

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Lukáš Roubíček		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Střihová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Střihová skladba v unboxingových videích		
Vedoucí práce	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Abstrakt a klíčová slova				X			
Členění práce (obsah, kapitoly, odstavce...)			X				
Rozsah práce (min. 30 ns textu)						X	
Nastavení cílů (primární, sekundární...)					X		
Metodika práce (nastavení, vhodnost)					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Úroveň projektové části, pokud je součástí					X		
Celkový postup řešení (celkový dojem)					X		
Naplnění tématu práce (téma vs. obsah)						X	
Splnění cílů práce, závěr a jeho formulace					X		
Struktura a logika textu (návaznost částí)					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Poznámkový aparát a citační norma			X				
Přesnost formulací, odborný jazyk				X			
Jazyková úroveň (čitivost, pochopitelnost)					X		
Vizuální zpracování (obrázky, text...)					X		
Přístup autora, inovativnost, kreativita						X	
Odborný přínos práce a její využitelnost					X		
Formální úroveň práce, přílohy						X	
Etické aspekty práce, pokud je relevantní							X
Konzultace studenta						X	

V předložené diplomové studii se Lukáš Roubíček zabývá tématem tzv. unboxingových videí, tedy aktuálně populárním reklamním formátem, v jehož rámci je spotřebitelům představováno vybalení produktů a jejich případné použití. V teoretické části práce se autor věnuje vymezení formátu unboxingových videí, jeho předpokládaným počátkům, obsahové stránce, účelu, kategorizaci a následně i dramaturgicko-skladebným náležitostem. S ohledem na nízké množství relevantních tištěných zdrojů hodnotím provedený pokus o syntézu informací velmi pozitivně, i když by text v některých částech mohl být strukturován přehledněji (vysoký počet krátkých podkapitol v kombinaci s množstvím obrazové dokumentace znesnadňuje plynulé

čtení). Metodika se zdá být na první pohled nekompletní, avšak důvodem je opět poměrně atypické strukturování a její částečné „rozpuštění“ do úvodu čtvrté kapitoly (princip výběru zkoumaného vzorku). V jejím rámci také bylo možné zopakovat prvky obsahové kategorizace s jejich číselným vyjádřením, se kterým následně diplomant opakovaně operuje. V analytické části cením mimo jiné snahu autora o vizualizaci zjištění prostřednictvím tabulek i screenshotů časové osy ze střihového programu. V projektové části se diplomant pokusil o přestřih konkrétního unboxingového videa do délky obvyklých mutací televizní reklamy (10 s, 20 s, 30 s). Ačkoliv výstupy spíše demonstrují velký rozdíl mezi těmito formáty a dle mého názoru mohou sloužit spíše jako upoutávky na unboxingové video, provedený výzkum i praktické ověření hypotéz hodnotím kladně. Na práci je patrná profesionální zkušenost autora se střihem formátu unboxingů. Ta vede v mnoha ohledech k zajímavým poznatkům či praktickým postřehům, v některých případech ale dochází ke generalizaci vlastních zkušeností bez jejich externího ověření. Pozitivně hodnotím rozsah studie (43 ns), drobné výhrady mám naopak k občasně familiérnosti výrazů a podobě poznámkového aparátu. Teoretickou diplomovou práci Lukáše Roubíčka tímto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **B – velmi dobře**.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- 1) Z práce se do značné míry vytratil jeden z vašich původních záměrů: poukázat na manipulaci při střihové skladbě unboxingů. Proč tomu tak bylo a můžete toto téma podrobněji rozvést?

Kontrola plagiátorství byla negativní (není plagiát) / ~~pozitivní~~ – systém našel shodu 5 %.

Návrh klasifikace **B – velmi dobře**

Ve Zlíně dne 23. 5. 2024

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------