
Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Jana Jelšicová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	SPIRILKA		
Vedoucí práce	Boris Masník, akad.mal.		

Spirilka je autorským projektem Jany Jelšicové. Úvodní námět byl ambiciózní fantasy příběh, který však přinášel mnohá úskalí. Ve školních podmínkách by nebylo možné příběh v potřebném obsahu, rozsahu a kvalitě realizovat. Po mnoha změnách, úpravách a celkovém zjednodušení děje i prostředí jednotlivých scén se nakonec podařilo projekt natočit. I samotné natáčení však provázely problémy. Z různých důvodů nebyly natočeny všechny potřebné specifické podklady pro trikové záběry, ne vždy se podařilo natočit záběry v odpovídající světelné atmosféře nebo s vhodným pohybem kamery. Kromě těchto vstupů, které často komplikovaly postprodukcí, provázely dokončování projektu „Spirilka” i problémy v komunikaci, plánování a koordinaci zúčastněných VFX spolupracovníků. Obtížně se také v některých případech hledala shoda tvůrců na optimálním řešení.

O to větším a příjemným překvapením pro mne byla finální verze filmu. Když pomínu nevyrovnané barevné korekce odevzdané verze, film jako celek působí velmi dobře a svým obsahem i atmosférou je schopen divákovi sdělit poselství, o které Jana Jelšicová již od úvodních verzí usilovala. Od poslední verze, kterou jsem měl možnost vidět, pomohly konečnému výsledku stříhové úpravy i doladění trikových záběrů. U projektu, který obsahuje mnoho obrazových efektů realizovaných různými technologiemi ve spolupráci několika trikových specialistů, není možné korektně posoudit, co který VFX-tvůrce vytvářel a jaký podíl má tedy jeho práce na celkovém výsledku. Mé hodnocení práce Jany Jelšicové proto vychází z faktu, že je hlavní autorkou projektu a supervizorkou trikových scén. Kromě toho vytvářela tzv. „dokreslovačky”, které obrazově definují obě protichůdná prostředí – vrakoviště a pohádkový les. Po sérii průběžných konzultací se Janě podařilo doladit podobu „dokreslovaček” do přijatelné a uvěřitelné podoby. Jejím dílem jsou i drobná obrazová ozvláštnění přírodních detailů, která dokreslují poetiku pohádkového lesa.

Dobrý dojem z trikového zpracování ruší snad jen nešťastně natočený obrazový podklad pro let a dopad papírku od bonbonu v úvodu filmu, kdy musí papírek nesmyslně poletovat, než kamera pomalu došvenkuje do finální kompozice. Otázkou také zůstává, proč ze semínka padajícího ze stromu na konci příběhu nezačíná růst logicky opět stromek, ale barevně výrazná květina.

Rozhodnul jsem se, že v konečném hodnocení projektu Jany Jelšicové „Spirilka” zohledním pouze finální podobu díla a nebudu se již vracet k problémům, který jeho vznik provázely.

Otázky k obhajobě:

1/ Co považujete za hlavní problém, který negativně ovlivnil dobu postprodukce a znemožnil vytvoření dalších doplňujících efektů, které měly vizuální podobu díla obohatit? Jak byste teď – s odstupem času – tento problém řešila?

2/ Pokud byste měla možnost ještě doladit 3 trikové záběry filmu, které by to byly a co by bylo cílem úpravy?

Poznámka: Před veřejnou prezentací/distribucí filmu bych doporučoval opravit barevné korekce.

Návrh klasifikaceB – velmi dobře.....

VPraze dne5.6.2025.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------