

Posudek oponentky diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Michael Semerád		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Filozofický přesah ve filmech Ex Machina a Anihilace		
Oponentka práce	Mgr. Jana Bébarová, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Předkládaná diplomová práce Michaela Semeráda je excelentním dílem vykazujícím autorovy obratné myšlenkové pochody a kultivované vyjadřovací prostředky, tudíž je bez přehánění radostí takový text číst. Diplomant si zvolil jasně vymezené téma, které zpracoval jako erudovaný exkurz do autorské tvorby režiséra Alexe Garlanda. Kontextualizace jeho umělecké tvorby nejen v režijním, ale i scenáristickém a literárním diskurzu je cenná, stejně jako zúžení fokusu na dva filmy a jejich žánrové a filozofické rámce. Práce Michaela Semeráda je velmi přehledně strukturovaná, vykazuje plynulý tok textu, který je nejenže analyticky přesný, ale rovněž čtivý a srozumitelný i pro ty, kteří nejsou s Garlandovou tvorbou blíže obeznámeni. Celkově jej bez jakýchkoliv výhrad a doplňujících otázek hodnotím známkou A.

Návrh klasifikace **A - výborně**

V Ostravě dne 5. 6. 2025

.....
podpis oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------