

Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Michal Adam Skokňa		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	<i>Kamera</i> /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Využití zlatého řezu ve filmech Wese Andersona		
Vedoucí práce	MgA. Martin Štěpánek		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						x	
KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	

Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						x	
KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						x	

Hlavní téma diplomové práce je “Zlatý řez”. Pro kameramana je tento pojem obecně vnímán především jako formální kompoziční výrazový prostředek. Význam Zlatého řezu však leží mnohem hlouběji a vyskytuje se napříč všemi uměleckými obory.

Michal Skokňa ve svojí práci velice dobře podrobně čtenáře uvádí do této problematiky. Kapitoly jsou rozděleny věcně a stručně a pomáhají kameramanovi pochopit význam Zlatého řezu nejen po obrazové stránce ale i přínos v jiných oborech, se kterými se při tvorbě audiovizuálního díla setkává (hudba, architektura, malířství, poezie).

Množství informací v jednotlivých kapitolách je dostatečné a zbytečně čtenáře nazahlčuje podrobnostmi, které by jeho pozornost odváděly od podstatného. .

Druhá část věnovaná analýze filmů Wese Andersona a případné použití Zlatého řezu, nabízí čtenáři možnost udělat si svůj názor, resp. přesvědčit se do jaké míry je tato metoda aplikována v prezentovaných filmových dílech.

Skokňa správně díla analyzoval a ustoupil od symbolického konstatování, zda je resp. není použit Zlatý řez. Podrobné hledání odpovědi dává případnému čtenáři “návod” jak na tuto problematiku nahlížet a čerpat z ní inspiraci pro svoje autorské projekty.

Získané poznatky z diplomové práce lze poskládat do uceleného pohledu jaký význam má “Zlatý řez” a jak s ním správně pracovat.

Práci považuji za výbornou a bude nepochybně dobrým studijním materiálem bakalářského stupně nejenom pro studenty oboru kamera.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Dokážete si představit, že použijete princip Zlatého řezu ve svých budoucích dílech?

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 5 %.

Návrh klasifikace A – výborně

V Praze dne 31.5.2025

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte