

POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno studenta: Bc. Ina Samková

Vedoucí diplomové práce (DP): Ing. Lukáš Danko, Ph.D.

Téma DP: Projekt optimalizace marketingové komunikace se zaměřením na fotografii pro vybranou společnost

Ak. rok: 2023/2024

Poznámky k vyplňování posudku:

- U hodnocení jednotlivých kritérií použijte následující stupnici: A – splněno výborně bez výhrad, B – splněno velmi dobře s drobnými připomínkami, C – splněno průměrně, D – splněno s nedostatky, E – splněno, ale s výraznými nedostatky, F – nesplněno.
- Pokud je jakékoliv kritérium ohodnoceno stupněm F, práce musí být celkově hodnocena jako nevyhovující, která nespĺňuje kritéria pro obhajobu DP a nelze takovou práci doporučit k obhajobě.
- Vedoucí DP se musí slovně vyjádřit ke každému hodnoticímu kritériu!

Hodnotící kritéria:

Hodnocení

Hodnotící kritéria:	Hodnocení
1. Cíle a metody práce	A
<p><i>Komentář se zaměří na: srozumitelnost formulace cílů práce a použitých metod zpracování práce; zhodnocení cílů práce v souladu s tématem práce; zvolené metody a postupy použité pro naplnění cílů práce.</i></p> <p>Hlavní cíl práce je jasný a adekvátný pro daný typ práce. Konkrétně sa zameriava na podporu optimalizácie marketingovej komunikácie a rozvoj vybranej spoločnosti. Dovolím si tvrdiť, že daný cieľ korešponduje s témou práce a zároveň oceňujem stanovenie parciálnych cieľov, ktoré majú logickú postupnosť a zároveň aj svoje opodstatnenie v prípade komplexnosti analytickej časti. Jedná sa o aktuálnu problematiku v prípade kultúrnych a kreatívnych priemyslov, kde má odvetvie fotografie čoraz výraznejšie zastúpenie. Pridanou hodnotou práce nie je len samotný návrh, ale predstavenie rozvojových výziev v kontexte problémových oblastí. Samotný návrh hodnotím komplexný a relevantný pre obor design management.</p>	
2. Teoretická časť práce	B
<p><i>Komentář se zaměří na: obsah kritické literární rešerše; vhodnosť zvolených domácich a zahraničných zdrojů; spôsob citování zdrojů adekvátním spôsobem.</i></p> <p>Teoretický rámec predloženej DP je založený na vymedzení role fotografie v marketingovej komunikácii. Prínosným prvkom teoretickej časti je hlavne rozšírenie danej problematiky o digitalizáciu a význam fotografie z pohľadu grafického designu, kde sa študujúca zamerala na hlavné východiská teoretického rámca, ktorý slúži ako základ pre praktickú časť. V rámci teoretickej časti sú využité vhodné zdroje, ktoré sa vhodne dopĺňajú a kapitoly majú logickú postupnosť. Na kvalite kritickej rešerše pridávajú zahraničné tituly. Celkovo je teoretická časť usporiadaná a z pozície vedúceho DP musím vyzdvihnúť proaktivitu a snahu zapracovať do teoretického vymedzenia nové prvky.</p>	
3. Praktická časť práce – analýza	A
<p><i>Komentář se zaměří na: využití poznatků z teorie, jejich vhodnost aplikace; dostatečný popis postupu aplikace metod práce; souhrnné zhodnocení současného stavu; dostatečnou podloženost závěrů analýz; náročnosť sběru dat a jejich zpracování.</i></p> <p>Kvalita praktickej časti spočíva v jej komplexnosti, logickej postupnosti a previazanosti na teoretické poznatky, hlavne v nadväznosti na analýzu vybraných oblastí pôsobenia vyhraného umelca. Pozitívne hodnotím jednotlivé kroky, ktoré sa vzájomne dopĺňajú a ich prepojenie na hlavný cieľ práce. V tejto časti môžem rovnako vyzdvihnúť rôznorodosť postupov a ich spojenie s primárnymi datami. Ku kvalite prispieva aj sumarizácia výsledkov, kde sa študujúca zamerala na popis hlavných východisiek pre návrhovú časť. Tejto časti nemám žiadne zásadne pripomienky.</p>	

4. Praktická část práce – projektová / výzkumná	A
<i>Komentář se zaměří na: návaznost řešící části práce na teorii a na výsledky analýz; podloženost návrhů odpovídajícími argumenty; splnění stanovených cílů. U DP s výzkumným zaměřením je nutno zaměřit se na diskuzi výsledků a jejich zhodnocení. Projektová část je rozsiahla a komplexná, pričom musím vyzdvihnúť, že sa jedná o opodstatnený obsah, ktorý tvorí hlavnú pridanú hodnotu DP. Je zrejmé, že daný návrh vychádza zo zistení analytickej časti, pričom samotný projekt reflektuje nie len zistenia, ale aj podrobný popis nových trendov v digitalizácii kultúrnych a kreatívnych priemyslov so zameraním na fotografiu a grafický design. Ako vedúci DP musím vyzdvihnúť logickú postupnosť jednotlivých častí návrhu, ktorý reflektuje súčasné trendy. Realnosť daného projektu je podporená využitím princípov projektového managementu. Aj v tejto časti by som rád vyzdvihol vhodne zvolené jednotlivé kroky k podpore implementácie projektu.</i>	
5. Formální úroveň práce	A
<i>Komentář se zaměří na: logickou provázanost textu práce; použití správné terminologie; použití předepsané normy citování zdrojů; odpovídající jazykovou a grafickou úroveň. Predložená DP má adekvátnu formálnu úroveň.</i>	

Závěrečné hodnocení DP*	A
<p>Z pohľadu vedúceho DP hodnotím prácu kompletnú a kvalitnú, pričom študujúca postupovala zodpovedne pre naplnenie hlavného cieľa DP a súčasne aj vedľajších cieľov. Musím vyzdvihnúť samostatnosť študujúcej, ktorá pravidelne prichádzala s novými nápadiami a jej snahu prepojiť tvorbu práce s jej praktickým využitím. Súčasne sa jedná o naozaj aktuálnu tému vo vzťahu k podpore digitalizácie kultúrnych priemyslov v kontexte fotografie. Práve preto si dovoľím tvrdiť, že sa jedná o prínosné dielo, ktoré študujúca potvrdila v projektovej časti. Konkrétny projekt pôsobí ucelene a verím, že aj reálne v nadväznosti na jeho zhodnotenie (cieľ, finančné náležitosti, implementačná časť a rizikové zhodnotenie). Rovnako je možné sledovať prepojenie jednotlivých častí DP, čo podporuje celkový dojem a v neposlednom rade aj prínos celej DP.</p>	

* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.

Otázky k obhajobě:

1. Diskutujte hlavné riziká, ktoré ste identifikovala v nadväznosti na implementáciu navrhovaného projektu.

Práce **spĺňa** kritéria pro obhajobu DP. Práci **doporučuji** k obhajobě.

DP byla podrobena kontrole ke zjištění původnosti práce v IS STAG. Na základě výsledků této kontroly bylo zjištěno, že práce **není** plagiát.

Datum 14.05.2024



Podpis vedoucího DP