



Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Jakub Hunal
Studijní program	Multimédia a design
Specializace	Průmyslový design
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název bakalářské práce	Design exteriéru autonomní lokomotivy
Oponent bakalářské práce	Mgr.art. Milan Láník

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce

Velmi oceňuji samotný přístup studenta k výběru dané problematiky. Téma návrhu autonomní lokomotivy je svým charakterem poměrně specifické. Nejedná se o typ zadání, které by bylo mezi mladými designéry vyhledávané, například na rozdíl od sportovního auta. O to více je třeba vyzdvihnout odvahu a odhodlání, s jakým se student do tohoto náročného úkolu pustil. Zvolený objekt klade vysoké nároky nejen na estetickou stránku návrhu, ale také na technickou proveditelnost, funkčnost a širší kontext dopravního systému. Student tak prokázal schopnost postavit se komplexnímu zadání, které vyžaduje hlubší pochopení širších souvislostí i interdisciplinární přístup. Rozsah práce je přiměřený zvolenému tématu a odpovídá požadavkům kladeným na odborný bakalářský text. Práce je vyvážená jak po stránce teoretické, tak praktické. Teoretická část poskytuje potřebný kontext a oporu pro návrhový proces, zatímco praktická část přináší konkrétní designérské řešení v odpovídajícím rozsahu a kvalitě. Obě části spolu navíc smysluplně komunikují, což posiluje celkovou konzistenci a přehlednost práce.

Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění

Student prokázal velmi dobré pochopení zvolené problematiky a dokázal ji adekvátně zasadit do širšího odborného kontextu. Díky tomu je práce nejen místním zpracováním konkrétního tématu, ale zároveň reflektuje i související poznatky a trendy v dané oblasti. Teoretická část je věcná, přehledná a systematicky shrnuje klíčové poznatky a relevantní literaturu, čímž vytváří pevný a pevně podložený základ pro část praktickou. Formulace cílů práce je jasná, konkrétní a srozumitelná, což usnadňuje orientaci v dalším průběhu textu. Student cíle nejenže jasně definoval, ale také je během tvorby práce důsledně a systematicky naplňoval. Tento postup přispěl k logické a konzistentní struktuře práce a zajistil, že výsledky odpovídají původnímu záměru. Celkově práce svědčí o cílevědomém a metodicky dobře vedeném přístupu autora k řešení zadaného tématu.

Úroveň textové a dokumentační části (míra originalnosti, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace)

Ke zpracování písemné části nemám žádné výtky. Text je důkladně propracovaný a plně odpovídá zvolené tematice, přičemž autor věnoval pozornost širokému spektru relevantních oblastí, které jsou s tématem úzce spjaty. Během tvorby bylo patrné pečlivé zvažování různých aspektů, což přispělo k hlubšímu pochopení a komplexnímu zpracování dané problematiky. Výsledný produkt pak tyto oblasti nejen reflektuje, ale také vhodně propojuje, čímž vytváří ucelený a konzistentní celek. Jazyková a stylistická úroveň textu je velmi vysoká, práce je

strukturovaná přehledně a logicky, což čtenáři usnadňuje orientaci a porozumění obsahu. Celkově je písemná část zpracována s odbornou pečlivostí a odpovídá standardům požadovaným pro daný typ práce.
Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi Odborné zdroje splňují požadavky na důvěryhodnost, aktuálnost a relevanci k danému tématu. Student naložil s odbornými zdroji odpovědně a systematicky. Při zpracování teoretické části vycházel z kvalitních a relevantních publikací, přičemž dbal na jejich aktuálnost. Informace byly vhodně analyzovány, kriticky interpretovány a správně citovány.
Finální designérské řešení (funkčnost, ergonomie, ekonomie, výrobitelnost, vizuální kvalita, ekologie návrhu) Student vytvořil komplexní návrh, který spojuje estetickou kvalitu, funkčnost a technickou proveditelnost do jednoho harmonického celku. Návrh nevybočuje samoúčelně z praktických požadavků, ale přesto si zachovává výrazný vizuální charakter. Vizuální kvalita designu je na velmi vysoké úrovni. Estetické prvky odpovídají charakteru dopravního prostředku, zvolenému kontextu i zamýšlenému způsobu použití. Tvarové řešení je čisté, střídme a zároveň dostatečně výrazné – bez zbytečně komplikovaných linií či efektů, které by působily rušivě nebo nevhodně. Tento přístup přispívá k celkově profesionálnímu a vyváženému dojmu z návrhu. Návrh lokomotivy zároveň v sobě nese znaky funkční a konstrukční logiky – působí výrobitelně, ergonomicky promyšleně. Celkově lze návrh hodnotit jako zdařilý, vyvážený a moderní. Student svým výstupem prokázal schopnost vytvořit design, který je nejen esteticky kvalitní, ale také realistický, udržitelný a relevantní z pohledu současného designérského uvažování.
Další připomínky, vyjádření a náměty k práci Co se týče doporučení do budoucna, studentovi bych doporučil věnovat více pozornosti oblasti skicování a důkladnější rešerši tvarových možností v raných fázích návrhového procesu. V kontextu současného vývoje, kdy do oblasti designu stále výrazněji zasahují nástroje umělé inteligence a generativní software, považuji schopnost ručního skicování za jeden z klíčových prvků, který může studenty odlišit od konkurence. Originální a přesvědčivě zpracované ruční skici často slouží jako důkaz autentického myšlenkového procesu a tvůrčí individuality, což je i v profesionálním světě designu vysoce ceněno. Posílení této dovednosti podpoří kvalitu návrhového procesu, a zároveň zvýší konkurenceschopnost studenta na trhu práce.
Přínos práce, naplnění hlavního i vedlejších cílů práce Z pohledu přínosu lze konstatovat, že student svou prací významně přispěl k diskusi o možnostech moderní mobility. Studie lokomotivy, kterou zpracoval, přináší svěží pohled na současné i budoucí potřeby dopravy, přičemž navržené řešení je nejen vizuálně atraktivní, ale také technicky promyšlené. Práce reflektuje aktuální trendy v oblasti udržitelné dopravy, inovací a funkčního designu. Student ve své práci naplnil veškerá kritéria, která si pro řešení dané problematiky stanovil, a to jak v teoretické, tak v praktické rovině. Teoretická část poskytuje kvalitní zázemí pro pochopení problematiky. Praktická část pak představuje přesvědčivé designérské řešení, které je z hlediska koncepce, estetiky i funkce na velmi solidní úrovni. Výsledkem je projekt, který může být vnímán jako relevantní příspěvek do oblasti dopravního designu a který zároveň ukazuje, že student chápe širší kontext tématu i požadavky na profesionální výstup. Lze říct, že cíle bakalářské práce byly bezesbýtku splněny a výstup práce má inovační charakter.

Závěrečné hodnocení bakalářské práce* **A**

V Mladé Boleslavi

dne 1.6.2025

.....
podpis oponenta bakalářské práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------