



### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

|                           |                              |           |           |
|---------------------------|------------------------------|-----------|-----------|
| Jméno a příjmení studenta | Dominika Krošláková          |           |           |
| Studijní program          | Multimédia a design          |           |           |
| Obor/ateliér              | Reklamní fotografie          |           |           |
| Forma studia              | prezenční                    | Akad. rok | 2023/2024 |
| Název práce               | Duchovní život ve fotografii |           |           |
| Vedoucí práce             | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.   |           |           |

Študentka ateliéru Fotografie Dominika Krošláková uzatvára svoje štúdium predložením teoretickej bakalárskej práce s názvom *Duchovný život vo fotografii*.

Autorke je téma duchovného života kresťana blízka i v osobnom živote, čo môže byť pre prácu dobré východisko, ale aj určité riziko v podobe príliš jednoznačného a subjektívneho stanoviska. Prípadne v stanovení si nedostatočne pevnej metodológie alebo chaotickej argumentácie, či účelového výberu autorov. Tieto počiatočné obavy sa však v prípade Dominiky Krošlákovej nepotvrdili. Študentka dokázala lavírovať na ideálnej hranici silnej individuálnej motivácie a zaangažovania, no zároveň vysoko odborného pohľadu, zaštiteného kvalitnou umeleckohistorickou i teologickou literatúrou.

Samotný text práce je rozdelený do troch funkčných celkov. V prvej časti si autorka pripravuje teoretickú pôdu k problematike a definuje základné pojmy, s ktorými bude ďalej narábať, ako *kultový obraz* a *zbožný obraz*. Vysvetľuje taktiež samotný pojem „duchovný život“ a vzápätí pridáva stručnú históriu jeho zobrazovania v staršej maľbe a fotografii 19. a prvej polovice 20. storočia. Tieto kapitoly, napriek tomu, že sú pomerne stručné, majú v práci významné postavenie, lebo ukazujú kultúrnu zásobáreň ďalej skúmaných motívov. Predovšetkým v časti o staršej fotografii autorka predstavuje počiatočné zobrazenia motívov z kresťanstva, ktoré vznikli v snahe dodať im fotografickou interpretáciou faktickú dôkaznosť.

Druhá časť, tvoriaca jadro práce, je už venovaná reflexii súčasného obdobia. Študentka ju veľmi prehľadne rozdeľuje na tri podkapitoly: *Posvätný priestor, náboženský predmet a duchovné konanie*. V rámci týchto podkapitol ďalej výborne analyzuje fotografické súbory, ale i samostatné fotografie vybrané do tejto práce a súčasne rozvíja podnetné duchovné úvahy vychádzajúce z jej individuálnej autentickej spirituálnej skúsenosti. Selekcia autorov, ktorých si v rámci skúmanej problematiky vyberá, je veľmi kvalitná a zd'aleka neodzrkadľuje iba látku preberanú na hodinách dejín fotografie. Ide o autorov známych, i známych menej, o autorov zavedených, i študentov a absolventov ARF. Dôležitým kritériom výberu je pre ňu osobné rozpoznanie obrazu ako duchovného alebo aspoň duchovno komunikujúceho.

Tretia a posledná kapitola bakalárskej práce nás opäť vovádza do teoretického rámca. Študentka sa v nej zamýšľa nad samotnou formou prezentácie umenia so sakrálnou tematikou

a ponúka kritický vhlád do sakrálnych priestorov, ktoré sa stali miestom prezentácie fotografických výstav.

Centrálnou motivickou osou bakalárskej práce je sedem sviatostí, ktoré sú zároveň hlavnou osou duchovného života kresťana. Schopnosť štrukturovať fotografie viažuce sa k týmto sviatostiam podľa predmetov kultu a relikvií (*posvätný predmet*), podľa miesta, kde je kult vykonávaný (chrám, izba, príroda, cela... – *liturgický priestor*), alebo podľa reálnych vyobrazených situácií (*duchovné konanie*) svedčí o osobnej vnútornej vyspelosti, kedy človek presne vie, o čom píše, ale aj o dostatočnej odbornej znalosti problematiky umožňujúci i vynikajúci výber literatúry.

V práci Dominiky Krošlákovej veľmi oceňujem práve plynulé striedanie žánrových typov textového prejavu: spomínané teologické úvahy, interpretácie konkrétnych fotografií a kritická reflexia výstavných praktík. Komunikácia s ňou pre mňa vždy bola radosťou a jej usilovnosť a poctivosť v myslení povzbudením a spätnou motiváciou.

Jej bakalársku prácu preto odporúčam k obhajobe a navrhujem jej známku *A – výborne*.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 2 %.**

Návrh klasifikace:    *A – výborně*

V Brně, dne 2. 6. 2024

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|