



Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Viktória Hegedúšová		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Motiv lidské postavy v přírodě		
Vedoucí práce	MgA. Petr Willert		

Studentka ateliéru Reklamní fotografie Viktória Hegedúšová se ve své teoretické, bakalářské práci, nazvané Motiv lidské postavy v přírodě, snaží prozkoumat spojení dvou klasických žánrů, motivu krajiny a lidské postavy. Téma své práce dále vymezuje na české a slovenské autory, jejichž práce vznikali od roku 2000 do současnosti.

V úvodní části Hegedúšová vyjasňuje možné čtení pojmů příroda a krajina. Tato část slouží, mimo jiné, jako vymezení tématu samotné bakalářské práce, v které se následně autorka zaměřuje na pojem příroda.

Následuje historický vhled do tématu. Jako příklady jsou uvedeni světoví autoři prezentující motiv člověka v přírodních sceneriích, hned v několika žánrech, jako je portrét, nebo různé formy dokumentární fotografie.

Spojení motivu člověka a krajiny v současné české a slovenské fotografii Viktória Hegedúšová prozkoumává z různých úhlů pohledu. Dělí do jednotlivých žánrů, které předjímá už v úvodní části.

Po úvodu následují kapitoly Akt, Inscenovaná fotografie, Inscenovaný dokument a Dokumentárna fotografia. K jednotlivým žánrům přistupuje autorka citlivě. Snahou je přiblížit nám dnešní vztah člověka a přírody, kterou popisuje mnohdy jako místo, kde lidé najdou úlevu od zrychlené doby přeplněné technologiemi. Nalezneme tu ale i další aktuální témata, se kterými se setkáme často, a nejen ve fotografii: otázky osobní identity, fotografie jako forma terapie, manipulace fotografického obrazu, nebo autentičnost u dokumentární fotografie.

Část věnovaná inscenované fotografii a inscenovanému dokumentu naznačuje prolínání žánru v současné tvorbě mladých fotografů, nebo užívání obdobných forem a principů ve volné tvorbě nebo užité, respektive módní fotografii, jako je tomu v případě prací Martina Faltejska a Jakuba Gulyáše. Za zmínku stojí i uvedená práce Martina Stranky, jenž se svými snímky vycházejícími mimo jiné z estetiky fotografií Gregoryho Crewdsona. Budí tak rozpaky a diskuze o hranicích plagiátorství, na což Hegedúšová v práci kriticky reaguje.

V poslední kapitole nazvané Dokumentárna fotografia cítím absenci autorů věnujících se klasickému dokumentu.

Hegedúšová analyzuje současné trendy, přináší vlastní pohledy a zamýšlí se nad širšími společenskými otázkami. Dále pak ukazuje schopnost kriticky reflektovat některé aspekty dané problematiky.

Mimo několika gramatických chyb hodnotím práci jako velmi zdařilou.

Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu 3 %.

Návrh klasifikace A - výborně.....

V(e)Zlíně..... dne23. 5. 2024.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------