Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Klára Šrámeková

Bakalářská práce
2025

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Akademický rok: 2024/2025

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení:	**Klára Šrámeková**
Osobní číslo:	**K22095**
Studijní program:	**B0212A310004 Multimédia a design**
Specializace:	**Tvorba prostoru**
Forma studia:	**Prezenční**
Téma práce:	**Interiér-Pohyblivý prostor**

Zásady pro vypracování

1. Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti
2. Historiografie daného problému
3. Známé příklady stejných nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního vyhodnocení)
4. Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska)
5. Autorská zpráva popisující vybrané a schválené řešení
6. Výkresová část a obrazová dokumentace
7. Dokladová část
8. Fyzický model vybraného řešení, příp. realizace/instalace

Forma zpracování bakalářské práce:	**tištěná/elektronická**
Jazyk zpracování:	**Slovenština**

Seznam doporučené literatury:

BROOKER, Graeme a STONE, Sally. *Co je interiérový design?* V Praze: Slovart, 2010. ISBN 9788073914356
FRAME. *WHERE WE LEARN Reimagining Educational Spaces*. 2022. ISBN 978-94-923115-8-0
HAROLDOVÁ, Veronika. *Sám sebe architektom*. Praha: Ottovo nakladatelství, 2019. ISBN 978-80-7451-746-4
KOSTROŇ, Lubomír. *Psychologie architektury*. *Psyché*. Praha: Grada Publishing, 2011. ISBN 978-80-247-2926-8
NEUFERT, Ernst a NEUFERT, Peter. *Architects' data*. 4th ed. Chichester: Wiley-Blackwell, 2012. ISBN 978-1-4051-9253-8

Vedoucí bakalářské práce:	**Ing. arch. Kamil Koláček** Ateliér Tvorba prostoru
Oponent bakalářské práce:	**akad. arch Milan Navara** Ateliér Tvorba prostoru
Datum zadání bakalářské práce:	**1. prosince 2024**
Termín odevzdání bakalářské práce:	**23. května 2025**

L.S.

Mgr. Josef Kocourek, Ph.D. děkan	**Ing. arch. Kamil Koláček** vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. prosince 2024

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb., v platném znění bez ohledu na výsledek obhajoby;
- bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- jedno vyhotovení bakalářské práce v listinné podobě bude ponecháno Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně k uložení;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci – nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům(tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá; neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že

- jsem na bakalářské práci pracoval(a) samostatně a použitou literaturu jsem řádně citoval(a); v případě publikace výsledků budu uveden(a) jakospoluautor;
- odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou obsahově totožné.

Ve Zlíně, dne ....
podpis autora

ABSTRAKT

V tejto bakalárskej práci poukazujem na variabilitu a multifunkčnosť miestnosti formálneho charakteru. Cieľom projektu je premeniť priestor na hru, ktorý si človek môže sám poskladať tak, ako v danej chvíli potrebuje. Môže to byť priestor na školské akcie a podujatia, konferencie, výstavy, súťaže alebo učebné priestory. Použité sú posuvné steny, variabilný nábytok a skryté prvky hry. Farebnosť, ktorá je zvolená necháva vyniknúť hlavnú dominantu celého priestoru v pohybe, ktorý môže podporiť predstavivosť a improvizáciu študentov strednej školy.

Klíčová slova: interiér, design, multifunkčnosť, variabilita, stredná škola

ABSTRACT

In this bachelor thesis, I point out the variability and multifunction of the room of a formal nature. The aim of the project is to transform the space into a game that one can assemble himself as he needs at the moment. It can be a space for school events and events, conferences, exhibitions, competitions or apprenticeships. Sliding walls, variable furniture and hidden elements of the game are used. The color, which is chosen, let the main dominant of the whole space in motion stand out, which can support the imagination and improvisation of high school students.

Keywords: interior, design, multifunctionality, variability, secondary school

Moje poďakovanie patrí najmä rodine a priateľom, ktorí sú mojou inšpiráciou každý deň.

„Kým vieš snívať, máš nádej.“

OBSAH

ÚVOD **11**

1 ÚVOD DO PROJEKTU **12**

1.1 PREDSTAVENIE ZADANIA 12

1.2 POŽIADAVKY K ZADANIU 12

1.3 SITUÁCIA 12

1.4 SÚČASNÝ STAV 12

2 TVORBA KONCEPTU PRIESTORU **16**

2.1 PRIESTOR V POHYBE 16

3 PSYCHOLOGICKO-SOCIOLOGICKÉ ASPEKTY PRIESTORU **18**

3.1 FARBY 18

3.2 SVETLO 18

3.3 AKUSTIKA 19

3.4 PRACOVNÉ PROSTREDIE 21

3.5 VZDELÁVACIE PROSTREDIE 23

4 PODOBNÉ REALIZÁCIE **25**

4.1 ESTETICKÉ LABORATÓRIUM V TAIPEI 25

4.2 KANCELÁRIE MARIE THUMAS V BELGICKU 26

4.3 VZDELÁVACIE CENTRUM V PAMPLONE 27

5 FINÁLNE RIEŠENIE **28**

5.1 DISPOZIČNÉ RIEŠENIE 28

5.2 NÁBYTOK A VYBAVENIE 44

5.3 OSVETLENIE 45

5.4 MATERIÁLOVÉ A FAREBNÉ RIEŠENIE 47

ZÁVER **67**

ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY **68**

ZOZNAM POUŽITÝCH SYMBOLOV A SKRATIEK **71**

ZOZNAM PRÍLOH **72**

ÚVOD

V priestoroch školy strávi každý z nás dôležitú časť života. Okrem nadobudnutia vzdelávacích znalostí nás škola učí, ako porozumieť a prijať názory druhých, posúvať a tvoriť nové hranice predstavivosti a dáva nám schopnosť improvizácie v dôležitých chvíľach. Prechádza si tu človek veľkými životnými zmenami a začína si vytvárať svoj vlastný priestor. Na stredných školách si človek prechádza ďalšou zmenou. Snaží sa prispôsobovať a hravosť s improvizáciou putujú do ústrania.

Samotná téma mojej bakalárskej práce, pohyblivý priestor, napovedá môjmu konceptu. Premena školskej knižnice na multifunkčný priestor podporuje v študentoch a zamestnancoch školy predstavivosť a improvizáciu, ktorú vedia použiť pri vytvorení si svojho priestoru na aktuálnu potrebu. Nejedná sa len o priestor na spoločné akcie a predstavenia, ale aj o priestor pre štúdium, výstavy, súťaže či konferencie. Poukazujem na multifunkčné a variabilné prvky a pohyblivé komponenty.

Táto práca skúma aj psychologicko-sociologické aspekty pracovných a vzdelávacích interiérov ako je akustika, farebnosť, osvetlenie a nepatrné detaily, ktoré vytvárajú jeden veľký celok. Taktiež skúma systémy, ako sa dá priestor vizuálne členiť a premieňať.

1 ÚVOD DO PROJEKTU

1.1 Predstavenie zadania

Cieľom projektu je nájsť a vypracovať koncept riešenia multifunkčného priestoru na strednej škole Edvarda Beneša v Břeclavi. V súčasnosti sa jedná o školskú knižnicu na treťom nadzemnom podlaží, ktorá nie je využívaná a tak stráca svoj potenciál. Súčasťou riešeného priestoru je aj sociálne zariadenie a kuchynka. Hlavným zámerom je využiť veľkú kapacitu priestoru a poskytnúť študentom a zamestnanom školy miesto, ktorému môžu dať vlastný charakter podľa využitia.

1.2 Požiadavky k zadaniu

Pri prvom stretnutí so zadávateľom projektu bolo ukázané, že priestor nemá spĺňať len jednu konkrétnu funkciu. Malo by sa jednať o priestor spoločenskej a konferenčnej miestnosti, kde sa vedia stretnúť všetci študenti a pedagógovia pri školských udalostiach ako je začiatok či koniec školského roka. Priestor sa v súčasnosti čelí na viac častí a tak prvou hlavnou úlohou bolo tieto časti prepojiť a vytvoriť tak jednu veľkú. Tým sa vytvorí jeden dominantný, rozlohovo najväčší priestor v budove tejto strednej školy. Na škole sa často organizujú školské súťaže a predstavenia, ktoré by taktiež mali túto miestnosť využívať. Ďalšou požiadavkou bolo využiť súčasné sedenie a zakomponovať ho do návrhu. V riešenom priestore sa nachádza aj menšia kuchynka, ktorej súčasťou by malo byť vybavenie ako chladnička či kávovar. Ako posledná úloha je zabudovanie klimatizácie do zníženého stropu, keďže je riešený priestor koncipovaný na juhozápadnú stranu a značnú časť dňa pokrýva priestor slnko.

1.3 Situácia

Riešený projekt sa nachádza v juhovýchodnej časti Českej republiky v meste Břeclav. Jedná sa o časť Strednej školy Edvarda Beneše v Břeclavi na nábreží Komenského u rieky Dyje v centre mesta. V blízkom okolí nájdeme budovy ako domov mládeže, školská jedáleň, obchodná akadémia a kultúrny dom. Čo sa týka samotného riešeného priestoru, tak sa jedná o školskú knižnicu umiestnenú na treťom nadzemnom podlaží, ktorej súčasťou sú sociálne zariadenia a kuchynka. K miestnosti vedie schodisko v západnej časti, ktorého súčasťou je aj šikmá plošina pre zdravotne znevýhodnených.

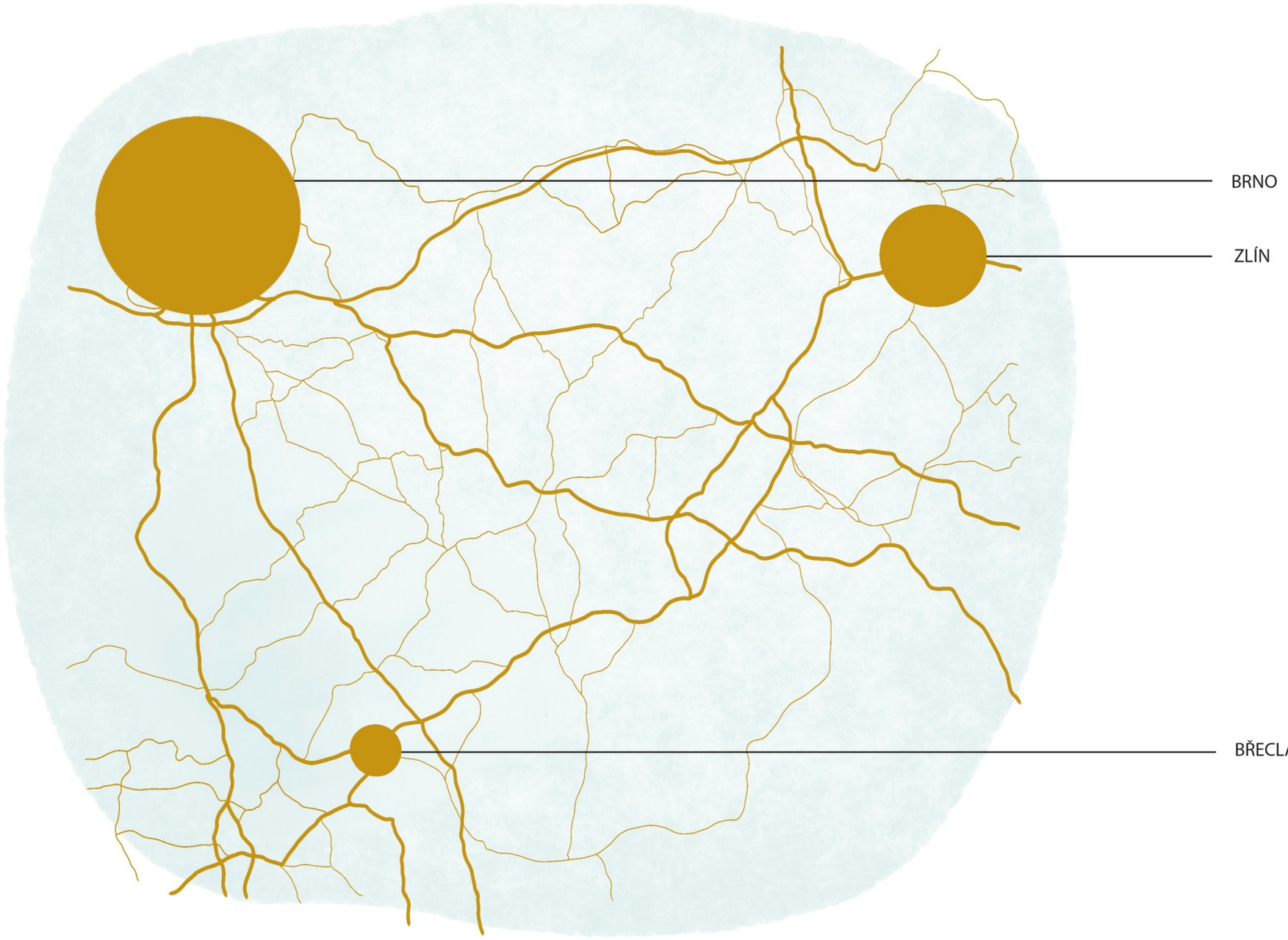
Stredná škola Edvarda Beneše v Břeclavi bola založená v roku 1914, kedy fungovala ako jediná mlynárska škola v Českej republike. Po druhej svetovej vojne sa vybudovala na súčasnom mieste nová budova strednej priemyselnej školy.

1.4 Súčasný stav

Na mieste vybraného projektu sa momentálne nachádza školská knižnica, ktorá je rozdelená priečkami na viac častí. Toto riešenie priestoru značne uberá z jeho plného využitia. Knižnica v súčasnosti nie je využívaná, keďže je nahradená na inom mieste a tak je priestor prázdny a nepotrebný. Kuchynka je koncipovaná v spodnej časti priestoru a taktiež jej chýba plné využitie. Sociálne zariadenia indisponujú časťou pre zdravotne znevýhodnených.



Obrázok 1Súčasný stav (zdroj: vlastný, 2025)



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

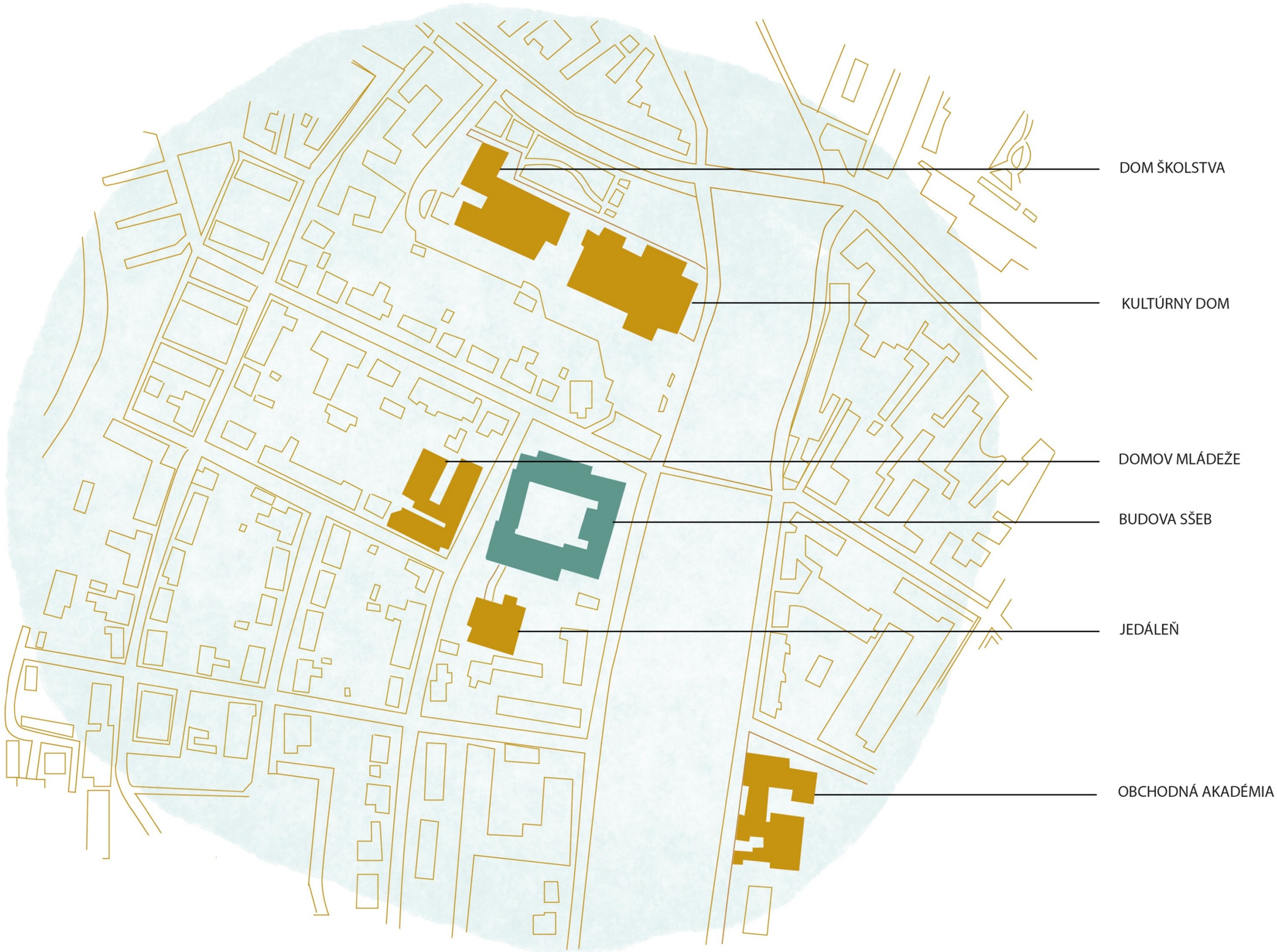
Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov výkresu: štúdia
Širšie vzťahy

Formát: A3
Číslo výkresu: 01

S



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

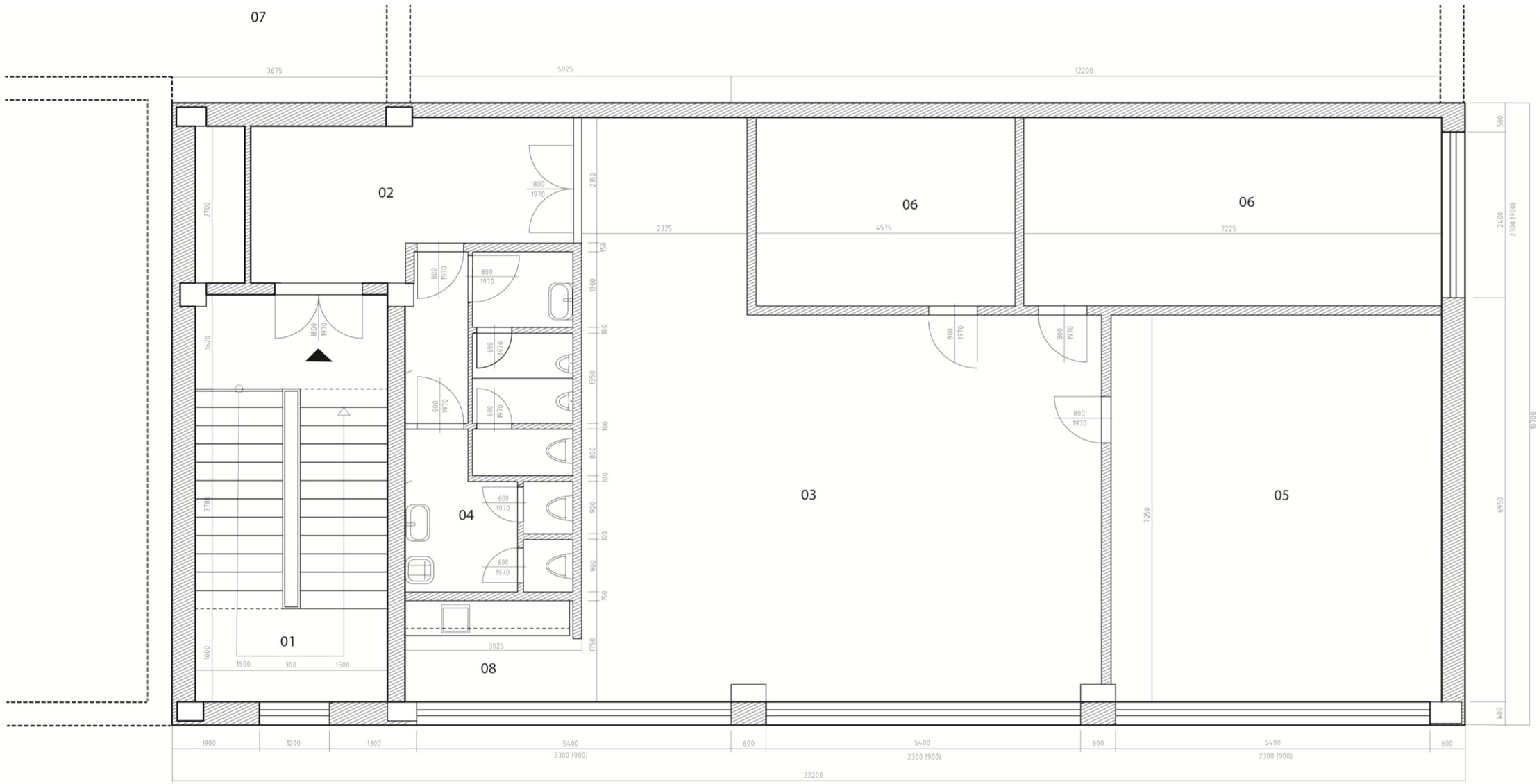
Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov výkresu: štúdia
Širšie vzťahy

Formát: A3
Číslo výkresu: 02
Mierka: M 1:2000

S



01 SCHODISKO
02 VSTUPNÁ ČASŤ
03 1. ČASŤ KNIŽNICE
04 SOCIÁLNE ZARIADENIE
05 2. ČASŤ KNIŽNICE
06 SKLADY
07 ÁTRIUM
08 KUCHYNKA
▲ VSTUP

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov výkresu: štúdia
Súčasný stav

Formát: A3
Číslo výkresu: 03
Mierka: M 1:75

2 TVORBA KONCEPTU PRIESTORU

2.1 Priestor v pohybe

V dielach môže ísť o premenu doslovnú a nepriamu. Ak je premena doslovná, dokážeme pohnúť panelom z jednej pozície na druhú. Táto schopnosť premeny dokáže meniť odlišné programy, bývanie, vzhľad aj aktivity. Môžeme povedať, že architektúra prestáva byť statická. Kinetická architektúra reaguje na vonkajšie podnety a taktiež ich vyvoláva. Tieto vonkajšie podnety môžu byť environmentálne, napríklad žalúzie prispôsobujúce sa na pohyb slnka, programové alebo priestorové. Premena môže mať niekoľko úrovní, od najmenších prvkov po celé stavby. [1]

Podľa určených priorít čo všetko má priestor spĺňať a obsahovať mi neprišlo vhodné vytvoriť jeden konkrétny priestor ako napr. spoločenská miestnosť. Aj keby našla svoje využitie, nebol by priestor naplno využívaný a od toho som sa chcela vzdialiť. Každý človek si rád vytvára svoje vlastné prostredie a nie vždy je to možné. Vytvoriť projekt, ktorý by mal schopnosť podporiť kreatívnu stránku nielen študentov, ale aj zamestnancov či návštevníkov školy vo mne podnietil nápad vytvorene priestoru v pohybe. Vytvorenie takzvanej miestnosti aktuálnej potreby.

Pojem pohyblivý priestor sa dá opísať aj ako interakcia človeka s nedefinovaným prostredím. Čo všetko dokáže byť v priestore kinetické? Môže sa jednať o variabilný nábytok, ktorý si vie užívateľ prenášať a meniť jeho charakter. Ďalej to môžu byť pohyblivé steny, ktoré dokážu priestor rozdeľovať a vytvárať v ňom nové hranice. Taktiež môže ísť aj o osvetlenie, ktoré sa dá meniť podľa potreby osvetlenia priestoru na výstavy, divadelné predstavenia alebo štúdium a prácu.

Premena priestoru na hru

Pohyblivý priestor vo mne podnecuje slovo hravosť. Je to koncept, kedy sa dá vytvárať priestor a premeniť ho na hru. Či už s konkrétnymi skrytými hernými prvkami alebo s možnosťou hravého riešenia miestnosti. Priestor sa tak vie premeniť na detskú stavebnicu v reálnom prostredí bez hraníc, kde sa dá upustiť od ľudského stereotypného kolobehu života.

Okrem hravého riešenia priestoru sa v návrhu objavujú konkrétne jednoduché hry, ktoré každý z nás pozná. Vstup do multifunkčnej miestnosti doplňuje veľká osem smerovka, ktorá je priamo vytvorená pre študentov danej strednej školy. Môžu si tak návštevníci priestoru spríjemniť čas hľadaním motivujúcich slov. Ako druhú hru zobrazujú sedacie prvky uložené v stavanom nábytku. Ich uloženie pripomína hru piškôrky a okrem estetickej úlohy má tato stena úlohu akustickú.

Variabilita priestoru

Postoj, akým sa variabilita vníma, nie je neznámy materiálmi alebo celkovým dizajnom produktu, čím je veľmi prístupný. Tento fakt naznačuje, že môže ponúkať široké možnosti v tom, ako sa variabilné produkty môžu využívať a aké rôzne formy môžu nadobudnúť. Tento pojem je spojený nielen s konkrétnymi prvkami, ale aj s ľuďmi, ktorí danú vec formujú. Výrobky často nevyzývajú užívateľa, aby komponenty skladal presne tak, ako boli navrhnuté. Skôr mu nechávajú priestor na objavovanie, čo všetko produkt môže ponúknuť. Užívateľ si následne sám objavuje funkcie a niekedy prichádza na spôsoby a varianty využitia, ktoré neboli pôvodne zamýšľané. [2]

Variabilita v interiéri umožňuje efektívne využívanie priestoru a prispôsobenie sa rôznym účelom. V podstate ide o priestor, ktorý je flexibilný a umožňuje rôzne konfigurácie alebo usporiadania. Týmto podporuje efektívnejšie využívanie priestoru a zohľadňuje rôzne potreby užívateľov. Ide o flexibilitu, ktorá umožňuje ľahkú zmenu alebo úpravu usporiadania miestnosti či nábytku podľa aktuálnych požiadaviek. Vo vzdelávacích a pracovných priestoroch môže variabilita zahŕňať pohyblivý nábytok, ktorý je možné presúvať a modifikovať. Ďalej môže zahŕňať rôzne zóny, ktoré sa dajú oddeliť alebo spojiť podľa potreby. Môže ísť aj o použitie flexibilných deliacich stien a rôznych modulárnych nábytkových prvkov, ktoré umožňujú prispôsobenie priestoru rôznym počtom ľudí.

[1] SIMITCH, Andrea; WARKE, Val K.; CARNICERO, Iñaqui; FONG, Steven; HAYS, K. Michael et al. *Jazyk architektury: 26 principů, které by měl každý architekt znát*. V Praze: Slovart, 2015. ISBN 978-80-7529-034-2.

[2] GAŽIOVÁ, Barbora. Variabilita. Online, bakalářská práce. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2021. Dostupné z: https://portal.zcu.cz/StagPortletsJSR168/CleanUrl?urlid=prohlizeni-prace-detail&praceIdno=86779. [cit. 2025-04-04].



Obrázok 2 Detská stavebnica v reálnom prostredí (zdroj: vlastný, 2025)

3 PSYCHOLOGICKO-SOCIOLOGICKÉ ASPEKTY PRIESTORU

3.1 Farby

V slovníkoch je farba definovaná ako vizuálna vlastnosť svetla, ktorá nesúvisí so svetlosťou, sýtosťou, textúrou, leskom alebo priesvitnosťou. Farba, okrem tejto špecifikácie, má veľmi dôležitú hodnotu. Z hľadiska prežitia je to primárny zmysel pri rozlišovaní zrelého ovocia od nezrelého a dobrého od pokazeného mäsa. Ovplyvňuje našu náladu a výkon a dominuje módnej estetike. Jej symbolika preniká do výtvarného umenia, národných vlajok a firemných značiek. Vo svete, ktorý nás obklopuje, je farba veľmi dôležitou súčasťou nášho každodenného života. [3]

Farby zohrávajú kľúčovú úlohu v interiérovom dizajne, pretože prispievajú k estetickej príťažlivosti, psychologickej a fyziologickej pohode a osobnému vyjadreniu v priestore. [4]

Svetlé farby ako sú biela, krémová či šedá dokážu interiér pocitovo zväčšiť alebo zvýšiť. Dokážu doň vniesť sviežu a optimistickú náladu, ktorá je potrebná pri interiéroch v starších budovách. [5]

Biela farba vytvára pocit neohraničenosti, neurčitosti a prázdnoty. Jej dôležitá vlastnosť je premieňať ktorékoľvek iné farby a vniesť do nich jemnosť a citlivosť. Žltá je opisovaná ako optimistická a veselá farba prinášajúca do interiéru aktivitu a dobrú náladu. Pridáva do priestoru aj pocit slnečného svetla. Zelená farba je znakom ticha a istoty. Vnáša do interiéru pocit príjemnosti. Modrá je tiež podobne ako zelená farba pokoja, mieru a nekonečna. Dodáva človeku pocit stability a istoty. [6]

3.2 Svetlo

„Svetlo je časová záležitosť a je schopné meniť priestor pri jeho pohybe.“[7]

Naše vizuálne chápanie sveta je definované materiálmi aj svetlom. Tieto dva protichodné javy sú navzájom neoddeliteľné spojené. Svetlo dokážeme vnímať prostredníctvom interakcií s materiálom, zatiaľ čo materiál vizuálne existuje iba v prítomnosti svetla. Táto vzájomná závislosť medzi materiálom a svetlom definuje vizuálne prostredie, ktoré nás obklopuje. Aj keď svetlo je definované ako energia, prekračuje vedu a stúpa do sféry zážitku. Svetlo vykresľuje náš svet v nekonečnom čare, odhaľuje farby, textúry, vzdialenosti alebo plynúci čas. Tieto vlastnosti svetla môžu ovplyvniť emócie a spustiť spomienky, čím sa miesto stáva pre nás špecifickým. Často si v priestore pripomíname pocit, no nie jeho formálne detaily. Úlohou dizajnéra je využívať svetlo ako médium, prostredníctvom ktorého sa môžu priestory transformovať do zážitkov.[8]

Požadované osvetlenie priestoru môžeme dosiahnuť kombináciou denného a umelého svetla. Pri využití čo najväčšej mieri denného svetla zaistíme v miestnosti určitý komfort a ochránime tak naše zdravie, ktoré môže byť nedostatkom denného osvetlenia poškodené. No v určitých prípadoch denné osvetlenie nedosahuje požadované vlastnosti a tak môže dôjsť k nežiaducim odleskom na pracovných plochách alebo monitoroch počítačov či notebookov. Návrh interiéru preto musí zohľadňovať natočenie budovy voči svetovým stranám, množstvo hodín s denným svetlom či využívanie priestoru ako takého. Veľkým problémom sú najmä nadmieru veľké presklenia obvodných konštrukcii bez dostatočného tienenia. Tento problém je viditeľný hlavne v lete, kedy sa priestor prehrieva. Naopak malé okná zas spôsobujú opačný problém.[9]

Osvetlenie je jednou z najdôležitejších aspektov interiérového dizajnu, preto by sa malo dbať predovšetkým na jeho funkciu. Osvetlením si vytvárame svetelné zóny a nálady a taktiež ním dotvárame celkovú atmosféru daného priestoru. Osvetlenie pracovného priestoru má svoje špecifické požiadavky. V takýchto priestoroch by malo byť svetlo intenzívne a nemalo by unavovať oči. Dôležité je samotné osvetlenie pracovného stolu lampami, ktoré sú na to určené. Svetelný zdroj by nemal mať ostré svetlo a sfarbenie do žlta. Používa sa skôr chladnejšie svetlo, tzv. farba denného svetla.[10]

Pracovné svetlo potrebujeme najmä tam, kde prebieha pracovná alebo záujmová činnosť. Pri tomto type osvetlenia sa používajú najmä LED zdroje, ktoré na rozdiel od halogénov nehrejú a neoslňujú, no zároveň poskytujú teplejšie svetlo ako žiarivky. Pracovné stoly by mali byť osvetlené lampami s plynulou reguláciou smeru svetelného toku.[11]

---

[3] BEST, Janet (ed.). 2017. *Colour design: theories and applications*.
[4] ENWIN, Anthony Dornubari; IKIRIKO, Tamunoikuronibo Dawaye; JONATHAN-IHUA, Gift O, 2023. The role of colours in interior design of liveable spaces. *European Journal of Theoretical and Applied Sciences*, 1.4: 242-262.
[5] HAROLDOVÁ, Veronika. *Sám sebe architektom*. Praha: Ottovo nakladatelství, 2019. ISBN 978-80-7451-746-4. [cit. 2025-03-20].
[6] HRADECKÁ, Jana. *Škola interiérového designu*: *pro všechny, koho zajímá dobré bydlení*. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-3559-7.
[7] SIMITCH, Andrea; WARKE, Val K.; CARNICERO, Iñaqui; FONG, Steven; HAYS, K. Michael et al. *Jazyk architektury: 26 principů, které by měl každý architekt znát*. V Praze: Slovart, 2015. ISBN 978-80-7529-034-2.
[8] DESCOTTES, Hervé; RAMOS, Cecilia E. 2013. *Architectural lighting: designing with light and space*. Princeton Architectural Press.
[9] ČSN EN 15251, 2006. *Vstupní parametry vnitřního prostředí pro návrh a posouzení energetické náročnosti budov s ohledem na kvalitu vnitřního vzduchu, tepelného prostředí, osvětlení a akustiky*. Praha: Český normalizační institut.
[10] HRADECKÁ, Jana. *Škola interiérového designu*: *pro všechny, koho zajímá dobré bydlení*. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-3559-7.
[11] HAROLDOVÁ, Veronika. *Sám sebe architektom*. Praha: Ottovo nakladatelství, 2019. ISBN 978-80-7451-746-4. [cit. 2025-03-20].

Osvetlenie v školských priestoroch

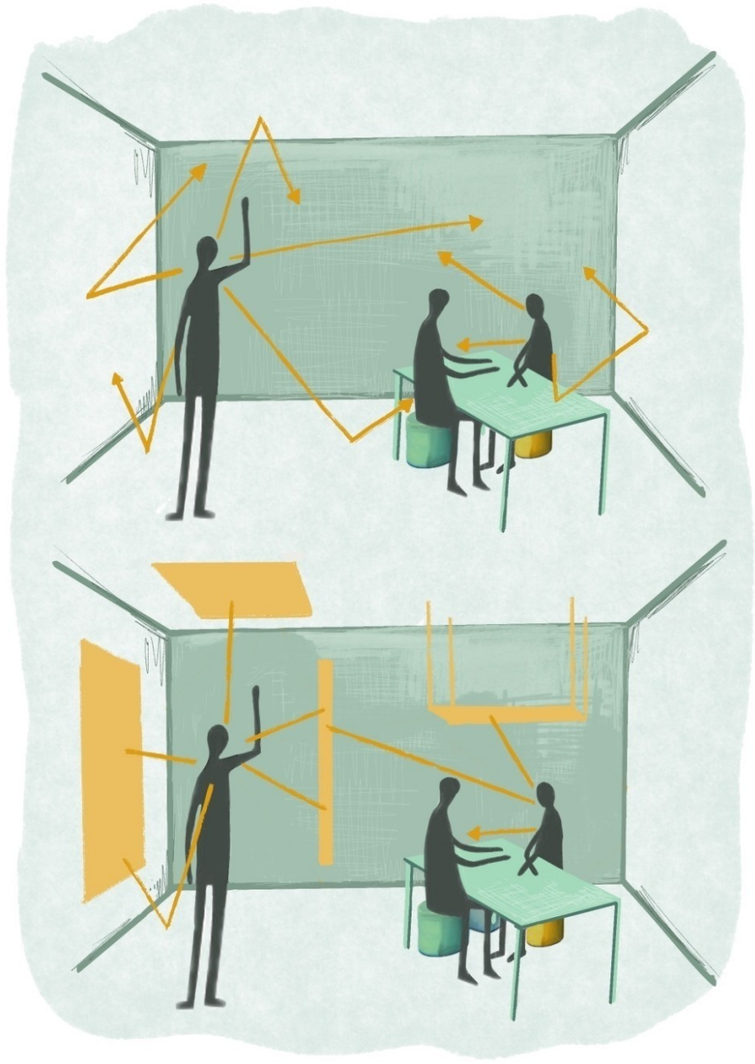
Osvetlenie je a vždy bolo dôležitým faktorom pri projektovaní a prevádzke škôl. Až do 50. rokov minulého storočia prevládalo prirodzené svetlo ako prostriedok na osvetlenie väčšiny školských priestorov. Návrh triedy bol založený z veľkej časti na osvedčených vzťahoch medzi veľkosťou okien a rozmermi miestnosti. Keďže náklady na elektrickú energiu klesali a dizajnéri začali využívať zvýšenú flexibilitu poskytovanú elektrickým osvetlením, denné osvetlenie prevzalo sekundárnu úlohu. Teraz vysoko energeticky účinné okná a svetlíky a obnovené uznanie pozitívnych psychologických a fyziologických účinkov denného osvetlenia umožňujú zdravú a ekonomickú kombináciu prirodzeného a elektrického osvetlenia v nových a zrekonštruovaných školách. Denné osvetlenie môže byť efektívne pre takmer všetky školské priestory, vrátane tried, jedální, kancelárií, obchodov, telocviční, bazénov, chodieb, šatní a študovne. Denné svetlo je prospešné pre učenie študentov okrem toho, že je jednoducho príjemné. Správne použité denné osvetlenie môže výrazne znížiť náklady na elektrické osvetlenie, energiu a údržbu, a to aj v zamračených alebo severných zemepisných šírkach. Správna dávka denného osvetlenia vie zvýšiť komfort a výkon študentov.[12]

3.3 Akustika

Všade okolo počujeme zvuky. Mnoho z týchto zvukov sú pre nás žiaduce a potrebné. Označujú sa ako signálne zvuky. Ostatné zvuky sú nežiaduce tým, že sú neplánované. Tieto zvuky sa nazývajú hluk. Technicky sa hluk netýka hlasných zvukov, ako sú klaksóny alebo smetiarske autá (hoci tie môžu prispievať k hladinám hluku), ale môžu zahŕňať také neškodné zvuky, ako je vietor, syčanie radiátora, rozhovor na chodbe. alebo bzučanie žiarivkového svietidla. Hluk je akýkoľvek zvuk, ktorý môže rušiť príjem požadovaného signálu, ako je napríklad hlas učiteľa.[13]

Akustika v školských priestoroch

Triedy na školách by mali byť oddelené podľa typu funkčnosti. Priestory ako sú bufety, umelecké miestnosti, hudobniny a telocvične by mali byť oddelené od tichších miestností, v ktorých sa konajú prednášky, konferencie a pokojná práca. Stropy v školských miestnostiach by nemali presahovať výšku 2,7 metra. Akustický obklad na strope je užitočný, no nie je dostatočný a veľa miestností potrebuje panely, ktoré by mali byť umiestnené vysoko na stenách a najmä v rohoch miestnosti. Mali by byť tiež rozmiestnené na protiľahlých stenách. Pokiaľ ide o akustický obklad na strope, je efektívnejšie ho umiestniť okolo okrajov stropu a ponechať stred s tvrdým povrchom, aby sa zvuky reči odrážali rovnomerne v celej miestnosti. V niektorých miestnostiach ako posluchárne sa nachádza šikmá stena s akustickými panelmi nad oblasťou pódia, ktorá umožňuje nasmerovať hlas učiteľa smerom k študentom. Umiestenie koberca môže pomôcť pohltiť zvuky škrabania stoličiek a nôh, ale netlmí ani neabsorbuje veľa okolitého zvuku alebo reči.[14]



Obrázok 3 Akustika v školských priestoroch (zdroj: vlastný, 2025)

[12] BENYA, James R. 2001. *Lighting for School*

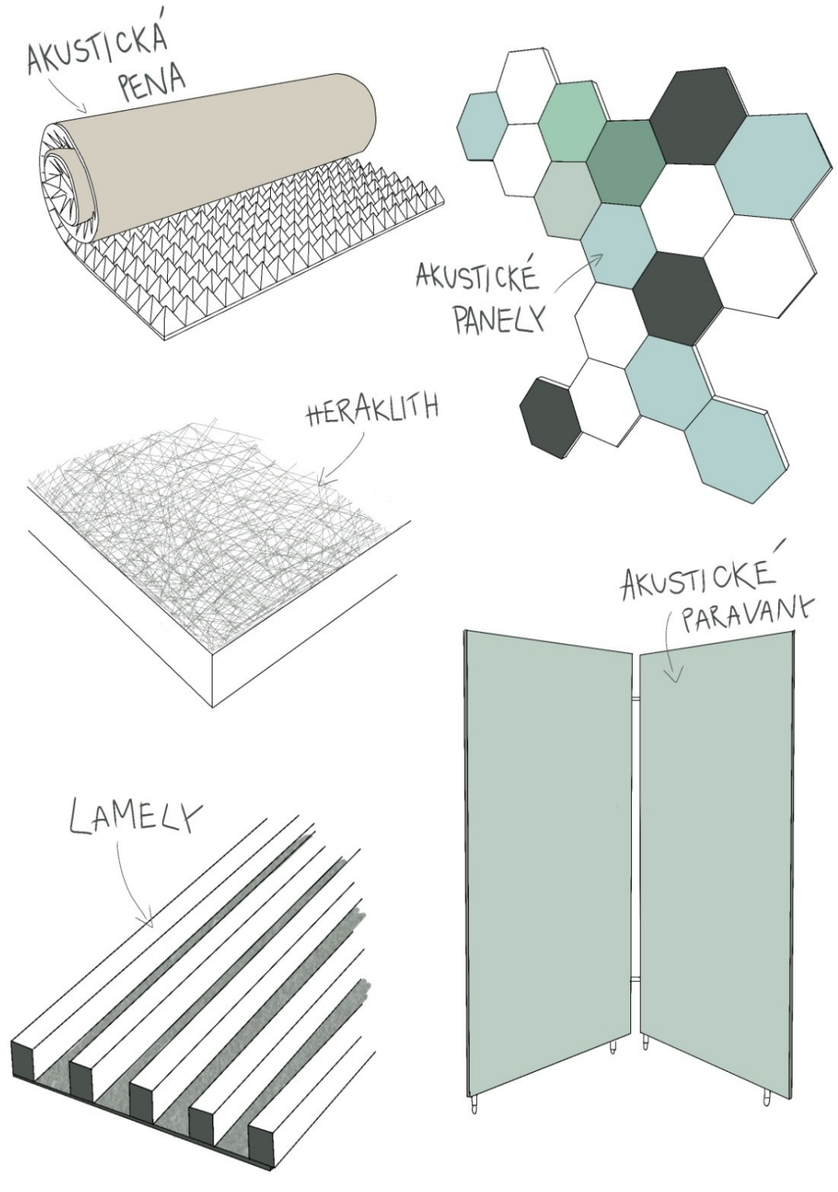
[13] SIGNER, Miriam J, 2003. *Acoustics in Schools*. Fairleigh Dickinson University.

[14] SIGNER, Miriam J, 2003. *Acoustics in Schools*. Fairleigh Dickinson University.

Akustické materiály

Akustika je v súčasnosti jednou z hlavných tém v otvorených pracovných priestoroch. Spolu s osvetlením a vzduchotechnikou patrí medzi kľúčové faktory, ktoré ovplyvňujú kvalitu pracovného prostredia. Má významný vplyv nielen na výkonnosť zamestnancov, ale aj na ich zdravie. Nedostatočné riešenie akustiky môže viesť k poklesu produktivity až o 15 %, pričom po vyrušení trvá pracovníkovi priemerne 25 minút, kým sa opäť plne sústredí na svoju úlohu. Kvalitné akustické podmienky pomáhajú znižovať hladinu adrenalínu až o 30 %. Vhodnými opatreniami je možné zredukovať hluk v priestore o 5 – 10 decibelov, pričom už rozdiel 2 – 3 decibely môže predstavovať záťaž pre sluch. Rôzne typy priestorov si vyžadujú odlišné akustické riešenia. Záleží, či sa jedná o otvorené kancelárie, relaxačné zóny alebo iné typy ako zasadacie miestnosti. Nevhodná kombinácia materiálov môže výrazne zhoršiť akustické vlastnosti priestoru. Problémom sú materiály, ktoré odrážajú zvukové vlny späť, čím vytvárajú nepriaznivé akustické podmienky. Príkladom sú sadrokartónové steny v kombinácii so sklenenými priečkami, tvrdé lamely na strope a podlahy bez tlmiacich textilných prvkov. Takéto prostredie spôsobuje vznik ozveny a tzv. kaviarenského efektu, čo núti zamestnancov hovoriť hlasnejšie, čím sa zvyšuje stres. Na elimináciu tohto problému je vhodné využívať rôzne akustické riešenia. Odporúča sa, aby približne 40 % interiéru bolo pokrytých materiálmi, ktoré pohlcujú hluk. Medzi ne patria materiály na báze skleneného alebo polyetylénového vlákna a akustickej peny. Z nich sa vyrábajú rôzne akustické panely, pričom stolové panely sú obzvlášť využívané v call centrách a pracoviskách, kde zamestnanci často telefonujú.[15]

Materiály rozdeľujeme na akusticky tvrdé alebo mäkké. Môžu zachytiť ozveny alebo aj tlmiť hlasy. Priestor, ktorý akusticky rezonuje môže byť vnímaný ako ohromujúci či veľkolepý. Naopak priestor, ktorý zvuk absorbuje sa javí ako intímnejší a útulnejší. Materiály použité na podlahu môžu definovať intenzitu zvuku našich krokov. Môžu byť zvýraznené, neokázalé, rozhodné alebo nerušivé.[16]



Obrázok 4 Akustické materiály (zdroj: vlastný, 2025)

[15] GIČEVOVÁ, Radka. *Interiérový multifunkční prvek*. Vedoucí Kovařík, Vladimír. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Fakulta multimediálních komunikací, Produktový design, 2021. Dostupné z: http://hdl.handle.net/10563/46847. [cit. 2025-03-20].

[16] SIMITCH, Andrea; WARKE, Val K.; CARNICERO, Iñaqui; FONG, Steven; HAYS, K. Michael et al. *Jazyk architektury: 26 principů, které by měl každý architekt znát*. V Praze: Slovart, 2015. ISBN 978-80-7529-034-2.

3.4 Pracovné prostredie

Prostredie na prácu by malo spĺňať niekoľko funkcii ako ergonomický komfort, primeraný priestor, vhodná atmosféra a reprezentácia identity. Malo by byť efektívne, aby užívateľom umožňovalo pracovať a podporovať vzájomnú komunikáciu. Môže prispieť aj k lepším vzťahom v kolektíve a zdieľaniu spoločných princípov.[17]

Požiadavky pre pracovné prostredie

Pracovné prostredie zohráva kľúčovú úlohu v efektívnom fungovaní organizácie a predstavuje pre ňu strategický prvok. Jeho kvalita je predpokladom k dosahovaniu vyššej pridanej hodnoty. Je dôležité sa zamerať na optimálne rozloženie pracovných miest a ich vzájomné prepojenie, pričom vychádzať z potrieb a požiadaviek organizácie. Zhromaždenie informácií o požiadaviek na priestor a ďalších hlavných kritérií je ďalší kľúčový bod. Na základe získaných údajov sa vytvára komplexný obraz o činnosti jednotlivých oddelení, ich vzájomných vzťahoch a potrebách v rámci organizačnej štruktúry. Pri navrhovaní priestorového usporiadania sa kladie dôraz na flexibilitu pracovného prostredia, ktorá je nevyhnutná pre moderné organizácie čeliace rýchlym zmenám a neustále sa meniacim nárokom na priestor. Kľúčovým aspektom plánovania je aj znalosť priestorových štandardov, ktoré určujú optimálnu plochu na osobu.[18]

Ergonomické požiadavky pre pracovné prostredie

Ergonómia zohráva ďalšiu kľúčovú úlohu pri formovaní vzhľadu a organizácie pracovných priestorov. Táto disciplína spája a aplikuje poznatky z humanitných vied, ako sú psychológia práce, fyziológia práce a hygiena práce, ako aj z technických odborov. Jej hlavným cieľom je minimalizovať negatívne vplyvy, ktoré môžu vzniknúť v dôsledku nesprávne navrhnutého pracovného prostredia, a zároveň zabrániť nadmernej fyzickej či psychickej záťaži. Pod ergonomickým usporiadaním pracovného priestoru rozumieme dodržiavanie antropometrických, hygienických psychofyziologických požiadaviek, ktoré predstavujú kľúčové faktory pri návrhu pracovného priestoru.[19]



Obrázok 5 Variabilita vo vzdelávacom prostredí (zdroj: vlastný, 2025)

[17] BROOKER, Graeme a STONE, Sally. 2010. *Co je interiérový design?* V Praze: Slovart.. ISBN 9788073914356.
[18] DĚDEČEK, Jan, 2018. *Analytické metody optimalizace ploch*. Online, Diplomová práce. Praha: ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ v Praze, Fakulta stavební. Dostupné z: https://dspace.cvut.cz/bitstream/handle/10467/77345/F1-DP-2018-Dedecek-Jan DIPLOMOVA%20PRACE.pdf?sequence=-1&isAllowed=y. [cit. 2024-04-01]
[19] ŠIMKOVÁ, Gabriela. 2010. *Průzkum uživatelského chování: analýza preferencí uživatelů studoven Moravské zemské knihovny v Brně*. Online. Bakalářská práce. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/ocnlo/.

Kancelárie

Dospelý človek trávi v kancelárii väčšie množstvo aktívneho času než doma. Preto by mal byť tento interiér príjemný a praktický. V kanceláriách sa pohybujú rôzne typy ľudí, či už odlišní názorovo alebo odlišní štýlom a vkusom. Je ťažké vytvoriť priestor, ktorý príjmu všetci bez výhrad. Malo by sa ku kancelárskym interiérom pristupovať v dvoch hlavných trendoch. To sú minimalismus a hravosť. Tento trend charakterizujú najmä jednoduché a dokonalé tvary, jemná farebnosť, elegancia a čistota. Pre trend hravosti je charakteristické veselé farebné kombinácie a zaujímavé použitie jednotlivých interiérových a architektonických prvkov. Môže sa jednať o kombináciu rôznych materiálov a štýlov, aby si zamestnanec mohol vybrať časť, v ktorej sa cíti príjemne. Oproti iným krajinám u nás pretrváva pocit, že čím harmonickejší a príjemnejší interiér tým menšia chuť pracovať. No opak je pravdou. Keď sa pozrieme na svetové firmy ako sú Google, Skype, Autodesk office, tak naozaj nemajú núdzu o šikovných a lojálnych zamestnancov aj s príjemnými a hravými interiérmi. Obidva tieto trendy spája skutočnosť. Prestávajú sa používať náhradné materiály a nahrádzajú sa kvalitnými, ktoré priznávajú svoj pôvod. Na podlahy sa používa drevo, kameň a betón namiesto celoplošných záťažových kobercov. Na stenách a stropoch môžeme nájsť akustické panely a kladie sa veľký dôraz a osvetlenie. Technické prvky sa stávajú výrazným prvkom interiéru alebo sa strácajú. Poslanie dobrého pracovného interiéru je praktickosť a krása, ktoré sa vzájomne podporujú a zvyšujú tak funkčnosť, umelecko-úžitkovú hodnotu interiéru a hlavne kvalitu života ľudí, ktorý sa v týchto priestoroch nachádzajú.[20]

Konferenčné sály

V dnešných dňoch nie je prekvapením, že konferenčné miestnosti s veľkým stolom , nepohodlnými stoličkami a bielymi stenami sa pomaly menia na nové inovatívnejšie modely, ktoré reagujú na meniacu sa paradigmu. Kladie dôraz na živé priestory, kde sa dáva do popredia kreativita, flexibilita a pohoda. Architekti majú úlohu tieto potreby zakomponovať pri vytváraní súčasných pracovísk. Priestor by mal podporovať prepojenie zamestnancov a komunikáciu medzi nimi. Mal by umožňovať produktivitu a inšpirovať inovácie. Existujú štyri kľúčové prvky pre vytvorenie prospešného projektu: priečky, sedenie, stoly a osvetlenie. Všetky tieto prvky tvoria kľúčovú úlohu pri tvorení konferenčného a pracovného prostredia, ktoré môže viesť k efektívnej komunikácii a kreativite. Priečky majú za úlohu podporovať flexibilitu, sedenie zvýšiť pohodlie, stoly uľahčiť interakciu a osvetlenie môže zvýšiť výkon a sústredenie. Niektoré stretnutia bývajú statické, no iné vyžadujú pohyb. Premena priestoru je veľmi rozhodujúca. Moderné pracovné štýly vyžadujú všestrannosť a plynulosť. Táto potreba sa dá pri návrhu vyriešiť pomocou modulárneho nábytku, ako napr. konferenčné stolíky Connect , ktoré sa dajú kombinovať podľa meniacich sa potrieb. Pohyblivé priečky ešte viac podporujú flexibilitu, čo umožňuje miestnostiam premeniť sa tak, ako je to v danej situácii potrebné. Je niekoľko spôsobov, ako sa dá priestor priečkami deliť napr. priečky vo forme veľkých dverí a posuvné systémy , alebo samonosné priečky priestoru, ako sú kovové tkaniny Feel Free od Kriskadecor.[21]

Open space kancelárie

Otvorený priestor (open space) je rozsiahla spoločná pracovná zóna s plochou cca 100 metrov štvorcových, určená pre viacerých ľudí. Ide o súčasný kancelársky koncept, kde pracovné miesta nie sú oddelené priečkami. Tento priestor zahŕňa niekoľko stolov a stoličiek, ktoré slúžia rôznym tímom alebo pracovným skupinám. Je zariadený moderným nábytkom a má dostatok prirodzeného svetla. Súčasťou priestoru je aj samostatný sklad, kde sú uskladnené pracovné materiály a pomôcky. S rozvojom industrializácie vznikol tzv. „taylorovský model“ kancelárskeho usporiadania, ktorý sa neskôr stal predchodcom moderných open space kancelárií. Tento koncept spočíval v rozsiahlom otvorenom priestore s množstvom pracovných miest sústredených na jednej ploche a vyvýšeným stanovišťom pre dozorcu. Cieľom bolo zabezpečiť neustálu kontrolu nad zamestnancami a tým maximalizovať produktivitu. Z dnešného pohľadu sa však takýto spôsob organizácie práce javí ako neefektívny a nevyhovujúci. Tento typ kancelárskeho prostredia totiž vôbec nebral do úvahy prirodzené potreby zamestnancov.[22]

Flexibilné kancelárie

Flexibilná kancelária nie je viazaná na pevne určený počet pracovných miest a jej interiérové vybavenie, vrátane pracovných plôch, je prispôsobiteľné a mobilné. Osobné pracovné pomôcky sú uložené v mobilných kontajneroch, ktoré môžu byť umiestnené priamo v kancelárii alebo aj mimo nej. Tento typ priestoru zahŕňa kancelárske pracoviská, komunikačné zóny, miesta určené na stretnutia, vzájomnú interakciu a relaxáciu, ako aj recepciu a pracovisko technickej podpory. Rozloženie týchto jednotlivých typov je flexibilné a môže sa meniť podľa aktuálnych potrieb počas

[20] HRADECKÁ, Jana. *Škola interiérového designu*: *pro všechny, koho zajímá dobré bydlení*. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-3559-7.

[21] MONTJOY, Valeria. 2023. *Designing Meeting Rooms for the Contemporary Office: Partitions, Seating, Tables and Lighting*. ArchDaily. Dostupné z: https://www.archdaily.com/1010724/ designing - meeting-rooms-for-the-contemporary-office- partitions-seating-tables-and-lighting. ISSN 0719-8884

[22] GIČEVOVÁ, Radka. *Interiérový multifunkční prvek*. Vedoucí Kovařík, Vladimír. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Fakulta multimediálních komunikací, Produktový design, 2021. Dostupné z: http://hdl.handle.net/10563/46847. [cit. 2025-03-20].

dňa. Administratívne budovy a priestory, kde sú tieto kancelárie situované, naznačujú, že ide o špeciálny typ pracovného prostredia, ktoré sa často využíva ako doplnok k iným druhom kancelárií. Flexibilné kancelárie ponúkajú moderné riešenie pre organizácie, ktoré čelia nedostatku priestoru. Existuje viacero variantov flexibilných kancelárií, napr. Touchdown space, Hoteling, Nonterritotorial office, atď.[23]

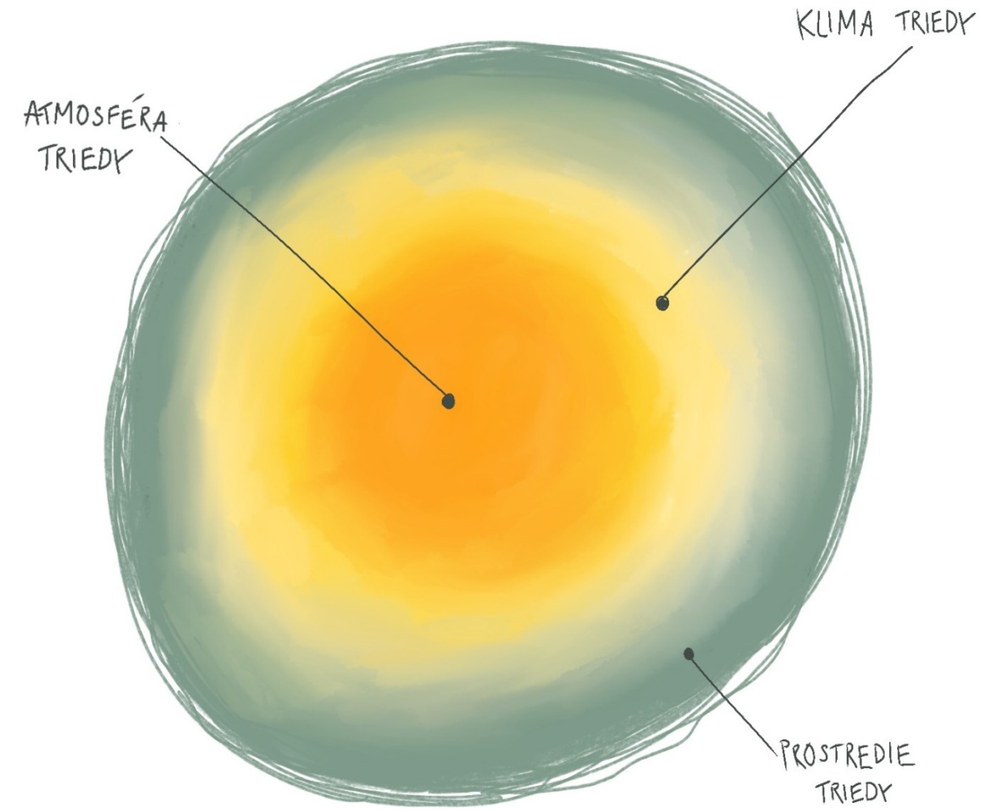
3.5 Vzdelávacie prostredie

Vzdelávacie prostredia predstavujú fyzické a virtuálne prostredia, v ktorých prebieha výučba žiakov. Môže ísť o školské triedy, knižnice, laboratóriá, počítačové učebne, online platformy (Zoom, Google Meet a pod.) a ďalšie nástroje, ktoré podporujú interakciu medzi učiteľmi a žiakmi. Škola ako hlavné edukačné prostredie je miestom, kde deti trávia najviac času. Napríklad vo Walese každý žiak na druhom stupni strávi v škole 950 hodín ročne. Pri 190 školských dňoch ročne to predstavuje 58 % ich školského dňa. Škola má počas dospievania žiaka značný vplyv. [24]

Školské triedy

Školská trieda je sociálny útvar, ktorý sa dá na prvý pohľad jednoducho opísať a nepôsobí ako príliš zložitý systém. Môžeme ju chápať ako malú sociálnu skupinu tvorenú určitým počtom žiakov, ktorí sa spoločne podieľajú na školských aktivitách s cieľom dosiahnuť výchovno-vzdelávacie ciele. Táto skupina funguje na princípe kolektívnej a dlhodobej interakcie, pričom sa riadi stanovenými normami. Jednotliví členovia triedy pritom zohrávajú rôzne role a zastávajú odlišné pozície v rámci skupiny.[25]

Priestor školských tried, učební a iných konkrétnych priestorov školy môžeme rozdeliť do troch skupín. Stred triedy tvorí atmosféra triedy. Tá je vytváraná dvoma kľúčovými faktormi, ako sú klíma triedy a prostredie triedy. Skupina detí v triede spolu s pedagógom tvoria celok, ktorý je základom pre vytváranie klímy triedy. Pedagóg je veľmi často nestálou súčasťou triedy, preto sa klíma v triede môže meniť aj so zmenou učiteľa, pri rôznych predmetoch. Súčasťou klímy je aj vnímanie, prežívanie a hodnotenie udalostí. Ďalším bodom priestoru triedy je jej samotné prostredie. To sa týka objektívne zistiteľných aspektov, ktoré ovplyvňujú prácu pedagógov a žiakov. Tieto aspekty sú popísané piatimi základnými bodmi. Sú to architektúra, hygiena, ergonómia, akustika a estetika. Tieto prvky sú kľúčovými faktormi, ktoré formujú triedu. Estetický aspekt v triede má kľúčovú funkciu, ktorá ovplyvňuje nielen vnímanie priestoru, ale aj náladu a motiváciu študentov. Esteticky príjemná trieda môže podnietiť kreativitu, zlepšenie duševnej pohody a pozitívnu atmosféru. Medzi ovplyvňujúce faktory estetiky v triede patria farby, osvetlenie, nábytok a dekoračné prvky.[26]



Obrázok 6 Faktory formujúce triedu (zdroj: vlastný, 2025)

[23] DĚDEČEK, Jan, 2018. *Analytické metody optimalizace ploch*. Online, Diplomová práce. Praha: ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ v Praze, Fakulta stavební. Dostupné z: https://dspace.cvut.cz/bitstream/handle/10467/77345/F1-DP-2018-Dedecek-Jan DIPLOMOVA%20PRACE.pdf?sequence=-1&isAllowed=y. [cit. 2024-04-01]

[24] ČERNÁ, Tereza. *Vývoj edukačních prostor Velké Británie a jejich vliv na žaka a* učitele. Online. Bakalářská práce. Liberec: Technická univerzita v Liberci, Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická. 2023. Dostupné z: https://theses.cz/id/kfd3kr/.

[25] MERTOVÁ, Eva. *Klima školní třídy vybrané střední odborné školy*. Online. Diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. 2023. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/jnac1/.

[26] ČERNÁ, Tereza. *Vývoj edukačních prostor Velké Británie a jejich vliv na žaka a* učitele. Online. Bakalářská práce. Liberec: Technická univerzita v Liberci, Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická. 2023. Dostupné z: https://theses.cz/id/kfd3kr/.

Knižnice

Interiér knižníc sa často rozdeľuje do troch hlavných zón. Prvá je rušná zóna, kde sa jedná o vstupné priestory. Ďalšia je polo tichá zóna, ktorá zahŕňa voľný výber a priestor okolo pultu. Posledná zóna je tichá zóna, kde sa nachádzajú študijné a relaxačné miesta. Rozdelenie priestoru do týchto zón pomáha obmedziť vzájomné rušenie užívateľov a zamestnancov knižnice. V menších knižniciach sa oddelenia pre deti a mládež často nedelia osobitne, ale tvoria jeden spoločný priestor. Knižnice vytvárajú priestor aj pre mladistvých vo veku 15 až 18 rokov vo forme "útočiska", miesta, kde môžu relaxovať, čítať alebo sa rozprávať. Takéto tvorenie priestoru pre mladistvých nie je až tak bežné. Tento fakt vedie k tomu, že mladí ľudia hľadajú iné, často nebezpečné miesta na trávenie voľného času, čím knižnice prichádzajú o celoživotných čitateľov. Priestor pre dospievajúcich by mal byť navrhnutý spolu s nimi, čo znamená, že by mali mať možnosť navrhnúť si vlastný priestor, kde budú tráviť svoj voľný čas. Rovnako ako oddelenie pre dospelých je aj oddelenie pre deti tvorené regálmi s voľným výberom a ďalším nábytkom. Nábytok je veľmi užitočný pri delení detského oddelenia na sekcie – čítací, relaxačný, študijný alebo pre najmenších. Priestor pre najmenšie deti by nemal byť umiestnený v miestach s veľkým prúdením vzduchu, aby sa predišlo riziku ochorení. V súčasnosti knižnice slúžia aj ako komunitné miesta a variabilita jednou z dôležitých vlastností priestoru.[27]

Študovne

Študovne predstavujú neoddeliteľnú súčasť knižníc a zároveň tvoria ich centrálny prvok. Ako fyzický priestor s presne stanovenými funkciami môžeme študovňu definovať ako miestnosť určenú na prezenčné sprístupňovanie dokumentov. V študovni sú dostupné dokumenty z príručného fondu, ktorý je obvykle voľne prístupný, a v niektorých prípadoch aj dokumenty z odľahlejších fondov, ako sú skladové alebo depozitné. Študovne môžu byť univerzálne alebo špecializované podľa druhu dokumentov, kategórie čitateľov či vedeckého zamerania. Pri navrhovaní študovní je dôležité, aby odrážali profil a charakter knižnice, no zároveň musia zohľadňovať potreby a očakávania jej používateľov. Každý návštevník môže mať odlišné požiadavky, ktoré vychádzajú z rôznych hodnôt. Spoločenské hodnoty sú vždy odzrkadlené v priestore. Čím bohatší je intelektuálny obsah, tým väčšiu hĺbku dosahuje samotný priestor. Knižnice, podobne ako galérie, sú príkladom priestorovej hĺbky. Iba architektúra dokáže dodať priestoru túto dimenziu a sprostredkovať verejným inštitúciám ich význam. Kľúčovým faktorom pri budovaní kvalitných knižničných služieb je uspokojenie potrieb používateľov. Dosiahnutie tohto cieľa závisí od viacerých aspektov, pričom jedným z najdôležitejších je znalosť ergonomických požiadaviek na pracovné a študijné prostredie. Iba ak pochopíme tieto princípy, je možné navrhnúť študovňu tak, aby bola nielen efektívna, ale aj príjemná na používanie. Rovnako je nevyhnutné venovať pozornosť charakteristikám a potrebám cieľovej skupiny. Študenti zvyčajne preferujú spoluprácu, skupinové štúdium a neformálne priestory, zatiaľ čo vedeckí pracovníci môžu uprednostňovať absolútny pokoj na hlboké sústredenie. Ak študovňu využívajú rôzne skupiny ľudí – študenti, vedci, pedagógovia, zamestnanci alebo dokonca osoby pracujúce z domu, musí byť priestor dostatočne variabilný, aby si každý návštevník mohol vybrať prostredie, ktoré najviac vyhovuje jeho potrebám.[28]

[27] VICHROVÁ, Tereza. 2025. *Architektura knihoven se zaměřením na dětského uživatele*. Online. Diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/tn9lq/. [cit. 2025-03-28].

[28] ŠIMKOVÁ, Gabriela. 2010. *Průzkum uživatelského chování: analýza preferencí uživatelů studoven Moravské zemské knihovny v Brně*. Online. Bakalářská práce. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/ocnlo/.

4 PODOBNÉ REALIZÁCIE

4.1 Estetické laboratórium v Taipei

Toto estetické laboratórium v Taipei v Číne vzniklo v roku 2021. Prvým krokom architektonickej firmy Cloudform Laboratory bolo vytvoriť priestor pripomínajúci prázdne plátno. Priestor je tak zbavený hraníc detskej predstavivosti. Je tak biely, že pripomína paródiu na reklamu od značky Apple. V tomto priestore bolo všetko zredukované na biele, elegantné a minimalistické povrchy. Tým sa priestor môže ponechať študentom, ktorí si ho môžu každý deň pretvárať. Modulárny dizajn je prejavený najmä v ostrovčeku, jedinom pevnom prvku v miestnosti, ktorý integruje vodovodné batérie, zásuvky a úložný priestor. Stoly sú pohyblivé a variabilné. Priestorová hierarchia s tradičnou tabuľou bola v tomto prípade porušená a nahradila ju celá veľká biela plocha na prednej stene. Je to učebňa, ktorá by mala evokovať voľnosť a nie niečo vnucovať. Ako osvetlenie slúžia koľajnicové svetlá, ktoré vedia študenti nahradiť projektových osvetlením. [29]



Obrázok 7 Laboratórium v Taipei[30]



Obrázok 8 Laboratórium v Taipei[31]

[29] FRAME. *WHERE WE LEARN Reimagining Educational Spaces*. 2022. ISBN 978-94-923115-8-0.
[30] FRAME. *WHERE WE LEARN Reimagining Educational Spaces*. 2022. ISBN 978-94-923115-8-0.
[31] FRAME. *WHERE WE LEARN Reimagining Educational Spaces*. 2022. ISBN 978-94-923115-8-0.

4.2 Kancelárie Marie Thumas v Belgicku

Pri hľadaní novej kancelárie našli architekti z Tweestroom_architecten tento surový priestor v Marie Thumas, starej továrni na konzervovanie v Leuvene. Opustené, svetlom naplnené priestory premenili na svieže prostredie. Použili čo najväčšieho množstva regenerovaných materiálov, ale tiež ponechávame prvky odnímateľné, ktoré nemusia byť trvalé. To umožňuje flexibilitu priestoru pri budúcich zmenách. Zasadacia miestnosť je dominantná sklenenou stenou a nadrozmernými sklenenými panelmi. Tento detail ešte viac zvýrazňuje charakter dymového skla. Paleta farieb bola zvolená tak, aby dopĺňala existujúce odtiene: žltá pre plyn a zelená pre elektrinu. Rokovací stôl navrhnutý spoločnosťou Tweestroom bol vyrobený z opätovne použitého dreva a leštený brúseným hliníkom. Podlaha v zasadacej miestnosti, ktorá bola nerovnomerná v dôsledku odtoku vody počas konzervovania budovy, bola vyrovnaná pomocou jemných borovicových dosiek, ktoré sa nachádzali v opustených priestoroch. Tým sa nielen opravili nerovnosti podlahy, ale aj zlepšila sa akustika. Kuchyňa je zariadená antikorovou kuchynskou linku z druhej ruky, ktorá dopĺňa neopracované hliníkové prvky použité inde v priestore. Tento projekt ukazuje, že opätovné využitie existujúcich materiálov môže podnietiť kreativitu a premeniť zabudnuté priestory.[32]



Obrázok 9 Kancelárie Marie Thumas[33]



Obrázok 10 Kancelárie Marie Thumas[34]

[32] *"Marie Thumas Workplace / tweestroom architecten" 19 Feb 2025. ArchDaily. Accessed 3 May 2025. <https://www.archdaily.com/1026809/marie-thumas-workplace-tweestroom-architecten> ISSN 0719-8884.*

[33] *"Marie Thumas Workplace / tweestroom architecten" 19 Feb 2025. ArchDaily. Accessed 3 May 2025. <https://www.archdaily.com/1026809/marie-thumas-workplace-tweestroom-architecten> ISSN 0719-8884.*

[34] *"Marie Thumas Workplace / tweestroom architecten" 19 Feb 2025. ArchDaily. Accessed 3 May 2025. <https://www.archdaily.com/1026809/marie-thumas-workplace-tweestroom-architecten> ISSN 0719-8884.*

4.3 Vzdelávacie centrum v Pamplone

MW Childrenś Education Center od Polo Studio je miesto pre kreativitu, hudbu, učenie sa praxou a pre prípadné rodinné stretnutia. Priestoru sa dal tvar, kde sa všetky tieto stretnutia môžu odohrávať a kde majú deti jasný pocit spolupatričnosti. Vytvorilo sa centrálne priestorové zariadenie, ktoré sa vyznačuje svetlozelenou farbou, materiálmi a zakrivenou geometriou. Z neformálnej kancelárie riaditeľa je možné vidieť na dianie v dvoch kmeňových triedach, na chodbe a vo vstupnej hale. Zakrivený výklenok slúži na dianie rôznych vecí ako divadelné predstavenia, školské stretnutia alebo malé zhromaždenia. Zamestnanci nazvali tento priestor ako koloseum, na základe toho, čo všetko tento priestor dokáže a koľko má možností z detskej perspektívy. Bledozelený odtieň priestoru sa dosiahol vďaka hodvábne lakovanému drevenému obloženiu. Mäkké hrany sú vytvorené pomocou vopred upravených dosiek, ktoré sú zabudované v rôznych vrstvách aby sa dosiahla krivka s úplnou presnosťou a stabilitou. V miestnosti sú použité gumené podlahy, akustické stropy a závesné osvetlenie. Vďaka týmto prvkom sa vytvárajú všestranné priestory na hranie, kde sa deti môžu voľne vyjadrovať, učiť a vytvárať si svoje vlastné svety.[35]



Obrázok 11 Vzdelávacie centrum v Pamplone[36]



Obrázok 12 Vzdelávacie centrum v Pamplone[37]

[35] Vzdelávacie centrum v Pamplone: / Polo Estudio, 2022. Online. In: ArchDaily. Dostupné z: https://www.archdaily.com/982427/educational-center-in-pamplona-polo-es?ad_source=search&ad_medium=projects_tab. [cit. 2025-04-02].

[36] Vzdelávacie centrum v Pamplone: / Polo Estudio, 2022. Online. In: ArchDaily. Dostupné z: https://www.archdaily.com/982427/educational-center-in-pamplona-polo-es?ad_source=search&ad_medium=projects_tab. [cit. 2025-04-02].

[37] Vzdelávacie centrum v Pamplone: / Polo Estudio, 2022. Online. In: ArchDaily. Dostupné z: https://www.archdaily.com/982427/educational-center-in-pamplona-polo-es?ad_source=search&ad_medium=projects_tab. [cit. 2025-04-02].

5 FINÁLNE RIEŠENIE

5.1 Dispozičné riešenie

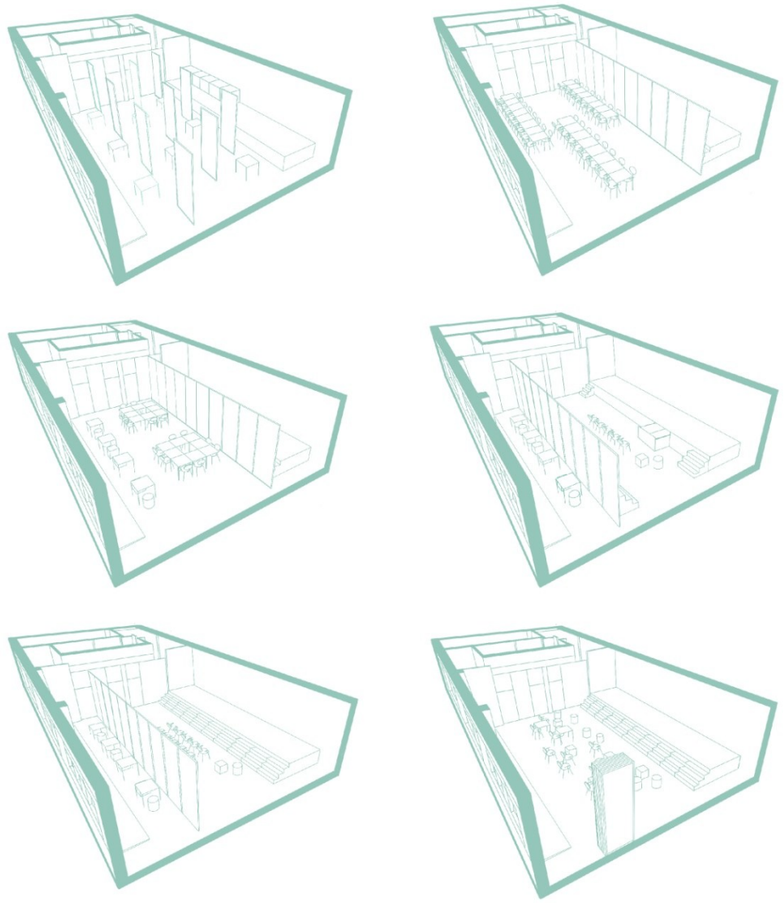
Jedným z najdôležitejších aspektov tvorenia priestoru je jeho definícia. Preto je potrebné si ujasniť formu priestoru a stanoviť mu hranice.[38]

Ako prvý bod k formovaniu priestoru bolo určenie si jeho zón a ponechať ich vzájomné prepojené. Následne sa prešlo k zbaveniu sa priečok spomínaných v predošlej kapitole. Vzniknutý priestor bolo potrebné rozčleniť podľa svetla a samotného užívania. Vďaka určeniu si zón vznikol priestor rozčlenený na 2 hlavné časti. Prvú „vstupnú“ časť tvorí vstup cez schodisko, ktoré zostáva v pôvodnom stave. Súčasť schodiska je aj šikmá plošina pre zdravotne znevýhodnených. Ďalej pokračujeme do zóny s menšou kuchynkou, ktorej súčasťou sú mikrovlnná rúra, kávovar a chladnička. Kuchynka sa dá podľa potreby uzavrieť. Vstupnú časť tvorí aj sociálne zariadenie, ktorého problém bol chýbajúca toaleta pre zdravotne znevýhodnených. Premiestnenie toaliet namiesto pôvodnej kuchynky vytvorilo priestor na vyriešenie tohto problému. Vznikli tak nové toalety vyhovujúce požiadavkám.

Návrhy interiéru pre osoby so zníženou schopnosťou pohybu sú náročnejšie a je dôležité spĺňať všetky ich potreby a požiadavky. Je potrebné pristupovať k priestoru individuálne. Pohybový priestor pre vozík je minimálne 1200 x 1500mm a najmenší rozmer kabíny sociálneho zariadenia by mal spĺňať rozmer 1600 x 1800mm.[39]

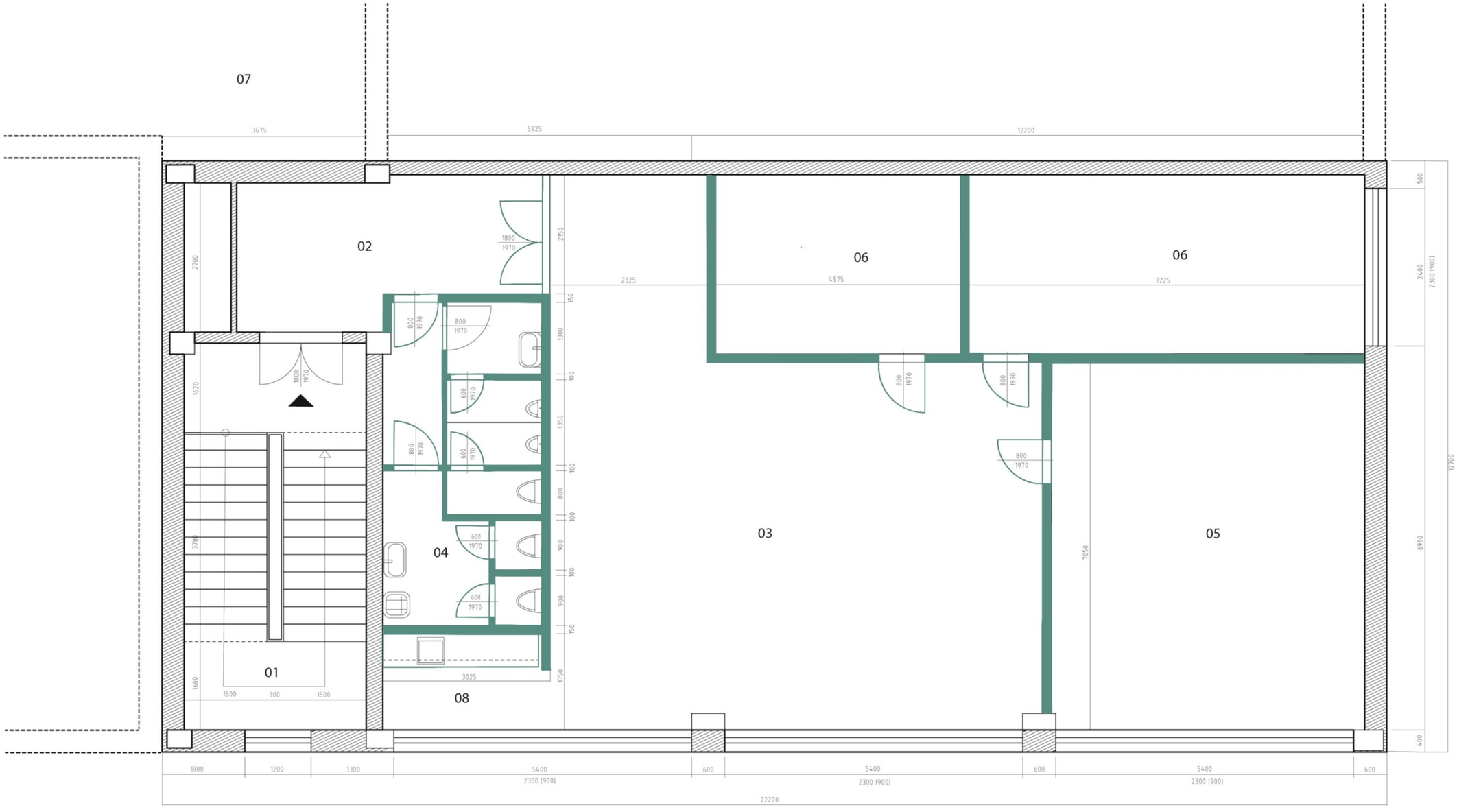
Od vstupnej časti sa posunieme do druhej „hlavnej“ zóny. Hlavná zóna je pomyseľne delená na ďalšie tri časti, ktoré si vie užívateľ deliť pomocou posuvných sklenených stien. Zónovanie hlavnej časti je prispôsobené najmä dennému svetlu, ktoré je dôležitým faktorom pre prácu študentov. Po celej dĺžke okien je umiestnený pracovný stôl, za ktorým môžu študenti vykonávať prácu. Zároveň vie stôl slúžiť aj ako sedenie počas prednášok, kultúrnych udalostí či voľného času. Z tohto dôvodu je súčasťou návrhu zakomponované zábradlie z vonkajšej strany okien kvôli bezpečnosti. Hlavnou dominantou priestoru je veľké pódium, taktiež po celej dĺžke priestoru, ktoré vie slúžiť pri rôznych udalostiach ako odovzdávanie cien či príhovory k začiatku a koncu školského roka. Pod celým pódiom je navrhnutý úložný priestor, ktorý poskytne praktickú stránku pri schovaní nepotrebných posedení, stoličiek či iných prvkov v miestnosti. K pódiu vedú modulové pojazdné schodíky, ktoré môžu byť využívané aj ako divadelné posedenie v rôznych častiach priestoru. Ak schodíky nie sú potrebné, dajú sa jednoducho zasunúť do pódia. Zadná stena hlavnej časti je charakteristická úložnými priestormi pre taburety, ktoré majú estetickú aj praktickú funkciu. Pripomínajú detskú hru a zároveň pomáhajú redukovať ozvenu.

Cieľom bolo ponechať priestor vzájomne prepojený, no zároveň vytvoriť pomyselné časti, ktoré si vie užívateľ sám vytvoriť a zariadiť podľa potreby. Ak sa priestor aj rozdelí na viac častí, vytvorí sa jeden celok dopĺňajúci sa kontrastne, farebne aj materiálovo.



Obrázok 13 Variabilita priestoru (zdroj: vlastný, 2025)

[38] SIMITCH, Andrea; WARKE, Val K.; CARNICERO, Iñaqui; FONG, Steven; HAYS, K. Michael et al. *Jazyk architektury: 26 principů, které by měl každý architekt znát*. V Praze: Slovart, 2015. ISBN 978-80-7529-034-2.
[39] HRADECKÁ, Jana. *Škola interiérového designu*: *pro všechny, koho zajímá dobré bydlení*. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-3559-7.



01 SCHODISKO
02 VSTUPNÁ ČASŤ
03 1. ČASŤ KNIŽNICE
04 SOCIÁLNE ZARIADENIE
05 2. ČASŤ KNIŽNICE
06 SKLADY
07 ÁTRIUM
08 KUCHYNKA
VSTUP
BÚRACIE PRÁCE

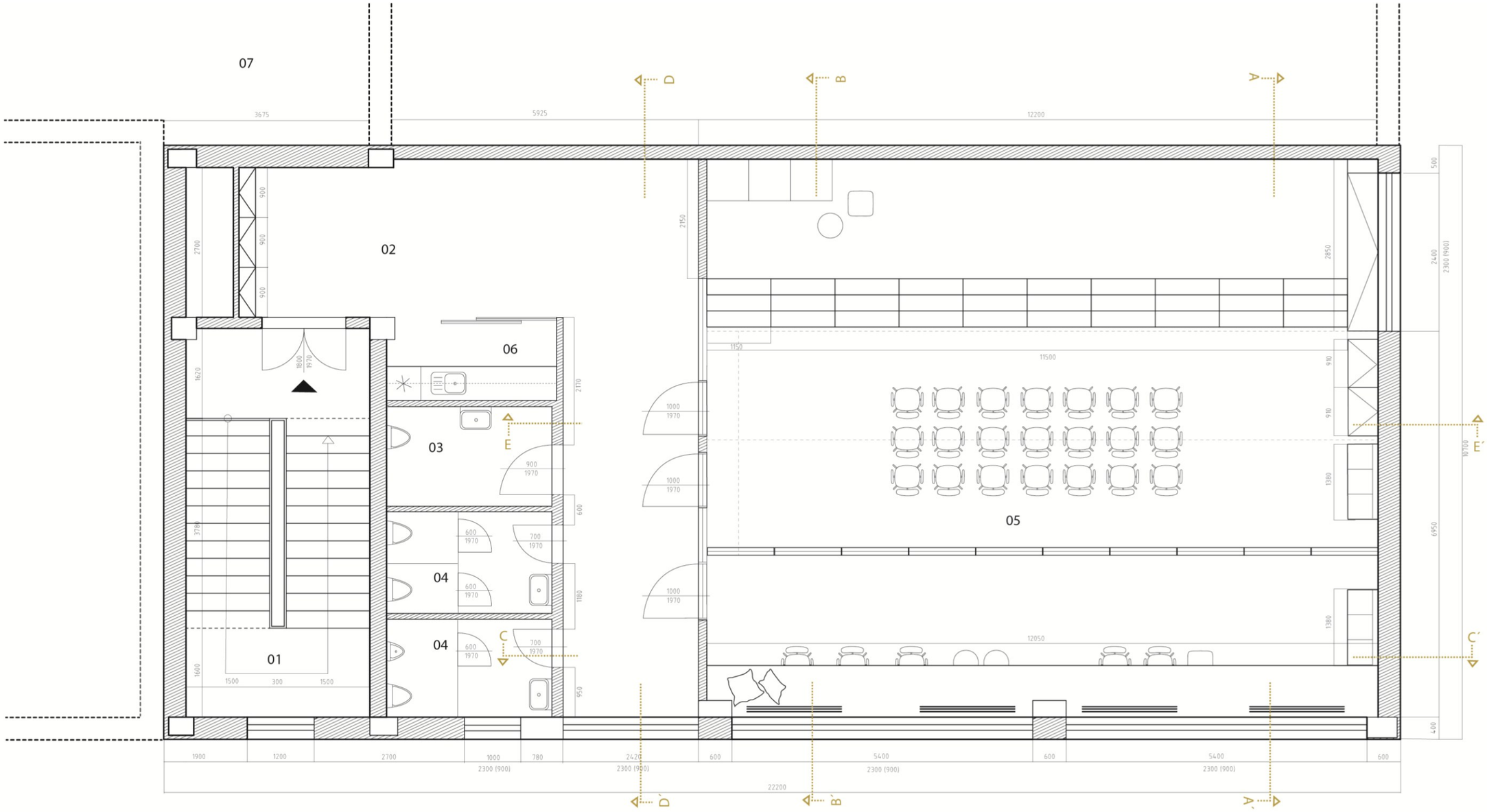
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov výkresu: štúdia
Búracie práce

Formát: A3
Číslo výkresu: 04
Mierka: M 1:75



01 SCHODISKO
02 VSTUPNÁ ČASŤ
03 SOCIÁLNE ZARIADENIE PRE ZDRAVOTNE ZNEVÝHODNENÝCH
04 SOCIÁLNE ZARIADENIE
05 MULTIFUNKČNÝ SÁL
06 KUCHYNKA
07 ÁTRIUM

VSTUP
POHYBLIVÉ PANELY
VARIABILNÝ STOL
STOLIČKA S OPERADLOM
KVADROVÝ TABURET
OVÁLNY TABURET
VANKÚŠ

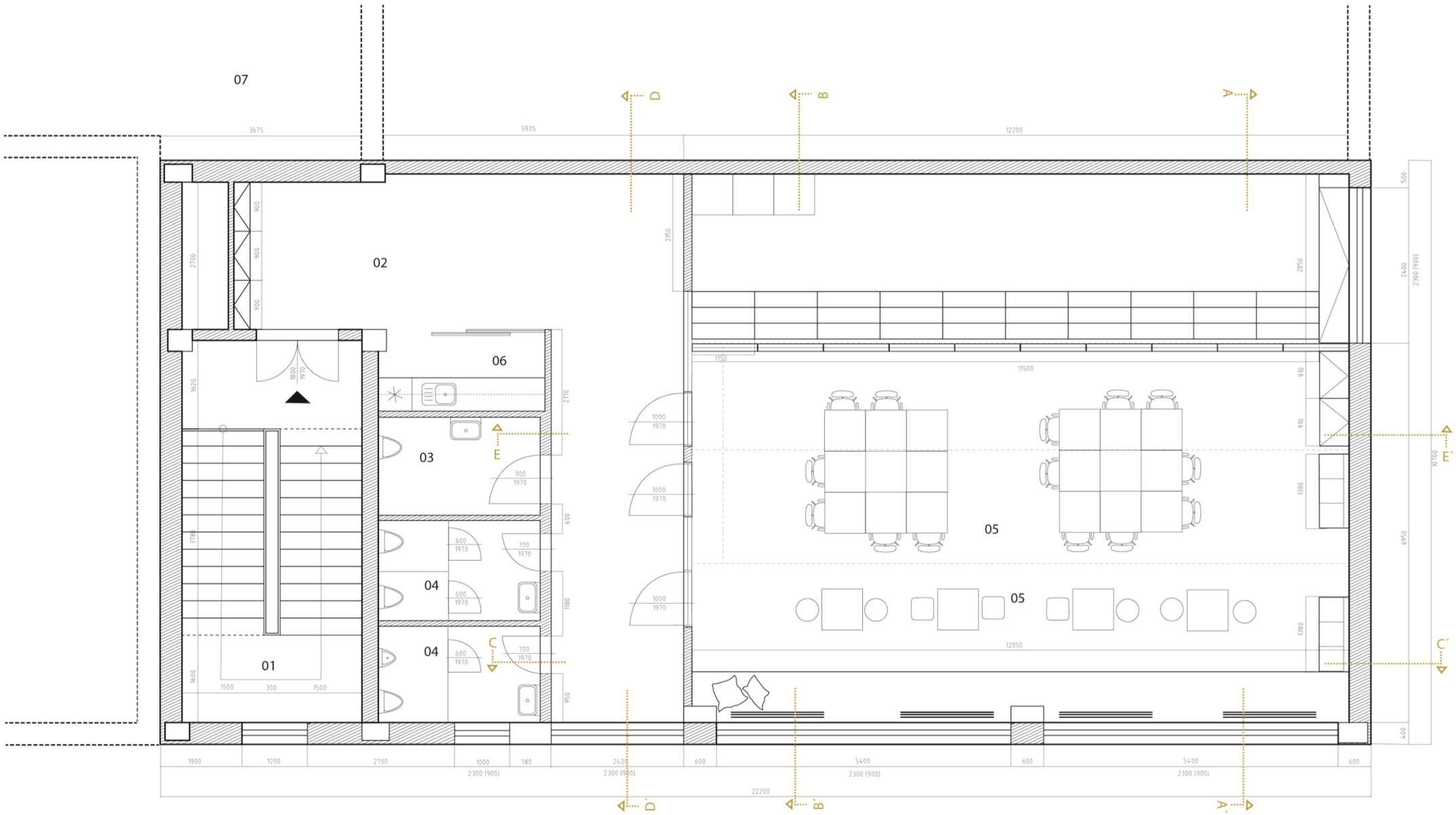
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov výkresu: štúdia
Dispozícia

Formát: A3
Číslo výkresu: 05
Mierka: M 1:75



01 SCHODISKO
02 VSTUPNÁ ČASŤ
03 SOCIÁLNE ZARIADENIE PRE ZDRAVOTNE ZNEVÝHODNENÝCH
04 SOCIÁLNE ZARIADENIE
05 MULTIFUNKČNÝ SÁL
06 KUCHYNKA
07 ÁTRIUM

VSTUP
POHYBLIVÉ PANELY
VARIABILNÝ STOL
STOLIČKA S OPERADLOM
KVADROVÝ TABURET
OVÁLNY TABURET
VANKÚŠ

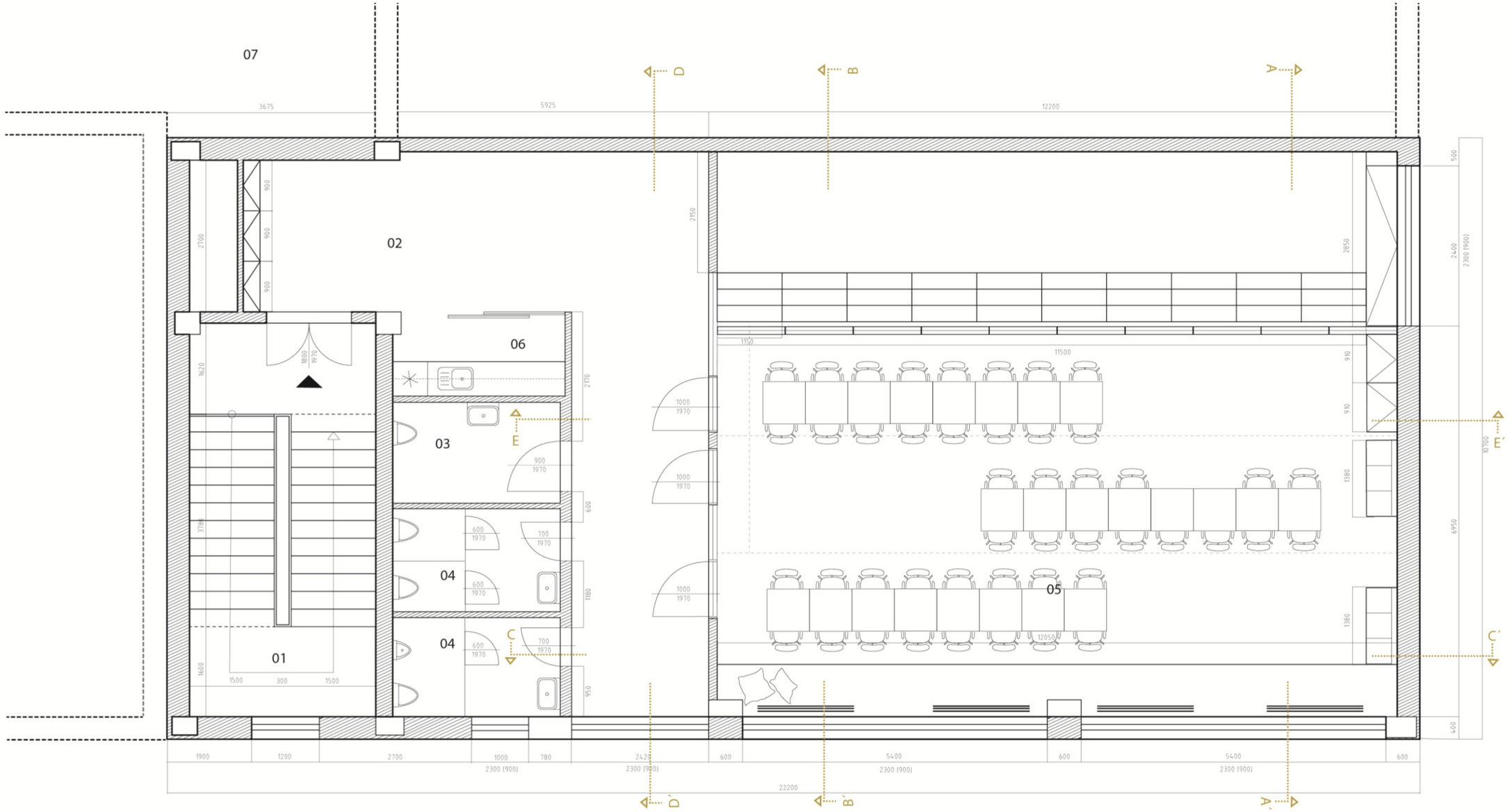
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov výkresu: štúdia
Dispozícia

Formát: A3
Číslo výkresu: 06
Mierka: M 1:75



01 SCHODISKO
02 VSTUPNÁ ČASŤ
03 SOCIÁLNE ZARIADENIE PRE ZDRAVOTNE ZNEVÝHODNENÝCH
04 SOCIÁLNE ZARIADENIE
05 MULTIFUNKČNÝ SÁL
06 KUCHYNKA
07 ÁTRIUM

VSTUP
POHYBLIVÉ PANELY
VARIABILNÝ STOL
STOLIČKA S OPERADLOM
KVADROVÝ TABURET
OVÁLNY TABURET
VANKÚŠ

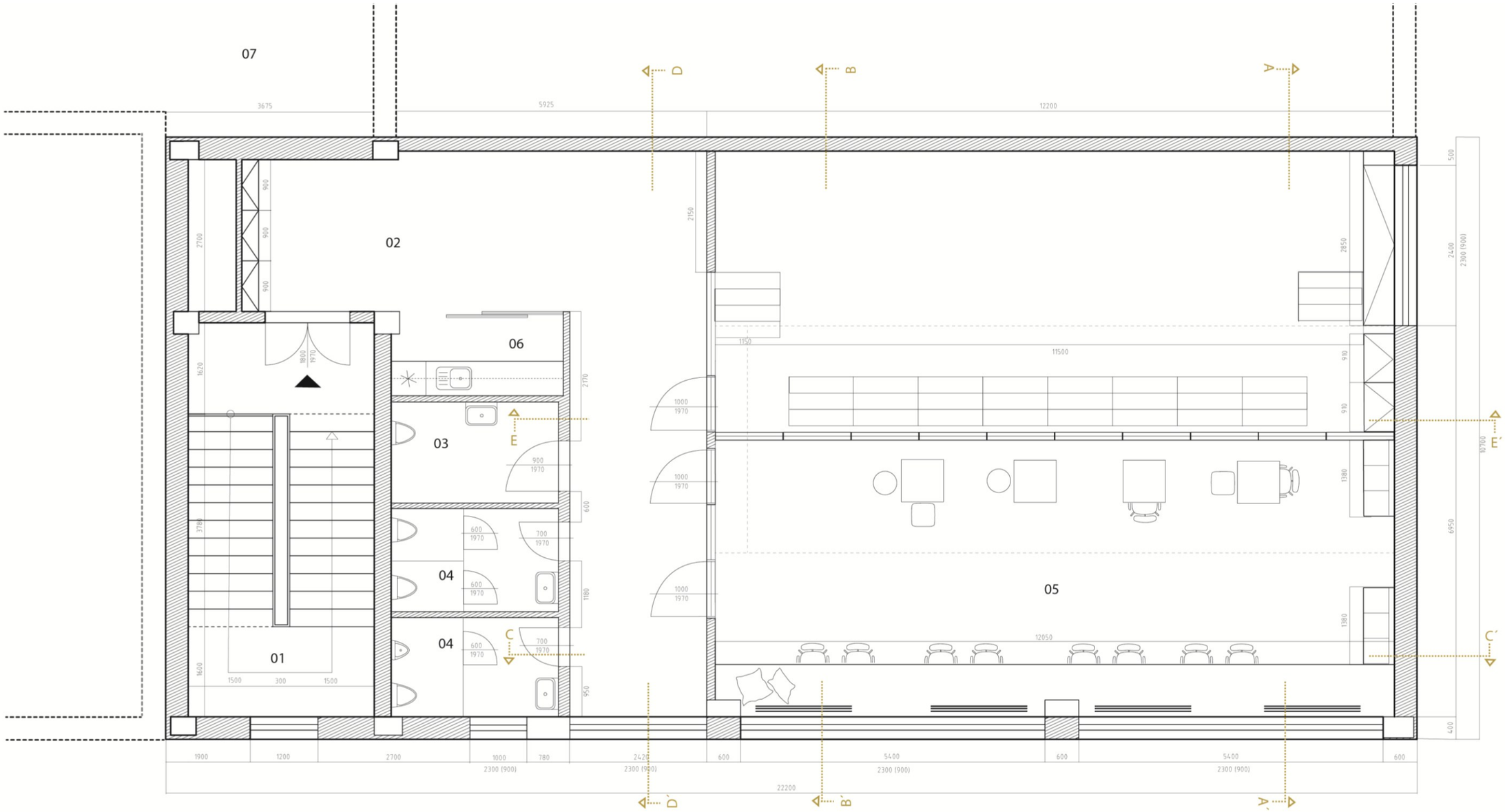
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov výkresu: štúdia
Dispozícia

Formát: A3
Číslo výkresu: 07
Mierka: M 1:75



01 SCHODISKO
02 VSTUPNÁ ČASŤ
03 SOCIÁLNE ZARIADENIE PRE ZDRAVOTNE ZNEVÝHODNENÝCH
04 SOCIÁLNE ZARIADENIE
05 MULTIFUNKČNÝ SÁL
06 KUCHYNKA
07 ÁTRIUM

VSTUP
POHYBLIVÉ PANELY
VARIABILNÝ STOL
STOLIČKA S OPERADLOM
KVADROVÝ TABURET
OVÁLNY TABURET
VANKÚŠ

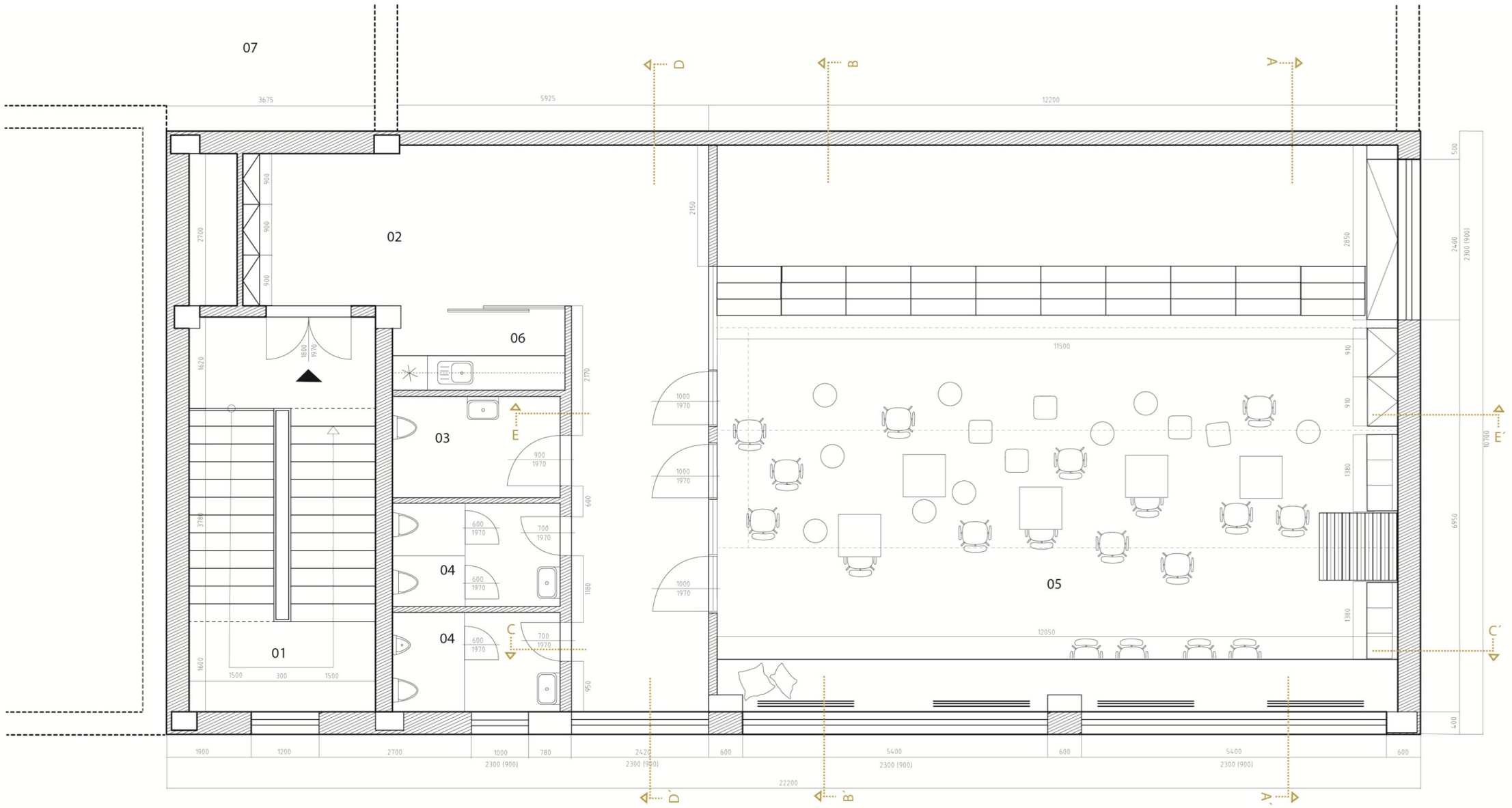
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov výkresu: štúdia
Dispozícia

Formát: A3
Číslo výkresu: 08
Mierka: M 1:75



01 SCHODISKO
02 VSTUPNÁ ČASŤ
03 SOCIÁLNE ZARIADENIE PRE ZDRAVOTNE ZNEVÝHODNENÝCH
04 SOCIÁLNE ZARIADENIE
05 MULTIFUNKČNÝ SÁL
06 KUCHYNKA
07 ÁTRIUM

VSTUP
POHYBLIVÉ PANELY
VARIABILNÝ STOL
STOLIČKA S OPERADLOM
KVADROVÝ TABURET
OVÁLNY TABURET
VANKÚŠ

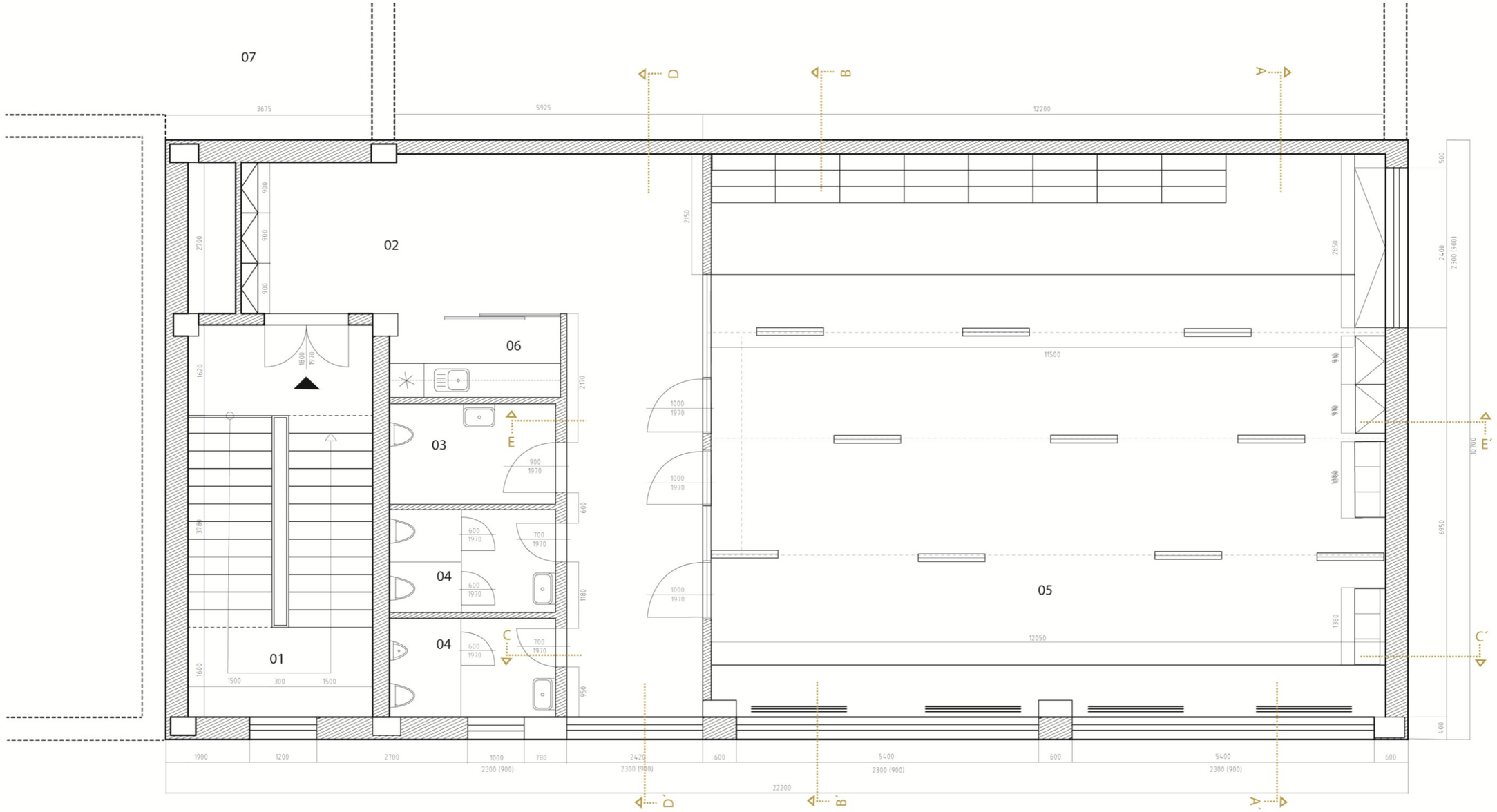
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov výkresu: štúdia
Dispozícia

Formát: A3
Číslo výkresu: 09
Mierka: M 1:75



01 SCHODISKO
02 VSTUPNÁ ČASŤ
03 SOCIÁLNE ZARIADENIE PRE ZDRAVOTNE ZNEVÝHODNENÝCH
04 SOCIÁLNE ZARIADENIE
05 MULTIFUNKČNÝ SÁL
06 KUCHYNKA
07 ÁTRIUM

VSTUP
POHYBLIVÉ PANELY
VARIABILNÝ STOL
STOLIČKA S OPERADLOM
KVADROVÝ TABURET
OVÁLNY TABURET
VANKÚŠ

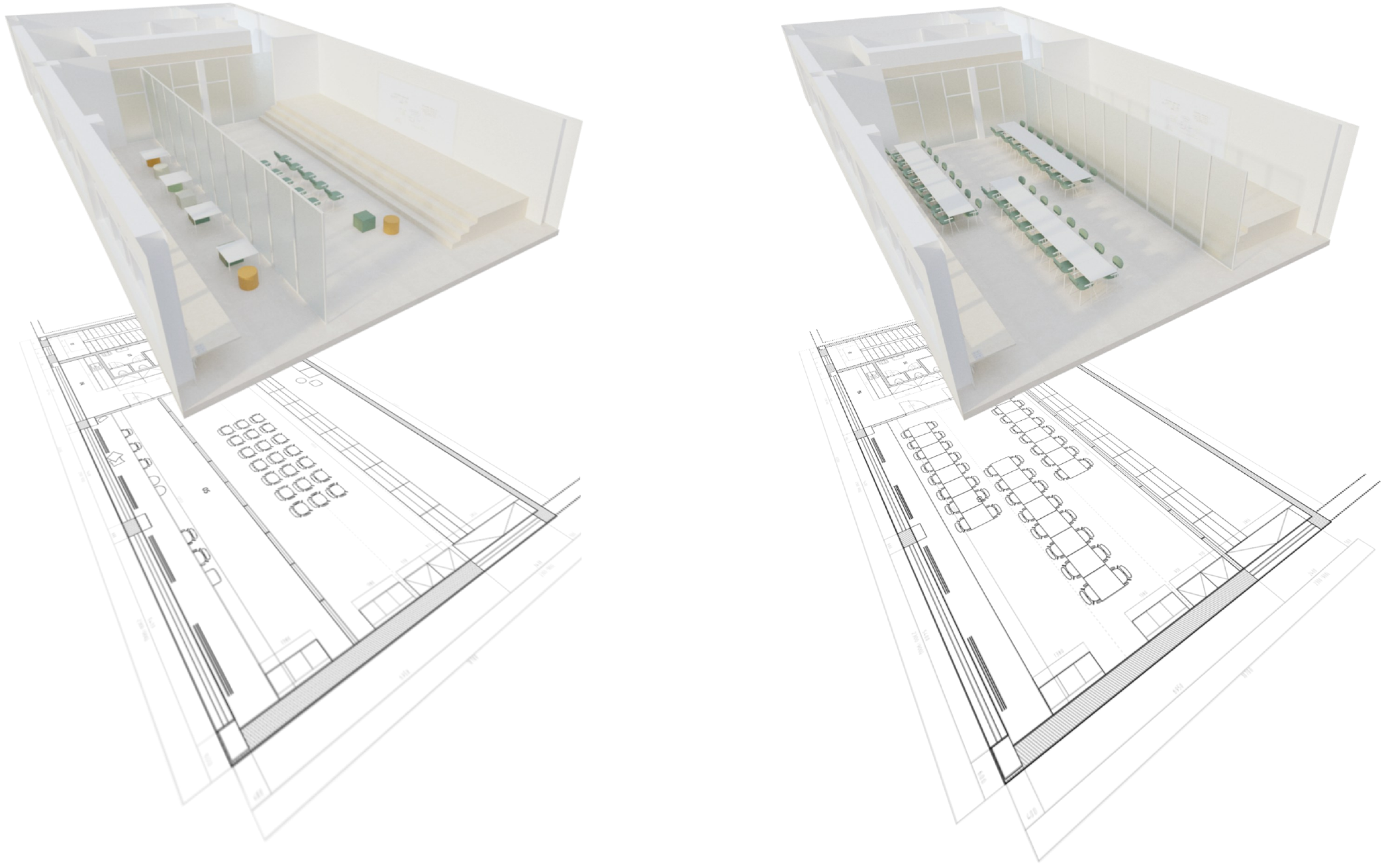
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

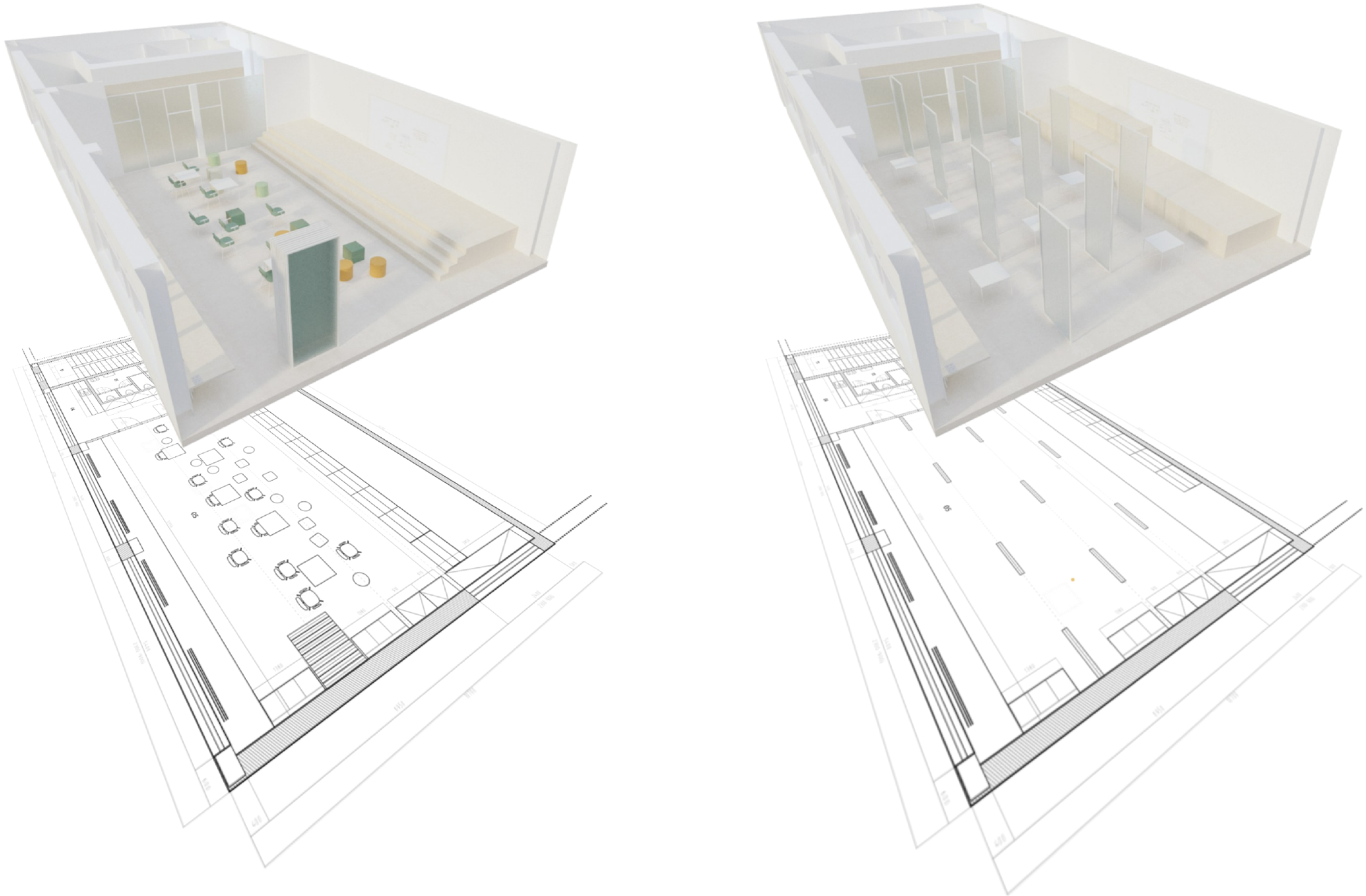
Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov výkresu: štúdia
Dispozícia

Formát: A3
Číslo výkresu: 10
Mierka: M 1:75



Obrázok 14 Variabilita multifunkčného priestroru (zdroj: vlastný, 2025)



Obrázok 15 Variabilita multifunkčného priestroru (zdroj: vlastný, 2025)



01 ULOŽNÝ PRIESTOR
02 AKUSTISKÁ STENA S TABURETMI
03 PÓDIUM S ULOŽNÝM PRIESTOROM
04 MOBILNÉ SCHODIKY
05 POHYBLIVÁ PRIEČKA

PREGLEJKA TOPOL
SKLO
PIESKOVANÉ PLEXISKLO

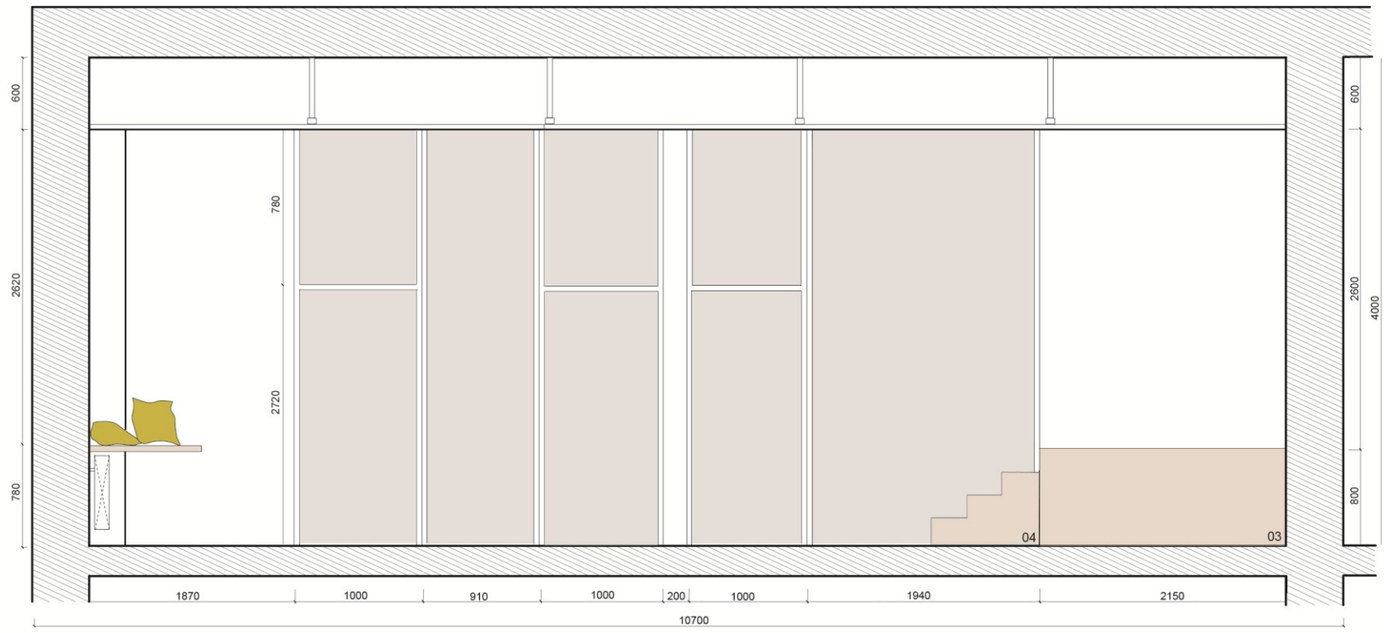
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov výkresu: štúdia
Rez A A´

Formát: A3
Číslo výkresu: 11
Mierka: M 1:50



01 ULOŽNÝ PRIESTOR
02 AKUSTISKÁ STENA S TABURETMI
03 PÓDIUM S ULOŽNÝM PRIESTOROM
04 MOBILNÉ SCHODIKY
05 POHYBLIVÁ PRIEČKA

PREGLEJKA TOPOL
SKLO
PIESKOVANÉ PLEXISKLO

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov výkresu: štúdia
Rez B B´

Formát: A3
Číslo výkresu: 12
Mierka: M 1:50



01 ULOŽNÝ PRIESTOR
02 AKUSTISKÁ STENA S TABURETMI
03 PÓDIUM S ULOŽNÝM PRIESTOROM
04 MOBILNÉ SCHODIKY
05 POHYBLIVÁ PRIEČKA

PREGLEJKA TOPOL
SKLO
PIESKOVANÉ PLEXISKLO

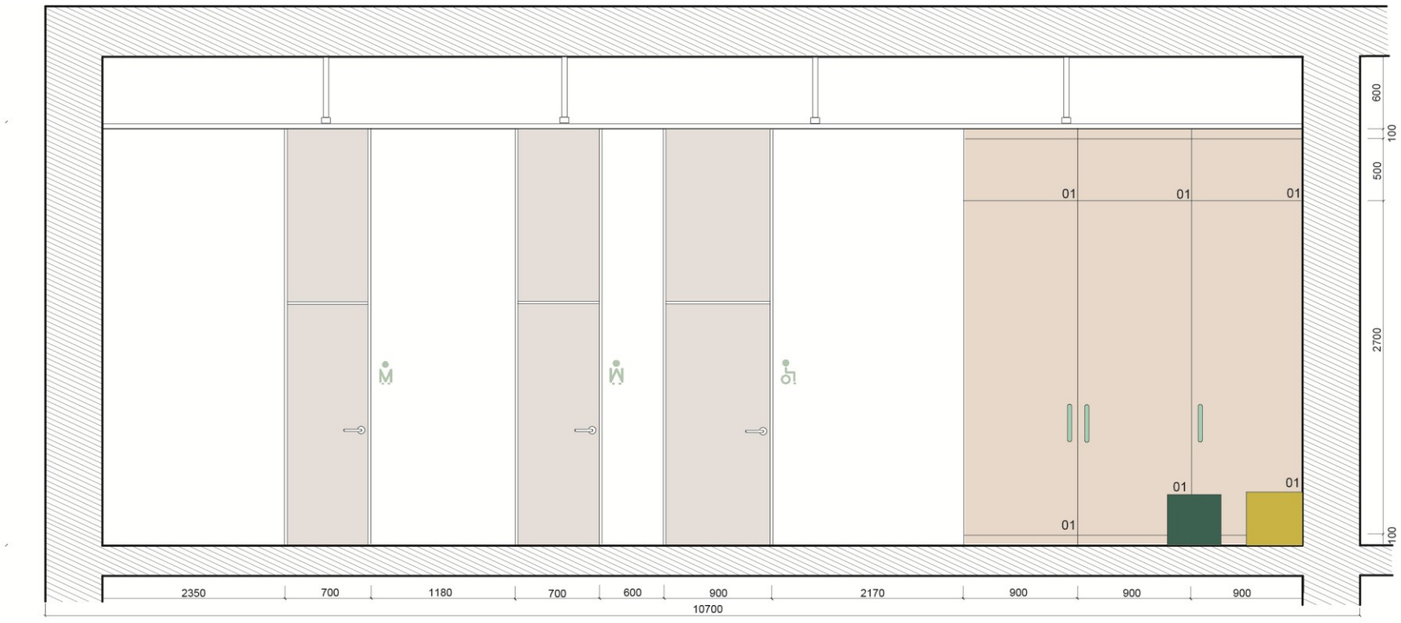
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov výkresu: štúdia
Rez C C´

Formát: A3
Číslo výkresu: 13
Mierka: M 1:50



01 ULOŽNÝ PRIESTOR
02 AKUSTISKÁ STENA S TABURETMI
03 PÓDIUM S ULOŽNÝM PRIESTOROM
04 MOBILNÉ SCHODIKY
05 POHYBLIVÁ PRIEČKA

PREGLEJKA TOPOL
SKLO
PIESKOVANÉ PLEXISKLO

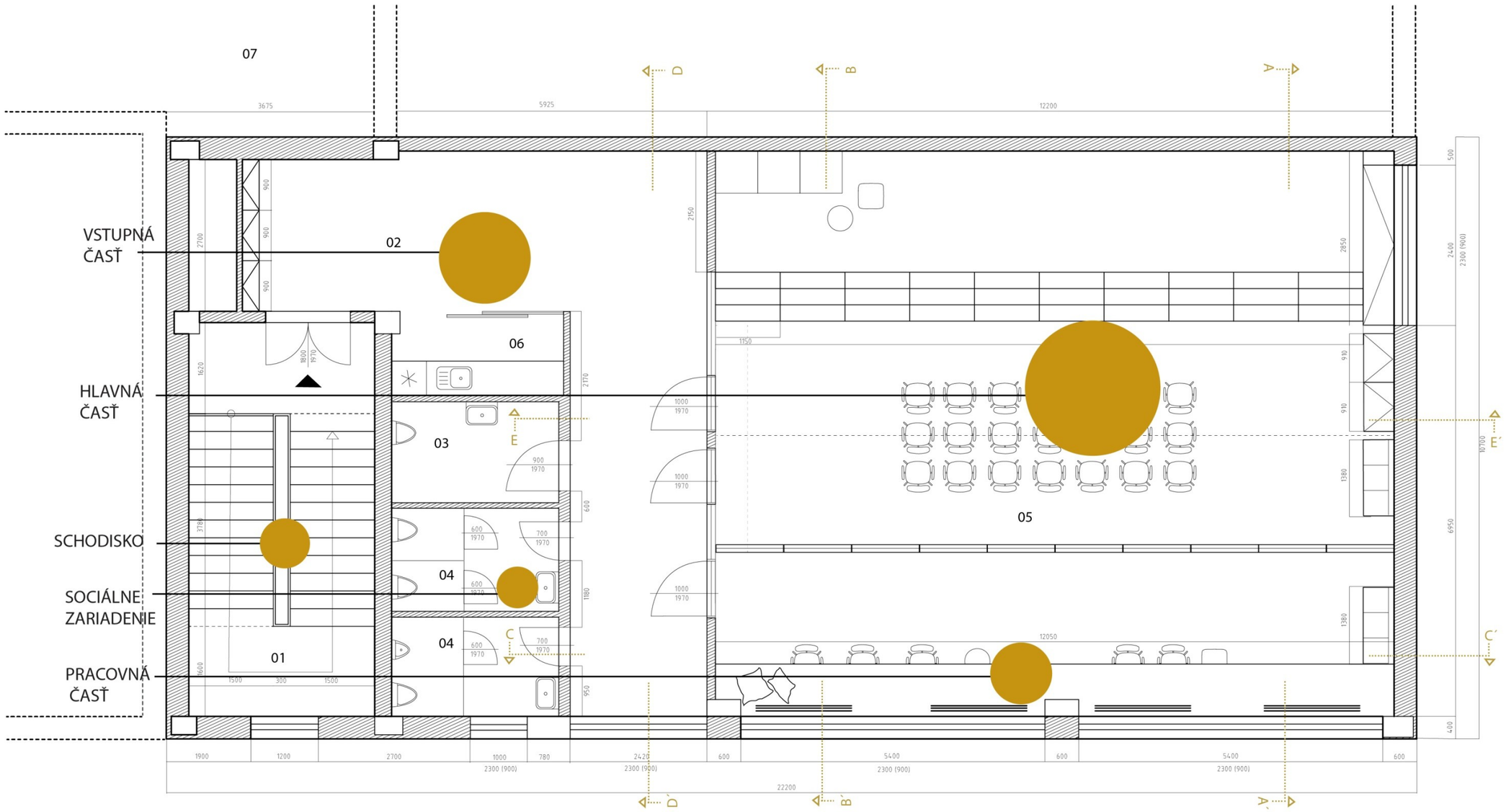
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Vypracovala: Kļára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov výkresu: štúdia
Rez D D´

Formát: A3
Číslo výkresu: 14
Mierka: M 1:50



01 SCHODISKO
02 VSTUPNÁ ČASŤ
03 SOCIÁLNE ZARIADENIE PRE ZDRAVOTNE ZNEVÝHODNENÝCH
04 SOCIÁLNE ZARIADENIE
05 MULTIFUNKČNÝ SÁL
06 KUCHYNKA
07 ÁTRIUM

VSTUP
POHYBLIVÉ PANELY
VARIABILNÝ STOL
STOLIČKA S OPERADLOM
KVADROVÝ TABURET
OVÁLNY TABURET
VANKÚŠ

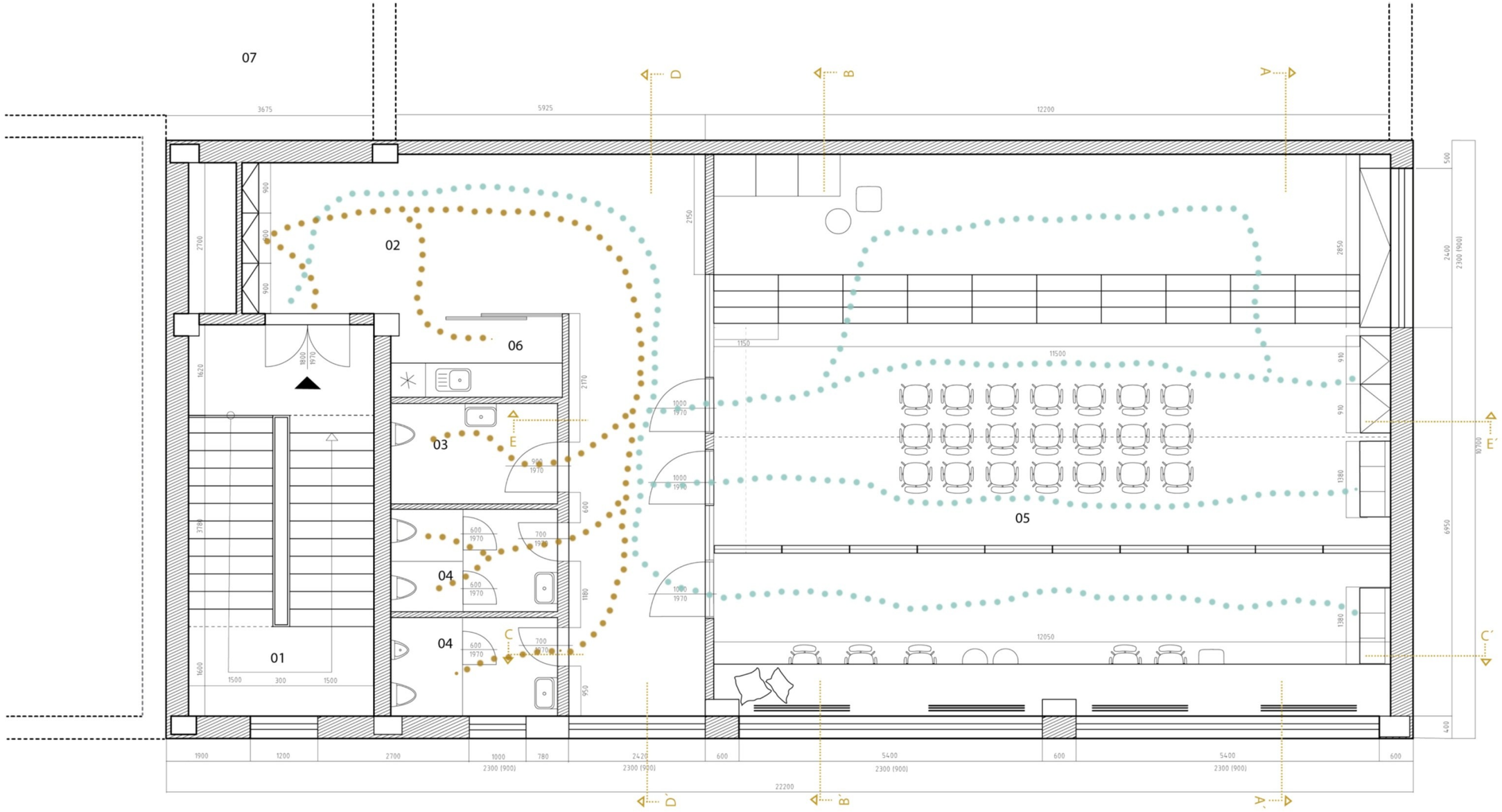
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov výkresu: štúdia
Zóny

Formát: A3
Číslo výkresu: 15
Mierka: M 1:75



01 SCHODISKO
02 VSTUPNÁ ČASŤ
03 SOCIÁLNE ZARIADENIE PRE ZDRAVOTNE ZNEVÝHODNENÝCH
04 SOCIÁLNE ZARIADENIE
05 MULTIFUNKČNÝ SÁL
06 KUCHYNKA
07 ÁTRIUM

VSTUP
POHYBLIVÉ PANELY
VARIABILNÝ STOL
STOLIČKA S OPERADLOM
KVADROVÝ TABURET
OVÁLNY TABURET
VANKÚŠ

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov výkresu: štúdia
Trasy pobyhu

Formát: A3
Číslo výkresu: 16
Mierka: M 1:75

5.2 Nábytok a vybavenie

V súčasnosti od veľmi dlhých stolov postupne upúšťa. No aj napriek tomu sú v knižniciach stále bežne používané stoly pre väčší počet ľudí. Toto platí aj napriek tomu, že čoraz väčšiu obľubu získavajú individuálne študijné miesta a samostatné stoly. Skupinové sedenie pri stoloch predstavuje dominantný spôsob usporiadania miest na sedenie vo verejných, akademických či vedeckých knižniciach. Tradičné pracovné priestory sa nahrádzajú modulárnymi zostavami a pevné rady idú do úzadia. Stoly sú zvyčajne navrhnuté v organických tvaroch, ako sú oválne alebo polkruhové, čo podporuje spoluprácu a integráciu. Niektoré môžu byť aj pohyblivé, čo umožňuje flexibilné usporiadanie podľa potrieb užívateľov. Správne rozloženie stolov a stoličiek môže uľahčiť výmenu a zdieľanie myšlienok.[40]

Hlavným bodom pri vyberaní pracovných stolov bola ich vzájomná variabilita a flexibilnosť. V návrhu padlo niekoľko typov na mieru vyrobených konštrukcii, no došla som k záveru zvoleniu si jednoduchej a praktickej formy. Jednoduchá štvorcová konštrukcia, pri ktorej spojení pár kusov vzniká niekoľko variant veľkosti stola. Z praktického hľadiska sa dá táto konštrukcia nahradiť stolom IKEA MELLTORP s rozmermi 750 x 750 x 740 mm v bielej farbe. Ako sedenie k stolu poslúžia stoličky, ktoré daná škola vlastní a nemajú pre ne iné využitie. Jedná sa o textilné stoličky s kovovou konštrukciou, ktorých je súčasťou aj vyklápací drevený stolík. V návrhu je zvolená ich prečalúnená verzia vo farbe textílie ladiacej k celkovému dizajnu interiéru. Ako druhá možnosť sedenia, zároveň pri potrebe dodať väčší počet sedacích prvkov, som zvolila textilné taburety VANCOUVER OTO v dvoch verziách. Tieto taburety môžu slúžiť aj ako akustická pomôcka pri ich uskladnení do navrhnutého úložného priestoru v stene.

Pódium

Pódium slúži ako dôležitý prvok pri rôznych akciách, kedy je potrebné priestor výškovo oddeliť. Miestnosť vďaka nemu nadobudne nové možnosti jej využitia ako napr. divadelné predstavenia, školské vystúpenia, príhovory k rôznym slávnostným udalostiam či odovzdávanie cien a diplomov. Pod pódiom je navrhnutý úložný priestor v prevedení veľkých vysúvacích zásuviek. Tie ponúkajú priestor na úschovu dokumentov a kníh, nábytku, techniky, obrazových rámov k výstavám a iných prvkov v interiéri, ktoré nie sú v konkrétnom čase využívané. Taktiež je pod pódiom priestor k schovaniu pojazdných schodíkov, ktoré fungujú na princípe zapustených koliesok. Schodíky si tak vie užívateľ jednoducho premiestňovať po miestnosti a využiť ich ako sedenie, prípadne ako výškovú pomôcku k dostaniu sa do vyšších častí úložného priestoru.

Kuchynka

Kuchynka sa skladá z jednoduchej kuchynskej konštrukcie a zároveň dostatočne ponúka všetko, čo je potrebné pri jej nie tak častom využívaní. Súčasťou kuchynskej linky sú úložné skrinky, chladnička, kávovar, mikrovlnná rúra, kuchynský drez a v neposlednom rade pracovná doska. Celú kuchynku je možné uzavrieť pri potrebe oddelenia od okolité prostredia.

Detaily

Detaily v interiéroch nie sú osobitné prvky ale zložky, ktoré spolu fungujú a vytvárajú charakter celého priestoru. Vytvára sa tak identita priestoru, ktorá má reprezentatívnu úlohu. Aj keď sa na detaily myslí až pri záverečnej fáze tvorenia interiéru, návštevník si tieto detaily všimne už hneď pri príchode do daného priestoru. Už pri vzchádzaní do miestnosti nám oko padne na kľučku ktorou si otvárame dvere. Potom na podlahu, po ktorej kráčame a svetlo, vďaka ktorému vidíme všetko okolo nás. Dizajnér by mal sa mal zamerať pri tvorení detailov na stavbu, usporiadanie, spracovanie a postavenie jednotlivých prvkov, aby dokázal vytvoriť jeden ucelený návrh.[41]

Detaily sú prvky, ktoré vedia spojiť jednotlivé časti priestoru a dodajú mu pridanú hodnotu. V mojom návrhu multifunkčnej miestnosti sú použité detaily ako farebné úchytky na stavanom nábytku alebo kuchynskej linke. Ďalší detail môžeme vidieť autorsky navrhnuté piktogramy použité v celej miestnosti. Práve tieto nenápadné prvky dodali miestnosti jedinečný charakter.



Obrázok 16 Piktogramy (zdroj: vlastný, 2025)

[40] ŠIMKOVÁ, Gabriela. 2010. *Průzkum uživatelského chování: analýza preferencí uživatelů studoven Moravské zemské knihovny v Brně*. Online. Bakalářská práce. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/ocnlo/.

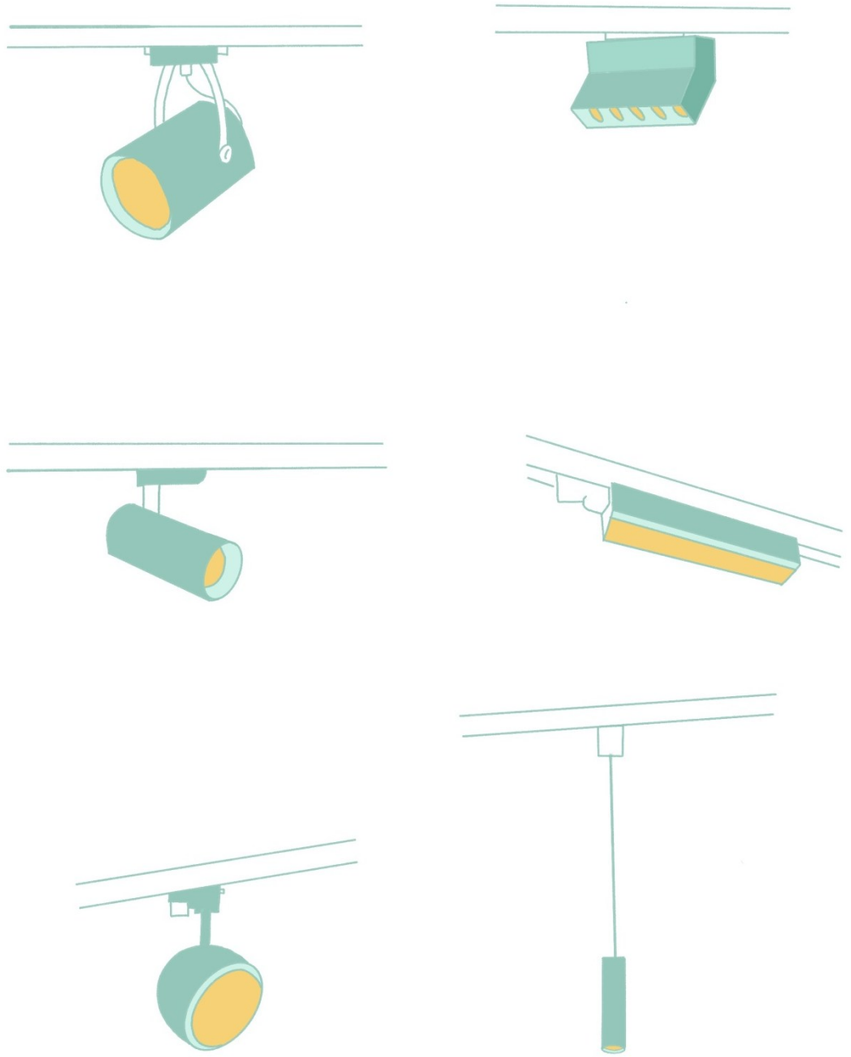
[41] BROOKER, Graeme a STONE, Sally. 2010. *Co je interiérový design?* V Praze: Slovart.. ISBN 9788073914356.

5.3 Osvetlenie

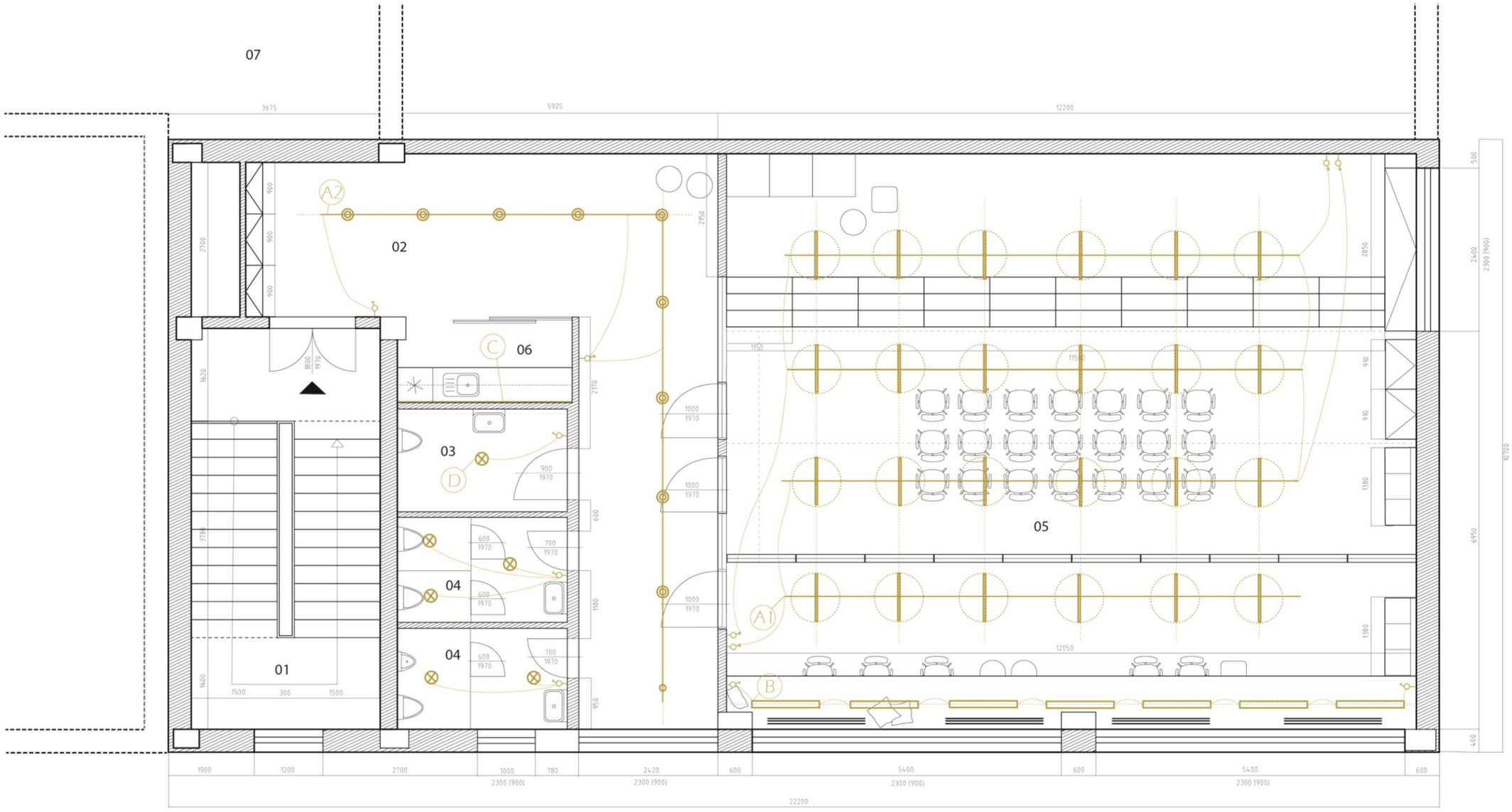
Hlavný zdroj osvetlenia v návrhu pozostáva z lištového kombinovateľného systému, ktorý podporuje pohyb a variabilitu priestoru. Vstupnú a hlavnú časť tvoria svetelné trojfázové lišty. Ide o systém metrových či dvojmetrových líšt, v ktorých sa pohybujú svetlá. Pridaním spojky môžeme lišty na seba napojiť a tým vytvoriť dlhú líniu líšt. Sú dva systémy tohto typu osvetlenia a to Eurotrack a Global Track. V rámci koľajnicového systému osvetlenia existuje niekoľko typov svetiel, ktoré sa líšia svojím dizajnom, funkciou a použitím. Vybrala som niekoľko hlavných typov:

1. *Spotlight*, inak nazývané aj reflektorové svetlá, sú zamerané na konkrétne oblasti, objekty alebo časti miestnosti. Poskytujú intenzívne bodové osvetlenie a sú ideálne na zvýraznenie konkrétnych prvkov alebo na osvetlenie pracovných plôch. Môžu byť nastaviteľné a umožňujú zmenu smeru svetla.
2. *Stropné a nástenné svetlá* poskytujú rovnomerné osvetlenie miestnosti, často so širokým rozptylom svetla. Sú vhodné na všeobecné osvetlenie a môžu sa nastaviť do rôznych polôh, aby sa dosiahla požadovaná intenzita osvetlenia.
3. *Bodové svetlá* sú podobné reflektorom, no sú menšie a môžu byť umiestnené v rôznych uhloch na koľajnici. Sú ideálne na osvetlenie konkrétnych častí interiéru, ako sú obrazy, sochy alebo vitríny. Tento typ svetiel je vhodný pre výstavy, ktoré by sa mohli konať v danom priestore.
4. *Kompaktné LED svetlá* sú energeticky úsporné a dlhodobé. Stávajú sa čoraz obľúbenejšie v koľajnicových osvetľovacích systémoch. Dokážu meniť farbu svetla podľa potreby na vytvorenie atmosféry v miestnosti.
5. *Pásové osvetlenie* je ideálne pre dlhé a úzke priestory, ako sú chodby alebo kuchynské linky. Tento typ osvetlenia poskytuje rovnomerné osvetlenie v celej dĺžke.

Ako druhý typ osvetlenia som zvolila závesné svetlo LED MYRON. Tento druh osvetlenia je použitý nad pracovným stolom, kde dochádza k práci študentov. Časti priestoru ako sociálne zázemie sú osvetlené bodovým svetlom zapusteným v zníženom strope. Nižšie sú zobrazené všetky spomenuté typy osvetlenia.



Obrázok 17 Typy lištového osvetlenia (zdroj: vlastný, 2025)



LEGENDA OSVETLOVACÍCH PRVKOV

A1 LIŠTOVÉ OTOČNÉ SVETLO
15W 4000K 10650 uhol svetla: 110°
rozmer: 390x42 mm, material: lakovaný hlinik, plast
pocet kusov: 24

A2 LIŠTOVÉ BODOVÉ SVETLO
230V/30W 10375, uhol osvetlenia: 36°
rozmer: 75x140 mm, material: lakovaný hliník, plast
pocet kusov: 12

B ZÁVESNÉ LINEÁRNE OSVETLENIE
24,2W LED - 1382 Lumen - 2700k/6000k
rozmer: 1200X20X30 mm, materiál: hliník
pocet kusov: 7

C LED PÁSIK PODSVIETENIE KYCHYNSKEJ POLICE
32W/230V 3000K,
rozmery: 193x28x900 mm, materiál: kov, plast
pocet kusov: 1

D BODOVÉ OSVETLENIE
Kulatý zápustný LED panel
12W LED - 1200 Lumen - 2700k/6000k
rozmer: Ø170 x 28 mm, materiál: plast
pocet kusov: 6

01 SCHODISKO
02 VSTUPNÁ ČASŤ
03 SOCIÁLNE ZARIADENIE PRE ZDRAVOTNE ZNEVÝHODNENÝCH
04 SOCIÁLNE ZARIADENIE
05 MULTIFUNKČNÝ SÁL
06 KUCHYNKA
07 ÁTRIUM

VSTUP
POHYBLIVÉ PANELY
VARIABILNÝ STOL
STOLIČKA S OPERADLOM
KVADROVÝ TABURET
OVÁLNY TABURET
VANKÚŠ

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov výkresu: štúdia
Dispozícia - Osvetlenie

Formát: A3
Číslo výkresu: 17
Mierka: M 1:75

Materiálové a farebné riešenie



Obrázok 18 Materálové a farebné riešenie (zdroj: vlastný, 2025)

Materiály sú dôležitá časť každého návrhu. Vyvolávajú pocity a dojmy, ktoré priestor vyvoláva. Pri ich vyberaní som vychádzala z môjho konceptu a bodov, ktoré tvoria celú moju prácu. Cieľom bolo nezatieniť dominantu, pohyb a hravosť v priestore. Práve naopak, pomocou materiálov a farebnosti sa dá koncept násobne podporiť. Ako základ som kombinovala sklo a drevo. Použitím sklenených priečok namiesto sadrokartónových vzniká presvetlený nie násilne oddelený priestor, ktorý dýcha.

Sklenené priečky v interiéri pôsobia veľmi ľahko a elegantne. Vieme ich oceniť najmä tam, kde je potrebné oddeliť miestnosti bez narušenia svetelných pomerov. Použitím sklenenej priečky na chodbách dosiahneme vytvorenie plnohodnotného priestoru.[42]

Sklo je materiál, ktorý pre nás nie je výnimočný a vyskytuje sa v každom interiéri. Privádza do miestnosti denné svetlo a je obľúbeným materiálom architektov a dizajnérov. Zo skla sa vyrábajú rôzne kusy nábytku a dekorácii, no nájdeme ho aj v podobe stien, umývadla či celého schodiska.[43]

[42] HAROLDOVÁ, Veronika. *Sám sebe architektom*. Praha: Ottovo nakladatelství, 2019. ISBN 978-80-7451-746-4. [cit. 2025-03-20].
[43] HRADECKÁ, Jana. *Škola interiérového designu*: *pro všechny, koho zajímá dobré bydlení*. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-3559-7.

Posuvné steny

Posuvné steny v interiéri dovoľujú pacovať s voľnejším pôdorysom a vytvárať svoje vlastné zóny. Používajú sa najmä v pracovných priestoroch a kanceláriách, kedy je dôležitá multifunkčnosť pracovísk. Okrem praktickej stránky sú posuvné steny aj estetická záležitosť. Môžu byť vyrobené z dreva, skla či kovu. Moja voľba bola použiť posuvné steny z polopriepustného skla na zachovanie svetla v každej časti rozdelenej miestnosti. Princíp fungovania posuvných stien spočíva na systéme koľajničiek vedené v tomto prípade zo stropu. Stena tým pádom visí a pohyb je plynulý bez prekážok na podlahe. Stenu tvorí sústava panelov a tak sa podnecuje niekoľko možností ich rozloženia. V miestností sa vedia panely pohybovať po troch koľajničkách, čím sa priestor môže deliť na rôzne veľkosti. Môže sa vytvoriť aj výstavná sieň ich rozložením po jednom panely na rôznych miestach. Študenti budú mať možnosť si vyskladať svoj vlastný priestor, ktorý bude závisieť od ich predstavivosti.

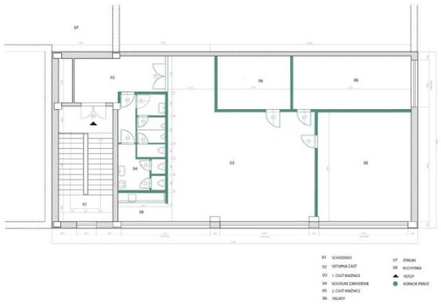
Ako podlahu som zvolila PVC- vinyl, keďže ide o odolný materiál s jednoduchou údržbou. Dôležitá vlastnosť vinylovej podlahy je odolnosť voči poškodeniu, čo je v školských priestoroch potrebné. Taktiež pohlcuje zvuky, ktoré môžu byť nežiaduce počas prednášok. Ako dekór som zvolila imitáciu betónovej stierky v teplejších tónoch, pre nerušenie čistoty a jemnosti interiéru. Znížený strop, do ktorého je zavedená klimatizácia, je v návrhu obložený drevovláknitými doskami, inak nazývanými aj heraklit. Tento materiál veľmi dobre pohlcuje zvuk a pomáha udržať stabilnú teplotu v miestnosti. Existuje niekoľko farebných prevedení a moja voľba bola svetlá krémová, až biela. Ako ďalší materiál používam vliesovú tapetu s motívom už spomínanej osem smerovky, umiestnenej vo vstupnej časti. Po celej stene v hlavnej časti za pódiom sa nachádza chytrý náter. Slúži na písanie, premietanie a zároveň má aj magnetické vlastnosti.

Farebné riešenie

Farebnosť je volená tak, aby dala priestoru voľnosť vyjadrenia. Použité sú svetlé odtiene krémovej doplnené zelenomodrými a žltými prvkami. Vďaka veľkého množstva bielej farby môžeme vnímať citlivú stránku návrhu. Farebnosť jednotlivých prvkov je inšpirovaná logom a farebnou identitou SŠEB. Žltá farba priestoru dodáva hravosť a živosť.

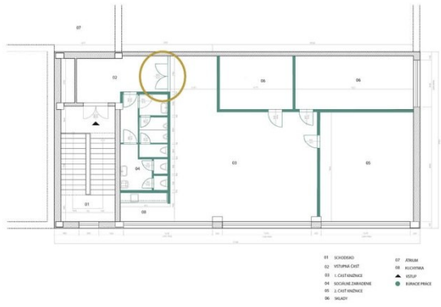
1

priečka 150mm v = 3500 mm



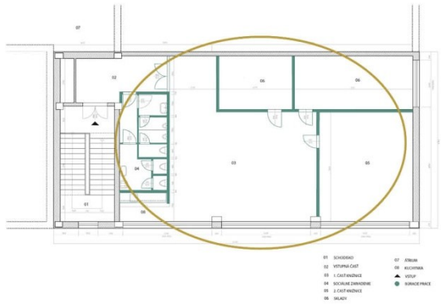
2

dvere 1800mm v=1970



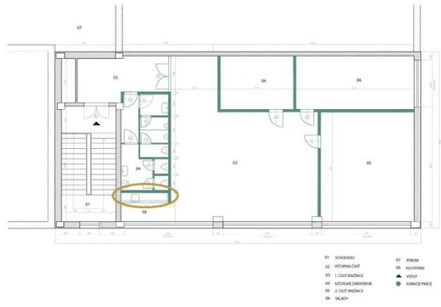
3

demontáž zníženého stropu



4

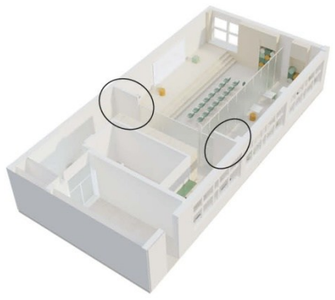
kuchynka 600 x 1450 x 850



5

sadrokartónová priečka

- dosky Habito (DFRI)
- opláštenie konštrukcie: sádrokartónovové dosky Rigips Habito (DFRI)
- šróby Rigips, typ UMN 25
- kotvenie do obvodných konštrukcii
- výška steny: 3500 mm
- vzduchová neprievzdušnosť: RW = 51 dB
- požiarná odolnosť: EI 45
- hrúbka steny: 150 mm



6

dvere 1800mm v=1970

- dvojkrídlové interérové dvere Archo- Standard 01
- Rám dverí vyrobený z MDF profilu
- Výplň: ztužená papierová voština
- Opláštenie rámu a výplň: HDF dosky 3mm (povrchovo upravené)



7

stavaný uložný priestor

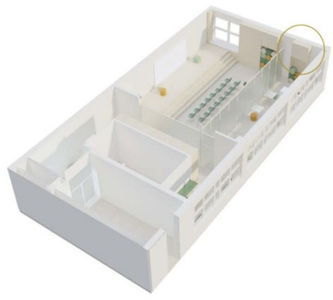
- uložný priestor v stupnej časti na bundy a kabáty
- drevo: preglejka topol 20 mm
- rozmery: 300 x 2700 x 2900 mm



8

stavaná skriňa

- uložný priestor v hlavnej časti
- drevo: preglejka topol 20 mm
- rozmery: 1500 x 1000 x 500 mm

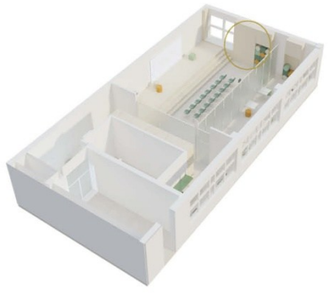


Obrázok 19 Design manuál (zdroj: vlastný, 2025)

9

stavaná skriňa

- drevo: preglejka topol 20 mm
- rozmery: 2020 x 550 x 2900 mm



10

stavaný uložný priestor na techniku

- uložný priestor na techniku pod oknom na pódiu
- rozmery: 2850 x 550 x 930 mm
- drevo: preglejka topol 20 mm



11

stavaný uložný priestor na taburety

- uložný priestor na upratanie taburetok
- akustický prvok proti ozvene
- rozmery 1380 x 550 x 2900 mm
- drevo: preglejka topol 20 mm



12

sklenená priečka

- firma: liko.s
- hlinikový rám
- rozmery: 6150 x 2900 mm
- hrúbka priečky: 100 mm



13

sklenená posuvná stena

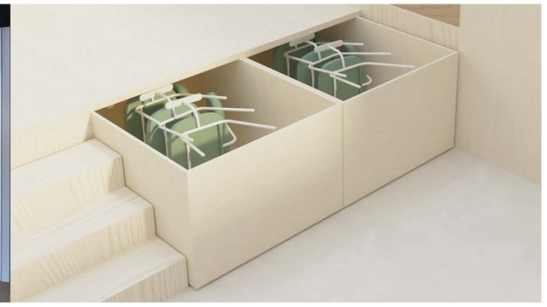
- matné sklo/ sklo
- posuvná stena rozkladateľná na viac častí
- rozmer jedného panelu: 1205 x 2900 mm (10 ks)
- rozmer celej steny: 12050 x 2900 mm
- dvojité sklo
- hrúbka jedného panelu: 100 mm



14

pódium

- pódium ako vyvýšená plocha na súťaže a školské akcie
- pod pódiom uložný priestor na nábytok (boxy)
- rozmery pódia: 11500 x 2150 mm
- výška pódia: 800 mm
- uložné boxy: 1150 x 2150 x 750 mm (10 ks)
- drevo: preklejka topol 20 mm a 40 mm



15

mobilné schodíky

- oddelitelné modulové schodíky
- môžu slúžiť ako poschodové sedenie
- materiál: preglejka topol a texítia
- rozmery: 1150 x 900 x 600 mm (10 ks)
- výška schodu: 200 mm



16

vinylová podlaha

- Expona Design 9134 Frosted Cement
- imilácia betónovej sterky
- trieda zážaže: 43
- rozmer: 170 m2



Obrázok 20 Design manuál (zdroj: vlastný, 2025)

17

maĺba

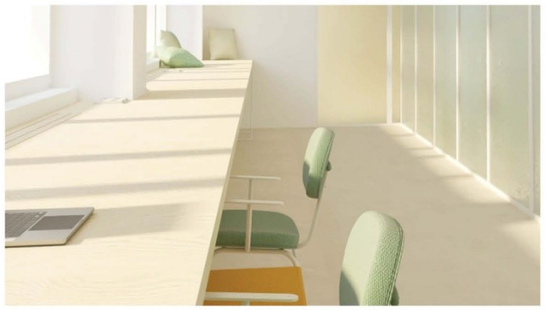
- všetky steny v priestore natreté maliarskou farbou
- príklad: PRIMALEX PLUS
- rozmer: 200 m2



18

pracovný stôl

- veľký stol pod oknom po celej dĺžke miestnosti
- rozmery: 12050 x 930 mm
- drevo: pregejka topol
- výška dosky: 780 mm
- hrúbka dosky: 50 mm



19

čalúnenie stoličiek

- školičky s vyklapacím stolíkom na škole
- pôvodná bordová farba textílie na sedáku a operadle
- prečalunenie na jemné tóny ladiace k priestoru
- príklad: A-ACTU Čalounictví Praha



20

bezbečnostné zábradlie



21

taburet v tvare kvádra

- malý čalonený taburet VANCOUVER OTO VOS2
- výška: 450 mm
- rozmery: 410 x 410 mm
- rôzne farebné varianty
- počet kusov: 20



22

taburet v tvare valca

- malý čalonený taburet VANCOUVER OTO VOR1
- výška: 450 mm
- priemer: 540 mm
- rôzne farebné varianty
- počet kusov: 20



23

pracovné stoly

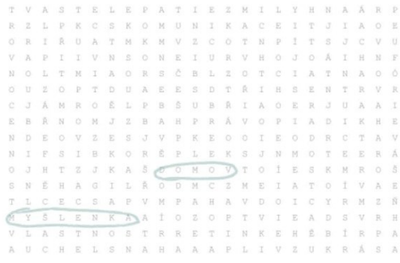
- MELLTORP IKEA pracovný stôl
- farba: biela
- rozmer: 750 x 750 mm
- počet: 20



24

tapeta osemsmerovka

- tabeta osemsmerovky v stupnej časti
- vliesová fototapeta
- hladanie motivujúcich slov počať čakania
- rozmery: 5600 x 2900 mm



Obrázok 21 Design manuál (zdroj: vlastný, 2025)

25

dvere na sociálne zariadenie

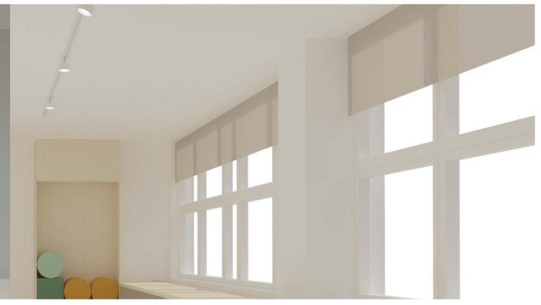
- Sklenené dvere Naturel Glasa pravé 80 cm matné GLASA1B80P
- počet: 3



26

zatemňovacie rolety

- Roleta SWING LITE
- typ látky: MADAGASKAR BLACKOUT - zatemňujúca
- hrúbka látky: cca 0,36 mm
- zloženie: 100% POLYESTER
- gramáž: 280g/m2
- farba: Madagaskar 056 slonová kosť



27

vankúše

- bavlnená obliečka na vankúš GOLDEA
- rozmery: 450 x 450 mm, 500 x 500 mm
- rôzne farebné varianty



28

lištové osvetlenie

- lištová kombinovateľný systém
- LED stropné osvetlenie NOLI
- ACORD ATL2
- MAYTONI
- napätie: 230 V
- farba: biela



29

závesné svetlo

- ucande LED závěsné svítidlo Myron
- dotykový snímač
- hliník
- napätie: 230 V



30

pojazdná interaktívna tabula

- Pojazdná LED Smart Android TV Reklamné Digitálna Plocha Obrázovka
- Dotyková AI Obrázovka
. Konferencie, Videohovory, Prezentácia
- 1080FHD
- Displej: 1920x1080 vo formáte 16:9, jas: 250 cd/m², 24 palcov
- Batéria: Nabíjací, 14.4V/7800mAh, Li-ion typu 18650 (112WH)



31

mikrovlnná rúra

- LG MS23NECBW + Smart inverter magnetron
- príkon: 1150 W
- vnútorný objem: 23 l



32

D1 drez

- Quadron Joe 110 ocelový drez
- so sifonom
- rozmer drezu: 480x480 mm
- HD110LEN4848
- typ montáže drezu: IF
- hlbka komory: 160 mm



Obrázok 22 Design manuál (zdroj: vlastný, 2025)



Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov vizualizácie:
Vstupná časť s kuchynkou

Formát: A3
Číslo vizualizácie: 01



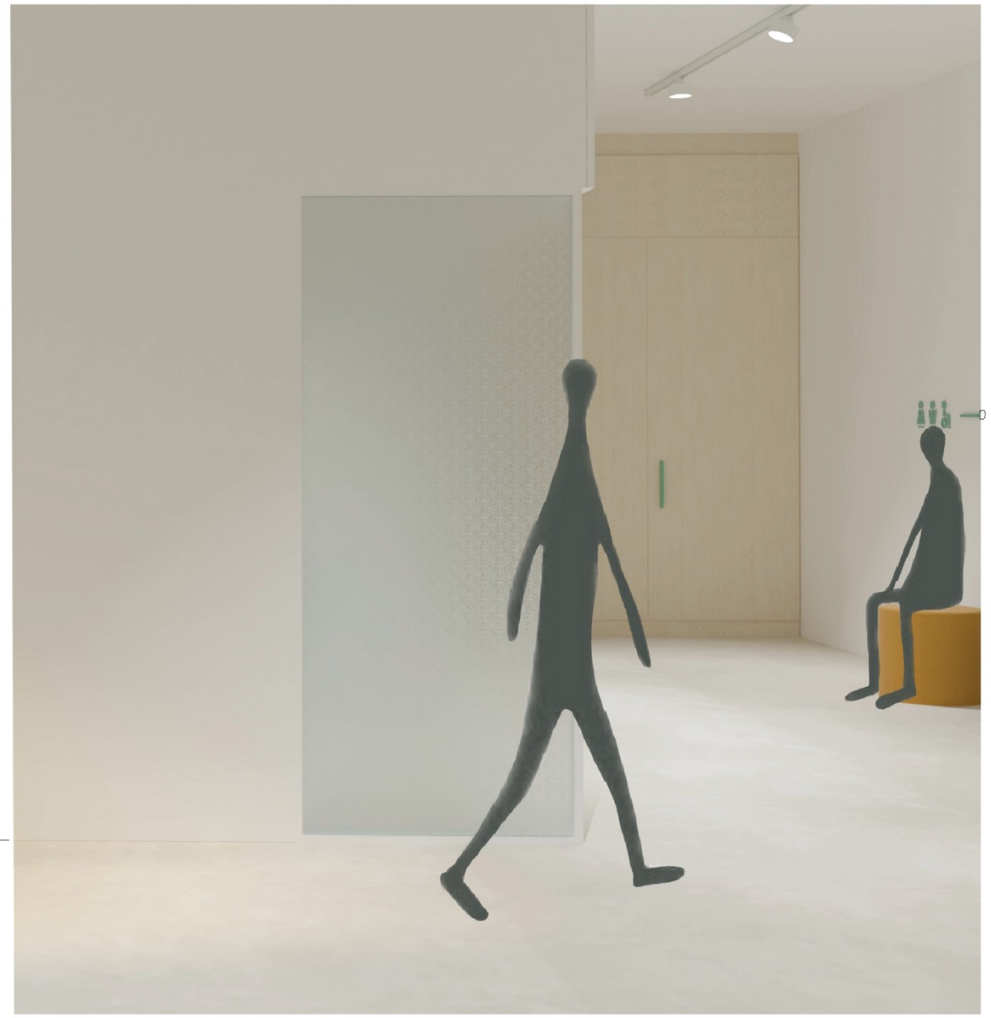
Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov vizualizácie:
Hlavná časť

Formát: A3
Číslo vizualizácie: 03





Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov vizualizácie:
Vstupná časť- chodba

Formát: A3
Číslo vizualizácie: 02

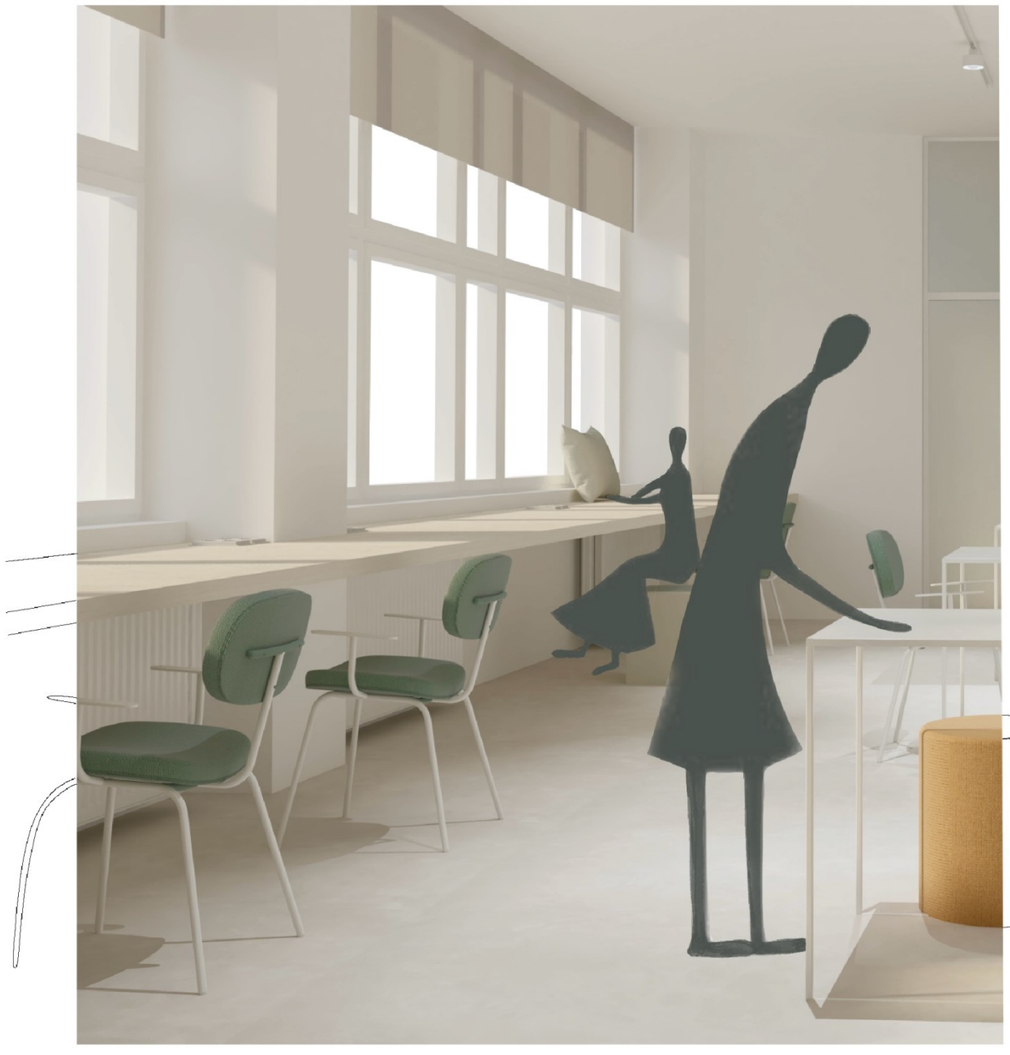


Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov vizualizácie:
Hlavná časť

Formát: A3
Číslo vizualizácie: 04





Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov vizualizácie:
Hlavná časť

Formát: A3
Číslo vizualizácie: 05



Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov vizualizácie:
Hlavná časť

Formát: A3
Číslo vizualizácie: 06





Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov vizualizácie:
Hlavná časť

Formát: A3
Číslo vizualizácie: 07



Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov vizualizácie:
Hlavná časť

Formát: A3
Číslo vizualizácie: 08



Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov vizualizácie:
Hlavná časť

Formát: A3
Číslo vizualizácie: 09



Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov vizualizácie:
Hlavná časť

Formát: A3
Číslo vizualizácie: 10



Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov vizualizácie:
hlavná časť

Formát: A3
Číslo vizualizácie: 11



Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov vizualizácie:
hlavná časť

Formát: A3
Číslo vizualizácie: 12



Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov vizualizácie:
hlavná časť

Formát: A3
Číslo vizualizácie: 13

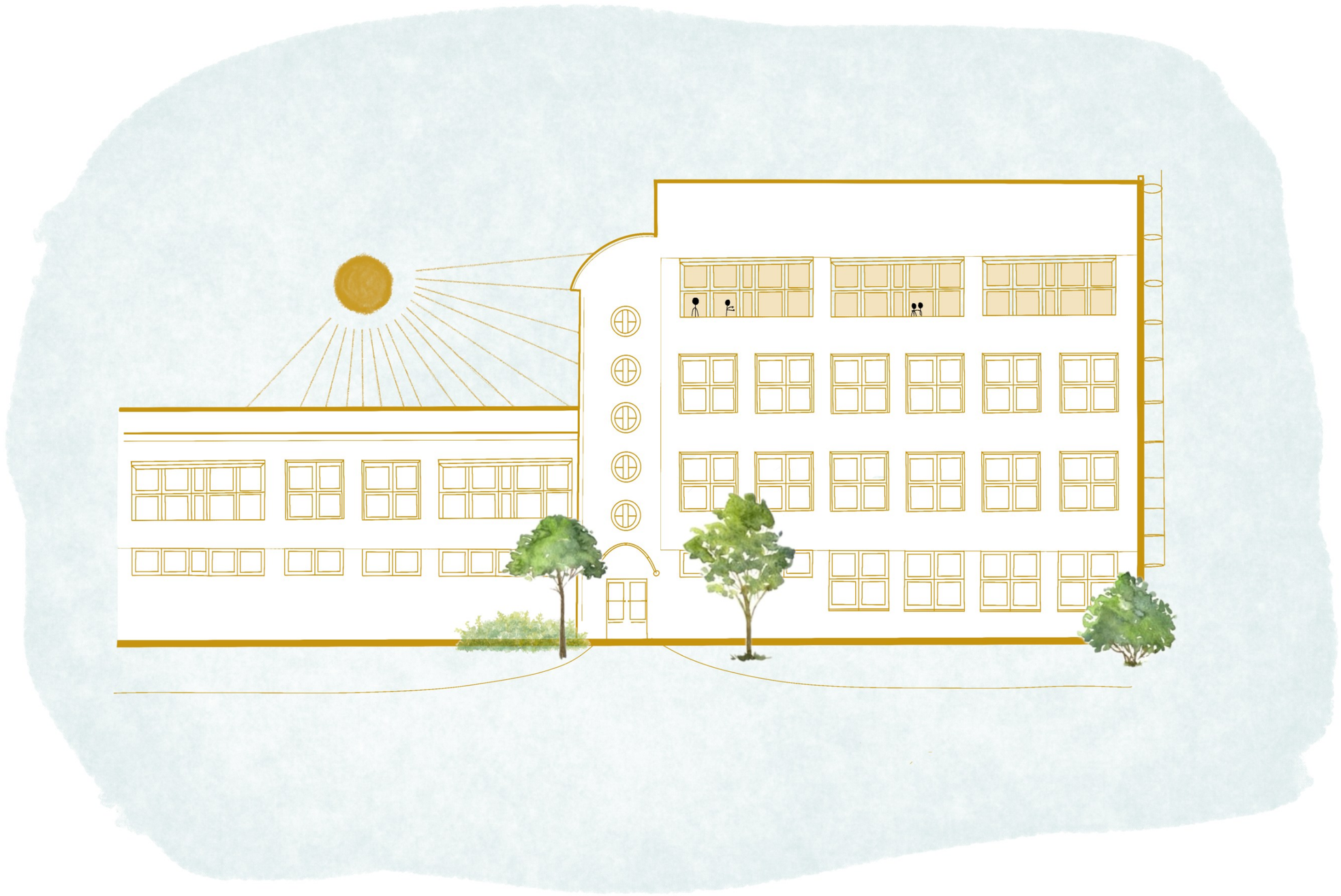


Vypracovala: Klára Šrámeková
Vedúci práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Názov projektu:
Proměna knihovny na multifunkční sál
Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi

Názov vizualizácie:
Hlavná časť

Formát: A3
Číslo vizualizácie: 14



Obrázok 23 Ilustrácia SŠEB (zdroj: vlastný, 2025)

ZÁVER

Hlavným cieľom tejto bakalárskej práce je ukázať, že aj miesto formálneho charakteru môže byť príjemne a hravé. Že v školských priestoroch nemusia byť nadstavené hranice predstavivosti a chápania. Vytvorenie návrhu multifunkčnej miestnosti pre študentov, zamestnancov či návštevníkov školy má ukázať, ako sa dá pracovať v priestore s variabilitou a premeniť ho na hru.

Vďaka odstráneniu priečok vznikla veľká priestranná miestnosť, ktorá bude slúžiť na rôzne školské akcie a súťaže. Zároveň sa ponúklo niekoľko možných spôsobov, ako sa dá priestor vyskladať do prípadných učební či oddychových zón. V neposlednej rade sa vie táto miestnosť pretvoriť do podoby výstavnej siene. Vytvoril sa reprezentatívny priestor, ktorý môžu zamestnanci a študenti naplno využívať každý deň.

Táto práca mi ukázala, koľko možností existuje pri navrhovaní jedného priestoru. Vďaka nej som sa mohla vžiť do role študentov strednej školy, ktorým som prednedávnom bola aj ja a tak nebolo ťažké nájsť pochopenie. Snažila som sa prísť na spôsob, ako prispieť k rozvoju osobnosti každého, kto miestnosť navštívi.

ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY

BENYA, James R. 2001. *Lighting for Schools.*

BEST, Janet (ed.). 2017. *Colour design: theories and applications*.

BROOKER, Graeme a STONE, Sally. 2010. *Co je interiérový design?* V Praze: Slovart.. ISBN 9788073914356.

ČERNÁ, Tereza. *Vývoj edukačních prostor Velké Británie a jejich vliv na žaka a* učitele. Online. Bakalářská práce. Liberec: Technická univerzita v Liberci, Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická. 2023. Dostupné z: https://theses.cz/id/kfd3kr/.

ČSN EN 15251, 2006. *Vstupní parametry vnitřního prostředí pro návrh a posouzení energetické náročnosti budov s ohledem na kvalitu vnitřního vzduchu, tepelného prostředí, osvětlení a akustiky*. Praha: Český normalizační institut.

DĚDEČEK, Jan, 2018. *Analytické metody optimalizace ploch*. Online, Diplomová práce. Praha: ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ v Praze, Fakulta stavební. Dostupné z: https://dspace.cvut.cz/bitstream/handle/10467/77345/F1-DP-2018-Dedecek-Jan DIPLOMOVA%20PRACE.pdf?sequence=-1&isAllowed=y. [cit. 2024-04-01]

DESCOTTES, Hervé; RAMOS, Cecilia E. 2013. *Architectural lighting: designing with light and space*. Princeton Architectural Press.

ENWIN, Anthony Dornubari; IKIRIKO, Tamunoikuronibo Dawaye; JONATHAN-IHUA, Gift O, 2023. The role of colours in interior design of liveable spaces. *European Journal of Theoretical and Applied Sciences*, 1.4: 242-262.

FRAME. *WHERE WE LEARN Reimagining Educational Spaces*. 2022. ISBN 978-94-923115-8-0.

GAŽIOVÁ, Barbora. Variabilita. Online, bakalářská práce. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2021. Dostupné z: https://portal.zcu.cz/StagPortletsJSR168/CleanUrl?urlid=prohlizeni-prace-detail&praceIdno=86779. [cit. 2025-04-04].

GIČEVOVÁ, Radka. *Interiérový multifunkční prvek*. Vedoucí Kovařík, Vladimír. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Fakulta multimediálních komunikací, Produktový design, 2021. Dostupné z: http://hdl.handle.net/10563/46847. [cit. 2025-03-20].

HAROLDOVÁ, Veronika. *Sám sebe architektom*. Praha: Ottovo nakladatelství, 2019. ISBN 978-80-7451-746-4. [cit. 2025-03-20].

HRADECKÁ, Jana. *Škola interiérového designu*: *pro všechny, koho zajímá dobré bydlení*. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-3559-7.

"Marie Thumas Workplace / tweestroom architecten" 19 Feb 2025. ArchDaily. Accessed 3 May 2025. <https://www.archdaily.com/1026809/marie-thumas-workplace-tweestroom-architecten> ISSN 0719-8884.

MERTOVÁ, Eva. *Klima školní třídy vybrané střední odborné školy*. Online. Diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta. 2023. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/jnac1/.

MONTJOY, Valeria. 2023. *Designing Meeting Rooms for the Contemporary Office: Partitions, Seating, Tables and Lighting*. ArchDaily. Dostupné z: https://www.archdaily.com/1010724/designing - meeting-rooms-for-the-contemporary-office- partitions-seating-tables-and-lighting. ISSN 0719-8884

POLO ESTUDIO. 2022. Vzdelávacie centrum v Pamplone. (Centro educativo en Pamplona). ArchDaily . <https://www.archdaily.com/982427/educational-center-in-pamplona-polo-es> ISSN 0719-8884.

SIGNER, Miriam J, 2003. *Acoustics in Schools*. Fairleigh Dickinson University.

SIMITCH, Andrea; WARKE, Val K.; CARNICERO, Iñaqui; FONG, Steven; HAYS, K. Michael et al. *Jazyk architektury: 26 principů, které by měl každý architekt znát*. V Praze: Slovart, 2015. ISBN 978-80-7529-034-2.

ŠIMKOVÁ, Gabriela. 2010. *Průzkum uživatelského chování: analýza preferencí uživatelů studoven Moravské zemské knihovny v Brně*. Online. Bakalářská práce. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/ocnlo/.

TWEESTROOM ARCHITECTEN. 2025. Pracovisko Marie Thumas. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/1026809/marie-thumas-workplace-tweestroom-architecten> ISSN 0719-8884

VICHROVÁ, Tereza. 2025. *Architektura knihoven se zaměřením na dětského uživatele*. Online. Diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/tn9lq/. [cit. 2025-03-28].

Vzdelávacie centrum v Pamplone: / Polo Estudio, 2022. Online. In: ArchDaily. Dostupné z: https://www.archdaily.com/982427/educational-center-in-pamplona-polo-es?ad_source=search&ad_medium=projects_tab. [cit. 2025-04-02].

XU, Huili, 2024. *Study of Lighting Design for Interior Spaces*. *Journal of Education and Educational Research*, *8*(1), 97-101.

ZOZNAM OBRÁZKOV

Obrázok 1Súčasný stav (zdroj: vlastný, 2025) 12
Obrázok 2 Detská stavebnica v reálnom prostredí (zdroj: vlastný, 2025) 17
Obrázok 3 Akustika v školských priestoroch (zdroj: vlastný, 2025) 19
Obrázok 4 Akustické materiály (zdroj: vlastný, 2025) 20
Obrázok 5 Variabilita vo vzdelávacom prostredí (zdroj: vlastný, 2025) 21
Obrázok 6 Faktory formujúce triedu (zdroj: vlastný, 2025) 23
Obrázok 7 Laboratórium v Taipei 25
Obrázok 8 Laboratórium v Taipei 25
Obrázok 9 Kancelárie Marie Thumas 26
Obrázok 10 Kancelárie Marie Thumas 26
Obrázok 11 Vzdelávacie centrum v Pamplone 27
Obrázok 12 Vzdelávacie centrum v Pamplone 27
Obrázok 13 Variabilita priestoru (zdroj: vlastný, 2025) 28
Obrázok 14 Variabilita multifunkčného priestroru (zdroj: vlastný, 2025) 36
Obrázok 15 Variabilita multifunkčného priestroru (zdroj: vlastný, 2025) 37
Obrázok 16 Piktogramy (zdroj: vlastný, 2025) 44
Obrázok 17 Typy lištového osvetlenia (zdroj: vlastný, 2025) 45
Obrázok 18 Materálové a farebné riešenie (zdroj: vlastný, 2025) 47
Obrázok 19 Design manuál (zdroj: vlastný, 2025) 48
Obrázok 20 Design manuál (zdroj: vlastný, 2025) 49
Obrázok 21 Design manuál (zdroj: vlastný, 2025) 50
Obrázok 22 Design manuál (zdroj: vlastný, 2025) 51
Obrázok 23 Ilustrácia SŠEB (zdroj: vlastný, 2025) 66

ZOZNAM POUŽITÝCH SYMBOLOV A SKRATIEK

napr. napríklad

tzv. takzvane

atď. a tak ďalej

mm milimeter

PVC polyvinylchlorid

SŠEB Střední škola Edvarda Beneše

a pod. a podobne

ZOZNAM PRÍLOH

Príloha P I: CD (s elekrickou podobou práce)

PRÍLOHA P I: CD (S ELEKTRONICKOU PODOBOU PRÁCE)