



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Štěpánka Dušková
Studijní program	Arts Management
Specializace	
Forma studia	Dálkové
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Kulturní akce pro žáky ZŠ: strategie výběru a spolupráce škol s institucemi
Vedoucí diplomové práce	Mgr. Eva Gartnerová, PhD.

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce Téma diplomové práce je vysoce relevantní, aktuální a zasazené do širšího společenského i odborného kontextu. Problematika výběru kulturních akcí pro žáky základních škol a nastavení spolupráce mezi školami a kulturními institucemi je dlouhodobě podceňovaná a přitom zásadní pro rozvoj kulturní participace dětí a mladých lidí. Rozsah práce je přiměřený, logicky strukturovaný a dobře odpovídá náročnosti zvoleného tématu. Velmi oceňuji také zasazení do kontextu připravované revize RVP, které zvyšuje systémovou relevanci práce.
Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění Autorka prokazuje velmi dobré porozumění problematice. Cíle práce jsou jasně formulovány a důsledně naplňovány. Výzkumné otázky vycházejí z reálné praxe a odpovědi na ně jsou přehledně analyzovány a interpretovány. Práce přináší nejen analýzu aktuální situace, ale i konkrétní doporučení, která mohou přispět ke zlepšení praxe na školách i v kulturních institucích.
Úroveň textové a dokumentační části (míra originalnosti, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace) Práce je mimořádně kvalitně zpracovaná, přehledná, čtivá a logicky vystavěná. Velkým přínosem je praktický výstup ve formě myšlenkové mapy, která má potenciál usnadnit pedagogům plánování kulturních aktivit a poskytuje reálný nástroj pro praxi. Tento nástroj považuji za inovativní a dobře vycházející z poznatků z výzkumu. Zároveň oceňuji, že autorka reflektuje i systémové potřeby, jako je zavedení role kulturního kurátora pro školy.
Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi Autorka pracuje s kvalitními a relevantními odbornými zdroji z oblasti pedagogiky, kulturní politiky i školské legislativy. Zdroje jsou vhodně využívány, adekvátně citovány a zasazeny do kontextu. V práci je znatelná schopnost propojit teoretické rámce s praktickými výstupy.

Jazyková a formální úroveň práce

Text je po jazykové stránce velmi kvalitní, s minimem stylistických či gramatických chyb. Práce je psána srozumitelným, ale odborným jazykem, který odpovídá úrovni magisterského studia. Formální úroveň (citace, poznámkový aparát, struktura) je rovněž na velmi dobré úrovni.

Další připomínky, vyjádření a náměty k práci

Práce má vysoký aplikační potenciál a mohla by sloužit jako podklad pro další diskusi na úrovni ministerstva školství či krajských úřadů. Doporučuji, aby se autorka pokusila svůj návrh myšlenkové mapy prezentovat širšímu odbornému publiku. Užitečné by bylo také rozpracovat, jak by mohla být spolupráce mezi školami a kulturními organizacemi systémově ukotvena – například formou metodické podpory, dotací nebo doporučení v rámci rámcového kurikula.

Otázky k obhajobě diplomové práce

1. *V kontextu systémových změn ve vzdělávání – jak by podle vás mohl vypadat konkrétní mechanismus, kterým by se myšlenková mapa dostala do každodenní praxe učitelů napříč školami v ČR, a jakou roli by v tom mohlo sehrát Ministerstvo školství nebo NPI?*

2. *Představte si, že byste měla možnost představit své závěry přímo vedení velké kulturní instituce (např. Národní galerie nebo Národního divadla) – co by podle vás měli změnit ve své nabídce nebo komunikaci, aby se stali plnohodnotným a srozumitelným partnerem pro školy v celé republice?*

Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení diplomové práce* A - výborně.....

V(e) Zlíně..... dne 2. 6. 2025.....

.....
podpis vedoucího diplomové práce

* Pro



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------