

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Jaroslav Malěř		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Kameramanská tvorba /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Širokoúhlé, ultra širokoúhlé a fisheye objektivy a jejich dramatické využití ve filmu Chudáčci		
Vedoucí práce	Mgr.art Július Liebenberger Art.D		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokázu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Jaroslav Malěř bol od počiatku štúdia zjav pre pedagóga veľmi vďačný. Bol presne ten typ poslucháča, ktorý je dychtivý po vedomostiach, nebráni sa možnosti samostatne prispievať do diskusií vlastnými úvahami, či znalosťami. V korelácii s pracovitosťou je etalónom, pri ktorom sa dá predpokladať, pri súhre správnych okolností, rastúci úspech pri napĺňaní jeho obrazového poslania.

Práca, na ktorej poslucháč Malěř pracoval je len zrkadlením horeuvedených vlastností.

Počas prípravy práce sa Malěř dychtivo snažil vytážiť z témy maximum a tak už v počiatkoch, pri hľadaní témy, vznikalo niekoľko verzií.

Predkladaná práca je tak vyustením logického zužovania diapazónu možných analýz na jeden film a konkrétnu problematiku, z inak širokého množstva optických nástrojov využívaných v kinematografii.

Malér v úvode predkladá čitateľovi zostručený kompilát, dobre ozdrojovaný, pri ktorom dostáva záujemca stručné curriculum, ktoré mu prezradí dostatočne veľa o teoretických východiskách a základoch optiky.

V tomto mieste treba poznamenať, že Malér bol pri tvorení práce veľmi otvorený poznámkam a pripomienkam. A boli to práve bohaté konzultácie, ktoré napokon doviedli prácu do stavu veľmi čitateľnej a obsahovo významnej publikácie, ktorá by mala prejsť rukami každého poslucháča odboru kamera. K čitateľnej forme prispieva i bohatsvo ilustrácií dopĺňujúcich analyzovanú problematiku.

I keď sa Malér nevyhne v texte zjednodušovaniu, trochu kostrbatým formuláciám či drobným nepresnostiam, dá sa jednoznačne povedať, že tieto nedostatky idú na vrub snahy zachovať rozumný rozsah textu, čo sa myslím podarilo. Podrobnejšie môže poslucháč túto problematiku preskúmať a popísať v prípadnej magisterskej práci.

V časti II sa Malér snažil získať svojimi pozorovaniami čo najlepší obraz o dramaturgii, ale i o technických aspektoch realizácie filmu Chudáčci. Pri takto štylizovanom diele ide o možný veľmi široký dramaturgický výklad a tak sa poslucháč veľmi vhodne opiera o citáty z publikovaných článkov o kameramanských postupoch užitých samotným kameramanom filmu Robbie Ryanom. Toto zúženie potom umožnilo Malérovi spresniť svoje vlastné pozorovania či dramaturgických, ale i technických aspektov, ktoré sprevádzajú použitie ultraširokohlavých objektívov.

Malér svojimi povahovými vlastnosťami a oddanosťou remeslu sprevádzanou jeho hlbokým záujmom o problematiku prispel do knižnice publikácií s optickou tematikou veľmi hodnotným textom a tak môžeme prácu, v kontexte rozsahu bc. prác hodnotiť ako nadmieru vydarenú, s odporúčaním možného študijného textu pre ostatných malérových nasledovníkov.

1. Použitie ultraširokohlavých objektívov v sebe nesie riziko vzniku efektu. Uvažujete o tejto možnosti pri príprave scén využívajúcich tieto objektívy? Ako sa tomuto problému snažíte vyhnúť?
2. Objektívy UŠU svojimi optickými vlastnosťami vybočujú z priemeru štandardných objektívov. Ako sa vyhnete riziku nejednotnosti predsnímacích jednôt pri použití UŠU objektívov?

Návrh klasifikace A - výborný

V Grímsstaðir dne 26.5.2025

.....
podpis vedúceho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------