



Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	KLÁRA ŠRAMEKOVÁ
Studijní program	MULTIMÉDIA A DESIGN
Specializace	TVORBA PROSTORU
Forma studia	PREZENČNÍ
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Proměna knihovny na multifunkční sál Střední škola Edvarda Beneše v Břeclavi
Vedoucí diplomové práce	Ing. arch. Kamil Koláček

Shrnutí bakalářské práce Kláry Šramekové:

1. Cíl práce: Cílem bakalářské práce je vytvoření návrhu koncepční proměny knihovny ve třetím podlaží Střední školy Edvarda Beneše v Břeclavi na multifunkční sál, využitelný pro školní události, výuku, výstavy či konference.

2. Téma: Téma práce stojí na přestavbě statického prostoru v dynamický – autorka jej označuje jako prostor v pohybu, který je otevřený různým situacím a potřebám. Pracuje s pojmem kinetické architektury, která se adaptuje a reaguje na člověka i čas.

3. Historicko-kontextuální okolnosti: Autorka vychází z původního členění patra, které tvořila rozděleně knihovna, sklady a sociální zařízení. Tuto fragmentaci nahrazuje otevřenou dispozicí a zamýšlí prostor jako společenské centrum školy.

4. Koncept a hlavní myšlenka: Klíčová je myšlenka variability a hravosti. Šrameková interpretuje pohyblivý prostor jako místo interakce člověka s nedefinovaným prostředím. Pracuje s obrazností stavebnice a tuto představu vizuálně podkládá. Zabývá se i psychologicko-sociologickými aspekty – světlem jako časovým prvkem, akustikou či barvami.

5. Vývoj návrhu: Návrh se opírá o analýzu typologie pracovního a školního prostředí. Inspiruje se realizacemi, např. estetickým laboratoriem v Taipei. Pracuje s myšlenkou klimatického jádra třídy, které formuje atmosféru.

6. Řešení návrhu: Dispozice je zcela přetvořena – prostor se otevírá a člení na vstup, sociální zázemí a hlavní multifunkční sál. Ten je vybaven mobilními zasklenými příčkami na podstropních kolejnicích, umožňujícími snadné dělení prostoru.

Dále je zde pódium – multifunkční prvek sloužící k prezentaci, sezení i ukládání. Kuchyňka je diskrétně ukryta za posuvnými dveřmi ve vstupní části.

Osvětlení je řešeno lištovým systémem s možností bodového, závěsného i lineárního svícení. Z materiálů se objevuje překližka, akustická dřevovláknitá deska, vinylová podlaha a decentní barevnost s akcentem žluté.

Detailně řeší piktogramy, pohybové trasy i jednotlivé vybavení. Výstupem je design manuál, který obsahuje kompletní soupis zásahů do prostoru.

7. Obecné připomínky ke zpracování:

Práce je ucelená, důsledná a vizuálně přesvědčivá. Její silnou stránkou je forma – výkresová dokumentace, autorské grafiky, promyšlené vizualizace i vlastní stafáže. Vizualizace přesahují rámec běžného zobrazení a stávají se výtvarným prvkem práce. Prostor je pojat s citem pro materiál, proporce i atmosféru, působí klidně, ale zároveň otevřeně vůči proměně. Tuto práci považuji za příkladnou ve vztahu k požadované úrovni zpracování BP. Obzvláště působivé je



výtvarné zpracování, které z běžné šablony kvalifikační práce dělá autorsky laděnou. Krásná práce.

Bakalářská práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení bakalářské práce* **A – VÝBORNĚ**

V(e) TOPOLNÉ dne 2.6.2025

.....
podpis vedoucího bakalářské práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------