



Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Ani Zmoyan		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuková skladba	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Syntezátor Moog Modular a jeho použití v hororových filmech		
Oponent/ka práce	Prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Práce Ani Zmoyan je zaujímavá z viacerých pohľadov.

- Z pohľadu režiséra – nachádza výrazový prostriedok na dosiahnutie emocionálneho zážitku filmovej scény
- Z pohľadu hudobného skladateľa – spôsob akým sa dopracovať k estetickému zážitku
- Z pohľadu zvukového majstra – forma estetického zážitku

Študentka sa nesnaží v práci riešiť do detailu zložitú problematiku fyzikálnych zákonitostí ale zvolila fyzikálny princíp a z toho dôvodu sa stáva viac populárno náučnou prácou v čom je pre čitateľa oveľa prítlačlivejšia. Poukazuje jednak na historický prehľad výstavby hororových

scén od analógovej formy až po súčasnosť digitálnej domény a aj akúsi renesanciu práce s analógovými výrazovými prostriedkami. Spája technické a psycho - akustické spôsoby riešenia daných scén, ktoré dokladuje na konkrétnych filmových dielach a porovnáva výsledný filmový zvuk v kontexte. Porovnáva jednak analógovú ale aj digitálnu syntézu, ale hlavne porovnáva schopnosti vyvolávanie emocionálneho zážitku pomocou jednotlivých zvukových efektov vyskytujúcich sa pri konkrétnych typov a druhov syntézy vytvárania zvuku. V záverečnej časti práce sa pojednáva aj o tvorbe zvukových atmosfér čo poukazuje na široký záber syntetických spôsobov tvorby zvuku.

Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, námety, atd):

- Aké máte praktické skúsenosti zo syntetickej tvorby zvuku
- Viete porovnať estetický zážitok výstavby hororových scén pomocou klasických hudobných nástrojov a pomocou elektronickej syntetickej hudby

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Bratislave..... dne02.06.2025.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------