

Hodnocení vedoucí/ho bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Kateřina Pluskalová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Střihová skladba /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Proměna vizuálního stylu BTS: Analýza videoklipů "Blood Sweat & Tears" a "Dynamite"		
Vedoucí práce	MgA. Daniel Krcha, Ph.D.		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Bakalářská práce Kateřiny Pluskalové se zaměřuje na proměnu vizuálního stylu jihokorejské skupiny BTS prostřednictvím komparativní analýzy dvou zásadních videoklipů – *Blood Sweat & Tears* (2016) a *Dynamite* (2020). Tato práce propojuje kulturní studia, analýzu audiovizuálního stylu a marketingovou strategii v oblasti globální popkultury. Autorka sleduje vývoj vizuální prezentace skupiny v kontextu jejího přechodu z asijského trhu na globální scénu a dokládá, jak se skupina dokázala adaptovat na západní publikum, aniž by ztratila svůj charakteristický K-popový výraz.

Autorka velmi dobře zvládla teoretické ukotvení i strukturování práce – výklad se přirozeně přesouvá od kulturních kontextů a specifik K-popové produkce k formální analýze vybraných klipů. Analytická část přináší cenné poznatky o rozdílech v práci s filmovou řečí, střihovou skladbou i kulturními symboly. Oceňuji zejména hloubku vizuální analýzy a schopnost autorky přesvědčivě formulovat souvislosti mezi estetickými prvky a strategiemi oslovení cílového publika.

Téma je zvoleno velmi vhodně nejen z hlediska aktuálnosti, ale i s ohledem na přiměřenost bakalářskému stupni. V některých ohledech dokonce přesahuje očekávaný rámec – především ve své analytické části, kde autorka prokazuje nejen pečlivé pozorování, ale i výbornou schopnost interpretace a celkového rozsahu práce. Text tak nabízí čtivý, odborně fundovaný pohled na dynamiku globální popkultury. V neposlední řadě chválím také autorčin přístup v rámci konzultací a celkovou komunikaci, která byla po celou dobu příkladná.

Jako drobné doporučení do budoucna lze autorce vytknout místy poněkud stručné reflexe některých rozhodnutí v praktické části, které by bylo možné ještě lépe zasadit do širšího kontextu. Nejde však o zásadní nedostatek, který by snižoval kvalitu práce jako celku.

Vážené komisi doporučuji práci s návrhem hodnocení A – výborně.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Jakým způsobem by bylo možné Vámi navržené výstupy dále rozvíjet nebo aplikovat v širším kontextu mimo rámec této práce?
2. Narazila jste během tvorby na nějaké limity, které by bylo vhodné řešit jiným způsobem, než například komparativní analýzou?

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 6 %.

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně, dne 4.6.2025

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte