

Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Veronika Jalůvková
Studijní program	Teorie a praxe animované tvorby
Ateliér	Animovaná tvorba
Akademický rok	2023/2024
Název práce	Propojení 3D s kreslenou animací
Autor hodnocení	Martin Kotík

Cílem této práce bylo porovnat 2 druhy animace – kreslenku a 3D animaci a popsat možnosti jejich kombinace, přičemž v závěru popisuje studentka vlastní zkušenost s tímto postupem.

Teoretická část bakalářské práce je uchopena standardně a spíše stručně. Student nevytváří žádné kultivované členění ani u 2D ani u 3D animace, ale pojímá obojí všeobecně. V mnoha případech se přitom nevyhne nepřesnostem – často jako příklad zmiňovaný film *Hotel Transylvánie* není z dílny studia Illumination, ale od Sony Pictures Animation. Rovněž tento film s hodnocením 70% na IMDB a 75% na ČSFD lze jenom stěží označit za průměrně hodnocený. Jedná se přitom o faktické nedostatky, kterým se šlo při troše pečlivosti snadno vyhnout. Je to škoda o to více, že tyto doplňující informace nejsou pro účel práce podstatné.

Díky absenci členění druhů animace vyznívá i popis jejich kombinací povrchně a nedotaženě. Řada slovních obrátů a větná stavba jsou z hlediska češtiny nevhodná a lze z nich snadno vyčíst přímé převzetí textů z jazykového překladače bez následné korekce do srozumitelné a správné češtiny. Obrat „může se jednat o práci, ve které bylo potopeno mnoho času pro nic“ by určitě stál za dočištěním. Stejně tak chybný význam slov, kdy „najít správné kombinace je nejdražší“ namísto „nejcennější“, dokládá hledání výpomoci studentky u překladů ze zahraničních materiálů, aniž by přitom byla uvedena citace zdrojů.

Zarážející je, že ani přiznaná citace ze zahraničního tisku ve vlastním překladu studentky nevyznívá mnohdy lépe. Ve větě: „Zatímco prvek použití pohádkového ilustračního vzhledu na film je inspirovaný,“ nenacházím žádný smysl.

Za nejcennější a nejlépe zpracovanou část práce považuji její druhou polovinu, kde se studentka věnuje popisu vlastní zkušenosti s použitím kombinace 2D a 3D animace v rámci výroby krátkého filmu „Cracked out“.

Z této části práce je jasně patrné, jak poctivě a intenzivně se studentka této tématice věnovala navzdory svojí dosavadní nezkušenosti v oblasti 3D animace.

Zde se studentce daří věcně, jasně a místy i zajímavě popisovat proces sbližování se svým úkolem, komentovat svoje očekávání, úspěchy i selhání v problematice 3D, aby v závěru dospěla ke zvládnutí úkolu.

Ačkoliv odborná stránka zpracování bakalářské práce nedosahuje nadstandardní úrovně, lze z práce vyčíst osobnostní kvality studentky a jejího poctivého přístupu k animaci. Také z ní lze vyčíst její osobní zaujetí pro práci animátora, schopnost překonávat překážky a odvahu vystoupit ze svojí komfortní zóny, je-li to pro film potřeba.

A to jsou kvality, které jistě studentce pomohou dosáhnout v praxi úspěchu a uplatnění, a proto považuji za důležité je zde vypíchnout.

Práce je srozumitelně a logicky strukturovaná, obsahuje všechny formální náležitosti včetně odkazů na použitou odbornou literaturu a citace.

Výběr literárních zdrojů je dostatečný a vhodně aplikovaný, byť ne vždy vhodně interpretovaný.

Jedná se celkově o průměrnou bakalářskou práci.

Návrh klasifikace: C dobře

Ve Zlíně dne 1. 6. 2024

.....

podpis autora hodnocení