



Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Jaroslav Malěř		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Kamera/ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Bloody Joke!		
Oponent/ka práce	Doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.		

Jaroslav Malěř bol kameramanom bakalárskeho filmu, ktorý vznikol pod režijným vedením študenta Patrika Poláka. Hlavnou postavou je nemé mladé dievča Kara, ktorá nereálne túži po kariére stand-up komičky. Posun k situačnej trpkkej absurdite dominuje v celom diele a napomáha komediálnemu ladeniu titulu zasadeného do mafiánskeho prostredia. V explikácii, jej časti, ktorá vznikala pred nakrúcaním je sformulovaných niekoľko vlastných zadaní, ktoré natieňujú vizuálnu podobu budúceho filmu – konkrétne sa úvahy dotýkajú tonálneho ladenia filmu smerom ku tmavším tonalitám, atmosféram, ďalej autor konkretizuje predstavy o pohybe kamery, objektívoch, charaktere svietenia, snímacích filtroch a pod. Úvodné vlastné kameramanské zadanie, ktoré je pomerne zrozumiteľne načrtnuté, porovnáva Jaroslav Malěř s predchádzajúcim školským filmom Invazivní druh, kde sa snažil o „neviditeľnú“ kameru, v tomto prípade by kamera mala byť viditeľnejšia a podporujúca komediálne črty filmu.

Už od prvých záberov filmu sa začína prejavovať práca kameramana s koloritou, snímacími filterami, napr. pre podporenie difúzity v priestore baru. Osobne mám veľmi rád ladenie scén podobného druhu do teplých tónov, mierne prekročenie hranice sýtosti, ktoré je prítomná v celom filme, a tiež konvenuje s obsahom - je podľa mňa na mieste a má podpornú funkciu. Rovnako i pohyb kamery konvenuje s obsahom záberov. Bar, či byt sú vizuálne dostatočne odlišené.

Dôležitá poznámka ku práci so svetlom. Veľmi mi chýba tzv. iskra v oku, funkčné svetlo od objektívu kamery - do oka postavy vo viacerých scénach a obrazoch u celého filmu. Deficit je viditeľný najmä v polodetailoch a detailoch postáv. Nakoniec sám autor tento viditeľný deficit postrehol a poznamenal v závere explikácie. V mojom hodnotení kameramanského výkonu je táto skutočnosť zohľadnená.

Kamera, strih, zvuková zložka v zhode menia dynamiku, kameraman využíva rakurzy, dynamické krátke jazdy, pohyb kamery.

Práca s koloritou scény a svetla je zaujímavá, veľmi dobre zvládnutá, je vyrovnaná a tvorí spolu s gradingom jeden z tvorivých základných kameňov výrazu filmu.

Film ako celok považujem za dobre nasnímaný, má pre mňa prepracovanú vlastnú estetiku, ktorá ma nevyrušila a spĺňa kritériá požadované na bakalársky absolventský film.

Otázky k obhajobě:

1. Ako vnímate úlohu farby, kolority vo filmovom diele. Čím je pre prácu kameramana dôležitá?
2. Ktorých profesií podieľajúcich sa na filmovom diele sa dotýka práca s koloritnou zložkou filmu?

Návrh klasifikace B – velmi dobře

V Bratislave dne 05.06.2025

.....
podpis oponenta