

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Šimon Kudělka		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Stříhová skladba/ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Problematika střihu v dokumentárním cestopisném filmu se zaměřením na historická vozidla		
Vedoucí práce	MgA. Juraj Ondruš, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce				X			
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce			X				
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu			X				
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta				X			

Teoretická práce Šimona Kudělky s názvem *Problematika střihu v dokumentárním cestopisném filmu se zaměřením na historická vozidla* prináša do dokumentárno-teoretického sveta nové pohľady na film ako taký a prehlasuje, že i samotné historické vozidlo môže byť hlavným hybateľom deja. V tom je študentská práca unikátna, ale na druhú stranu je vedená celkom subjektívnym štýlom, keďže sa autor venuje takýmto vozidlám. Zároveň neberie úplne

v potaz iné než vybrané filmy a tým pádom sa jedná o špecifický formát a ukazuje sa, že zatiaľ nevzniklo dostatočné množstvo filmov tohto žánru.

Odborná stránka celého textu pôsobí vyvážene, takisto rozdelenie kapitol a podkapitol má svoje racionálne odôvodnenie. Čo je potrebné vyzdvihnúť, sú strihové analýzy v analytickej časti, kde si autor vyšpecifikoval 5 dramaturgických bodov každého audiovizuálneho diela. Čitateľovi prinášajú prehľad, kde sa aký bod nachádza a pre strihovú skladbu je to dobrý odrazový mostík pre tvorbu nového filmu. Ďalším pozitívnym prvkom v analytickej časti je percentuálne rozloženie scén akcentujúce historické vozidlá a protagonistov. Autor si vytvoril v strihovom softwéri sekvencie s analyzovanými filmami a určil (farebne odlíšil), kde sa nachádzajú vozidlá a kde protagonisti a iné. Na druhú stranu je škoda, že nepretavil farebné označenie do textu a nerozvinul myšlienku ešte ďalej.

Čo sa týka vizuálnej stránky, už v obsahu sa pracuje s viacerými fontami, čo je z hľadiska jednotného štýlu neprofesionálne. Zároveň obrázky č.2 a 3 by mali byť od seba oddelené, keďže sa popisuje každý zvlášť. Inak by sa hodilo ešte viac vizuality, ktorá dodáva väčšiu prehľadnosť.

Každopádne oceňujem, že sa Šimon pustil do tejto témy, ktorá mu je blízka, ale určite mohol do celej teoretickej práce vložiť viac úsilia a napríklad konzultovať častejšie. Preto mu udeľujem hodnotenie na stupnici C.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Aký ďalší dokumentárny film so zameraním na historické vozidlá by ste vedeli rozobrať podľa Vašej vybranej strihovej analýzy a prečo?
2. Čo by ste s odstupom času na svojej teoretickej práci vylepšili?
3. V čom je podľa Vás práca o historických vozidlách špecifická?

Návrh klasifikace: C-dobře

V(e) Zlíně dne 5.6.2025

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------