

Redesign chodebních prostor Základní školy TGM v Otrokovicích

Lenka Kuchtová

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Akademický rok: 2024/2025

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Lenka Kuchtová**
Osobní číslo: **K22089**
Studijní program: **B0212A310004 Multimédia a design**
Specializace: **Tvorba prostoru**
Forma studia: **Prezenční**
Téma práce: **Interiér – Prostor a jeho Identita**

Zásady pro vypracování

- Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti
- Historiografie daného problému
- Známé příklady stejných nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního vyhodnocení)
- Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska)
- Autorská zpráva popisující vybrané a schválené řešení
- Výkresová část a obrazová dokumentace
- Dokladová část
- Fyzický model vybraného řešení, příp. realizace/instalace.

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**
Jazyk zpracování: **Slovenština**

Seznam doporučené literatury:

BIRKS, Kimberlie and APPLETON, Lora, 2018. Design for Children: Play, Ride, Learn, Eat, Create, Sit, Sleep. 2018. Phaidon. ISBN 978-0-7148-7519-4.
BROOKER, Graeme and STONE, Sally, 2010. Co je interiérový design? Praha: Slovart. ISBN 978-80-7391-435-6
HAUSLADEN, Gerhard a Karsten TICHELMANN. Interiors construction manual: integrated planning, finishings and fitting-out, technical services. Munich: Institut für Architektur-Dokumentation, c2010. Detail (Institut für Architektur-Dokumentation). ISBN 9783034602846.
MEISS, Pierre von. Od formy k místu: úvod do studia architektury ; + O tektonice : úvod do studia architektury. Přeložil Michaela BROŽOVÁ. Ve Zlíně: Archa, 2018. a Architektura. ISBN 9788087545614.
NORBERG-SCHULZ, Christian. Genius loci: Krajina, místo, architektura. Vyd.2. Praha: Dokořán, 2010. ISBN: 978-80-7363-303-5.

Vedoucí bakalářské práce: **Ing. arch. Kamil Koláček**
Ateliér Tvorba prostoru
Oponent bakalářské práce: **Ing. Josef Cigánek**
Ateliér Tvorba prostoru

Datum zadání bakalářské práce: **1. prosince 2024**
Termín odevzdání bakalářské práce: **23. května 2025**

L.S.

Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.
děkan

Ing. arch. Kamil Koláček
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. prosince 2024

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb., v platném znění bez ohledu na výsledek obhajoby;
- bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- jedno vyhotovení bakalářské práce v listinné podobě bude ponecháno Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně k uložení;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci – nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá; neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že

- jsem na bakalářské práci pracoval(a) samostatně a použitou literaturu jsem řádně citoval(a); v případě publikace výsledků budu uveden(a) jako spoluautor;
- odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou obsahově totožné.

Ve Zlíně, dne

.....

podpis autora

ABSTRAKT

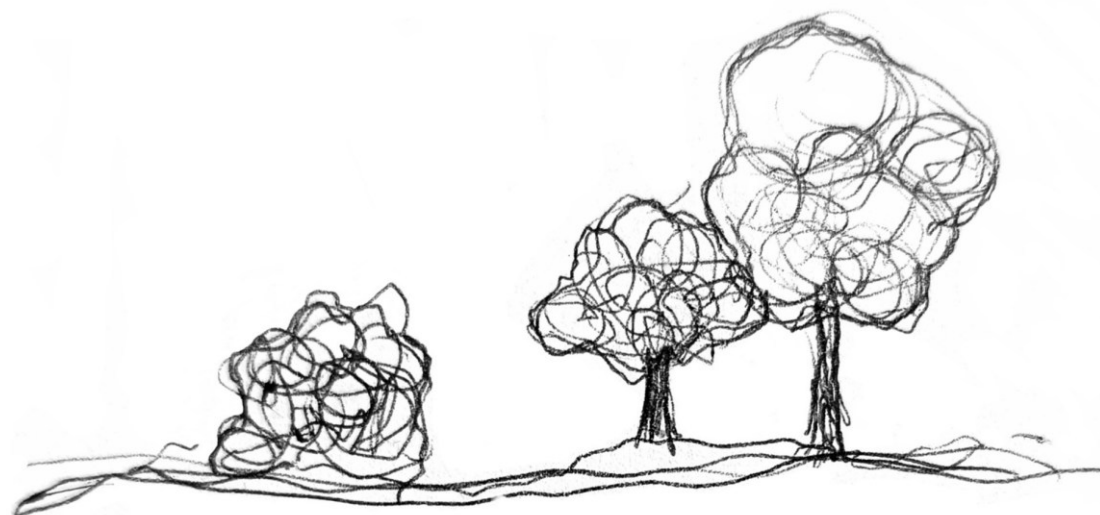
Táto práca sa zaoberá redesignom chodbových priestorov Základnej školy Tomáša Garrigua Masaryka v Otrokoviciach. Analyzuje problematiku súčasného stavu priestorov a prichádza s novým riešením. Cieľom práce je navrhnutie priestoru, ktorý vyhovuje potrebám všetkých vekových kategórií a zaoberá sa taktiež jedinečnosťou a nadaním všetkých študentov bez rozdielu. Primárnym cieľom je vytvoriť priestor pre oddych, rozvoj talentovaných jedincov, ale taktiež do interiéru vpustiť trochu akcie a dynamiky hlavne v priestoroch prvého stupňa.

Kľúčové slová: redesign interiéru, školské prostredie, chodba, priestor pre stretávanie

ABSTRACT

This thesis focuses on the redesign of the corridor spaces of Tomáš Garrigue Masaryk Elementary School in Otrokovice. It analyzes the issues of the current state of the spaces and proposes a new solution. The aim of the work is to design a space that meets the needs of all age groups and also addresses the uniqueness and talents of all students without exception. The primary goal is to create a space for relaxation, the development of talented individuals, and to bring a touch of action and dynamism into the interior, particularly in the areas designated for the lower grades.

Keywords: redesign of the interior, school environment, corridor, space for social interaction



Obrázok 1 – Skica (zdroj: vlastný)

Moja vďaka patrí vedúcemu práce Ing. arch. Kamilovi Koláčkovi a konzultantom za ich cenné rady. Taktiež ďakujem rodine a kamarátom za podporu pri vypracovávaní tejto bakalárskej práce, ako aj počas celého môjho štúdia.

„Citrón musí byť pod tlakom, aby z neho tiekla blahodarná šťava! Šťavu však nie je možné ťažiť na dreň.“ – Ing.arch. Kamil Koláček

OBSAH

ÚVOD.....11

I. ZADANIE.....12

1 ANALÝZA SÚČASNÉHO STAVU.....13

1.1 SITUÁCIA.....14

1.2 ŠIRŠIE VZŤAHY.....14

1.3 HISTÓRIA ZÁKLADNEJ ŠKOLY TGM V OTROKOVICIACH.....14

1.4 SÚČASNÉ CIELE.....14

1.5 PRIESTORY.....15

1.6 FOTODOKUMENTÁCIA.....16

2 PROBLEMATIKA RIEŠENÉHO ZADANIA.....17

2.1 ŠKOLA AKO EKOSYSTÉM.....17

2.2 VPLYV PROSTREDIA NA VÝVOJ DETÍ.....17

3 KONCEPT.....18

2.1 VÝZNAM FARIEB V INTERIÉRI.....19

2.2 VÝZNAM PRÍRODNÝCH PRVKOV.....20

2.3 VÝZNAM TECHNOLOGIÍ V DNEŠNEJ DOBE.....21

3.4 TECHNOLOGIE NA ŠKOLSKÉJ PÔDE.....21

3.5 TECHNOLOGIA ARDUINO UNO.....21

3.6 VYUŽITIE ARDUINO UNO V INTERIÉROVOM DIZAJNE A UMENÍ.....22

4 NÁVRH.....23

4.1 ZÓNY.....23

4.2 ARCHITEKTONICKO-VÝTVARNÉ RIEŠENIE.....26

4.3 MATERIÁLY.....26

4.4 PREVÁDZKOVÉ RIEŠENIE.....26

4.5 SEDENIE.....28

4.6 OSVETLENIE.....30

4.4 DESIGN MANUÁL.....32

5 1. STUPEŇ.....34

5.1 RIEŠENIE PRIESTORU.....34

5.2 ROZVOJ PREDSTAVIVOSTI U DETÍ.....34

5.3 MOTORIKA U DETÍ.....34

5.4 FORMOVANIE VLASTNÉHO JA.....35

5.5.1 Oddychová zóna.....35

5.5.2 Aktívna zóna.....35

6 CENTRÁLNY PRIESTOR.....36

6.1 RIEŠENIE PRIESTORU.....36

6.2 REPREZENTATÍVNA FUNKCIA PRIESTORU.....36

6.1.1 Stena cti.....36

6.3 VÝZNAM ZELENÉ V ŠKOLSKOM PROSTREDÍ.....37

6.2.1 Zelená stena.....37

6.3.1 Oddychová zóna.....38

6.3.2 Čítareň.....38

7 2. STUPEŇ.....39

7.1 RIEŠENIE PRIESTORU.....39

7.2 INTERAKTIVITA.....39

7.3 ROBOTIKA.....40

7.4 ŠTUDOVŇA.....41

7.5 SEDENIE.....41

7.6 ZELENÁ STENA.....41

7.7 NÁUČNÁ GRAFIKA.....42

8 VIZUALIZÁCIE.....43

VIZUALIZÁCIE.....44

9 VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA.....59

ZÁVER.....64

ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY.....65

ZOZNAM OBRÁZKOV.....66

ZOZNAM POUŽITÝCH SYMBOLOV A SKRATIEK.....67

ZOZNAM VÝKRESOV.....68

ZOZNAM VIZUALIZÁCIÍ.....69

ZOZNAM PRÍLOH.....70

ÚVOD

V bakalářské práci sa venujem návrhu redizajnu chodbových priestorov 2. poschodia Základnej školy Tomáša Garrigua Masaryka v Otrokoviciach. Priestor chodby v súčasnom stave nespĺňa predstavy o vizuáli, ktorý by mala chodba niesť. To sa snažím v mojom návrhu zmeniť a dávam priestoru ďalšie funkcie, ktoré uľahčujú život študentov a pedagógov, čím vytváram príjemnejšie prostredie v ktorom budú študenti a pedagógovia chcieť tráviť svoj voľný čas.

Práca sa skladá z dvoch hlavných častí. Teoretická časť je zameraná na priblíženie informácii a oboznámenie sa s riešenou problematikou, ktorá následne dopomáha pri tvorení návrhu v praktickej časti. Teoretická časť je zameraná na históriu a rozmanité využitie chodbových priestorov v súčasnosti. V úvode praktická časť analyzuje konkrétny priestor. Ďalej sa táto časť venuje základným údajom a súčasnému stavu priestorov. Následne objasňuje mnou vytvorený koncept, spolu s podobnými realizovanými projektami. Záver praktickej časti je zameraný na samotný návrh, ktorého cieľom je vytvorenie príjemného a súčasne edukatívneho prostredia. Samotný dizajn navrhujem tak, aby sa priestory mohli využívať nie len počas prestávok, ale aj v rámci vyučovania ako edukačná pomôcka, alebo priestor pre vedenie výuky. Priestor je koncipovaný nie len ako rýchly komunikačný prostriedok, ale taktiež slúži ako prezentatívny priestor počas rôznych akcií zriadených školou. Návrh je doplnený výkresovou dokumentáciou a vizualizáciami. Samotná chodba sa delí na tri hlavné časti, ktoré sú prepojené rovnakou témou, ale ich obsah sa delí podľa funkcie a vekovej kategórie, ktorá sa najčastejšie v priestore pohybuje. Samotný návrh nesie hlavnú myšlienku, ktorou je „džungľa“ v rôznych podobách a modifikáciách ľudského vnímania. V priestore využívam veľa rastlinných prvkov a štruktúru, ktorá sa odzrkadľuje vo všetkých častiach interiéru.

I. ZADANIE

Aj napriek tomu, že k zvoľneniu ideologického tlaku v školstve došlo pred viac ako tridsiatimi rokmi, nová edukačná situácia veľkými zmenami neprešla. Školstvo nemá stabilizovaný systém a to môžeme považovať za dôkaz, že samotné školstvo je stále veľmi konzervatívne. Vo väčšine škôl sa môžeme stretnúť s identickým prístupom k výuke, no každé pravidlo prináša aj svoje výnimky, ktoré otvárajú cestu k novým metódam a postupom výuky. Aj napriek tomu, že sa väčšina škôl drží zabehnutých chodníčkov, existuje veľké množstvo inštitúcií, ktoré experimentujú s možnosťami výuky, ktoré samotné priestory školy ponúkajú.¹

Cieľom tejto práce je navrhnúť nový interiér chodbových priestorov Základnej školy TGM v Otrokoviciach, ktorý bude slúžiť žiakom prvého a druhého stupňa. Škola sa zameriava na inklúziu, ekologické témy a rovnosť medzi žiakmi. Návrh by mal vytvoriť príjemné, funkčné a stimulujúce prostredie, ktoré podporí pozitívne vnímanie školy.

Priestor by mal byť bezpečný, atraktívny a podporovať komunikáciu medzi žiakmi. Dôležité je zohľadniť ekologické hodnoty školy, ako sú udržateľnosť a ochrana životného prostredia. Moderné technológie by mali byť začlenené na podporu vzdelávania a rozvoja žiakov.

¹ STÝBLO, Zbyšek. *Škola: prostor otevřený 3. tisíciletí*. Vydání první. Praha: České vysoké učení technické v Praze, 2024. 409 stran. 12/17.
ISBN 978-80-01-07143-4

1 ANALÝZA SÚČASNÉHO STAVU



Výkres 1 - Situačný výkres (zdroj: vlastný)

- 1. Ihrisko
- 2. Materská škola
- 3. Základná škola T.G. Masaryka

Univerzita Tomáše Bati v Zlíne Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorby prostoru	Vypracovala: Lenka Kuchtová Vedúci práce: Ing.arch. Kamil Koláček	Názov projektu: Redesign chodebných prostor Základní školy TGM v Otrokovicích	Názov výkresu: Situačný výkres	Formát: A3 Číslo výkresu: 01 Mierka: 1:1300
---	--	--	-----------------------------------	---

1.1 Situácia

Budova školy stojí na rovnom pozemku a je obklopená chodníkmi a zeleňou. Vstup do budovy je z ulice Jána Žižku, kde sa nachádza aj hlavná prístupová cesta. Okolie školy je tiché, bez rušnej premávky, čo je dôležité pre bezpečný príchod a odchod žiakov. V areáli školy sa nachádza aj ihrisko, ktoré sa využíva najmä počas hodín telesnej výchovy alebo iných aktivít. Priestory školy sú prepojené tak, aby sa žiaci mohli v budove bezpečne a pohodlne pohybovať.

1.2 Širšie vzťahy

Základná škola sa nachádza na ulici Jána Žižku v centre sídliska Střed v Otrokoviciach. V okolí sa nachádzajú obytné domy, obchody a služby, ktoré bežne využívajú miestni obyvatelia. Vďaka tomu je škola dobre dostupná pešo aj mestskou hromadnou dopravou. Je umiestnená v pokojnej štvrti, ktorá je určená najmä na bývanie, takže okolie pôsobí bezpečne a vhodne pre deti. V blízkosti školy sa nachádzajú aj detské ihriská a zelené plochy, ktoré dotvárajú príjemné prostredie celej lokality.

1.3 História základnej školy TGM v Otrokoviciach

História Základnej školy TGM v Otrokoviciach siaha až do roku 1933, kedy bola dokončená výstavba budovy novej mešťanskej školy. Dovtedy sa žiaci vzdelávali v obecnej škole, ktorá mala triedy v budove pri kostole. Išlo o pomerne modernú školu na vtedajšiu dobu a výrazne na jej vznik prispela aj firma Baťa sponzorským darom. Prvým riaditeľom sa stal pán Metoděj Dostál a škola bola aktívnym centrom vzdelávania a kultúry. V tomto období bolo bežné, že v každej triede študovalo viac ako 45 žiakov.

V 70. rokoch škola, vtedy známa ako Komenského, nadviazala spoluprácu s Moravanom Otrokovicami a hercami Pražského divadla na Vinohradoch, čím rozšírila svoju činnosť aj o kultúrnu spoluprácu. Ďalší historický vývoj školy bol ovplyvnený výstavbou nového sídliska Střed. Počet detí stúpал, až kapacita školy prestala byť dostačujúca. V roku 1988 bola slávnostne otvorená nová škola pre žiakov druhého stupňa, pričom výučba žiakov prvého stupňa bola stále vedená v pôvodnej budove mešťanskej školy. V roku 1998 škola oslávila 65. výročie a zároveň 10 rokov pod názvom Základná škola Tomáša Garrigue Masaryka.²

1.4 Súčasné ciele

Základná škola TGM v Otrokoviciach je moderná škola, ktorá je vybavená laboratóriom, prírodovedeckou učebňou a interaktívnymi tabuľami vo všetkých triedach. Škola sa v prvom rade zameriava na výuku českého jazyka a matematiky, ale ponúka aj pokrokovú výuku cudzích jazykov ako je angličtina, kde už od 3. ročníka žiaci prichádzajú do kontaktu s ľuďmi, ktorých materinským jazykom je angličtina. Škola taktiež vlastní 3D tlačiareň a pracuje s robotikou v snahe otvoriť nový predmet s názvom „Technika“, kde sa budú študenti vzdelávať v oblasti pokrokových technológií.

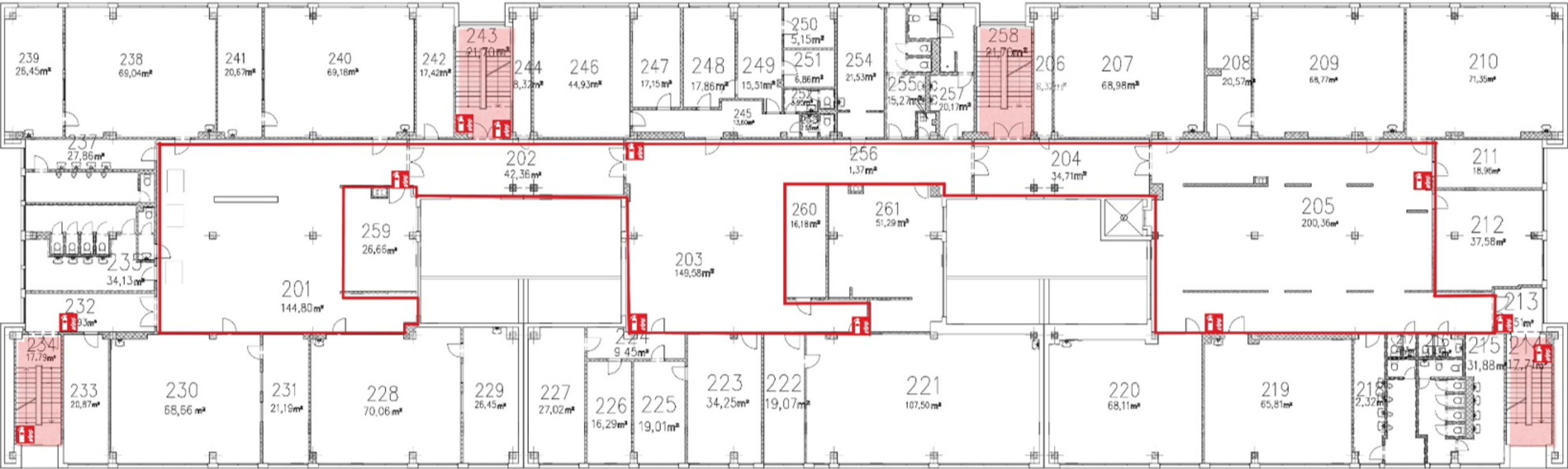
Škola je tiež známa tým, že podporuje talentovaných žiakov. Každoročne sa na škole koná „Detský vedecký kongres“, ktorý slúži ako prezentácia spoločných prác žiakov a pedagógov.

Medzi dobročinné aktivity školy patrí pravidelný bazar organizovaný školou, ktorého výtťažok je posielaný Detskému centru v Zlíne. Škola sa tiež zapája do zbierok ako Biela pastelka, alebo Červená stužka.

Študenti sa aktívne venujú environmentálnym aktivitám. Každý mesiac škola organizuje zber starého papiera, študenti odovzdávajú hliník, staré elektrospotrebiče, batérie a tonery. Škola je tiež zapojená do projektu Recyklohraní, ktorý podporuje ekologické myslenie a zodpovedný prístup k životnému prostrediu. V priestoroch školy sa tiež odohrávajú farmárske trhy.

² ZÁKLADNÍ ŠKOLA TOMÁŠE GARRIGUE MASARYKA OTROKOVICE. *O naší škole* [online]. Dostupné z: <https://zsotrtgm.cz/o-skole/povinne-zverejnovane-informace/o-nasi-skole/>

1.5 Priestory



Výkres 2 - Pôdorys 2. poschodia Únikové východy (zdroj: vlastný)



Hasiace prístroje



Únikové východy



Riešená oblasť

Univerzita Tomáše Bati v Zlíně Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorby prostoru	Vypracovala: Lenka Kuchtová Vedúci práce: Ing.arch. Kamil Kolářček	Názov projektu: Redesign chodebných prostor Základní školy TGM v Otrokovicích	Názov výkresu: Pôdorys 2. Poschodia Únikové východy	Formát: A3 Číslo výkresu: 02 Mierka: 1:250
---	---	---	--	--

1.6 Fotodokumentácia



Obrázok 2 - Koláž fotografií - súčasný stav (zdroj: vlastný)

2 PROBLEMATIKA ŘEŠENÉHO ZADANIA

2.1 Škola ako ekosystém

Rovnako ako ekosystém v prírode, aj škola je zložitý organizmus, v ktorom každý prvok zohráva dôležitú úlohu pre fungovanie a rast. Prírodný ekosystém tvoria živočíchy, rastliny a mikroorganizmy, ktoré sú napriek malej veľkosti nevyhnutné pre jeho fungovanie. V školskom systéme platí rovnaký princíp. Učitelia, žiaci, vedenie, rodičia, školník aj pani upratovačka majú v prepojenom systéme nezastupiteľné miesto. Škola sa podobá lesu, tvorí pôdu pre rast študentov, poskytuje zázemie a istotu. Učitelia sú ako stromy zakorenené v pôde, sú zdrojom vedomostí a skúseností. Žiaci sú mladé výhonky, ktoré potrebujú svetlo (motiváciu), vodu (vedomosti) a priestor na rozvoj talentu.

Najdôležitejšou súčasťou je voda, symbol komunikácie. Tá by mala byť otvorená a úprimná. Čistá komunikácia je kľúčovým aspektom ktorý podporuje rast. Ak v organizácii vládne prevažne toxická komunikácia, dochádza k odporu a stagnácii.

Školu, rovnako ako prírodný ekosystém, ovplyvňuje mnoho faktorov. Tvorí ju rôznorodá skupina ľudí s odlišnými povahami a potrebami. Významným aspektom je sociálne prostredie, ktoré ovplyvňuje vnímanie školy. Častým problémom je narušená komunikácia medzi žiakmi a učiteľmi.

Prostredie by malo prirodzene podporovať interakciu, rozhovor, bezpečie a pohodlie. Má byť emocionálne stabilné, bez rušivých prvkov, ktoré narúšajú pozornosť a učenie.

Školu treba vnímať nie len ako miesto odovzdávania vedomostí, ale ako druhý domov, ktorý ponúka bezpečie a podporu. Je to živý priestor plný energie, ktorý sa mení a prispôsobuje. Mal by podporovať kreativitu, spolupatričnosť a vzťahy. Školu netvoria múry, ale ľudia, učitelia, žiaci a ich vzťahy, ktoré jej dávajú život a zmysel.

2.2 Vplyv prostredia na vývoj detí

Jedným z dôležitých aspektov v samotnom vývoji detí je fakt, že už od detstva sme ovplyvňovaní prostredím okolo nás a to hlavne v útlom veku. Deti fungujú ako špongie. Na počiatku svojho života začínajú s minimom informácií a zážitkov spojených s okolitým prostredím a sú schopné „nasávať“

prostredie oveľa intenzívnejšie ako dospelý človek, ktorého „vnútorná špongia“ je už nasiaknutá určitými skúsenosťami. Už od útleho veku sa deti spoliehajú na prostredie v ktorom vyrastajú, ktoré nepriamo zosobňuje ich myšlienky a vnútorné rozpoloženie. Častokrát majú výraz okolitého prostredia spojený s určitými zážitkami a spomienkami, ktoré im ich okolie pripomína. Spoliehajú na stavby, že ich budú ako psychologické formy tvarovať k lepšiemu ja, upínajú sa na hmotné predmety okolo seba, maľbám, laviciam, tapetám alebo obľúbeným zákutiam, aby nabrali pocit istoty a stability. Formy a tvary v okolitom prostredí im zdieľujú všetko čo vnútorne potrebujú, ale častokrát na to zabúdajú. Nesmieme ale zabúdať ani na fakt, že dieťaťu ktoré hľadá svoje miesto, miesto kam vnútorne patrí môže byť domovom škola, knižnica, alebo záhrada kde sa cíti príjemne. Ide o tzv. duševný domov, prostredie kde sa cítime byť doma aj bez toho, aby to bol náš domov pravom slova zmysle.³

Úlohou architektúry je vytvorenie určitého prostredia. Prostredie je tvorené obrovským množstvom rôznych funkcií a je prostriedkom, ktorý spája rôzne roviny ľudskej existencie. Stavba je médium, ktoré vytvára prepojenia medzi rôznymi udalosťami, javmi a ľudskými činmi.⁴

Školské prostredie by malo byť podnetné, produktívne, sociálne a emocionálne zabezpečené. Je nevyhnutné, aby samotný priestor a atmosféra školských budov podporovala svojim vizuálom proces učenia a tvorivosť u žiakov. Estetické prostredie školy má za úlohu navodiť príjemné pocity u ľudí, ktorí v konkrétnom priestore trávajú väčšinu času a tým priamo ovplyvniť efektivitu získavania zručností a vedomostí vyplývajúcich z obsahu edukácie. V prostredí kde sa študenti cítia uvoľnene a príjemne, nemajú odpor ku konkrétnemu priestoru, je oveľa ľahšie vybudovať systém, ktorý nenútene a nenásilne vedie deti k vzdelávaniu a ich vnútornému rozvoju.

Hlavným cieľom školy je pripraviť žiakov na úspešný a kvalitný život v dnešnej dobe. Inštitúcia ako je škola by mala deti pripravovať na život v modernom svete nie len obsahom, ale taktiež atmosférou, ktorá v škole panuje, formou prístupu a samotným prostredím školy.⁵

³ DE BOTTON, Alain. *Architektura štěstí: tajné umění zařídit si život*. Vyd. 1. Zlín: Kniha Zlín, 2010. 265 s. Tema, sv. 4. ISBN 978-80-87162-64-4

⁴ KOHOUT, Michal. *Forma sleduje smysl: na okraj architektury*. Vydání první. Praha: Obec širšího společenství českých unitářů, 2016. ISBN 978-80-904909-6-3 [str. 36]

⁵ TANNENBERGEROVÁ, Monika. *Průvodce školní inkluzí, aneb, Jak vypadá kvalitní základní škola současnosti?* Vydání první. Praha: Wolters Kluwer, 2016. 135 stran. ISBN 978-80-7552-008-1

3 KONCEPT

Hlavnou otázkou celého konceptu bolo: „Ako priviesť deti mladej generácie späť ku koreňom a súčasne nezabrzdiť pokrok dnešnej doby?“

Verím v to, že človek z prírody vzišiel a nakoniec sa k nej aj vráti, no v dnešnej dobe na túto skutočnosť častokrát zabúdame. Súčasná architektúra ignoruje pôvod človeka a potláča rovnováhu medzi človekom a jeho prirodzeným prostredím.

Môj návrh je postavený na prírodných štruktúrach vychádzajúcich z rastlinných prvkov. Geometrická štruktúra v mojom návrhu nevznikla náhodne, ale je inšpirovaná povrchmi rastlín, kôry, listov, prúdením vody, ale tiež pohľadmi na krajinu z vtácej perspektívy.

„Deti by mali tráviť viac času vonku, spoznávať prírodu a učiť sa ju chrániť. Čo deti nepoznajú, to si nevážia, a čo si nevážia, to nebudú chcieť chrániť.“ – David Attenborough

Keď som premýšľala nad spojením medzi prírodou a modernými technológiami, bolo to pre mňa sprvu veľmi obtiažne prepojiť tieto dve zložky, ale po čase som si uvedomila, že pre mladnú generáciu vyrastajúcu v dnešnej dobe je prirodzené pohybovať sa vo svete moderných technológií a na samotnom návrhu bude najťažšia časť priviesť deti späť ku ich koreňom, pretože deti v dnešnej dobe sú od prírody vzdialené na míle ďaleko. Žijú v betónových džungliach plných farebných svetiel a je nevyhnutné, aby už od útleho veku prichádzali do kontaktu aj s modernými technológiami. Technologický pokrok mieri míľovými krokmi dopredu a nie je možné ho zastaviť. Je veľmi dôležité, aby mladá generácia držala krok s dobou tým správnym spôsobom a preto som do môjho návrhu zakomponovala technológie pomocou ktorých sa žiaci môžu vzdelávať, ale súčasne nevytvárajú presýtenie modrým svetlom, ako je to napríklad pri smartfónoch a tabletoch. Využívam hlavne vývojovú dosku Arduino UNO, alebo vývojovú dosku Leonardo, ktoré majú zabudovaný mikrokontrolér. Po naprogramovaní dokážu vytvoriť zaujímavé svetelné divadlo, alebo ich môžeme využiť ako praktickú učebnú pomôcku na ktorej sa môžu študenti vzdelávať prostredníctvom bežných situácií okolo seba. Pomocou čipu dokážeme vytvoriť nielen estetické prvky interiéru, ale aj praktické pomôcky, ktoré dokážu signalizovať, kedy máme zaliat rastliny v interiéri, prípadne ich zaliat po preschnutí substrátu. Vývojové dosky sú jednoduché na ovládanie, tým pádom žiaci môžu byť priamo zapojení do „ovládania školy“. Ide o ideálny spôsob, akým sa môžu študenti vzdelávať v oblasti technológií v každodenných situáciách a rozvíjať svoj technický talent prostredníctvom pozorovania svojho okolia a možnosťou ho do určitej miery meniť.



Obrázok 3 - Skica (zdroj: vlastný)

2.1 Význam farieb v interiéri

Výber farieb použitých v interiéri je veľmi dôležitý pre finálny dojem a pri verejných budovách to platí dvojnásobkom. V mojom návrhu vychádzam z témy „Džungľa“. V interiéri pracujem hlavne so zemitými odtieňmi, olivovou zelenou, bielou v kombinácii s drevenými prvkami.

Olivová zelená je zemitá farba, ktorá vzniká spojením energetickej zelenej farby a teplých odtieňov žltej, alebo hnedej farby. V kontexte džungle evokuje koruny stromov a trávu vejúcu vo vetre. Pôsobí pozitívne na koncentráciu študentov, eliminuje stres, vytvára pokojné a priateľské prostredie v ktorom sa žiaci dokážu lepšie sústrediť a prostredie pôsobí harmonizujúco a príjemne.

Biela farba využitá hlavne na stenách a obkladoch tvorí neutrálny podklad pre ostatné prvky interiéru a umožňuje im vyniknúť. Vďaka vysokej schopnosti odrážať svetelné lúče s minimálnym pohltením dokáže opticky väčšiť a presvetliť. Interiér s bielymi stenami vo všeobecnosti pôsobí priestrannejšie a menej deprimujúco narozdiel od použitia tmavých farieb.

Celkovú atmosféru džungle som sa rozhodla doplniť drevom. Drevené detaily vyvažujú bielu farbu, eliminujú prehnajú sterilitu bielych stien a interiér pôsobí moderne a útulne. Drevo v interiéri neplní len estetickú funkciu. Tento materiál som zvolila aj z hľadiska akustiky, pretože drevo ako materiál výborne absorbuje hluk a eliminuje ozvenu, čo je v chodbových priestoroch bežným problémom. Ďalšou výhodou tohto materiálu je aj tepelná izolácia. Drevené prvky som postavila do kontrastu s chladnými múrmi a tým som do interiéru dostala prírodný, teplý materiál, ktorý dodáva chodbovým priestorom útulný, prírodný vzhľad.⁶



Obrázok 4 - Skica farebnosti (zdroj: vlastný)

⁶ 1 Kotradyova et al 2019: Wood and Its Impact on Humans and Environment Quality in Health Care Facilities

2.2 Význam přírodních prvků

Podľa pani Ing. Krajčovičovej PhD. z Katedry biotechniky zelene Fakulty zahradníctva a krajinného inžinierstva SPU v Nitre sú rastliny v interiéri výborným spájacím elementom, ktorý na človeka nepôsobí rušivo a má prirodzený charakter, pretože rastliny na túto planétu patria už od nepamäti. Boli tu skôr ako ľudstvo, skôr ako človek začal vytvárať technické diela. Ak by sme sa mali pozrieť do histórie, prvé zmienky o využití rastlín v spojení s obydliami majú pôvod v antickom Ríme (2.stor. p.n.l.) v období Anjuovcov. Bohatí patricijovia bývajúcí v meštiackych domoch boli zvyknutí horúce večery tráviť na terasách, ktoré boli súčasťou domu a obdivovali rastliny zasadené v črepníkoch.. Tieto terasy sa v danom období nazývali soláriá. Starí Rimania tiež od Etruskov prevzali prvok s názvom átrium. Išlo o centrálny priestor uprostred stavby, ktorý pôvodne slúžil ako vstupná hala, alebo uvítacia miestnosť. Súčasťou tohto priestoru boli aj záhony a črepníky s rastlinami. Často v týchto priestoroch pestovali palmy dovezené zo severnej Afriky, ktoré by na voľnom priestranstve neprežili.

Podobne ako mešťania v minulosti aj novoveký človek má potrebu sa obklopovať zeleňou. Ľudia v dnešnej dobe už síce rastliny neumiestňujú do solárií, ale majú tendenciu mať rastliny v prostredí kde sa pohybuje, či už ide o pracovné, alebo súkromné prostredie. Táto potreba narastá s klesajúcim množstvom zelene. Ľudia vo veľkomestách kde je málo zelených plôch, majú vyššiu tendenciu hľadať alternatívne riešenia ako sa môžu obklopiť rastlinami a preto siahajú po miestach, kde by rastliny za normálnych podmienok nikdy nerástli. Veľmi populárnym riešením je zakomponovanie rastlín na strechách budov, balkónoch, strešných terasách, alebo mezanínoch. Po tomto riešení siahajú mnohokrát aj ľudia navrhujúci nové stavby. Budovy tvoriace celý komplex zelených striech a terasových záhrad určených na pestovanie drobného ovocia a zeleniny nie sú ničím výnimočným.⁷

Význam zelene v mestskom prostredí potvrdzujú aj zistenia, že ľudia žijúci v oblastiach s väčším množstvom vegetácie pociťujú menšiu mieru depresie, úzkosti a stresu. Naopak, obmedzený pobyt vonku môže viesť k zhoršeniu psychického stavu a zvýšeniu prejavov depresie a úzkosti.⁸

Využitie rastlín v interiéri má svoje opodstatnenie. Flóra vytvára živý, estetický prvok, ktorý pôsobí ukludňujúco a harmonicky čo vedie k zníženiu stresu, preto je dôležité využitie rastlín najmä v pracovnom, alebo školskom prostredí, kde majú ľudia tendenciu stretávať sa s problémom narastajúcej úrovne stresu. Ďalšou výhodou rastlín v interiéri je zvýšenie vlhkosti v miestnosti pomocou procesu transpirácie, pri ktorom rastliny uvoľňujú vlhkosť do ovzdušia.

Dobрым príkladom využitia rastlín v školskom prostredí je projekt realizovaný na Základnej škole Zeleneč od štúdia VIVA school. Cieľom projektu bolo vytvoriť prírodovednú učebňu ktorá by slúžila na praktickú výuku. Dominantou priestoru je veľká zelená stena, ktorá neslúži len ako estetický prvok, ale ako vzdelávacia pomôcka. Študenti si v rámci výuky môžu vypestovať vlastné rastliny, naučia sa o ne starať a súčasne môžu pozorovať, ako rastliny rastú pred očami. V neposlednom rade zelená stena zlepšuje mikroklimu v sterilnej učebni.



Obrázok 5 - Prírodovedná učebňa Zeleneč (zdroj: www.vivaschool.cz)

⁷ KRAJČOVIČOVÁ, Daniela. *Vplyv rastlín na kvalitu vnútorného prostredia* [online]. Nitra: Slovenská poľnohospodárska univerzita, Fakulta záhradníctva a krajinného inžinierstva, 2004 [cit. 2025-03-04].

⁸ GUNN, Charlotte, Maria VAHDATI a Mehdi SHAHRESTANI. *Green walls in schools – The potential well-being benefits*. Building and Environment. October 2022. Oxford: Elsevier, © 2022. ISSN 0360-1323.

2.3 Význam technologií v dnešní době

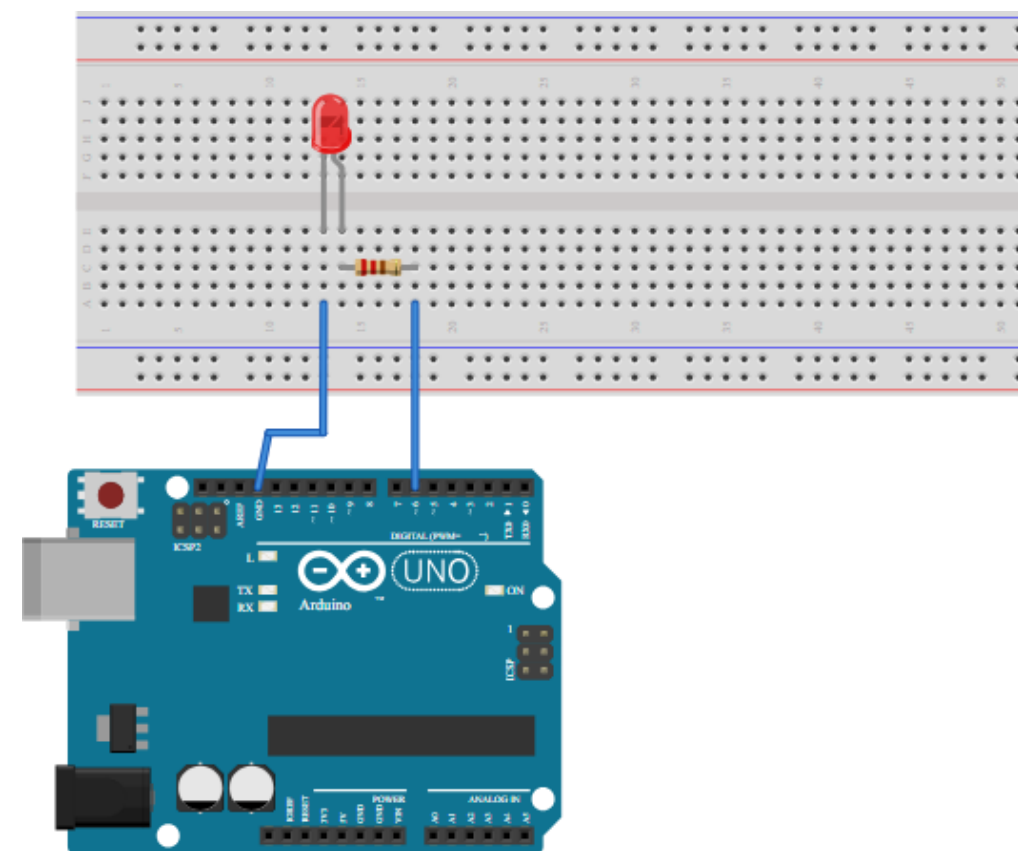
Technologie dnes zohrávají velmi důležitou úlohu v každodenním životě. Umožňují nám rychlejší a jednodušší komunikaci, zjednodušují přístup k informacím, ulehčují práci aj vzdělávání. Díky nim můžeme studovat online, pracovat z domu, nakupovat cez internet alebo zostať v kontakte s blízkymi, aj keď sú ďaleko. Využívajú sa aj v zdravotníctve, doprave či pri bežných činnostiach cez rôzne aplikácie a smart zariadenia, ktoré nám šetria čas. Hoci nám technológie prinášajú množstvo výhod, je dôležité ich používať s mierou, pretože ich nadmerné využívanie môže mať negatívny vplyv na zdravie, sústredenie či medziľudské vzťahy.

3.4 Technológie na školskej pôde

V dnešnej dobe zohrávajú technológie v školskom prostredí čoraz dôležitejšiu úlohu. Interaktívne tabule, tablety či rôzne online platformy postupne menia priebeh vyučovania a prinášajú možnosti prispôbiť učenie potrebám jednotlivých žiakov. Prinášajú jednoduchší prístup k informáciám a pomáhajú rozvíjať digitálne zručnosti už od útleho veku. Na druhej strane sa zvyšuje závislosť na technike, čo môže negatívne vplyvať na schopnosť detí sústrediť sa bez neustálych podnetov. Navyše školy musia držať krok s vývojom, čo znamená investície nielen do techniky, ale aj do vzdelávania učiteľov, aby s ňou vedeli efektívne pracovať. Technológia zároveň ovplyvňuje aj to, ako medzi sebou žiaci komunikujú a trávajú voľný čas. Umožňuje im byť v kontakte aj mimo školy, spolupracovať na úlohách online a jednoducho si písať. No niekedy môže spôsobiť, že osobných rozhovorov je menej a deti sa horšie vyjadrujú naživo. Nadmerné trávenie času na sociálnych sieťach ich môže vystavovať tlaku, osamelosti či kyberšikane, čo má dosah na ich vzťahy aj psychickú pohodu. Na školách sa technológie uplatňujú mnohými spôsobmi. Interaktívne tabule nahrádzajú tie klasické a umožňujú pestrejšiu výučbu s videami či obrázkami. Tablety a notebooky pomáhajú pri vyhľadávaní informácií či práci na úlohách. QR kódy v triedach či na chodbách môžu žiakom sprostredkovať dôležité informácie alebo zadania. Oblíbené sú aj rôzne online kvízy, napríklad Kahoot alebo Quizizz, ktoré zábavnou formou preveria vedomosti. Niektoré školy dokonca využívajú virtuálnu alebo rozšírenú realitu – žiaci sa tak môžu preniesť do vesmíru, do minulosti alebo sa pozrieť dovnútra ľudského tela. Rodičia a učelia používajú systémy ako EduPage či Bakalari, ktoré im uľahčujú komunikáciu a kontrolu školských povinností.

3.5 Technológia Arduino UNO

Arduino UNO je vývojová platforma založená na mikrokontroléri, ktorý slúži ako centrálny riadiaci prvok celého systému. Tento mikrokontrolér je vybavený programom, ktorý cyklicky vykonáva preddefinované príkazy, čím umožňuje riadenie pripojených zariadení a komponentov. Program, ktorý je do mikrokontroléra nahraný, je možné prispôbiť konkrétnym požiadavkám projektu. Na mikrokontrolér je pripojená doska zvaná breadboard, ktorá slúži ako flexibilná základňa na zapájanie rôznych elektrických súčiastok podľa potrieb daného systému. Pomocou tejto platformy je možné pripojiť širokú škálu zariadení, ako sú krokové motory, LED žiarovky či senzory, ktoré umožňujú monitorovanie rôznych environmentálnych faktorov, ako je vlhkosť vzduchu, teplota alebo intenzita svetla. Arduino umožňuje jednoduchú integráciu týchto zariadení do jedného systému, ktorý reaguje na zmeny v okolí a vykonáva špecifické úkony podľa naprogramovaných pokynov. Tento systém je veľmi flexibilný a prístupný, čo ho robí ideálnym pre experimentovanie v oblasti elektroniky a programovania, a to ako pre študentov, tak aj pre profesionálnych inžinierov.



Obrázok 6 - Čip Arduino Uno (zdroj: www.be189.github.io)

3.6 Využitie Arduino Uno v interiérovom dizajne a umení

Popularita využívania mikrokontrolérov v posledných rokoch rapídne narástla.

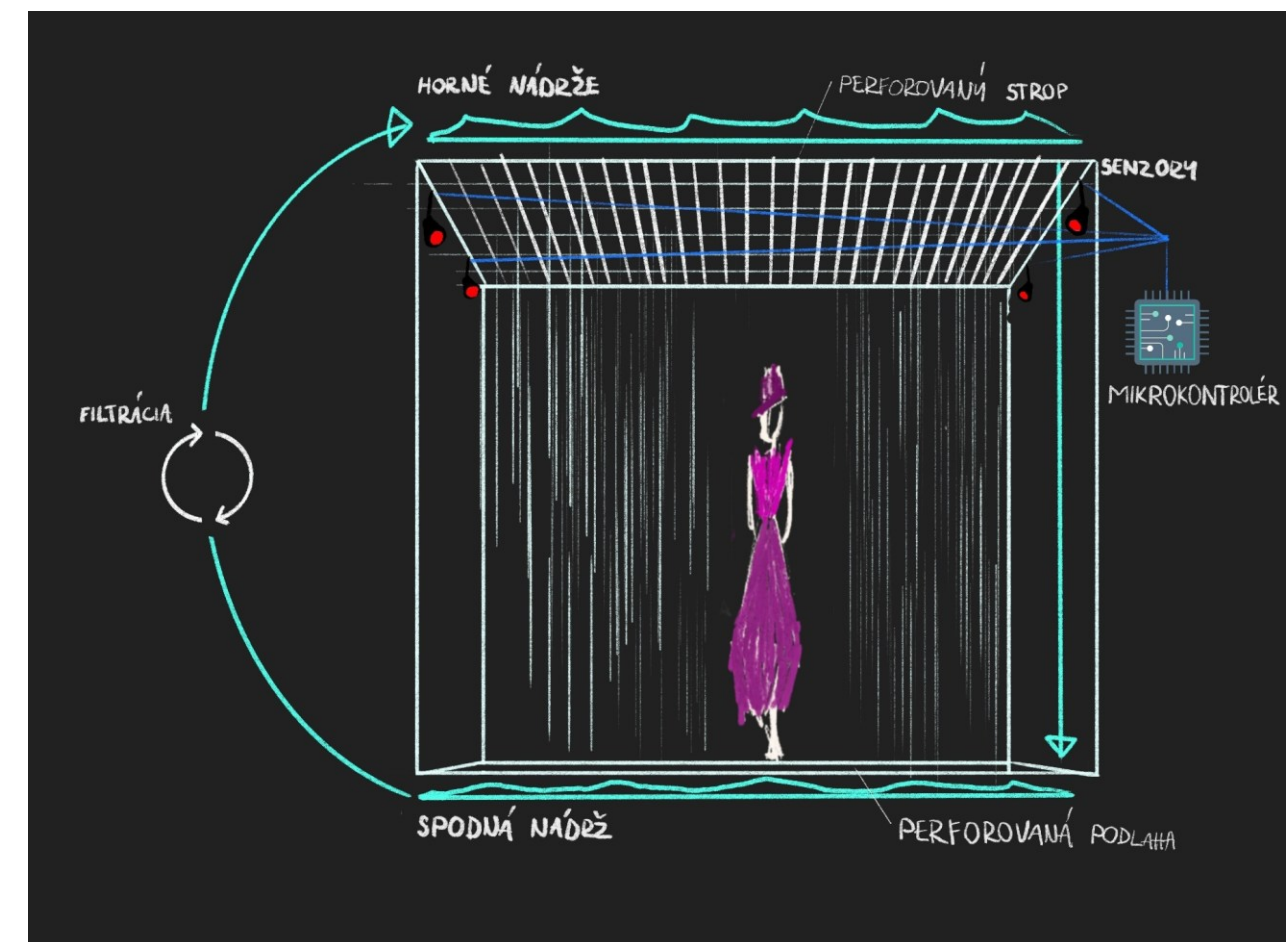
Impozantným príkladom využitia mikrokontroléru v umení je inštalácia „Rain Room“ od štúdia Random International. Dielo umožňuje návštevníkom voľne sa prechádzať po celej ploche miestnosti medzi dažďovými kvapkami bez toho, aby sa namočili. Počiatočná myšlienka vznikla pri diskusii o náročnom procese tlače vodou na hydrochromatické povrchy. Ako autori diela tvrdia: „Zdalo sa, že sme nejako zdieľali zvedavosť, aké by to bolo, keby sme boli ponorení do búrky, ktorá by vás fyzicky neovplyvnila.“ Po štyroch rokoch výskumu sa nápad stal skutočnosťou a inštalácia bola prvý krát predstavená v roku 2012 v londýnskej galérii Barbican. Dielo zožalo veľký úspech zo strany návštevníkov a v roku 2013 sa akcia zopakovala v New Yorku v múzeu MoMA. Následne v rokoch 2015-2017 v Los Angeles County Museum of Art až nakoniec v roku 2018 našla svoj trvalý domov v Sharjah Art Foundation v Spojených arabských emirátoch.⁹

Ako dielo funguje? Miestnosť je špeciálne upravená tak, aby zo stropu padal dažď, vpijal sa do podlahy a prúdil naspäť do stropu. Prúdenie vody je zabezpečené niekoľkými čerpadlami, ktoré poháňajú vodu a ženú ju cez filtračný systém naspäť do horných nádrží umiestnených v strope odkiaľ voda opäťovne kvapká cez strop. Po obvodoch miestnosti sa nachádzajú senzory, ktoré zaznamenávajú pohyb a zastavujú prúd vody v konkrétnych častiach, kde sa osoba alebo predmet nachádza. Tento princíp je umožnený pomocou mikrokontrolérov ktoré sú naprogramované vykonať konkrétnu akciu. Vo chvíli ako sa návštevník premiestni, senzory pošlú do mikrokontroléru informáciu o zmene polohy a voda sa opäťovne spustí.

Dielo Rain Room dáva divákovi jedinečnú ilúziu kontroly. Nenápadne demonštruje problematiku dnešnej doby, kedy moderný človek má potrebu ovládať svet okolo seba a to aj prírodu a prírodné živly. Ďalším aspektom na ktorý skupina umelcov poukazuje je plýtvanie pitnou vodou. V diele Rain room cirkuluje približne 1200 litrov vody, ktorá vďaka filtrácii môže byť opäťovne využitá. Toto množstvo sa rovná približne množstvu vody, ktoré je potrebné na výrobu jedného Big Macu v spoločnosti McDonalds.



Obrázok 7 - Rain room (zdroj: www.random-international.com)



Obrázok 8 - Skica funkčnosti systému (zdroj: vlastný)

⁹ RANDOM INTERNATIONAL. *Rain Room: An Interview with Random International*. Unframed – LACMA, 28. októbra 2015. Dostupné online: <https://unframed.lacma.org/2015/10/28/rain-room-interview-random-international>.

4 NÁVRH

4.1 Zóny

Priestory som v mojom návrhu rozdelila do troch hlavných častí. 1. stupeň, 2. stupeň a centrálny priestor. Tieto časti tvoria hlavné priestory, kde sa žiaci zdržujú počas prestávok a svojho voľna. Taktiež sa tu konajú príležitostné akcie ako vianočný market, alebo farmárske trhy. Samotné chodby som ponechala čisté vzhľadom na to, že tvoria rýchly komunikačný prostriedok využívaný hlavne pre presun žiakov do iných tried.



Výkres 3 - Zóny (zdroj: vlastný)

2. Sedacie kocky

3. Strom malý

4. Stolný tenis

5. Strom veľký

6. Lezecká stena

7. Rebriny

8. Nástenka

9. Lano

10.Sedenie

11. Zelená stena

12. Knižnica

13. Sedenie pod oknom
15. Sedenie pod oknom

16. Knižnica

17. Stena cti

18. Sedenie

19. Stôl

20. Stôl 2

21. Robotická stena

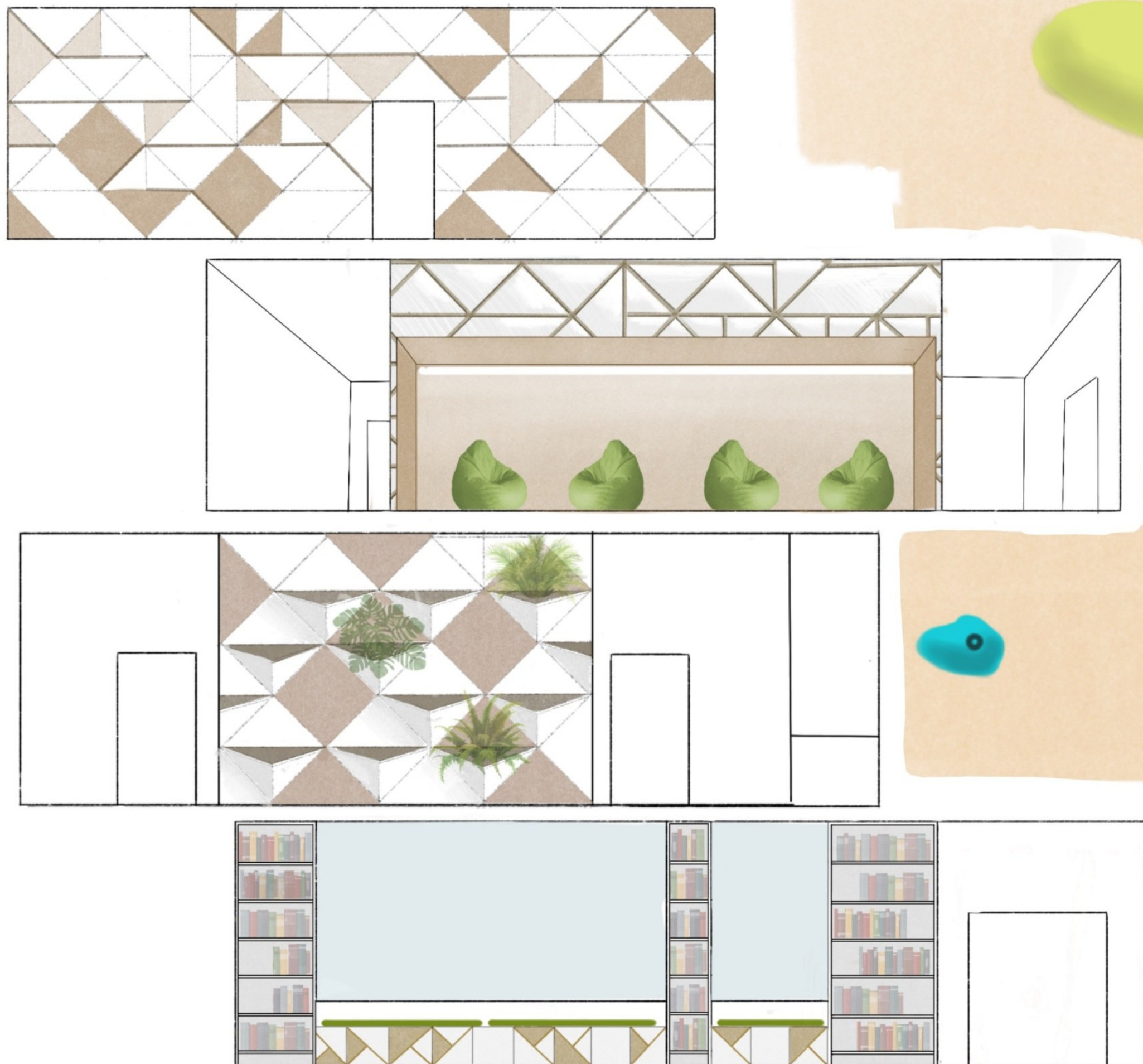
22. Sedenie

23. Sedenie

24. Sedenie

25. Zelená stena

Univerzita Tomáše Bati v Zlíne Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorby prostoru	Vypracovala: Lenka Kuchtová Vedúci práce: Ing.arch. Kamil Koláček	Názov projektu: Redesign chodebných prostor Základní školy TGM v Otrokovicích	Názov výkresu: Pôdorys 2. Poschodia Zóny	Formát: A3 Číslo výkresu: 03 Mierka: 1:250
---	---	--	---	--



Obrázok 9 - Súbor skíc (zdroj: vlastný)



Obrázok 10 - Súbor skíc (zdroj: vlastný)

4.2 Architektonicko-výtvarné riešenie

Ako hlavnú tému môjho návrhu som zvolila džungľu a preto inšpiráciu čerpám hlavne v prírode a detailoch rastlinných prvkov. Štruktúry použité v samotnom interiéri sú štylizáciou žilnatenia listov stromov, rastlín, alebo vrstvením terénu. V časti prvého stupňa pracujem s metaforou stromov ako prvkom, ktorý symbolizuje rast a pevný základ, ktorý je dôležitý pre vývoj detí v skorom veku. Pracujem s geometrickou štruktúrou, ktorá sa objavuje naprieč celým priestorom. Odzrkadľuje sa hlavne v obklade stien a sedení, ale svoje využitie našla aj na stene cti, alebo na taburetoch rozmiestnených v priestore celého poschodia. Každá časť je prispôbená vekovej kategórii, ktorá sa v priestore zdržuje najviac.

4.3 Materiály

Hlavným materiálom v interiéri je preglejka, ktorá sa používa na sedeniach v časti 1. stupňa a v centrálnej časti školy. Tento materiál je nielen praktický, ale aj estetický, čím prispieva k príjemnej atmosfére. Preglejka je cenovo dostupná, ľahko sa spracováva a montuje, čo z nej robí efektívne riešenie pre veľké plochy. Okrem toho má prírodný vzhľad, ktorý dodáva priestoru teplý a príjemný dojem. Vzhľadom na svoju ekologickosť a použitie obnoviteľných zdrojov je tiež šetrná k životnému prostrediu. Pre požiadavky požiarnej bezpečnosti v časti 2. stupňa som zvolila dibond, kompozitný materiál zložený z dvoch vrstiev hliníka a jadra v kombinácii so sklocementovým fasádnym obkladom Hardie panel od značky JamesHardie, ktorý je veľmi odolný voči ohňu nakoľko spadá do kategórie A2. Ako alternatívu k sklocementovému obkladu je možné použiť nerezovú oceľ s komaxitovým nástrekom. Tento materiál je nielen moderný a minimalistický, ale aj veľmi odolný voči poškrabaniu, korózii a poveternostným podmienkam, čo zabezpečuje dlhú životnosť obkladu. Nerezová oceľ je veľmi ľahko udržiavateľná a nevyžaduje častú údržbu, čo je výhodné pre školské prostredie, kde je potrebné udržiavať priestor v čistote. Okrem toho komaxitový náter poskytuje dodatočnú ochranu proti ohňu a zvýšenej teplote, čím zvyšuje bezpečnosť.

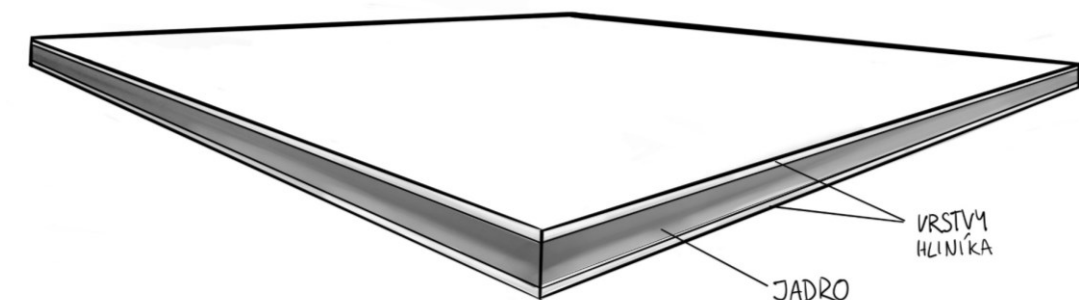
4.4 Prevádzkové riešenie

Prevádzkové riešenie vychádza z predošlej analýzy priestoru a pohybu. Žiaci sa v súčasnosti pohybujú hlavne v oblasti prvého a druhého stupňa. Samotné chodby využívajú ako rýchly prostriedok pre presun, čo som sa rozhodla v mojom návrhu ponechať. Rada by som však zvýšila záujem žiakov o trávenie času v centrálnom priestore, kde sa v súčasnosti väčšie skupinky detí

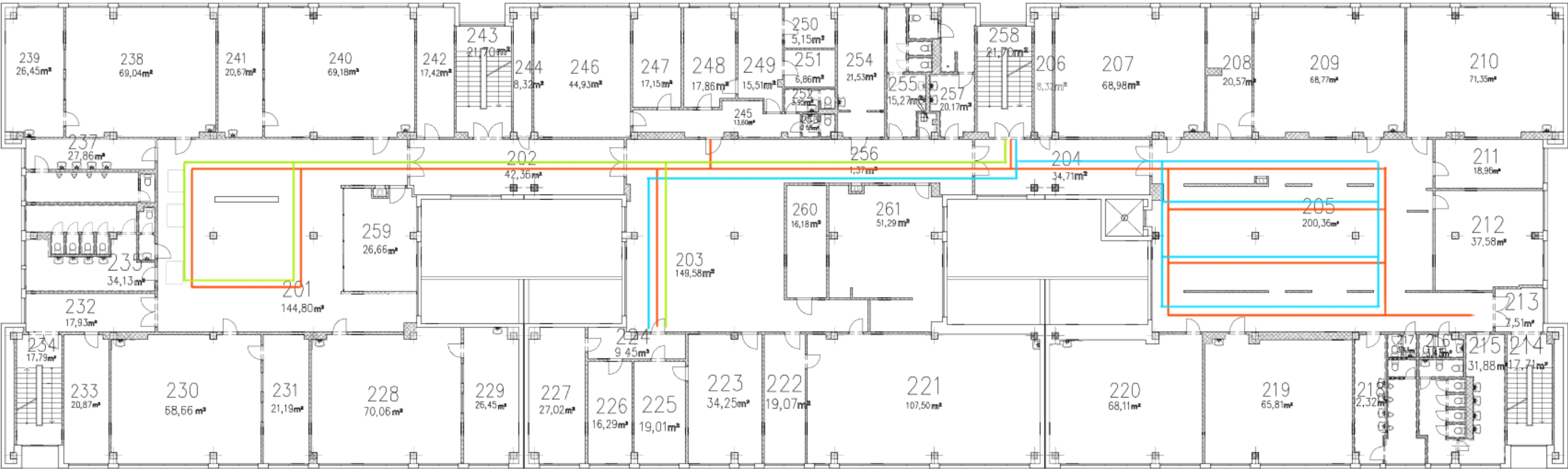
nezdržujú. Pri navrhovaní som s priestorom pracovala tak, aby bolo na prvý pohľad jasné, ktoré časti sú určené na pohyb a ktoré na sedenie. Konkrétne zóny na sedenie sú vyčlenené zelenými plochami na podlahe v amorfnom rozložení inšpirované prirodzenými prírodnými hranicami tvorenými lúkami, porastmi krov, alebo stromov. Ide o bezpečné miesta určené pre väčšie skupinky detí, ktoré sa nevôjdu do uzavretého sedenia. Práve pre tieto prípady sú v priestore navrhnuté samostatné kocky na sedenie s ktorými môžu deti priamo manipulovať podľa aktuálnych potrieb.



Obrázok 11 - Materiálový moodboard (zdroj: vlastný)



Obrázok 12 - Vrstvy dibondu (zdroj: vlastný)



Výkres 4 – Pohyb (zdroj: vlastní)



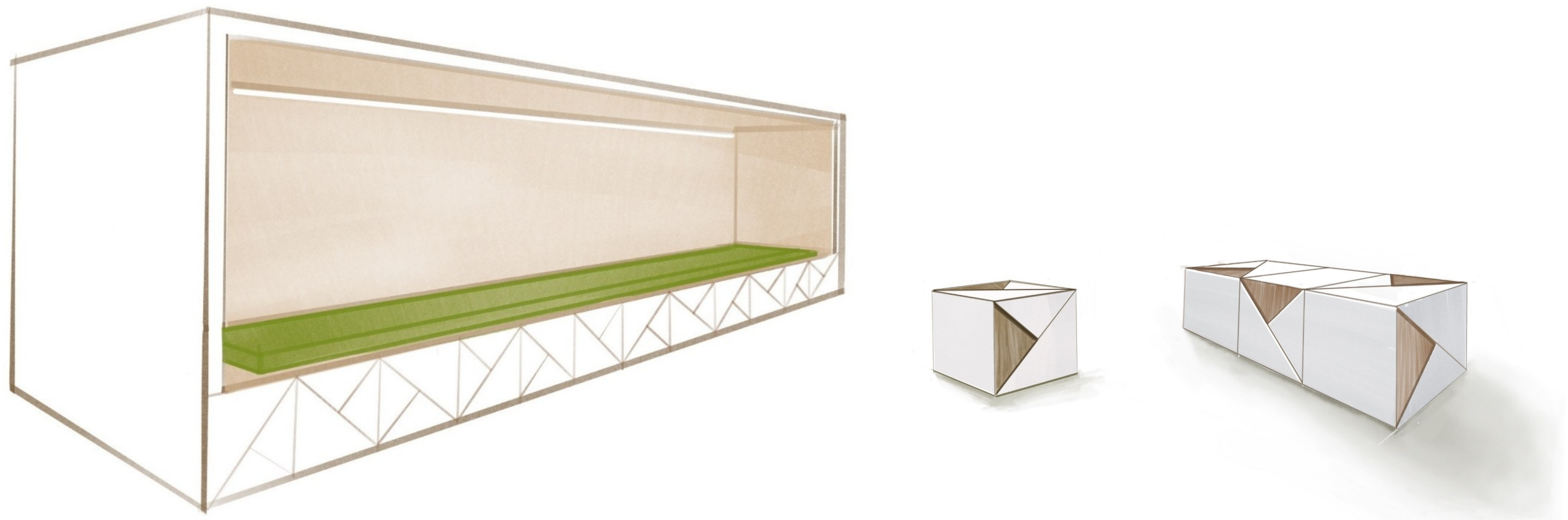
- Učitelé
- 2. stupeň
- 1. stupeň

Univerzita Tomáše Bati v Zlíně Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorby prostoru	Vypracovala: Lenka Kuchtová Vedúci práce: Ing.arch. Kamil Koláček	Názov projektu: Redesign chodebných prostor Základní školy TGM v Otrokovicích	Názov výkresu: Pôdorys 2. Poschodia Pohyb	Formát: A3 Číslo výkresu: 04 Mierka: 1:250
---	--	--	---	--

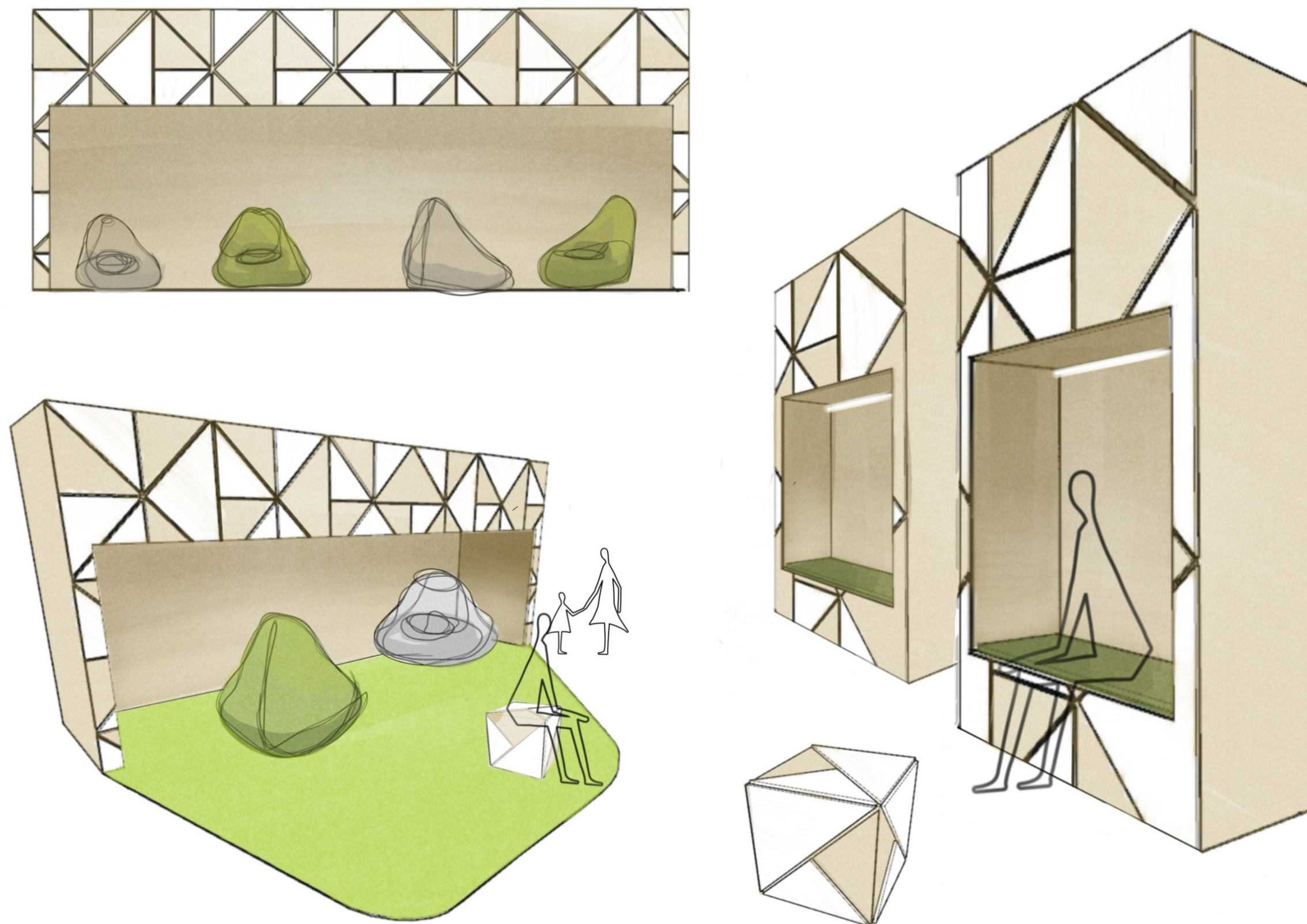
4.5 Sedenie

Na prelome tisícročia sa v návrhoch školských priestorov začal klásť dôraz aj na podobu sedacieho nábytku. Do popredia sa dostávajú kreslá či sedačky pre navodenie pocitu domova a relaxácie. Nevýhodou tohto typu sedacieho nábytku je obmedzený počet miest na sedenie, ktorý nie je dostatočný ani pre väčšiu skupinu detí, ktorá by bola schopná sa usadiť okolo stola. Preto sa tento sedací prvok začal používať v kombinácii s kobercom priamo napojeným na sedenie, ktorý umožňuje rozšírenie sedenia na podlahu a tým vytvára priestor pre združovanie väčších skupín. Ide o menej formálny spôsob sedenia, ktorý tvorí kontrast k striktnému sedeniu v laviciach počas hodín. Na druhom stupni tento typ sedenia tvorí skôr prostriedok pre socializáciu, pričom pre deti v nižších ročníkoch môže sedenie v pohodlnom kresle byť spojené s príjemnými pocitmi a domovom. Ide skôr o príjemné emócie, ktoré pôsobia blahodárne na pamäť. Pre menšie deti je oveľa jednoduchšie si zapamätať informácie, ktoré im boli zdieľané počas toho ako sedeli na pohodlnej pohovke v porovnaní s prijímaním informácií zo školských lavíc. Pohodlné sedenie majú spojené s rozhovormi vedenými s blízkymi osobami a kamarátmi narozdiel od tvrdých drevených stoličiek, ktoré pripomínajú sedenie v triedach.¹⁰

V celom priestore prvého poschodia pracujem s atypickými sedacími prvkami. Sedacie prvky delím do troch kategórií podľa typu prevedenia. Lavicové sedenie zabudované do bunky s osvetlením, kde je výška sedenia 45cm, bunkové sedenie, ktoré je skôr ohraňovaním priestoru určeného na sedenie v kombinácii so sedacími kockami, alebo vakmi a samotné sedacie kocky umiestnené vo voľnom priestore poschodia. V priestore druhého stupňa a v centrálnom priestore sa nachádzajú bunky so sedacími vakmi, ktoré slúžia na združovanie väčších skupín. Tento typ sedenia ponúka variabilitu počtu miest na sedenie a dodáva priestoru uvoľnenú, nie úplne striktnú atmosféru čo považujem za benefit pri socializácii. Bunkové sedenie je navrhnuté tak, aby vytvorilo opozitum ku klasickému sedeniu v laviciach počas vyučovania, vďaka čomu prináša výhodu – umožňuje žiakom počas prestávok uvoľniť sa, na chvíľu vypnúť myseľ a oslobodiť sa od pravidiel a striktnosti školského režimu počas hodín. Žiaci sa môžu posadiť na sedacie vaky, ale taktiež si môžu premiestniť sedacie kocky, ktoré sú rozmiestnené v priestore.



Obrázok 13 - Skica sedenie (zdroj: vlastný)



Obrázok 14 - Súbor skíc - Sedenie (zdroj: vlastný)

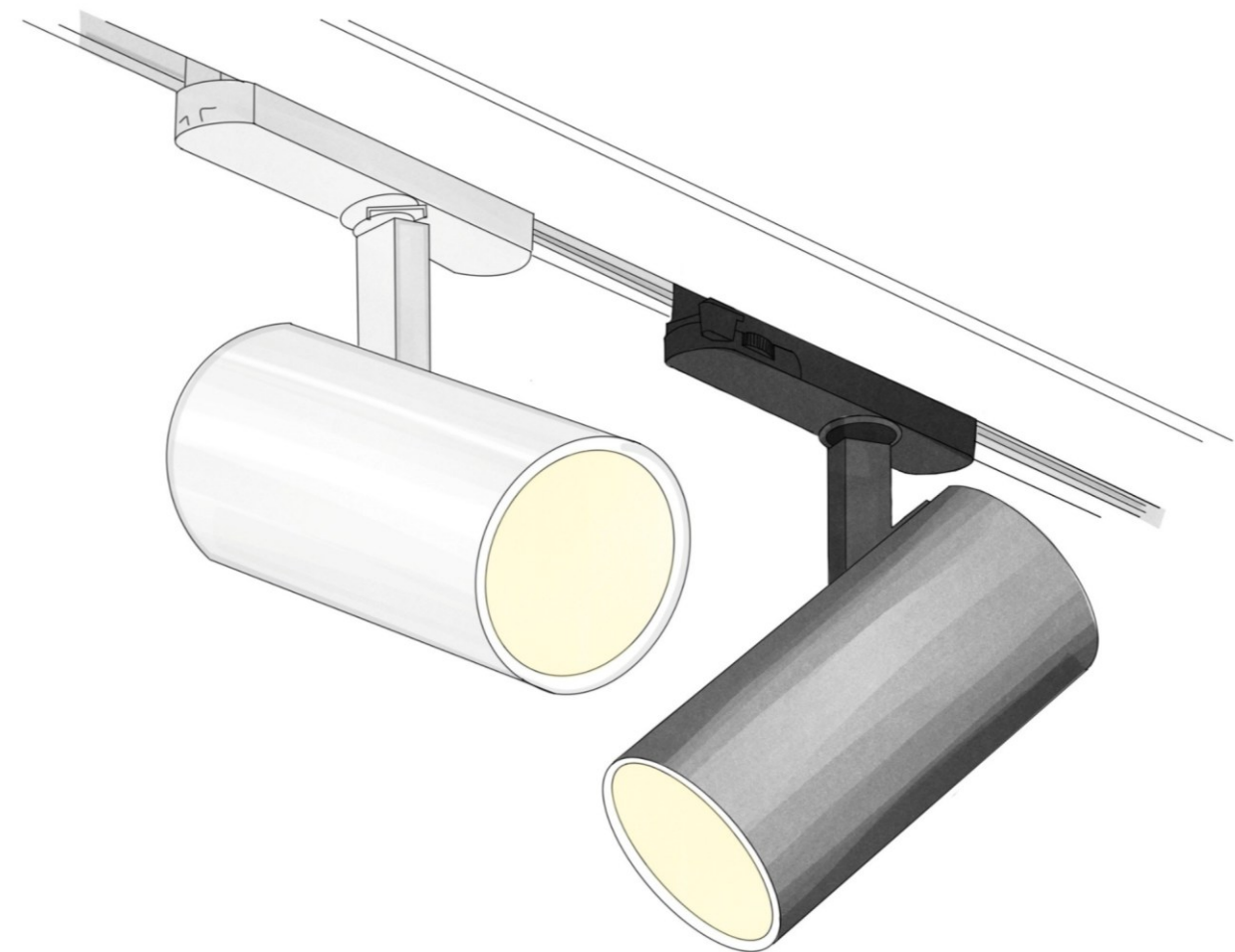
4.6 Osvetlenie

Osvetlenie využívané v priestore je navrhnuté tak, aby bolo nielen funkčné, ale aj flexibilné. Je tvorený koľajnicovým systémom, ktorý je natiaknutý po celej dĺžke priestoru, čím umožňuje ľahkú manipuláciu a prispôsobenie osvetlenia podľa potreby. Tento systém je doplnený LED osvetlením Vali80-T od českej firmy Halla, ktorá sa špecializuje na interiérové svietidlá. Jednou z hlavných výhod tohto typu osvetlenia je možnosť jednoduchého pridania ďalších svetiel do systému v prípade potreby, čo umožňuje flexibilitu pri prispôbovaní osvetlenia v rôznych častiach priestoru. Okrem toho je možné nastaviť uhol a rotáciu svietidla, čo ponúka veľkú variabilitu v nasmerovaní svetla. Týmto spôsobom sa dá prispôbiť osvetlenie konkrétnym potrebám, ako je nasvietenie dôležitých prvkov, ako napríklad steny či, grafiky, alebo zabezpečenie dostatočného svetla pre čítanie a ďalšie činnosti, ktoré si vyžadujú zodpovedajúce osvetlenie. Svetlá môžu byť voľne presúvané po celej dĺžke koľajnice, čím sa zaručuje, že osvetlenie je tam, kde je potrebné, a to v závislosti od aktuálnych požiadaviek. Teplota chromatickosti tohto osvetlenia je 3000 K (teplá biela) a 4000 K (studená biela), čo umožňuje zvoliť ideálnu intenzitu a teplý alebo studený odtieň svetla, ktorý najlepšie vyhovuje danému prostrediu. Takýto flexibilný prístup k osvetleniu prispieva k vytvoreniu príjemnej a efektívnej atmosféry v priestore.



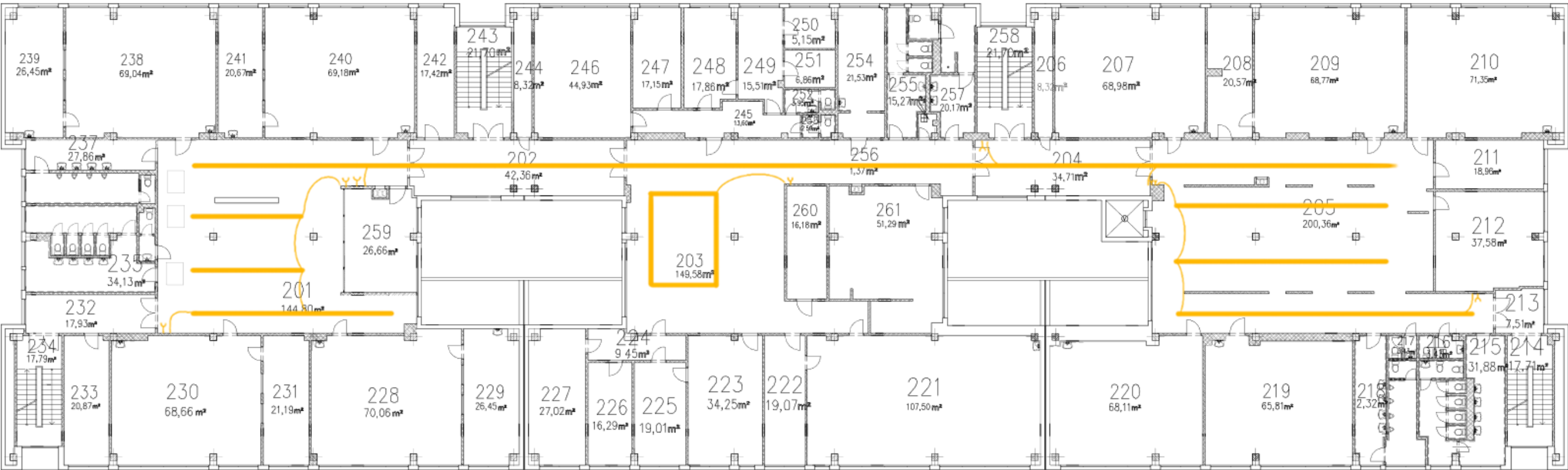
Obrázok 15 - Svetlá v priestore (zdroj: vlastný)

V rámci návrhu osvetlenia na chodbe základnej školy je dôležité zohľadniť aj jeho vplyv na náladu a správanie žiakov. Správne nastavenie svetelného systému môže prispieť k zlepšeniu koncentrácie a zníženiu stresu, čo je obzvlášť významné v prostredí, kde sa stretávajú žiaci rôznych vekových skupín. Chladnejšie farebné teploty, ako sú 4000 K (studená biela), môžu mať pozitívny vplyv na hyperaktívnych žiakov a tých, ktorí majú problémy s koncentráciou. Zároveň môže takéto osvetlenie pomôcť zlepšiť ich schopnosť sústrediť sa na úlohy a znížiť pocity únavy. Tieto vlastnosti sú dôležité nielen v rámci vyučovacích hodín, ale aj počas prestávok, keď žiaci potrebujú priestor na relaxáciu a regeneráciu. V rámci projektu sa tak s týmto aspektom počíta, aby sa vytvoril priestor, ktorý podporí pozitívne správanie a zlepši celkovú pohodu detí počas celého dňa.¹¹



Obrázok 16 - Skica svietidiel (zdroj: vlastný)

¹¹ H. M. Boyce, "Human factors in lighting," CRC Press, 2003.



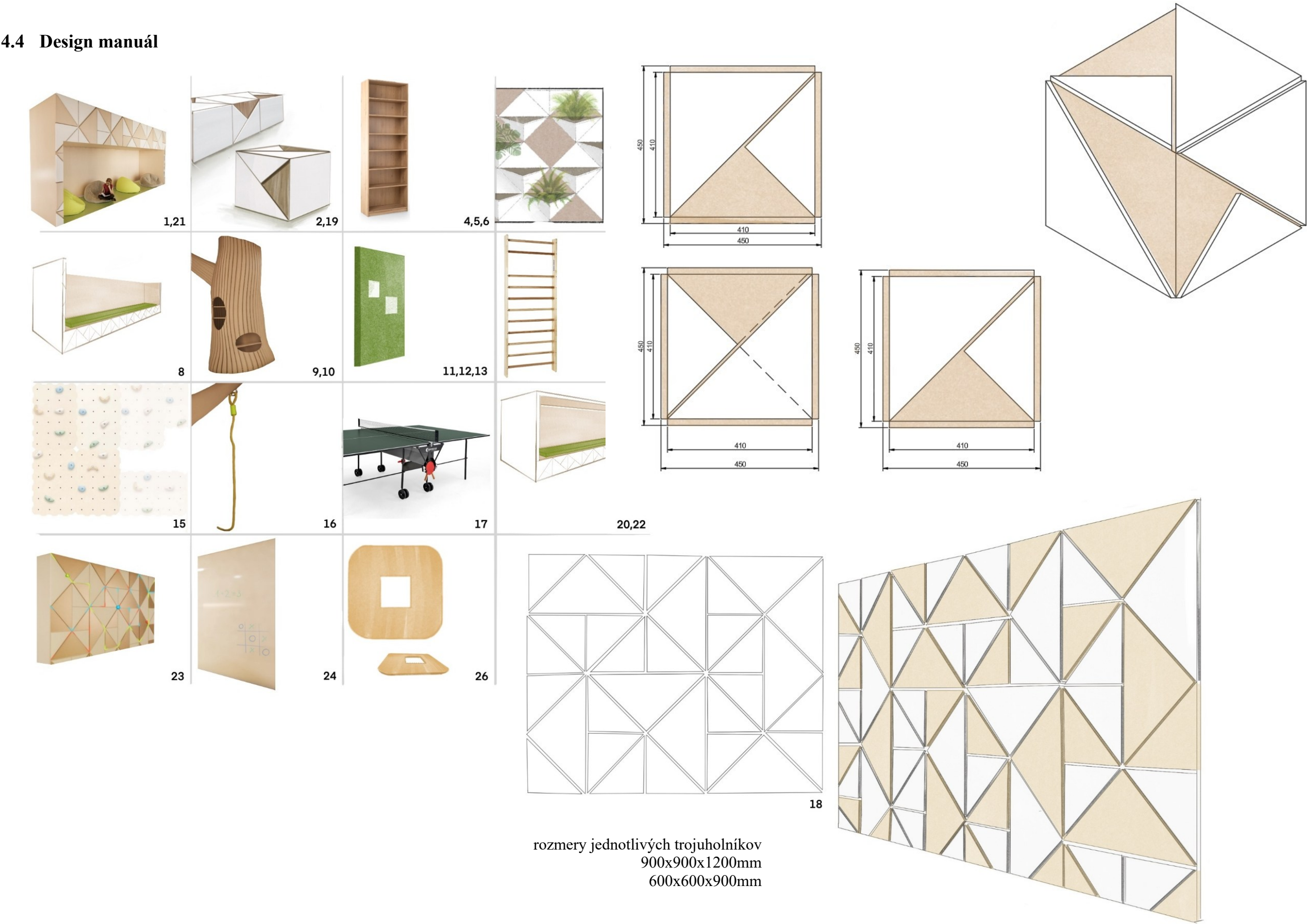
Výkres 5 - Svetelný plán (zdroj: vlastný)

- Lišty pre osvetlenie
- Y Vypínač

Použité osvetlenie:
Vali80-T s rozstupom jednotlivých svetiel 1,5m
Lištové svetidlo lineárne

Univerzita Tomáše Bati v Zlíně Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorby prostoru	Vypracovala: Lenka Kuchtová Vedúci práce: Ing.arch. Kamil Kolářek	Názov projektu: Redesign chodebných prostor Základní školy TGM v Otrokovicích	Názov výkresu: Pôdorys 2. Poschodia Svetelný plán	Formát: A3 Číslo výkresu: 05 Mierka: 1:250
---	---	--	--	--

4.4 Design manuál

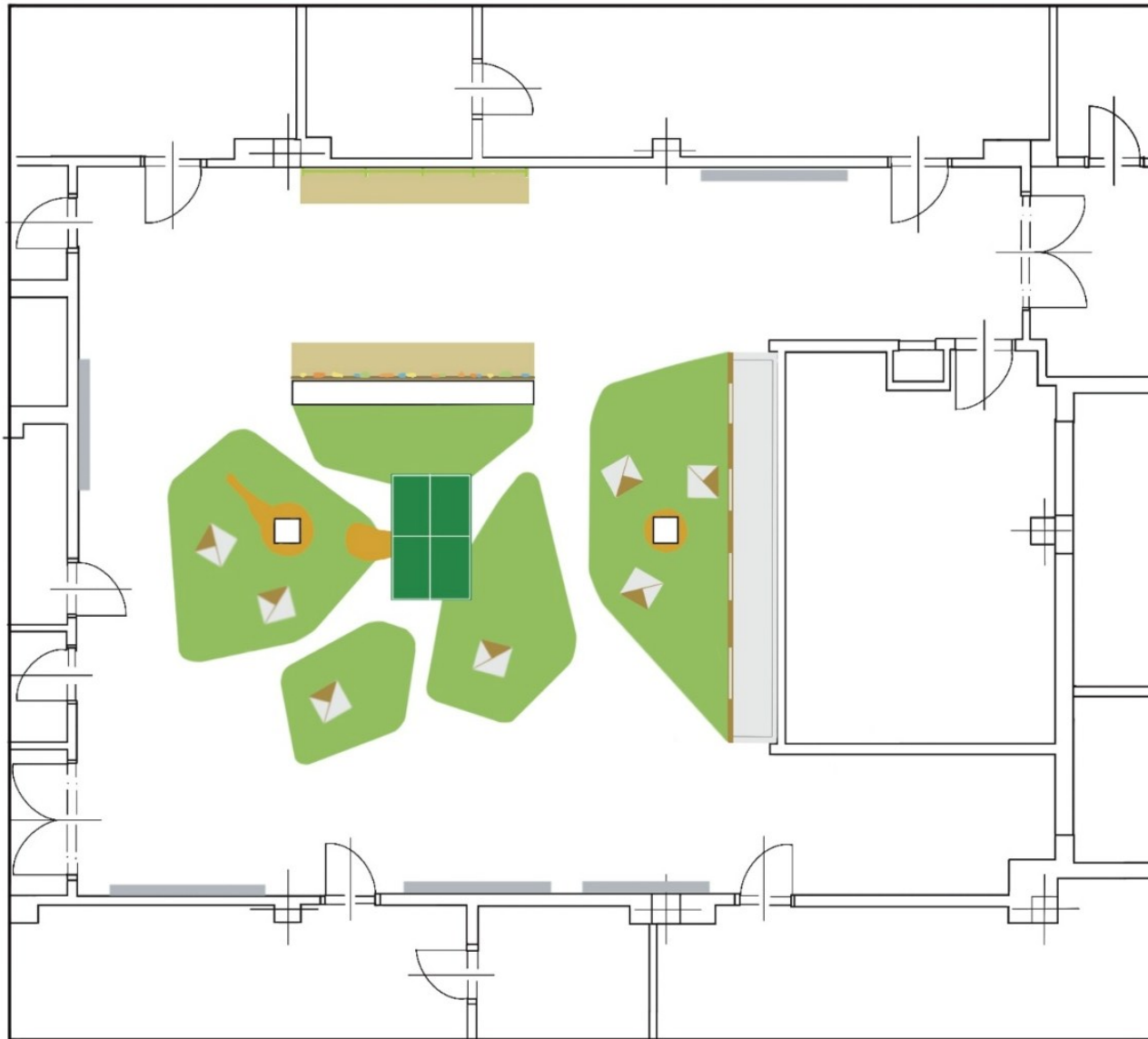


Obrázok 17 - Zoznam prvkov (zdroj: vlastný)

	Objekt	Rozmer	Materiál	Počet
1.	SEDENIE S OTVOROM	7000x3000x1500mm	preglejka, dibond, sklocementová doska/bidoska	1
2.	KOCKY	450x450x450mm	preglejka	20
3.	STENA CTI	10 000x3000mm	dibond, sklocementová doska/bidoska	1
4.	KNIŽNICA 1	1100x3000x1000mm (300) 7 políc	laminovaná drevotrieska	1
5.	KNIŽNICA 2	400x3000x1000mm (300) 7 políc	laminovaná drevotrieska	1
6.	KNIŽNICA 3	700x3000x1000mm (300) 7 políc	laminovaná drevotrieska	1
7.	ZELENÁ STENA	4000x3000mm	dibond	1
8.	SEDENIE	6500x3000x600mm	Preglejka, dibond, sklocementová doska/bidoska	1
9.	STROM MALÝ	priemer 700mm (v.3000)	preglejka + dyha	1
10.	STROM VEĽKÝ	priemer 1200mm (v.3000)	preglejka + dyha	1
11.	NÁSTENKA 1	4000x3000x50mm	Extrudovaný polystyrén XPS	1
12.	NÁSTENKA 2	5000x3000x50mm	Extrudovaný polystyrén XPS	1
13.	NÁSTENKA 3	1500x3000x50mm	Extrudovaný polystyrén XPS	1
14.	REBRINY	1000x2400mm	oceľ	4
15.	LEZECKÁ STENA	3200x3000mm	podľa výrobcu	1
16.	LANO	Dĺžka 2700mm	lano	1
17.	STOLNÝ TENIS - DOSKA	2740x1520mm	podľa výrobcu	1
18.	OBKLAD	3800x3000mm	dibond, sklocementová doska/bidoska	1
19.	KOCKY	450x450x450mm	preglejka	5
20.	SEDENIE	1600x3000x600mm	dibond, sklocementová doska/bidoska	2
21.	SEDENIE 2	5000x3000x600mm	dibond, sklocementová doska/bidoska	1
22.	SEDENIE 3	4600x3000x1600mm	dibond, sklocementová doska/bidoska	1
23.	INTERAKTÍVNA STENA	5000x3000mm	dibond, sklocementová doska/bidoska	1
24.	TABUĽA NA PÍSANIE	1600x3000mm	podľa výrobcu	1
25.	ZELENÁ STENA	1600x3000mm	dibond	1
26.	STÔL	1500x1500mm (otvor na stĺp)	nerezová oceľ	2

Tabuľka 1 - Zoznam prvkov (zdroj: vlastný)

5 1. STUPEŇ



Obrázok 18 - Zóny 1. Stupeň (zdroj: vlastný)

5.1 Riešenie priestoru

V časti prvého stupňa som sa rozhodla skombinovať aktívnu a oddychovú zónu. Deti nastupujúce na základnú školu sú stále veľmi hravé a aktívne, preto som do priestoru umiestnila prvky ako stolný tenis, ktorý sa už v súčasnosti v priestore nachádza, lezeckú stenu so žinenkami, a lezecké lano. Aktívna časť je doplnená atypickým sedením pre oddych počas prestávok v kombinácii s voľne rozmiestnenými kockami, ktoré deti môžu svojvoľne premiestňovať po priestore a tým priestor svojvoľne modifikovať podľa aktuálnych potrieb. Sedenie tým umožňuje väčším skupinám sedieť spolu v kruhu, alebo sa pohodlne vypariť z kolektívu keď je potrebné súkromie. V časti prvého stupňa

sú tiež umiestnené dve nástenky, kde môžu deti vystaviť svoje práce z hodín výtvarnej výchovy. Skorý školský vek je dôležité životné obdobie, kedy dieťa potrebuje vidieť, že jeho snaha vedie k určitej odmene (kresba na stene) kde ju môžu vidieť rodičia a spolužiaci.

5.2 Rozvoj predstavivosti u detí

Rozvoj predstavivosti u detí na prvom stupni je kľúčový pre ich celkový rozvoj, pretože v tomto veku sa učia, ako chápať svet okolo seba a vyjadrovať svoje myšlienky. Predstavivosť im umožňuje nielen vymýšľať nové príbehy alebo obrazy, ale aj kreatívne riešiť problémy, ktoré sa im v živote objavajú. Deti sa začínajú učiť, že môžu vytvárať veci, ktoré ešte neexistujú, čo je základ pre rozvoj ich kreativity a kritického myslenia. Aktivity ako kreslenie, stavanie z rôznych materiálov, hranie rolí alebo vytváranie príbehov im umožňujú experimentovať s rôznymi formami vyjadrovania. Okrem toho, hry, ktoré podporujú ich fantáziu, zlepšujú ich schopnosť pracovať s abstraktnými pojmami a rozvíjajú ich emocionálnu inteligenciu, keď sa učia o rôznych situáciách a postavách. Takéto aktivity zároveň pomáhajú deťom vyjadrovať svoje pocity a názory, čím sa zvyšuje ich sebaistota a schopnosť komunikovať. Keď deti pracujú v prostredí, ktoré im umožňuje slobodne sa vyjadrovať a skúšať nové veci, nielenže sa rozvíja ich kreativita, ale tiež sa formujú ich schopnosti na riešenie problémov a prispôbovanie sa rôznym situáciám. To všetko vedie k lepšiemu pochopeniu seba samých a sveta, čo je nevyhnutné pre ich emocionálny vývoj.

5.3 Motorika u detí

Rozvoj motoriky u detí je veľmi dôležitý pre ich celkový vývoj. Pomáha im zlepšiť koordináciu pohybov, rovnováhu a schopnosť orientovať sa v priestore. Aktivity ktoré som zvolila v priestore ako lezecká stena, lana alebo rebriny sú vynikajúcimi nástrojmi na rozvoj hrubej motoriky. Deti pri lezení musia pracovať so všetkými svalmi a zároveň sa učia, ako udržať rovnováhu a kontrolovať svoje telo pri náročnejších pohyboch. Tieto aktivity im dávajú možnosť prekonať samých seba a získať sebavedomie, keď sa im podarí dosiahnuť cieľ. Stolný tenis je skvelý pre rozvoj jemnej motoriky. Deti sa pri ňom učia rýchlo reagovať a precvičovať koordináciu rúk a očí, čo je dôležité nielen pre šport, ale aj pre každodenné aktivity, ako je písanie či kreslenie. Stolný tenis ich zároveň motivuje k sústredeniu a zlepšuje schopnosť pracovať pod tlakom. Tieto aktivity, keď sú súčasťou školského prostredia, nielen podporujú fyzický rozvoj detí, ale tiež ich učia tímovej spolupráci, sebadisciplíne a schopnosti zvládať výzvy. Cez zábavu sa tak rozvíjajú kľúčové schopnosti, ktoré sú dôležité nielen v škole, ale aj v osobnom živote.

5.4 Formovanie vlastného ja

Podľa praxe predškolského vzdelávania je dieťa priripavené na nástup do školy v momente ako je schopné primerane komunikovať s rovesníkmi, kľudne sedieť a udržať svoju pozornosť po dlhšiu dobu. Dieťa pri nástupe do školy musí byť schopné prijímať pokyny a rešpektovať pravidlá zadané autoritami.¹²

Prechod na základnú školu prináša pre dieťa množstvo zmien a znamená začiatok novej životnej etapy. Dieťa sa stáva súčasťou kolektívu, formuje si sociálne postavenie a začína budovať svoje „ja“. Táto zmena je dôležitá, no často aj náročná. Z prostredia škôlky, kde bolo za každú snahu chválené, sa presúva do systému, kde je hodnotené podľa výkonu, má viac povinností a zodpovednosti. Zmení sa mu denný režim, má menej voľného času, menej kontaktu s kamarátmi a musí sa naučiť samostatne plniť úlohy. Dôležitú rolu zohráva aj súťaživosť medzi spolužiakmi. Deti si porovnávajú známky a chcú byť lepšie než ich spolužiaci. Táto rivalita pomáha rozvíjať sebahodnotu, ale môže priniesť aj pocity sklamaní. Zatiaľ čo niektoré deti neúspech motivuje, u iných môže viesť k pocitu menejcennosti a narušeniu sebahodnoty, čo ovplyvňuje ich vnímanie v kolektíve.

5.5.1 Oddychová zóna

Oddych počas prestávok je veľmi dôležitý pre deti, najmä na prvom stupni, pretože im pomáha získať späť energiu a zlepšiť sústredenie. Počas vyučovania sa deti koncentrujú na rôzne úlohy, čo si vyžaduje mentálnu aj fyzickú námahu. Prestávky im dávajú možnosť odpočinúť si, pohybovať sa a stráviť čas so spolužiakmi, čo prispieva k ich celkovému rozvoju. Fyzický pohyb, ako beh alebo hra, zlepšuje krvný obeh, motoriku a pomáha deťom uvoľniť napätie. Tým sa zlepšuje ich nálada, čo im pomáha sústrediť sa po návrate do triedy. Sociálna interakcia počas prestávok je tiež dôležitá, pretože deti môžu komunikovať s kamarátmi, čo rozvíja ich komunikačné schopnosti a tímovú prácu. Okrem toho sa tým zlepšuje ich emocionálny vývoj a vytvárajú sa nové priateľstvá. Bez pravidelných prestávok by deti mohli stratiť motiváciu a sústredenie, čo by mohlo ovplyvniť ich schopnosť učiť sa. Preto je veľmi dôležité zabezpečiť, aby mali dostatok času na odpočinok, hru a regeneráciu medzi vyučovacími hodinami.

¹² Barnett, W. S. (2004, November). Maximizing returns from prekindergarten education. In Federal Reserve Bank of Cleveland research conference: Education and economic development (str. 5-18).

5.5.2 Aktívna zóna

Deti majú po príchode na základnú školu výrazne menej pohybu v porovnaní s obdobím, kedy chodili do materskej školy. Väčšinu dňa strávia sedením v lavici namiesto hier s loptou a činnosti na čerstvom vzduchu sú tiež obmedzené, preto je dôležité, aby sa či už vo voľnom čase, alebo v škole venovali nejakému druhu športu. Nielen že pri cvičení dochádza k rozhybaniu svalovej hmoty, ale je dokázané, že cvičenie dokáže zmierniť úzkosti, ktoré deťom častokrát spôsobuje hormonálna nerovnováha v období puberty. Takisto je dôležité, aby sa dbalo na určitý druh pohybu aj v rámci prestávky medzi hodinami. Aspoň malé pretiahnutie môže pomôcť v prevencii proti nesprávnemu držaniu tela.

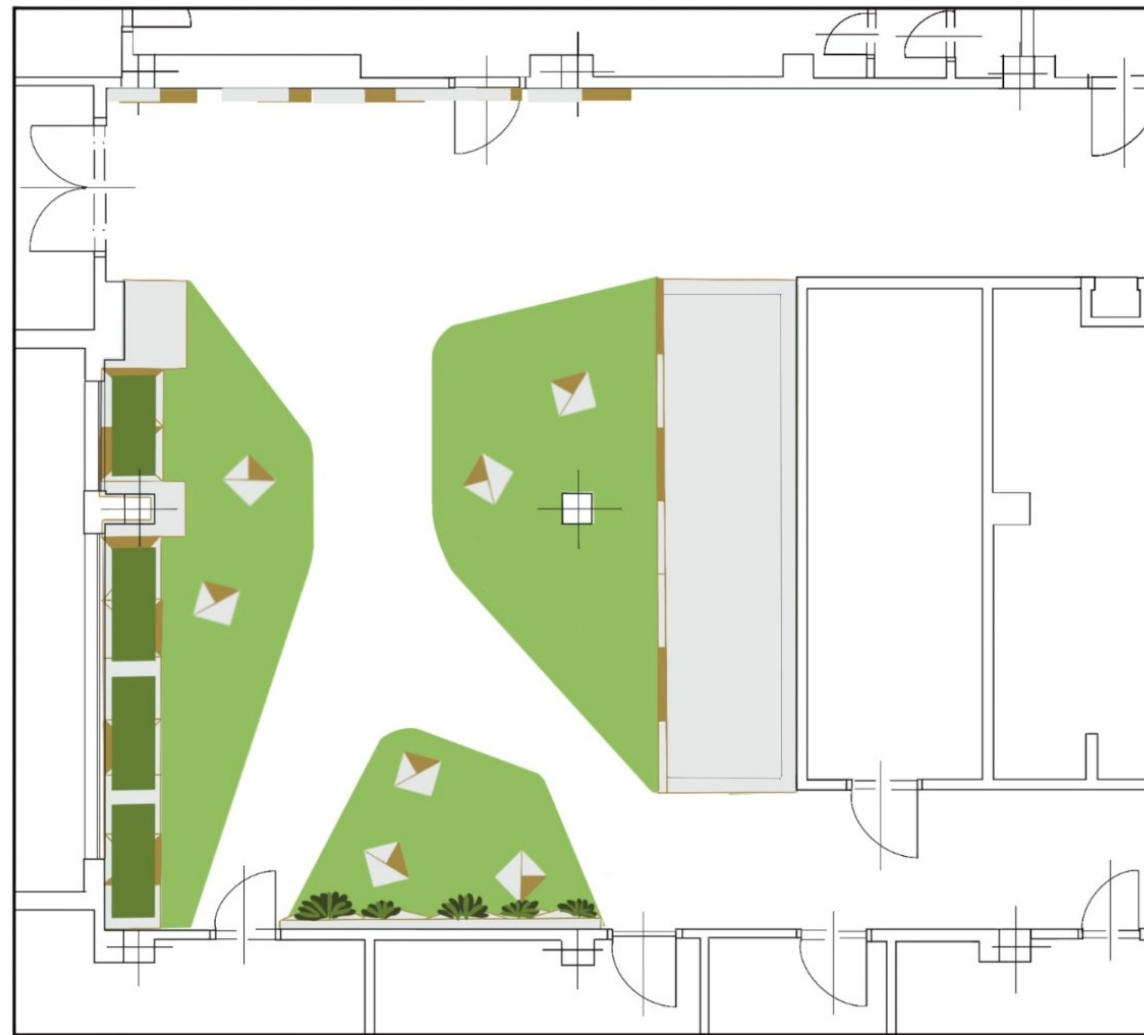
Do priestoru 1. stupňa som zakomponovala lezeckú stenu, pretože ide o najvhodnejší šport, ktorý rovnomerne precvičuje celé telo so zameraním na hlboké svaly v okolí chrbtice a súčasne koordinuje obe mozgové hemisféry. Obtiažnosť je nastaviteľná podľa veku a schopností detí.¹³



Obrázok 19 - Priestor 1.stupňa (zdroj: vlastný)

¹³ POLÁKOVÁ, Petra. *Jak rozvíjet pohyb, emoce a smysly: pozorné a spokojené dítě*. Vydání 1. Praha: Grada, 2019. 175 stran. ISBN 978-80-271-0760-5 [str.96-98]

6 CENTRÁLNY PRIESTOR



Obrázok 20 – Zóny centrálny priestor (zdroj: vlastný)

6.1 Riešenie priestoru

Priestor pred riaditeľňou som sa rozhodla využiť tak, aby naplno ukázal svoj potenciál. Momentálne ho žiaci veľmi nevyužívajú, pretože je príliš „na očiach“ – ide o frekventované miesto, ktoré mnohým neponúka dostatok súkromia. Zároveň je to však dôležité miesto z pohľadu návštevníkov školy. Práve tu často čakajú rodičia na stretnutie s riaditeľkou a odohrávajú sa tu aj školské akcie, ako sú vianočné či farmárske trhy. Aj preto som sa rozhodla pracovať s formálnejším typom sedenia a vytvoriť tu priestor, ktorý pôsobí dôstojne, ale zároveň prívetivo. Súčasťou návrhu je verejne prístupná knižnica pre žiakov a tiež stena cti – miesto, kde si návštevníci môžu pozrieť úspechy

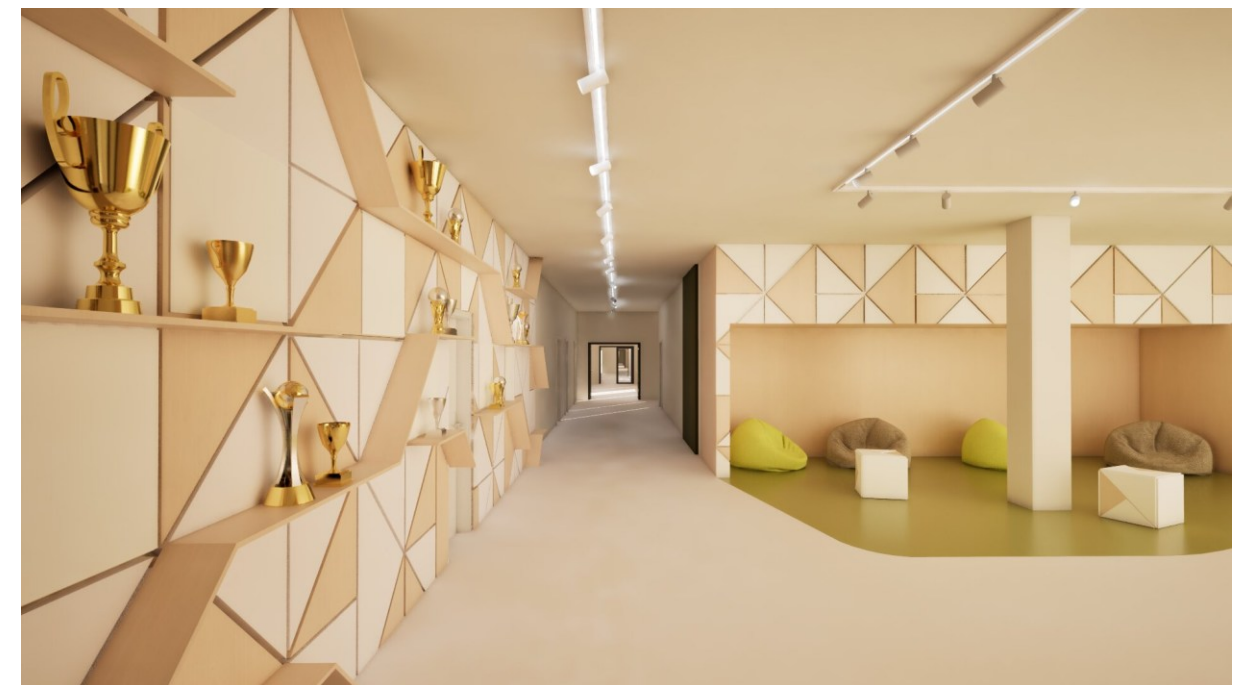
študentov, ocenenia a diplomy, ktoré škola získala. Takto sa z doteraz nevýrazného miesta stáva reprezentatívny priestor, ktorý prirodzene spája komunitu školy s verejnosťou.

6.2 Reprezentatívna funkcia priestoru

Reprezentatívny priestor v škole má dôležitú úlohu, pretože je prvým miestom, kde návštevníci zažívajú atmosféru školy. Tento priestor funguje ako vizitka školy, ukazuje jej hodnoty a spôsob fungovania. Je strategicky umiestnený, aby bol ľahko prístupný a prirodzene viedol návštevníkov do ďalších častí školy. Vytvára prvý dojem a formuje vnímanie školy medzi žiakmi, rodičmi a verejnosťou, čím pôsobí ako neformálny odraz jej identity a otvorenosti. Tento priestor tiež pomáha vytvárať príjemnú atmosféru medzi návštevníkmi a školou, čo prispieva k profesionálnemu a vítajúcemu prostrediu. Je miestom, ktoré prirodzene ukazuje, čo škola reprezentuje a aký význam kladie na rozvoj svojich žiakov a celej komunity.

6.1.1 Stena cti

Stena cti tvorí dominantu tohto priestoru. Nejde len o estetický prvok, ktorý dopĺňa interiér, ale ide o priamu vizitku študentov. Na stene cti je na prvý pohľad vidieť, že škola a študenti sú aktívni a vzdelávanie dáva zmysel. Priestor tiež pôsobí motivačne pre študentov, ktorí majú záujem sa zapájať do olympiád a do aktivít, ktoré sú nad rámec bežnej výuky. Stena cti je priamo zabudovaná do obkladu steny s nepravidelnými policami, ktoré umožňujú separáciu ocenení do rôznych skupín.



Obrázok 21 - Stena cti (zdroj: vlastný)

6.3 Význam zelene v školskom prostredí

Zeleň v školskom prostredí má veľký vplyv na pohodu a zdravie detí. Prítomnosť rastlín a prírodných prvkov v škole pomáha zlepšiť schopnosť žiakov sústrediť sa, pretože prírodné prostredie znižuje stres a úzkosť. Vďaka tomu sa deti lepšie sústredia na učenie a celkovo sa im zvyšuje produktivita. Zeleň tiež podporuje kreativitu a uvoľnenie, pretože vytvára príjemnú a inšpirujúcu atmosféru, ktorá pomáha pri riešení problémov. Okrem toho rastliny prispievajú k lepšej kvalite vzduchu v triedach, absorbujú oxid uhličitý a uvoľňujú kyslík, čo znamená zdravšie prostredie pre deti. Zeleň má aj vzdelávací prínos, pretože pomáha deťom uvedomiť si dôležitosť ochrany prírody a udržateľnosti. Okrem toho prítomnosť rastlín pomáha znižovať stres a vytvára prostredie, ktoré podporuje psychickú pohodu. V konečnom dôsledku teda zeleň v školách vytvára vyvážené a zdravé prostredie, ktoré pozitívne vplýva na celkový rozvoj detí.

6.2.1 Zelená stena

V centrálnom priestore pred riaditeľňou pracujem s návrhom zelenej steny. Rastlinné prvky v interiéri pôsobia esteticky a dodávajú priestoru dojem útulnosti. Ich výhodou je tiež zvyšovanie vzdušnej vlhkosti pomocou procesu transpirácie, kedy dochádza k prijímaniu vody cez korene rastliny a odparovanie cez póry listov do ovzdušia. Vyššia vzdušná vlhkosť má veľký vplyv na zdravie človeka. Dostatočná vlhkosť ovzdušia pomáha zvlhčovať sliznice dýchacích ciest a hrdla čím sa zabraňuje podráždeniu a funguje ako prevencia proti suchému kašľu. V priestoroch kde sú hodnoty vzdušnej vlhkosti nižšie, ako napríklad v predajniach nábytku kde je umelo znížená vlhkosť hrozí riziko bolesti hlavy, suchej pokožky alebo vlasov.

Nakoľko ide o priestor s nízkym množstvom slnečného svetla, navrhujem do zelenej steny umiestniť menej náročné rastliny, ktoré nemajú vysoký nárok na svetelné podmienky. Medzi vhodné rastliny do konkrétnych priestorov odporúčam vybrať druhy rastlín ako sansevieria, bromélia, monstera minima, rôzne druhy z čeľade epipremnum, photos, alebo philodendron. Pri dostatočnej zálievke sú do priestoru vhodné aj rôzne druhy paprade, nie sú náročné na svetlo, ale pri preschnutí substrátu dochádza k opadávaní listov a následnému uhynutiu rastliny. Odporúčam vyhnúť sa panašovaným a variovaným druhom rastlín, nakoľko ich listy kvôli svetlému sfarbeniu obsahujú nízke množstvo chlorofylu a majú vyššie nároky na svetlo pre správny proces fotosyntézy. Medzi tieto rastliny patrí napríklad monstera albo variegata, monstera adansonii japanese tricolor, alebo sansevieria moonshine.



Obrázok 22 - Skica rastlín (zdroj: vlastný)

6.3.1 Oddychová zóna

V tomto priestore kombinujem otvorené sedenie s kockami a tulivakmi a sedenie pod oknom, ktoré je tvorené kockami na nožičkách. Nožičky na spodnej strane kociek sú navrhnuté tak, aby umožnili cirkuláciu tepla z radiátora, ktorý je skrytý za dreveným obkladom s mriežkou. Tento dizajn zabezpečuje efektívne využitie tepla prúdiaceho z radiátora a zároveň zachováva estetický vzhľad sedenia.

6.3.2 Čítareň

Podľa výskumu detskej čitateľskej gramotnosti detí vo veku 9 až 14 rokov v Českej republike uskutočnenom v roku 2013, deti čím ďalej tým menej berú do ruky knihu s úmyslom si niečo prečítať aj napriek tomu, že Česká republika má veľmi vysokú čitateľskú tradíciu. Len 15% dievčat a 10% chlapcov v rozmedzí medzi 9 a 14 rokom života čítajú literatúru každodenne. Niekoľko krát za týždeň číta knihy približne 25-33% percent opýtaných. Tieto čísla v priebehu času postupne klesajú a deti sa od klasického čítania kníh uchylujú skôr k využívaniu elektronických zariadení, preto je dôležitá otázka, ako priblížiť knihy späť k žiakom? Veľké množstvo škôl disponuje vlastnými knižnicami, ktoré môžu žiaci navštevovať a knihy si prečítať buď na mieste, alebo si ich vziať so sebou domov. Tento systém však môže robiť problém mladším žiakom základnej školy, ktorí ešte nemajú dostatok nadobudnutých skúseností na to, aby si sami zvládli požičať knihu čo ich môže dostať do stresu. Častokrát princíp na akom fungujú školské knižnice môže pôsobiť odradzujúco pre žiakov nižších ročníkov, preto školy pristupujú čím ďalej tým viac k tzv. otvoreným knižniciam v spoločných priestoroch školy. Otvorená knižnica vo verejnom priestore školy disponuje menej nákladnými titulmi ktoré si žiaci môžu vziať a v priebehu prestávok prečítať priamo v škole. Tento systém je prístupnejší pre žiakov, môže slúžiť ako samotná knižnica, alebo ako doplnenie k hlavnej knižnici ktorá funguje ako pobočka, miestnosť v budove školy.¹⁴

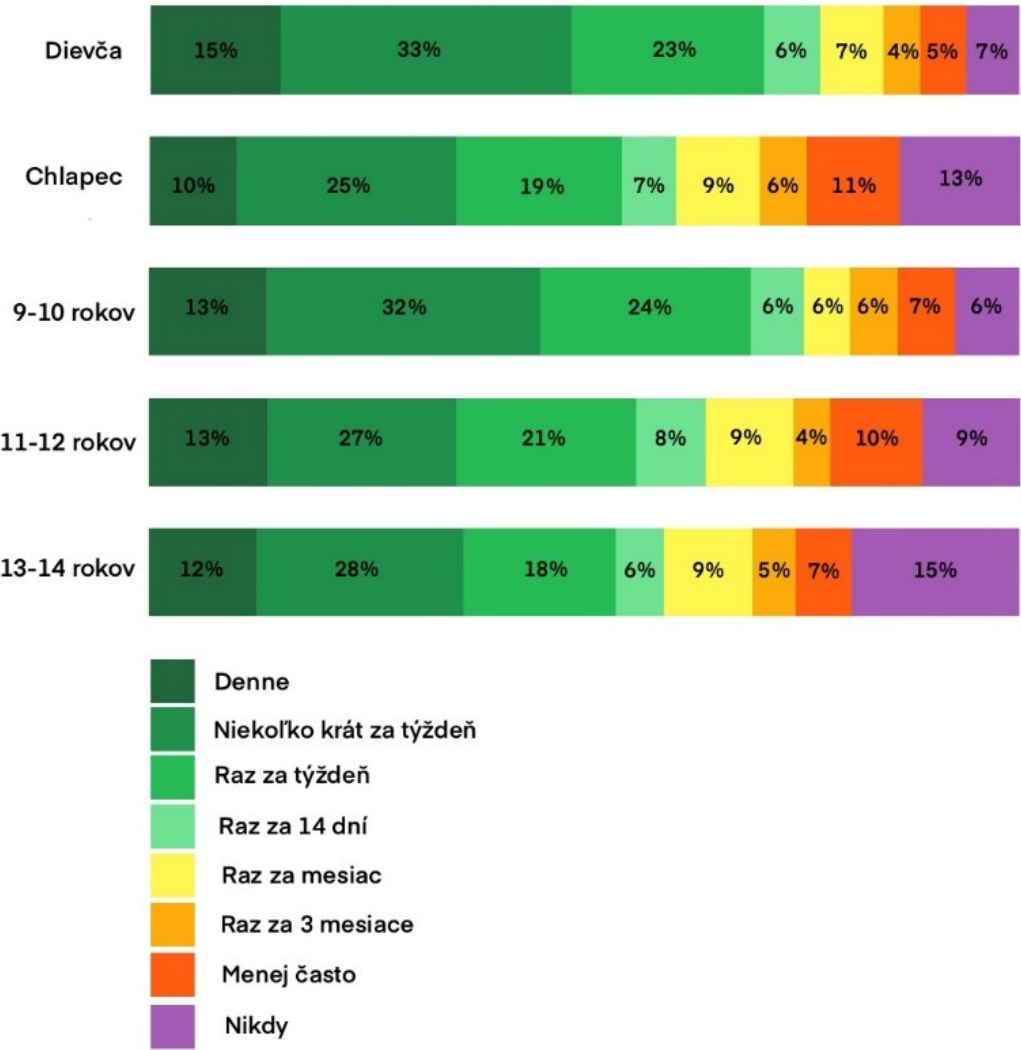
Deti sa tak môžu dostať nie len k povinnej literatúre, ale aj k titulom z rôznych žánrov ako je napríklad fantasy. Rozmanitosť žánrov a samotných titulov je z môjho pohľadu kľúčová pre opätovný návrat mladej generácie k čítaniu kníh z vlastnej vôle. Deti vo všeobecnosti preferujú čítanie kníh ktoré ich zaujímajú a dovoľujú im upustiť uzdu fantázie, čo dnešný vzdelávací systém neumožňuje. Ak chceme aby deti opäť našli cestu k literatúre, musíme im okrem povinnej literatúry ponúknuť aj niečo na čo sa môžu tešiť a zažívať pri tom pozitívne pocity.



Obrázok 23 - Hasiaci prístroj (zdroj: vlastný)



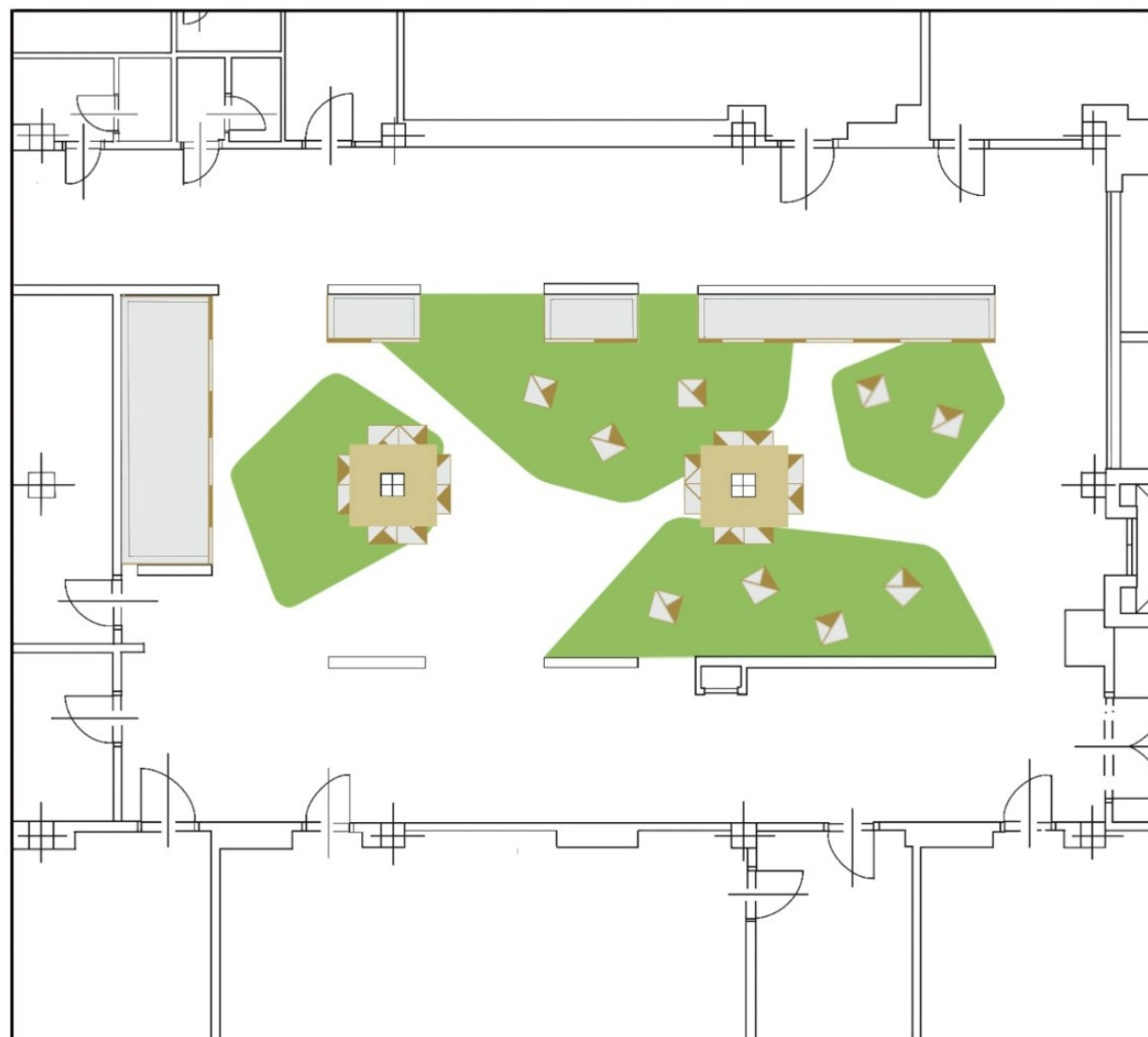
Obrázok 24 - Obloženie radiátora (zdroj: vlastný)



Obrázok 25 - Graf čitateľskej gramotnosti v Českej republike 2013 (zdroj: Stýblo, Zbyšek, Škola: prostor otevřený 3. tisíciletí, str. 44-45)

¹⁴ STÝBLO, Zbyšek. Škola: prostor otevřený 3. tisíciletí. Vydání první. Praha: České vysoké učení technické v Praze, 2024. 409 stran. 12/17. strana 44-45
ISBN 978-80-01-07143-4

7 2. STUPEŇ



Obrázok 26 - Zóny 2. stupeň (zdroj: vlastný)

7.1 Riešenie priestoru

Priestor druhého stupňa som navrhla tak, aby reagoval na meniace sa potreby žiakov, ktorí už nie sú malými deťmi, ale zároveň ešte stále potrebujú bezpečné, podnetné a príjemné prostredie. V tomto veku sa výrazne mení spôsob, akým pracujú a komunikujú – čoraz viac spolupracujú, zapájajú sa do projektov a potrebujú priestor na sústredenie aj oddych. Preto som sem umiestnila rôzne typy sedenia,

kde môžu deti tráviť čas v menších aj väčších skupinách – či už pracovne, alebo neformálne počas prestávok. Súčasťou priestoru je magnetická stena, ktorú môžu využiť na rôzne činnosti, napríklad na hranie hier ako piškvorky, ale aj na kreslenie, vysvetľovanie si učiva medzi sebou, alebo prezentovanie projektov. Takýto prvok podporuje nielen kreativitu, ale podnecuje aj k vzájomnej pomoci medzi spolužiakmi, čo je dôležité hlavne v období, keď sa rozdiely vo vedomostiach začínajú viac prejavovať. V priestore sa nachádza aj robotická stena, ktorá žiakov prirodzene vedie k technickému mysleniu a rozvíja ich logiku a súťaživosť. Celý priestor je navrhnutý tak, aby podporoval samostatnosť, spoluprácu a radosť z učenia cez prestávky mimo klasickej triedy.

7.2 Interaktivita

V súčasnej dobe si interaktivita a rozmanitosť didaktických metód použitých pri výuke získali veľkú obľubu nie len medzi žiakmi, ale aj pedagógmi. Najväčšiu efektivitu výuky vieme dosiahnuť striedaním učebných metód naprieč hodinami.

Výskumy ukazujú, že školy by mali vedieť reagovať na rôzne potreby žiakov. Nemajú byť len miestom výučby, ale aj priestorom, kde sa deti cítia dobre, rozvíjajú svoje schopnosti, učia sa spolu žiť, zdieľajú nápady a využívajú moderné technológie.¹⁵

V každom procese vzdelávania by sme mali zakomponovať či už individuálne, skupinové, alebo hromadné aktivity ktoré zvyšujú pozornosť žiakov a záujem o vzdelávanie. Častokrát pedagógovia volia aj skupinové projekty, alebo interaktívne cvičenia s ktorými sa na školách môžeme stretnúť bežne. Najúčinnější spôsob ako prepájať získané informácie, je zadávať projekty medzipredmetovo, aby študenti pochopili súvislosti medzi jednotlivými informáciami.¹⁶

Interaktivita v školskom prostredí by nemala byť len otázkou vyučovacích hodín, ale nenásilným spôsobom by mala presakovať aj do samotného priestoru, kde študenti trávajú svoj voľný čas počas vyučovania. Chodbové priestory sú ideálny priestor na to, aby sa študenti mohli podvedome vzdelávať skrz prostredie v ktorom sa pohybujú, či už ide o informačnú grafiku, nápisy na stenách, alebo interaktívne prvky s ktorými môžu študenti priamo manipulovať.

¹⁵ 1 NICHOLSON, Peter. *School Design* [online]. OECD Publishing, 2005 [cit. 2025-05-14]. Dostupné z: https://www.researchgate.net/publication/234625948_School_Design

¹⁶ TANNENBERGEROVÁ, Monika. *Průvodce školní inkluzí, aneb, Jak vypadá kvalitní základní škola současnosti?* Vydání první. Praha: Wolters Kluwer, 2016. 135 stran. ISBN 978-80-7552-008-1

7.3 Robotika

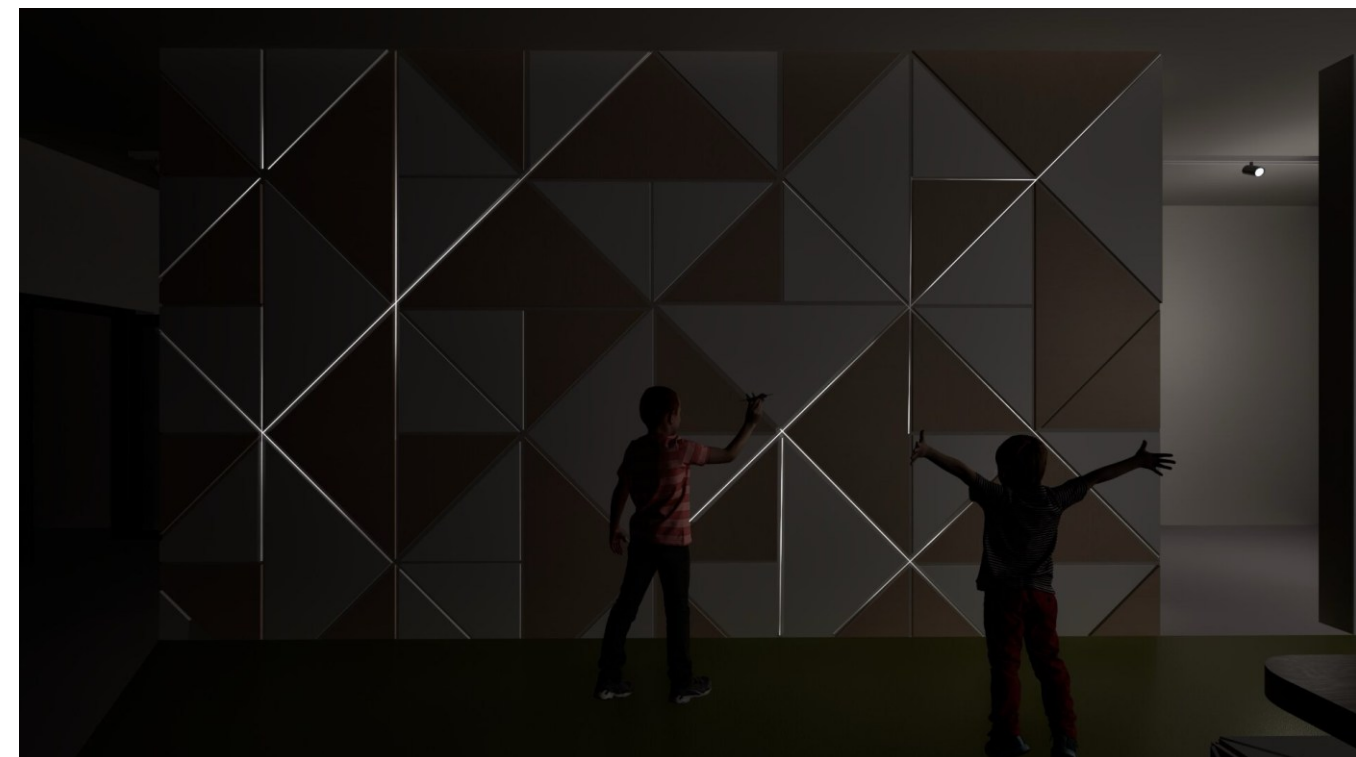
Robotická stena na druhom stupni ukazuje nový, zábavný spôsob ako žiakov motivovať k učeniu. Ide o prvok fungujúci na princípe robotiky riadený mikrokontrolérom ako je Arduino Uno. V interiéroch sa začali podobné prvky objavovať až v posledných rokoch v podobe osvetlenia na senzor, ale nevyužíva sa bežne ako učebná pomôcka. Robotická stena podporuje súťaživosť, ktorá je v tomto veku prirodzená, nakoľko ide o vek kedy sa medzi žiakmi začínajú objavovať väčšie osobnostné rozdiely, začínajú sa formovať. Tento typ voľnejšieho vzdelávania často žiakov motivuje viac než bežné vyučovanie v triedach. Okrem toho sa pri hre môžu nenúteno učiť nové veci – napríklad si trénujú logiku, orientáciu v priestore alebo rýchle rozhodovanie. Vďaka interaktívnemu prístupu si lepšie zapamätajú nové vedomosti, keďže si ich prepájajú s vlastným zážitkom, prechádzajú úlohami opakovane. Tento typ učenia je viac zábavný a menej formálny, čo pomáha žiakom cítiť sa uvoľnenejšie a otvorenejšie voči novým informáciám. Robotická stena je skvelým spôsobom ako žiakov viac podnecovať k spolupráci a logickému mysleniu. Deti sa učia tímovej práci, čo je dôležité nielen v škole, ale aj neskôr v živote. Spoločné hranie hier v poslednej dobe deti viac združuje a vzbudzuje v nich pocit, že by mali byť lepší než ostatní. Tento uvoľnenejší spôsob vzdelávania v poslednej dobe naberá na popularite, lebo žiakom čím ďalej tým viac robí problém udržať pozornosť dlhšie než pár minút. Preto by mali informácie prichádzať aj iným spôsobom ako počas hodín. Mali by byť krátke, ale pravidelne opakované.

V mojom návrhu pracujem s dvomi variantami. Prvá farebná verzia funguje ako hra. Deti ju ovládajú buď cez ovládače alebo pomocou zvuku a cieľom je dostať svoju postavičku či guľičku na druhú stranu steny. Stena môže mať viacero režimov, niektoré sú navrhnuté pre zábavu, iné viac vzdelávacie. Napríklad sa prvok pohne len vtedy, keď dieťa správne odpovie na otázku. Pomocou vzdelávacieho režimu si môžu žiaci zopakovať učivo prebraté na hodinách a herný režim slúži skôr na súťaženie, napríklad kto prejde stenu rýchlejšie. Deti si tak môžu zahrať hru, pri ktorej sa aj niečo naučia alebo si len tak zasúťažujú s kamarátmi.

Druhý variant funguje na princípe fotorezistora, ktorý sleduje úroveň svetla v miestnosti. Ak sa svetlo v interiéri zníži pod nastavenú hodnotu – napríklad pri zamračenom počasí alebo večer – systém automaticky zapne svetlá v špárach. Režim osvetlenia sa dá podľa potreby jednoducho upraviť. Svetlo môže svietiť nepretržite, jemne pulzovať, blikať v pravidelných intervaloch, alebo sa dá úplne vypnúť. Vďaka týmto možnostiam si každý môže nastaviť takú atmosféru, aká mu najviac vyhovuje.

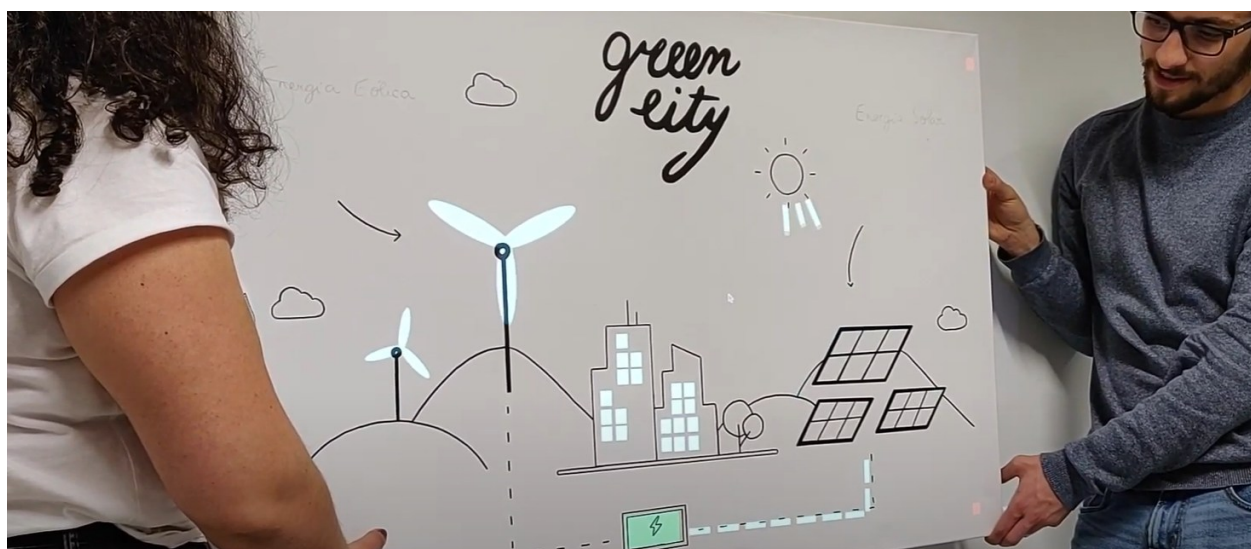


Obrázok 27 - Robotická stena 1. variant (zdroj: vlastný)



Obrázok 28 - Robotická stena 2. variant (zdroj: vlastný)

Podobným využitím mikrokontroléru Arduino Uno na školskej pôde je projekt Green city od portugalského dizajnéra Francisca Regalado, dizajnéra so zameraním na interaktívne multimédiá. Projekt je ovládaný jednoduchým zapojením senzorov ktoré reagujú na vonkajšie vplyvy ako vietor alebo slnečné žiarenie. Stena má v zjednodušenom poňatí vzdelávať o výrobe energie z vetra a Slnka. Napríklad, keď mikrofón deteguje zvuk vetra, aktivujú sa animácie veterných turbín, ktoré vytvárajú energiu a nabíjajú batériu. Podobne, keď fotorezistor zaznamená svetlo nasmerované na solárny panel, spustí sa animácia výroby energie a postupne sa rozsvietia domy na stene.



Obrázok 29 - Green city (zdroj: www.instructables.com)

7.4 Študovňa

Vzdelávanie na druhom stupni základnej školy už dávno neprebíha len v triedach. Deti sa učia aj mimo nich, počas prestávok si potrebujú dopísať úlohy, narýchlo niečo načrtnúť alebo sa poradiť pri projektoch. Preto som sa rozhodla využiť inak prázdny priestor okolo nosných stĺpov a vytvoriť tu zónu, ktorá im poskytne zázemie pre tieto činnosti. Vzniklo tak miesto na písanie, rozhovory, oddych či spoločné plánovanie. Nachádza sa tu neformálne sedenie vo forme voľne rozmiestnených kociek, ktoré sa dajú presúvať, ale aj klasickejšie miesto so stolom pre sústredenú prácu. Priestor tak podporuje rôzne potreby žiakov a mení chodbu na živé a funkčné prostredie.

7.5 Sedenie

Na druhom poschodí, určenom pre žiakov druhého stupňa, pracujem s rôznorodými typmi sedenia, ktoré reflektujú ich potrebu väčšej samostatnosti, súkromia a voľnosti pri výbere spôsobu trávenia prestávok či práce mimo triedy. Po obvode poschodia sú umiestnené neformálne otvorené aj

polo-uzavreté sedenia. Ide o menšie zóny, kde sa môžu deti pohodlne usadiť, oddýchnuť si, porozprávať sa v menších skupinkách alebo sa na chvíľu stiahnuť z rušného priestoru. Tieto miesta sú navrhnuté tak, aby pôsobili menej formálne ako klasické lavice, a zároveň vytvárali atmosféru pokoja a prijatia. Centrálna časť poschodia je venovaná študovni – priestoru, o ktorom som písala vyššie, kde sa nachádzajú dva stoly so sedením okolo stĺpov. Toto miesto je navrhnuté ako pracovná zóna, kde môžu žiaci pracovať na spoločných projektoch, dokončovať si úlohy alebo si len tak v pokoji sadnúť a zmysluplne tráviť čas. Kombináciou neformálneho sedenia po obvode a študovne v strede vzniká harmonický priestor, ktorý dáva študentom možnosť pracovať na svojich povinnostiach, ale vytvára aj priestor pre oddych a sociálnu interakciu medzi žiakmi.

7.6 Zelená stena

V časti druhého stupňa som sa rozhodla aplikovať zelenú stenu kvôli jej pozitívnym dopadom na psychiku. Deti sú v tomto veku vystavené nadmernému tlaku prameniacemu z povinností a nárokov, ktoré sú na ne kladené. Z detí sa stávajú teenageri, prechádzajú veľkou zmenou vo vnímaní sveta okolo seba a strácajú pevnú zem pod nohami. Aj keď tento bod na prvý pohľad nepôsobí tak závažne je veľmi dôležité, aby sa deti cítili príjemne v prostredí, kde trávajú väčšinu svojho času. Zeleň vo všeobecnosti pôsobí ukludňujúco a prirodzene, preto som sa rozhodla pre využitie zelenej steny nie len v centrálnom priestore pred riaditeľňou, ale aj v časti druhého stupňa.



Obrázok 30 - Priestor 2. stupňa (zdroj vlastný)

7.7 Náučná grafika

V rámci návrhu som vytvorila ukážku náučnej grafiky, ktorá bude umiestnená hlavne na druhom stupni. Grafika bude aplikovaná formou veľkoplošného polepu stien a bude v technickom štýle, aby ladila s celkovým dizajnom priestoru. Zamerala som sa na rôzne ekologické témy, ako je fungovanie elektrární, kolobeh vody, triedenie odpadu, význam zelene, čo potrebujú rastliny na rast, a podobné témy. Farby grafiky budú prevažne odtiene zelenej, aby podčiarkli tému ochrany prírody a zároveň vytvorili príjemnú atmosféru v priestore. Grafika bude nielen dekoratívna, ale aj vzdelávacia, takže deti sa prostredníctvom nej dozvedia viac o dôležitosti prírody a ekológie.

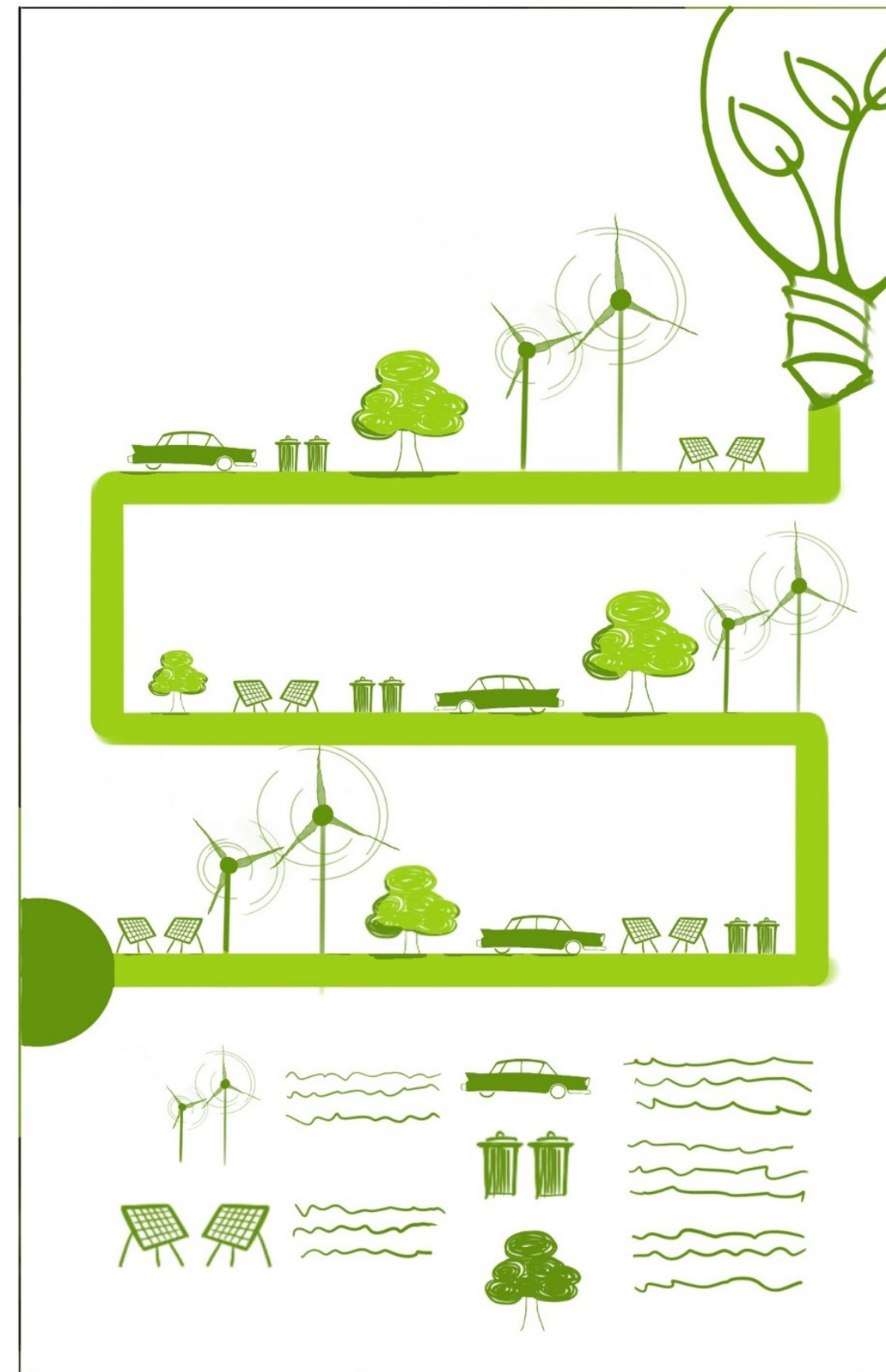
Grafika bude nielen estetickým prvkom, ale aj interaktívnym nástrojom na podporu vzdelávania. Deti budú mať možnosť pomocou vizuálnych vnemov lepšie pochopiť základné ekologické procesy, ako je kolobeh vody v prírode alebo význam rastlín pre našu planétu. Grafika má za úlohu podnecovať deti k premýšľaniu o tom ako veci fungujú a naučiť ich napríklad ktorý kôš je na papier, ktorý na plast a kam majú odpad vyhodiť aby bol následne správne zrecyklovaný. Tento vizuálny prvok bude slúžiť ako neustála pripomienka dôležitosti ochrany životného prostredia. Nakoľko ich budú deti vidieť v priestore každý deň, postupne si informácie zapamätajú na základe vizuálnej pamäte.



Obrázok 31 - Grafika (zdroj: vlastný)



Obrázok 32 - Grafika 2 (zdroj: vlastný)

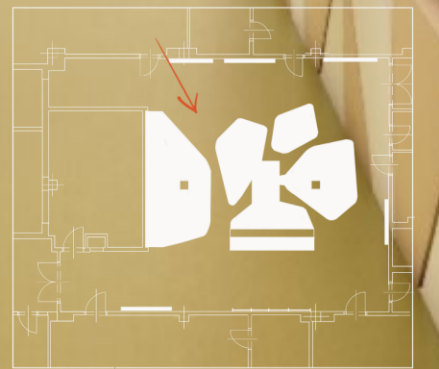


Obrázok 33 - Ukážková grafika (zdroj: vlastný)

8 VIZUALIZÁCIE

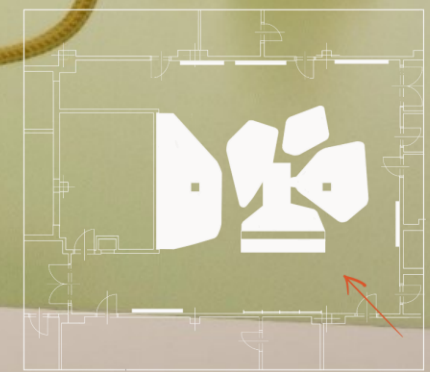
Zoznam vizualizácií

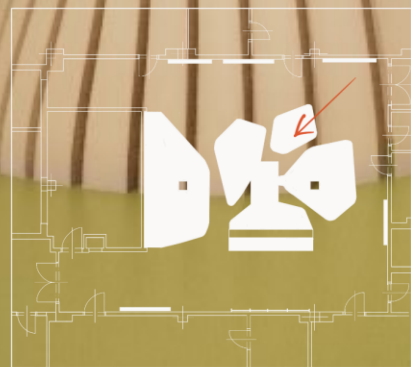
01. 1. Stupeň – pohľad od nástenky na stolný tenis a stromy
02. 1. Stupeň – pohľad do uličky s lezeckou stenou a rebrinami
03. 1. Stupeň – pohľad na lezeckú stenu a strom s lanom
04. 1. Stupeň – pohľad od únikového východu smerom k chodbe, strom, stolný tenis
05. Centrálny priestor – pohľad od prvého stupňa na stenu cti a sedenie s tulivakmi
06. Centrálny priestor – pohľad od riaditeľne na sedenie s tulivakmi a zelenú stenu umiestnenú pred psychologickou poradňou
07. Centrálny priestor – pohľad od psychologickkej poradne na stenu cti umiestnenú na stene okolo dverí riaditeľne
08. Centrálny priestor – pohľad z chodby na knižnicu so sedením umiestneným pod oknom
09. Centrálny priestor – pohľad na sedenie pod oknom od psychologickkej poradne
10. Centrálny priestor – pohľad na sedenie pod oknom a zelenú stenu od riaditeľne
11. 2. Stupeň – pohľad do priestoru
12. 2. Stupeň – pohľad na robotickú stenu
13. 2. Stupeň – pohľad do miestnosti od výťahu
14. 2. Stupeň – pohľad na vonkajšiu stranu stien od tried
15. 2. Stupeň – pohľad na sedenie od zelenej steny

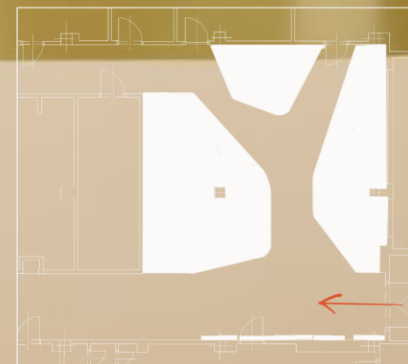


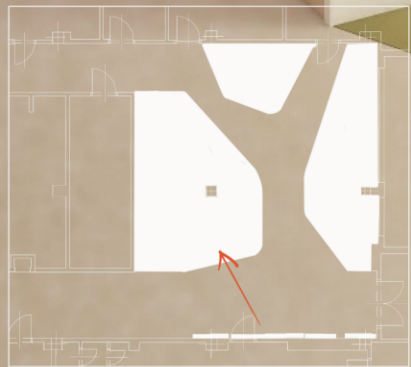
01.

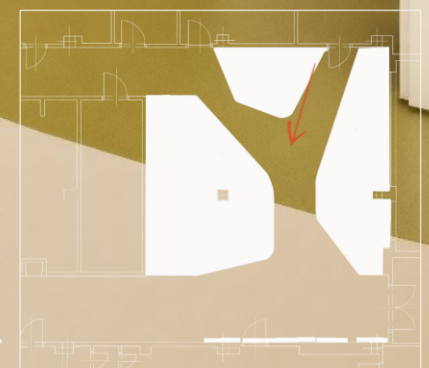


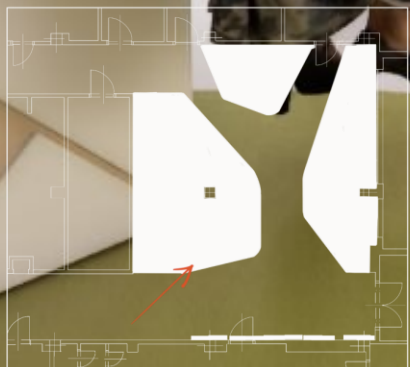


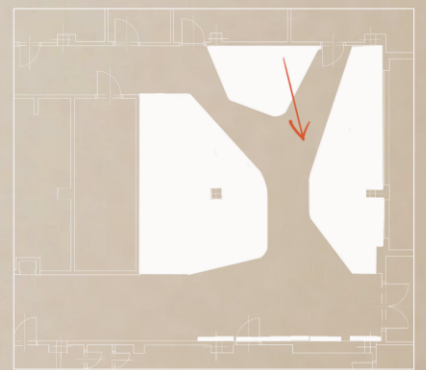


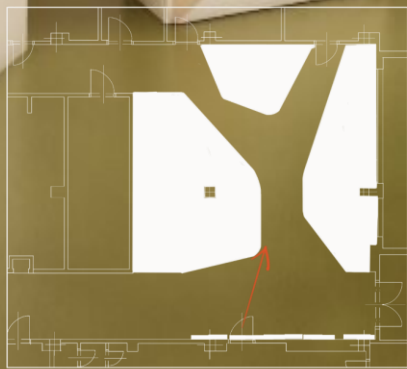


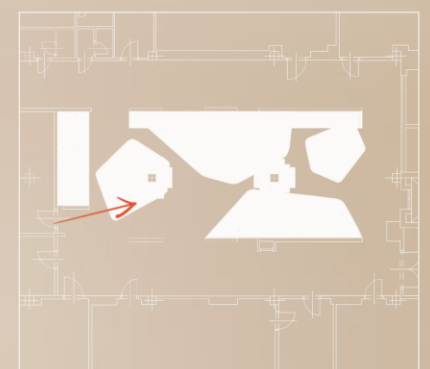


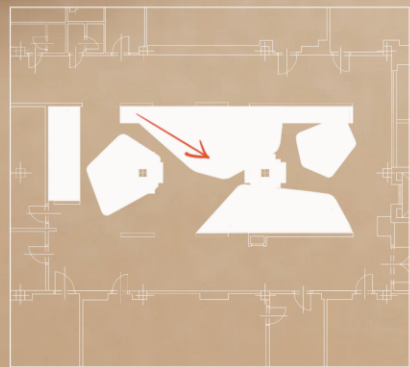




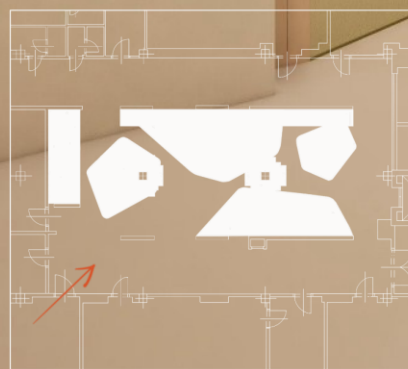


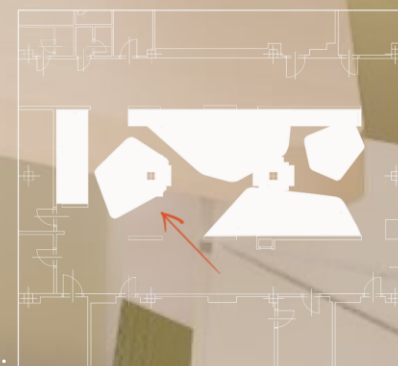




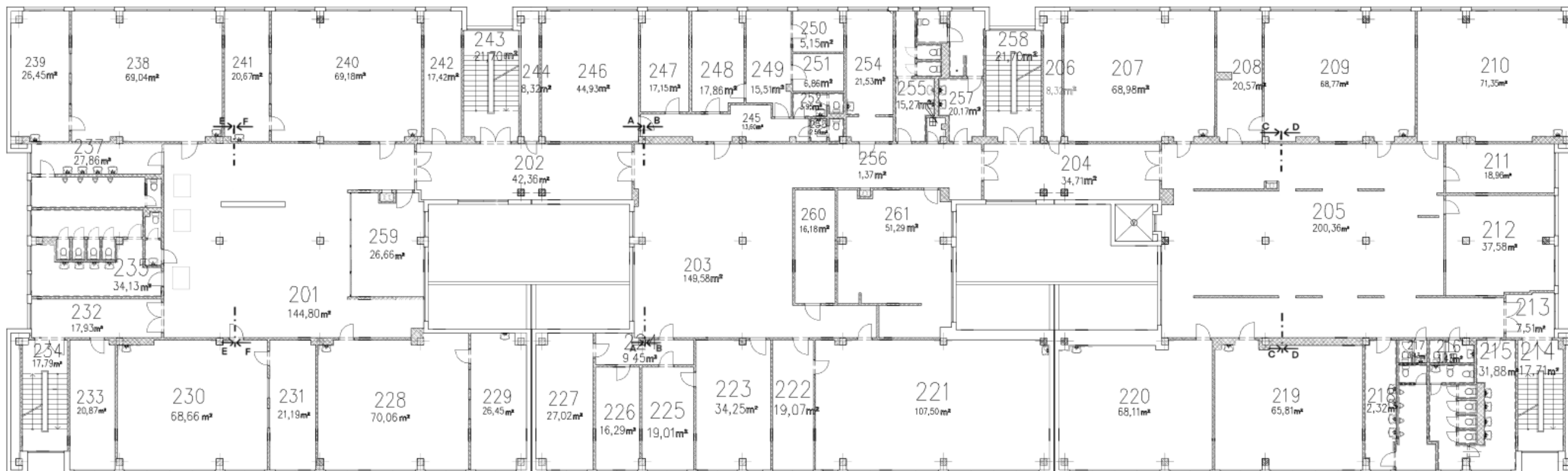








9 VÝKRESOVÁ DOKUMENTÁCIA



ČÍSLO MIESTNOSTI	ÚČEL MIESTNOSTI	PLOCHA m ²	Sv. VÝŠKA
201	CHODBA	144,80	3000
202	CHODBA	42,36	3250
203	CHODBA	149,58	3000
204	CHODBA	34,71	3250
205	CHODBA	200,36	3250
206	SKLAD	8,32	3250
207	UČEBŇA	68,98	3250
208	KABINET	20,57	3250
209	UČEBŇA	68,77	3250
210	UČEBŇA	71,35	3250
211	KABINET	18,96	3250
212	KABINET	37,58	2950
213	CHODBA	7,51	3250
214	SCHODISKO	17,71	3250
215	WC-DIEVČATÁ	31,88	3250
216	UPRATOVACIA MIESTNOSŤ	3,43	3250
217	WC-UČITELIA	3,43	3250
218	WC-CHLAPCI	2,32	3250
219	UČEBŇA	65,81	3250
220	UČEBŇA	68,11	3250
221	UČEBŇA	107,50	3250
222	KABINET	19,07	3250
223	ČITÁREŇ	34,25	3250
224	PREDSEŇ	9,45	3250
225	KABINET	19,01	3250
226	KABINET	16,29	3250
227	KABINET	27,02	3250
228	UČEBŇA	70,06	3250
229	ŠATŇA	26,45	3250
230	UČEBŇA	68,66	3250
231	ŠATŇA	21,19	3250

232	CHODBA	17,93	3250
233	KABINET	20,87	3250
234	SCHODISKO	17,79	3250
235	WC-DIEVČATÁ	34,13	3250
236	WC-UČITELIA	3,03	3250
237	WC-CHLAPCI	27,86	3250
238	UČEBŇA	69,04	3250
239	ŠATŇA	26,45	3250
240	UČEBŇA	69,18	3250
241	ŠATŇA	20,67	3250
242	KABINET	17,42	3250
243	SCHODISKO	21,70	3250
244	SKLAD	8,32	3250
245	PREDSEŇ	13,60	3250
246	ZBOROVŇA	44,93	3250
247	KANCELÁRIA ZÁSTUPKYNE	17,15	3250
248	RIADITEĽŇA	17,86	3250
249	SEKRETARIÁT	15,51	3250
250	SKLAD	5,15	3250
251	SKLAD	6,86	3250
252	WC-UČITELIA	3,95	3250
253	WC-UČITELIA	2,59	3250
254	SERVEROVŇA	21,53	3250
255	WC-DIEVČATÁ	15,27	3250
256	UPRATOVACIA MIESTNOSŤ	1,37	3250
257	WC-INVALIDI	20,17	3250
258	SCHODISKO	21,70	3250
259	HERŇA	26,66	3250
260	SKLAD	16,18	3250
261	HERŇA	51,29	3250

Výkres 6 - Pôdorys (zdroj: vlastný)

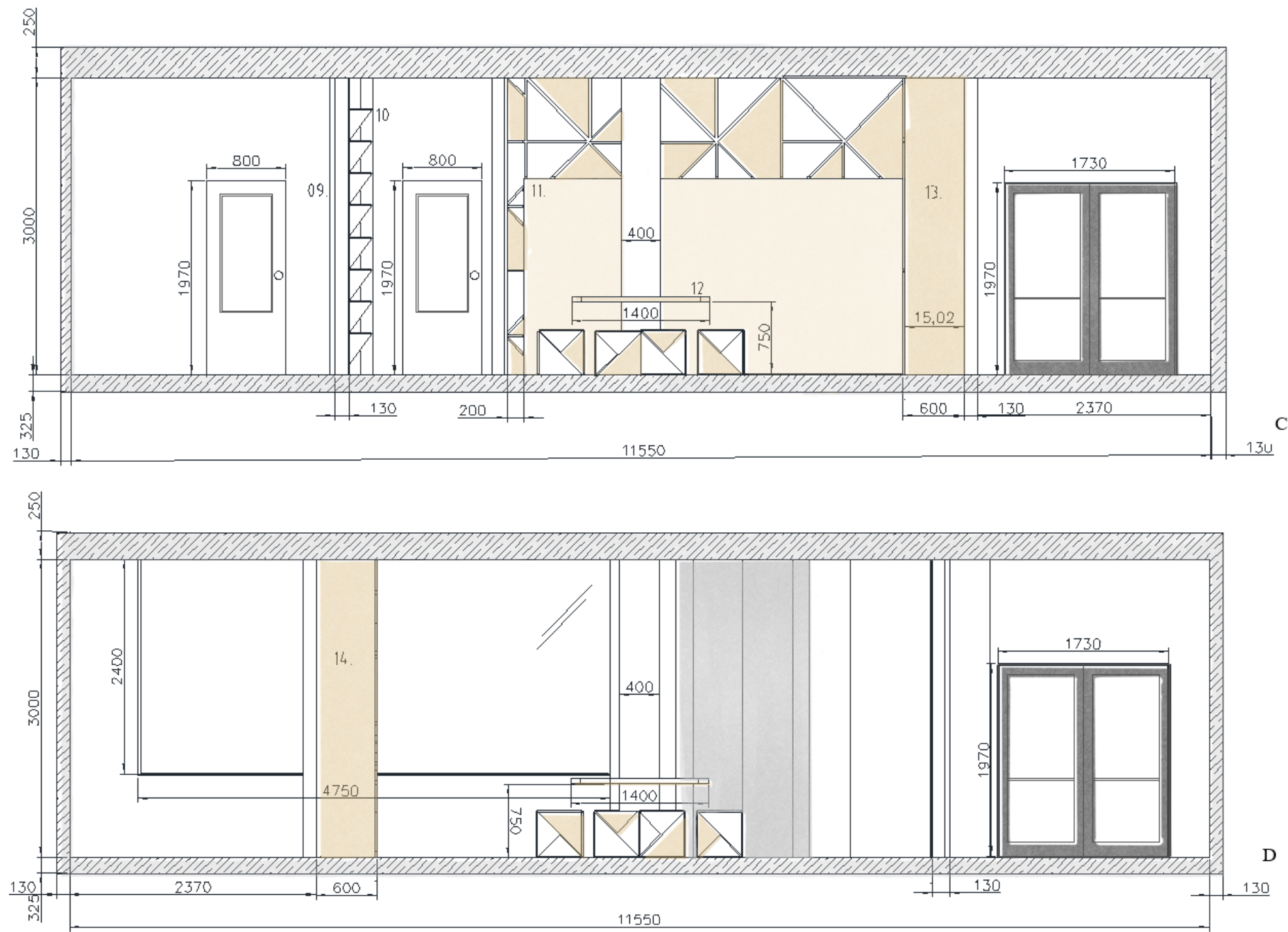
Univerzita Tomáše Bati v Zlíne Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorby prostoru	Vypracovala: Lenka Kuchtová Vedúci práce: Ing.arch. Kamil Koláček	Názov projektu: Redesign chodebných prostor Základní školy TGM v Otrokovicích	Názov výkresu: Pôdorys 2. Poschodia	Formát: A3 Číslo výkresu: 06 Mierka: 1:250
---	---	--	---	--



- 01. Stena cti
- 02. Sedenie
- 03. Knižnica
- 04. Knižnica
- 05. Knižnica
- 06. Police
- 07. Kocky
- 08. Zelená stena

Výkres 9 - Rezopohľad centrálnej priestor (zdroj: vlastný)

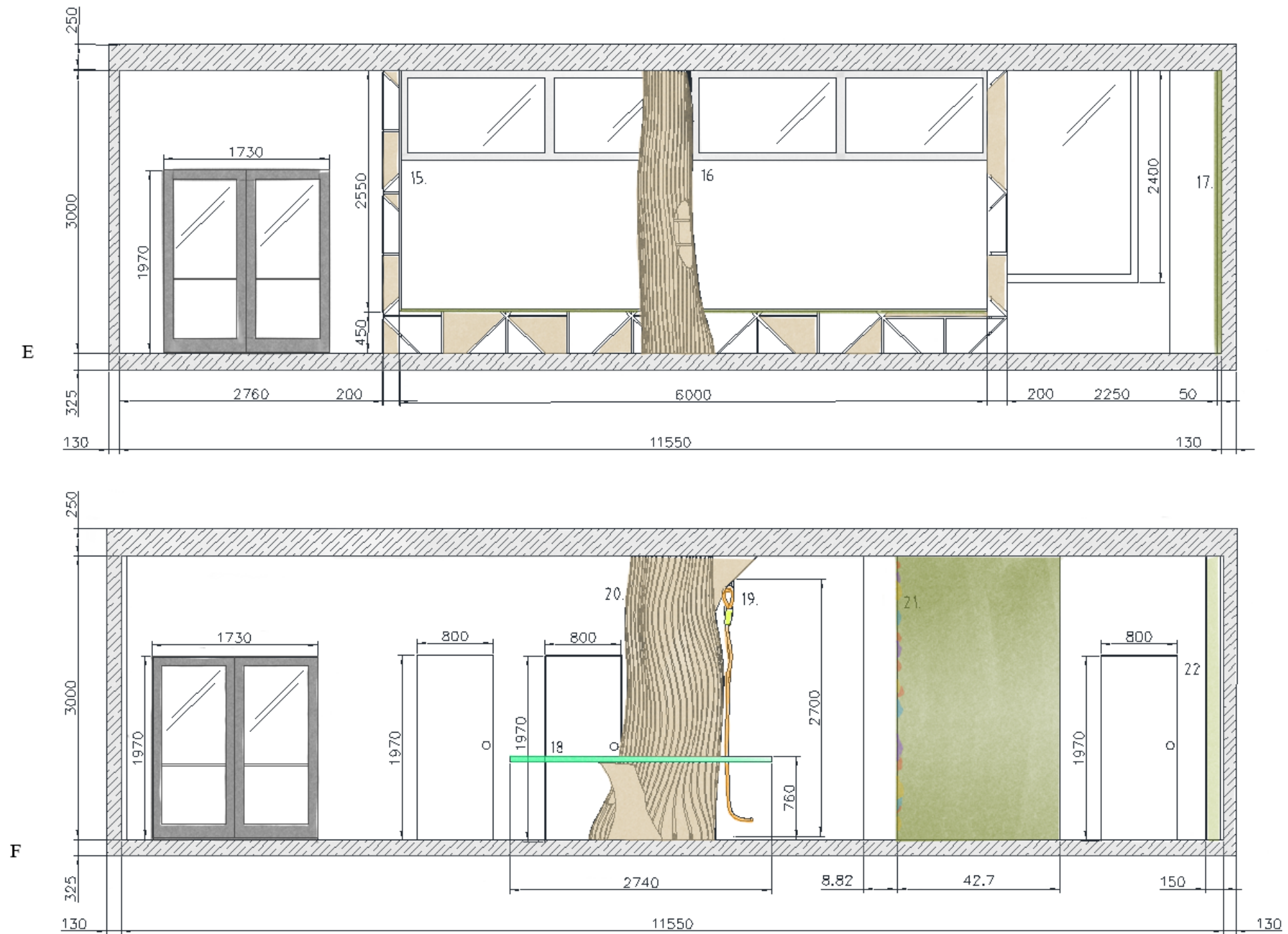
Univerzita Tomáše Bati v Zlíne Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorby priestoru	Vypracovala: Lenka Kuchtová Vedúci práce: Ing.arch. Kamil Koláček	Názov projektu: Redesign chodebných priestor Základní školy TGM v Otrokovicích	Názov výkresu: Rezopohľad A Rezopohľad B	Formát: A3 Číslo výkresu: 07 Mierka: 1:40
--	--	--	--	---



Výkres 11 - Rezopohľad 2. stupeň (zdroj: vlastný)

Univerzita Tomáše Bati v Zlíne Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorby prostoru	Vypracovala: Lenka Kuchtová Vedúci práce: Ing.arch. Kamil Kolářek	Názov projektu: Redesign chodebných prostor Základní školy TGM v Otrokovicích	Názov výkresu: Rezopohľad C Rezopohľad D	Formát: A3 Číslo výkresu: 08 Mierka: 1:40
---	--	---	--	---

- 09. Grafika
- 10. Zelená stena
- 11. Sedenie
- 12. Stôl
- 13. Sedenie
- 14. Sedenie



- 15. Sedenie
- 16. Strom malý
- 17. Nástenka
- 18. Stolný tenis
- 19. Lano
- 20. Strom veľký
- 21. Lezecká stena
- 22. Rebriny

Výkres 12 - Rezopohľad 1. stupeň (zdroj: vlastný)

Univerzita Tomáše Bati v Zlíne Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorby prostoru	Vypracovala: Lenka Kuchtová Vedúci práce: Ing.arch. Kamil Kolářek	Názov projektu: Redesign chodebných prostor Základní školy TGM v Otrokovicích	Názov výkresu: Rezopohľad E Rezopohľad F	Formát: A3 Číslo výkresu: 09 Mierka: 1:40
---	--	---	--	---

ZÁVER

Výsledkom mojej bakalárskej práce je ucelený návrh úpravy interiéru chodbových priestorov jedného poschodia základnej školy, ktorý reaguje na potreby žiakov aj požiadavky vedenia školy. Návrh sa zameriava na zlepšenie funkčnosti, atmosféry a celkového využitia priestoru, ktorý je v súčasnosti vnímaný skôr ako tranzitná zóna bez výraznejšej identity či podnetného charakteru.

Cieľom bolo vytvoriť prostredie, ktoré bude pre deti nielen vizuálne príťažlivé, ale aj motivujúce a podporujúce sociálnu interakciu, pohyb a hravosť. Priestor chodby som poňala ako viacúčelovú zónu, ktorá v sebe spája edukačný, oddychový aj komunitný rozmer. Zvolená tematika džungle umožnila začleniť prírodné prvky a farby, ktoré prispievajú k príjemnejšej atmosfére a znižujú stres.

Pred samotným návrhom som sa snažila pochopiť, ako deti v priestore fungujú, čo im v ňom chýba a čo by ich mohlo potešiť. Zohľadnila som vekové rozdiely medzi žiakmi prvého a druhého stupňa, ich potrebu pohybu, hry aj oddychu. Zároveň som zobrala do úvahy pripomienky a skúsenosti učiteľov, ktorí v týchto priestoroch trávajú každý deň a vedia najlepšie, čo im v nich nevyhovuje.

Pri navrhovaní som chcela vytvoriť miesto, ktoré nebude len obyčajnou chodbou, ale kde sa budú deti cítiť dobre. Priestor má byť hravý, zábavný, ale aj praktický a bezpečný. Pracovala som s nápadmi, ktoré podporujú tvorivosť, zvedavosť a zbližovanie detí. Inšpirovala som sa tým, ako fungujú moderné školy a ako dôležité je, aby prostredie, kde sa deti učia a pohybujú, bolo príjemné a podnetné.

ZOZNAM POUŽITEJ LITERATURY

BARNETT, W. S. Maximizing returns from prekindergarten education. In Federal Reserve Bank of Cleveland research conference: Education and economic development, November 2004, s. 5–18.

BOYCE, H. M. Human factors in lighting. Boca Raton: CRC Press, 2003.

DE BOTTON, Alain. Architektura štěstí: tajné umění zařídit si život. 1. vyd. Zlín: Kniha Zlín, 2010. 265 s. Tema, sv. 4. ISBN 978-80-87162-64-4.

GUNN, Charlotte – VAHDATI, Maria – SHAHRESTANI, Mehdi. Green walls in schools – The potential well-being benefits. Building and Environment. October 2022. Oxford: Elsevier. ISSN 0360-1323.

KOHOUT, Michal. Forma sleduje smysl: na okraj architektury. Vydání první. Praha: Obec širšího společenství českých unitářů, 2016. ISBN 978-80-904909-6-3. [str. 36]

KOTRADYOVÁ, Veronika et al. Wood and Its Impact on Humans and Environment Quality in Health Care Facilities, 2019.

KRAJČOVIČOVÁ, Daniela. Vplyv rastlín na kvalitu vnútorného prostredia [online]. Nitra: Slovenská poľnohospodárska univerzita, Fakulta záhradníctva a krajinného inžinierstva, 2004 [cit. 2025-03-04].

NICHOLSON, Peter. School Design [online]. OECD Publishing, 2005 [cit. 2025-05-14]. Dostupné z: https://www.researchgate.net/publication/234625948_School_Design

POLÁKOVÁ, Petra. Jak rozvíjet pohyb, emoce a smysly: pozorné a spokojené dítě. Vydání 1. Praha: Grada, 2019. 175 stran. ISBN 978-80-271-0760-5. [str. 96–98]

RANDOM INTERNATIONAL. Rain Room: An Interview with Random International. Unframed – LACMA, 28. oktobra 2015. Dostupné online: <https://unframed.lacma.org/2015/10/28/rain-room-interview-random-international>

STÝBLO, Zbyšek. Škola: prostor otevřený 3. tisíciletí. Vydání první. Praha: České vysoké učení technické v Praze, 2024. 409 stran. ISBN 978-80-01-07143-4. [str. 12/17, 42, 44–45]

TANNENBERGEROVÁ, Monika. Průvodce školní inkluzí, aneb, Jak vypadá kvalitní základní škola současnosti? Vydání první. Praha: Wolters Kluwer, 2016. 135 stran. ISBN 978-80-7552-008-1.

ZÁKLADNÍ ŠKOLA TOMÁŠE GARRIGUE MASARYKA OTROKOVICE. O naší škole [online]. Dostupné z: <https://zsotrtgm.cz/o-skole/povinne-zverejnovane-informace/o-nasi-skole/>

ZOZNAM OBRÁZKOV

01. Skica (zdroj: vlastný).....	08
02. Koláž fotografií - súčasný stav (zdroj: vlastný).....	16
03. Skica (zdroj: vlastný).....	19
04. Skica farebosti (zdroj: vlastný).....	20
05. Prírodovedná učebňa Zeleneč (zdroj: www.vivaschool.cz).....	21
06. Čip Arduino Uno (zdroj: www.be189.github.io).....	22
07. Rain room (zdroj: www.random-international.com).....	23
08. Skica funkčnosti systému (zdroj: vlastný).....	23
09. Súbor skíc (zdroj: vlastný).....	25
10. Súbor skíc (zdroj: vlastný).....	26
11. Materiálový moodboard (zdroj: vlastný).....	27
12. Vrstvy dibondu (zdroj: vlastný).....	27
13. Skica sedenie (zdroj: vlastný).....	29
14. Súbor skíc - Sedenie (zdroj: vlastný).....	30
15. Svetlá v priestore (zdroj: vlastný).....	31
16. Skica svietidiel (zdroj: vlastný).....	31
17. Zoznam prvkov (zdroj: vlastný).....	33
18. Zóny 1. Stupeň (zdroj: vlastný).....	35
19. Priestor 1.stupňa (zdroj: vlastný).....	36
20. Zóny centrálny priestor (zdroj: vlastný).....	37
21. Stena cti (zdroj: vlastný).....	37
22. Skica rastlín (zdroj: vlastný).....	38
23. Hasiaci prístroj (zdroj: vlastný).....	39
24. Obloženie radiátora (zdroj: vlastný).....	39
25. Graf čitateľskej gramotnosti v Českej republike 2013 (zdroj: Stýblo, Škola: priestor otvorený 3. tisíciletí.....)	39
26. Zóny 2. stupeň (zdroj: vlastný).....	40
27. Robotická stena 1. variant (zdroj: vlastný).....	41
28. Robotická stena 2. variant (zdroj: vlastný).....	41
29. Green city (zdroj: www.instructables.com).....	42
30. priestor 2. stupňa (zdroj: vlastný).....	42
31. Grafika (zdroj: vlastný).....	43
32. Grafika 2 (zdroj: vlastný).....	43
33. Ukážková grafika (zdroj: vlastný).....	43

ZOZNAM POUŽITÝCH SYMBOLOV A SKRATIEK

Str.	strana
m	meter
cm	centimeter
mm	milimeter
TGM	Tomáša Garrigua Masaryka

ZOZNAM VÝKRESOV

01. Situačný výkres (zdroj: vlastný).....13

02. Pôdorys 2. poschodia Únikové východy (zdroj: vlastný).....15

03. Zóny (zdroj: vlastný).....24

04. Pohyb (zdroj: vlastný).....28

05. Svetelný plán (zdroj: vlastný).....32

06. Pôdorys (zdroj: vlastný).....61

07. Rezopohľad centrálny priestor (zdroj: vlastný).....62

08. Rezopohľad 2. stupeň (zdroj: vlastný).....63

09. Rezopohľad 1. stupeň (zdroj: vlastný).....64

ZOZNAM VIZUALIZÁCIÍ

01. 1. Stupeň – pohľad od nástenky na stolný tenis a stromy	45
02. 1. Stupeň – pohľad do uličky s lezeckou stenou a rebrinami.....	46
03. 1. Stupeň – pohľad na lezeckú stenu a strom s lanom.....	47
04. 1. Stupeň – pohľad od únikového východu smerom k chodbe, strom, stolný tenis.....	48
05. Centrálny priestor – pohľad od prvého stupňa na stenu cti a sedenie s tulivakmi.....	49
06. Centrálny priestor – pohľad od riaditeľne na sedenie s tulivakmi.....	50
07. Centrálny priestor – pohľad od psychologickéj poradne na stenu cti	51
08. Centrálny priestor – pohľad z chodby na knižnicu so sedením	52
09. Centrálny priestor – pohľad na sedenie pod oknom od psychologickéj poradne.....	53
10. Centrálny priestor – pohľad na sedenie pod oknom a zelenú stenu od riaditeľne.....	54
11. 2. Stupeň – pohľad do priestoru	55
12. 2. Stupeň – pohľad na robotickú stenu	56
13. 2. Stupeň – pohľad do miestnosti od výťahu.....	57
14. 2. Stupeň – pohľad na vonkajšiu stranu stien od tried.....	58
15. 2. Stupeň – pohľad na sedenie od zelenej steny.....	59

ZOZNAM PRÍLOH

Príloha č.1 CD (s elektronickou podobou práce)