



Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	LENKA KUCHTOVÁ
Studijní program	MULTIMÉDIA A DESIGN
Specializace	TVORBA PROSTORU
Forma studia	PREZENČNÍ
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Redesign chodebních prostor Základní školy TGM v Otrokovicích
Vedoucí diplomové práce	Ing. arch. Kamil Koláček

Shrnutí bakalářské práce Lenky Kuchtové:

1. Cíl práce: Cílem práce je analyzovat současný stav chodbových prostor Základní školy Tomáše Garrigua Masaryka v Otrokovicích a navrhnout nové prostorové řešení, které bude odpovídat potřebám žáků napříč věkovými kategoriemi. Návrh má zároveň přinést jedinečnost, reagovat na talentované žáky a vytvořit prostředí podporující jak odpočinek, tak rozvoj individuality. Důraz je kladen na přirozenou interaktivitu, emocionální stabilitu a celkovou kvalitu prostředí.

2. Téma a východiska: Autorka přistupuje k tématu školy jako živému organismu – ekosystému, který má nejen vzdělávat, ale i kultivovat a spojovat. Zamýšlí se nad významem chodby jako víc než jen komunikačního prostoru – jako prostoru prezentačního a vzdělávacího. Inspiruje se výzkumy o vlivu prostředí na vývoj dítěte a zdůrazňuje roli architektury jako média, které propojuje různé roviny lidského života.

3. Historicko-kontextuální okolnosti: V úvodu autorka analyzuje školu jako instituci se silným zaměřením na podporu talentu, moderní technologie a společenskou odpovědnost. Škola je známá pořádáním Dětského vědeckého kongresu, dobročinných akcí a ekologických projektů. Práce dále zohledňuje požární předpisy a mapuje technický stav daného podlaží včetně fotodokumentace.

4. Koncept a hlavní myšlenka: Koncept stojí na metaforickém obrazu džungle a školy jako ekosystému. Hlavní otázka zní: Jak přivést děti zpět ke kořenům a přitom nezabrzdit pokrok? Návrh pracuje s rostlinnými motivy, zemitou barevností a přírodními materiály. Vegetace je chápána jako prostředek snižující stres a podporující duševní pohodu. Významný je i edukativní rozměr – prostor má být nejen estetický, ale také podnětný. Výtvarný jazyk propojuje motivy přírody, geometrie (trojúhelník ve čtvercovém rastru) a funkčních struktur.

5. Vývoj návrhu: Po teoretické a kontextuální části autorka přechází k návrhu konkrétního dispozičního řešení, který dělí druhé nadzemní podlaží školy do tří hlavních zón – pro první stupeň, druhý stupeň a centrální společenskou část. V rámci procesu vývoje se zabývá také výzkumem a příklady využití technologií ve vzdělávání, včetně platformy Arduino UNO a využití interaktivních nástrojů ve výuce.

6. Řešení návrhu: Návrh zón je následující:

– Zóna pro první stupeň nabízí prostor pro rozvoj motoriky a představivosti. Pracuje s herními koutky, pingpongovým stolem a výraznými dřevěnými „stromy“ – obklady sloupů tvarovaných do organických forem s integrovanými policemi. Tyto dominantní prvky by zasloužily v práci důslednější zdůvodnění a technické zpracování z pohledu výroby.



– Centrální společenská zóna má reprezentativní charakter. Dominantou je „Stěna cti“ s integrovanými dveřmi do ředitelny a výrazná zelená stěna, která oživuje prostor a podporuje příjemné klima. Práce s rastrem trojúhelníků a spárořezem obkladu by zasloužilo formální úpravu, lepší spárování (zamezení vzniku těžko proveditelných detailů).

– Zóna pro druhý stupeň propojuje interaktivitu a vzdělávání skrze návrh robotické stěny. Dále obsahuje studovnu s velkorysým řešením sezení a další zelenou stěnou. Významným prvkem je naučná grafika, citlivě zasazená do prostoru. Škoda, že se objevuje pouze v této zóně – její využití by bylo přínosné i jinde.

Materiálově návrh pracuje s překližkou, kompozitem (dibond) i lakovaným kovem. Barevně dominuje škála zelených a teplých zemitých tónů. Osvětlení je řešeno pomocí lištového systému s možností kombinace bodových a lineárních světel.

Součástí návrhu je stručný design manuál shrnující použité prvky, doplněný obrazovými odkazy. Nicméně u některých vykazovaných částí a prvků by bylo vhodné větší rozpracování a detailnější textovou specifikaci.

7. Obecné připomínky ke zpracování práce:

Práce působí odpracovaně, vizuálně kultivovaně a promyšleně. Autorka dokládá kvalitní realistické vizualizace, taky výkresovou dokumentaci – včetně řezopohledů. Je cítit, že vizuální stránka byla prioritou a výkresová dokumentace by zasloužila více důslednosti, propracování. Ve využití infografiky, se objevuje silný potenciál, který by si zasloužil větší uplatnění. Přesto jde o práci velmi pečlivou a cílevědomou, jejíž výtvarná rovina vyniká a přináší inspirativní přístup k řešení školního prostředí.

Bakalářská práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení bakalářské práce* **B – VELMI DOBŘE**

V(e) TOPOLNÉ dne 2.6.2025

.....
podpis vedoucího bakalářské práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------