



Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	ADRIÁN GLOMBA
Studijní program	MULTIMÉDIA A DESIGN
Specializace	TVORBA PROSTORU
Forma studia	PREZENČNÍ
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Malá Architektura v Exteriéru
Vedoucí diplomové práce	Ing. arch. Kamil Koláček

Shrnutí bakalářské práce Adriána Glomby:

1. Cíl práce: Cílem práce je návrh interiéru ateliéru přiléhajícího k rodinnému domu, včetně venkovní terasy a návrhu obytné zahrady. Důraz je kladen na jednotu a harmonické propojení interiéru, exteriérové terasy a celé zahrady. Projekt vznikl na základě zadání konkrétního klienta a byl s ním konzultován po celou dobu návrhového procesu.

2. Téma: Téma se soustředí na drobnou architekturu v zahradním prostředí. Ateliér, původně garáž, je koncipován jako pracovně/studijní a klidový prostor, doplněný o krytou terasu s praktickými funkcemi – skladování dřeva a zahradního nářadí. Dále je řešeno oplocení a začlenění vodního prvku do kompozice zahrady.

3. Historicko-kontextuální okolnosti: Zahrada se nachází ve svažitém terénu s převýšením přibližně dvou metrů, což ovlivnilo celkový koncept a práci s dílčími platformami – výškovými úrovněmi. V zadání a návrhu je kladen důraz na začlenění industriálně laděného vodního prvku, který zároveň navazuje na kamenné zídky. Oplocení ve střední části pozemku má vytvořit vizuální bariéru bez rušení celistvosti prostoru.

4. Koncept a hlavní myšlenka: Zásadním konceptem je plynulé propojení všech vrstev prostoru – ateliéru, terasy a zahrady. Autor pracuje s biofilním přístupem, adaptabilitou návrhu a propojením interiéru s exteriérem. Zahrada je chápána jako prostor s hlubší symbolikou, například jako metafora ráje, do kterého jsou orientovány výhledy z ateliéru, terasy i domu samotného.

5. Vývoj návrhu: Návrh vychází z materiálové skladby stávajícího stavu (corten, andezit, dub, žula) a tuto skladbu dále rozvíjí. Autor se inspiroval i tradičními tesařskými spoji a pečlivě pracoval s výškovým členěním. Proces vývoje práce byl doprovázen řadou variant a rozšířených možností řešení, ze kterých autor s ohledem na klienta extrahuje vyváženou verzi.

6. Řešení návrhu: V návrhu se objevuje množství praktických a obohacujících řešení: výsuvné úložné šuplíky pod terasou, parapet se zásuvkami jako sedací prvek, interiérová kamna s přiznaným komínem, galerie s víceúrovňovým osvětlením a možností nasvícení výtvarných děl. Vodní prvek je řešen jako technicistní objekt s výtokem z ocelové traverzy a kruhovou nádobou. Důraz je kladen na funkční zónování, plynulé přechody a přirozenou orientaci vůči světovým stranám a slunci.



7. Obecné připomínky ke zpracování: Textová část je poměrně stručná, spíše teoretická, ale přehledně shrnuje hlavní myšlenky návrhu. Výkresová dokumentace je naopak velmi detailní, graficky kvalitní a přináší informace, které v textu chybí. Studie pracuje s orientací, ukazuje i sluneční trajektorie, což napomáhá pochopení světelných podmínek místa.

Grafické zpracování včetně zasazení do kontextu stávající architektury působí profesionálně a potvrzuje harmonické propojení domu a zahrady. Vizualizace vystihují atmosféru a klid prostoru. Soupis materiálů a prvků je systematický a přehledný.

Práce působí uceleně a vyváženě. Navržené řešení odpovídá zadání, autor prokazuje pečlivost a schopnost citlivé práce s prostorem i ve vztahu k požadavkům klienta.

Bakalářská práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení bakalářské práce* **A – VÝBORNĚ**

V(e) TOPOLNÉ dne 2.6.2025

.....
podpis vedoucího bakalářské práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------