



Hodnocení vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Ulyana Vasilevich		
Studijní program	Multimédia a design		
Specializace/ateliér	Digitální design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Nikola Tesla – storytellingový web		
Vedoucí práce	MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.		

záměr a cíle práce

Ulyana Vasilevich si pro svůj bakalářský projekt zvolila téma popularizace vědy. Život a dílo jedné z nejvýznamnějších osobností, která svými objevy zásadně ovlivnila podobu naší současné civilizace – Nikoly Tesly – se rozhodla představit prostřednictvím populárně naučného webu. Interaktivní médium, umožňující nejen lineární vyprávění (pasivní přijímání), ale i přímé zapojení návštěvníka stránek do objevování různých informací, je pro tento typ záměru ideální. Inspirací byla autorce řada vynikajících populárně naučných webů, na které lze v online prostředí už dnes běžně narazit. Ambicí se v tomto případě stalo využití 3D zobrazení (reprezentace Teslových vynálezů), které se v současném digitálním designu pomalu stává standardem. 3D vizualizace mají nepochybně velký potenciál nejen z hlediska atraktivity, ale především mohou být silné v názornosti, obzvláště pak v propojení s interaktivitou.

Od samého začátku bylo zřejmé, že tento projekt bude náročný mimo jiné i z hlediska tvorby celkové koncepce a obsahu, který musel být pro účely autorčina záměru zkompileován z mnoha různých zdrojů. Ulyana tak sama sebe postavila před velkou výzvu nejen v ambiciózní představě atraktivního storytellingového webu s interaktivními 3D modely, ale také v požadavku na zvládnutí odborné problematiky a jejího převyprávění způsobem, který pochopí i člověk bez technického nadání.

Celý záměr je mi velmi sympatický samotnou volbou tématu: v době, kdy jsme svědky absurdního zpochybňování vědeckého poznání (a tím potažmo lidského pokroku), je každý pokus o atraktivní komunikaci a vytváření pozitivního obrazu vědy jako fascinující oblasti lidské činnosti mimořádně cenný.

pochopení problematiky

V rámci přípravné fáze, kdy se Ulyana z velké části ponořila do studia života a vynálezů Nikoly Tesly, si udělala také základní představu o tom, jak může vypadat populárně naučný obsah v tištěných a audiovizuálních médiích, a jaké další možnosti v této oblasti přináší interaktivita médií digitálních. Toto zkoumání ji přivedlo k potřebě pochopit podrobněji problematiku vizualizace informací pomocí infografiky, počínaje statickou až po animované a interaktivní formy. Největším zdrojem inspirace a poznání se pak pro ni staly vybrané storytellingové

webové stránky s populárně naučným obsahem, které ukazují aktuální přístupy a technologické možnosti digitálních technologií.

Z textu a uvedených ukázek zkoumaných zdrojů je zřejmé, že se v dané problematice velmi dobře zorientovala – má jasnou představu, co všechno a jakým způsobem lze zprostředkovat pomocí infografiky, má přehled o nejsoučasnější podobě webového designu. Ví, kde čerpat ponaučení a inspiraci, nepřijímá ji však nekriticky: snaží se vidět i problematické momenty jednotlivých řešení a hledat prostor pro možná vylepšení.

postup práce

Jak píšu výše, celý projekt byl do značné míry závislý na přípravě kvalitního obsahu. Ulyana se tak musela na dlouhý čas ponořit do studia knih a dalších zdrojů, aby získala nejen vhled do životního příběhu Nikoly Tesly, ale také aby pochopila technické detaily jeho vynálezů. Tyto znalosti pak bylo nutné zpracovat do co nejstručnějších, ale dostatečně vypovídajících životopisných textů a popisů vynálezů. Celá tato "nedesignerská", copywriterská fáze si nakonec vyžádala příliš mnoho času, což vedlo k rozhodnutí odložit finalizaci projektu a obhajobu práce až na další rok.

Jakmile byla zřejmá celková struktura (5 kapitol a 4 klíčové vynálezy), bylo možné začít přemýšlet o architektuře / koncepci webu. Pro životopisnou část obsahu se samozřejmě nabízelo využití storytellingových principů, diskutovali jsme tedy jak o variantě horizontální osy, tak o vertikálním scrollu. Ten byl nakonec zvolen jak z toho důvodu, že je nejběžnějším způsobem procházení lineárního obsahu na webu, ale také proto, že veškerý kontextový a doplňkový obsah se zobrazuje pomocí horizontálního posunu. Takto nastavené chování umožňuje dobrou orientaci mezi oběma možnostmi procházení – lineární (storytelling) i nelineární, kontextové "objevování" dalších, podrobných informací.

Souběžně s vyjasňováním celkového user flow postupně zrála vizuální podoba webu. Od začátku bylo zřejmé, že tmavé pozadí poskytne správné prostředí pro vizuální motivy elektrických záblesků apod.. V několika iteracích se postupně usadil finální layout, který nabízí volnější práci s gridem při zachování konzistentního vzhledu celého webu. Samostatnou kapitolou byla tvorba prezentací Teslových vynálezů, tedy především vytváření 3D modelů a jejich vsazení do obsahu webu. Finální fáze projektu pak spočívala v celkovém dokončování všech částí a jednotlivých detailů, animací a mikroakcí.

výsledné řešení a hodnocení

Výsledná podoba působí zcela samozřejmě, přesvědčivě. To je klad, ale zároveň i zápor: web je podle mne až příliš konzervativní, usedlý, jako by mu chyběla energie (což je v případě Nikoly Tesly jistě škoda). Domnívám se, že zrovna takovýto vizionář by si zasloužil přece jen o něco odvážnější, výraznější, možná radikálnější přístup – mám na mysli vizuální stránku layoutu webu. Tyto dojmy spíše subjektivního rázu však nejsou nijak zásadní výtkou. Až na drobné kompoziční detaily považuju celý, značně rozsáhlý projekt za mimořádně dobře zvládnutý. Jediné, čeho opravdu lituji, je nevyužití plného potenciálu 3D modelů, tedy možnosti s nimi více interagovat. Ty jsou přitom svou stylizací vizuálně velmi povedené a atraktivní, tvoří rozhodně nejvýraznější část celého řešení.

Přes různé dílčí nedostatky a zaškokbrtnutí během opravdu dlouhého procesu jsem nakonec rád, že můžu Ulyanu za mnohé pochválit a ocenit. Podařilo se jí zrealizovat vysoce komplexní projekt vyžadující ovládnutí hned několika disciplín, v nichž velmi dobře obstála. Nešlo jen o znalosti a dovednosti, které nabyla v průběhu studia v ateliéru Digitální design, ale i o zdárné vykročení z komfortní zóny, kdy se musela vypořádat s pokročilejším 3D modelováním, vytvářením high-end prototypu nebo kompletní přípravou textového / informačního obsahu celého webu. I přes výše zmíněné výtky se proto domnívám, že si tato práce zaslouží nejlepší hodnocení.

Bylo mi potěšením Ulyanu v jejím bakalářském projektu vést a podporovat, i když společnou komunikaci narušil občasný výpadek na její straně. Oceňuju její vnitřní motivaci, odhodlanost i samostatnost, byť ji bylo ještě třeba z mé strany trochu "jistit" strukturováním času a úkolů. Velmi Ulyaně přeji, a věřím, že se tak i stane, že jí tato úspěšná práce dodá potřebné sebevědomí, víru ve vlastní schopnosti a kus odvahy do dalších projektů.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 4 %.

Návrh klasifikace: A

V Uh. Hradišti dne 14. 6. 2025

.....
podpis vedoucího práce

Hlavními hodnoticími kritérii při posuzování bakalářské práce jsou:

1. Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce
2. Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění
3. Úroveň návrhu vlastního řešení (míra originality, inovativnosti, kvalita zpracování)
4. Úroveň textové a dokumentační části (kvalita odborných zdrojů a práce s nimi, jazyková a formální úroveň práce)
5. Kvalita prezentace celého projektu

Zásady pro vypracování bakalářské práce

Textová a dokumentační část:

- text v rozsahu 20 – 25 normostran (vlastní text Úvod až Závěr) obsahující popis projektu – rešerše a analýza problematiky (+ obrazové přílohy), definice záměru a cíle, popis postupu, popis výsledného řešení; minimální počet relevantních zdrojů 8, z toho minimálně 4 cizojazyčné
- obrazový obsah dokumentace projektu – skici, nákresy, vizualizace, výsledné řešení v rozsahu 12 stran A4

Praktický tvůrčí výstup:

- prototyp nebo funkční řešení v měřítku 1:1 (případně jiné dle charakteru projektu a konzultace s vedoucím práce)

SZZ / obhajoba BP:

- grafická prezentace v rozsahu minimálně 2,8 m², multimediální prezentace ve formě a rozsahu dle konzultace s vedoucím práce
- autorská grafická úprava textové / dokumentační části – 1 výtisk

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------