



Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Vojtěch Knap		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	(doplňte obor) /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Odstraňování parazitních zvuků primárního záznamu filmového díla		
Vedoucí práce	Prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.		

* nehodící se prosím vymažte

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

BcA. Vojtěch Knap si zvolil výsostne aktuálnu tému nakoľko odstraňovanie parazitných zvukov je prax ktorá sa v primárnom zázname deje na dennej báze. Zvukový balast a iné civilizačné zdroje zvuku sú už neoddeliteľnou časťou existencie nášho sveta. Aj napriek týmto skutočnostiam. Je ale prvoradým cieľom už aj v dobových filmoch odsnímať primárny záznam zvuku ktorý bude použiteľný pre ďalšie spracovanie. V súčasnosti je široká škála softwarových ale aj hardwarových možností tento problém riešiť.

V práci sa vyskytuje analýzy existujúcich riešení s prihliadnutím nielen na technické riešenie, ale aj prihliadnutie na výsledný účinok na kvalitu hovoreného slova z hľadiska

zmeny farby dialógov a ďalších možných znehodnocujúcich parametrov, ako napr. skreslenie atď.

Zvláštna pozornosť v práci je venovaná zapojeniu umelej inteligencie do tohto procesu a ako ovplyvňuje samotný prístup k postprodukcii z hľadiska spracovania primárneho záznamu. V nepomernom rade je badať aj zjednodušenie samotného procesu odstraňovania nežiadúcich zvukov pretože čím ďalej tým viac sa eliminuje zdĺhavý proces a v dnes existujúcich pluginoch je minimálne množstvo nastavujúcich prvkov. Je možné očakávať nárast rýchlosti spracovania zvukového signálu čo by umožňovalo prácu v reálnom čase. Tak isto oceňujem aj prístup k samotnej realizácii výskumnej časti, kde autor prakticky porovnáva jednotlivé spôsoby úprav aj za cenu vlastného ekonomického sponzoringu diplomovej práce.

Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, námety, atď):

- Ktorý spôsob odstraňovania parazitných zvukov je Vám blízky a prečo

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 5 %.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e) ..Bratislave..... dne03.06.2025.....

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------