Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice

BcA. Anna Navrátilová

Diplomová práce
2025

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Akademický rok: 2024/2025

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení:	**BcA. Anna Navrátilová**
Osobní číslo:	**K23480**
Studijní program:	**N0212A310007 Multimédia a design**
Specializace:	**Tvorba prostoru**
Forma studia:	**Prezenční**
Téma práce:	**Meziprostory a hranice**

Zásady pro vypracování

- Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti
- Historiografie daného problému
- Známé příklady stejných nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního vyhodnocení)
- Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska)
- Autorská zpráva popisující vybrané a schválené řešení
- Výkresová část a obrazová dokumentace
- Dokladová část
- Fyzický model vybraného řešení, příp. realizace/instalace

Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

Architect +: revue pro prezentaci české a slovenské architektury = revue for the presentation of Czech and Slovak architecture. Praha: Architect plus, 2018, č. 9. ISSN 2533-512X.

DANNHOFEROVÁ, Jana. *Velká kniha barev: kompletní průvodce pro grafiky, fotografy a designéry.* Brno: Computer Press, 2012. ISBN 9788025137857.

DAY, Christopher. *Duch* & místo: uzdravování našeho prostředí : uzdravující prostředí. Brno: ERA, 2004. ISBN 8086517950.

HAUSLADEN, Gerhard a TICHELMANN, Karsten. *Interiors construction manual: integrated planning, finishings and fitting-out, technical services*. Detail. Munich: Institut für Architektur-Dokumentation, c2010. ISBN 978-3-0346-0284-6.

NEUFERT, Ernst, NEUFERT, Peter (ed.). *Navrhování staveb: zásady, normy, předpisy o zařízeních, stavbě, vybavení, nárocích na prostor, prostorových vztazích, rozměrech budov, prostorech, vybavení, přístrojích z hlediska člověka jako měřítka a cíle : příručka pro stavební odborníky, stavebníky, vyučující i studenty.* 2. české vyd. Praha: Consultinvest, 2000. ISBN 80-901486--6-2.

Vedoucí diplomové práce:	**Ing. arch. Kamil Koláček** Ateliér Tvorba prostoru
Oponent diplomové práce:	**Ing. arch. Ivana Stiborová** Ateliér Tvorba prostoru

Datum zadání diplomové práce:	**1. prosince 2024**
Termín odevzdání diplomové práce:	**23. května 2025**

L.S.

Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.
děkan

Ing. arch. Kamil Koláček
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. prosince 2024

PROHLÁŠENÍ AUTORA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb., v platném znění bez ohledu na výsledek obhajoby;
- diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- jedno vyhotovení diplomové práce v listinné podobě bude ponecháno Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně k uložení;
- na moji diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – diplomovou práci – nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá; neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že

- jsem na diplomové práci pracoval(a) samostatně a použitou literaturu jsem řádně citoval(a); v případě publikace výsledků budu uveden(a) jako spoluautor;
- odevzdaná verze diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou obsahově totožné.

Ve Zlíně, dne ....
podpis autora

ABSTRAKT

Diplomová práce se zabývá návrhem interiéru společných prostor Základní školy T. G. Masaryka v Otrokovicích. Cílem je vytvořit funkční, esteticky přívětivé a podnětné prostředí, které podpoří každodenní život žáků i pedagogů. Práce vychází z analýzy stávajícího stavu a obsahuje rešerši českých i zahraničních školních projektů, které se zaměřují na kvalitní vzdělávací prostředí. Hlavní částí práce je návrh nového prostorového řešení, doplněný o technické výkresy a vizualizace. Návrh klade důraz na přehlednost, udržitelnost, bezpečnost a podporu různorodých způsobů využívání společných prostor ve škole.

Klíčová slova: interiér školy, společné prostory, návrh interiéru, vzdělávací prostředí, školní architektura, organické prvky

Ráda bych poděkovala vedoucímu diplomové práce, panu Ing. arch. Kamilu Koláčkovi za ochotu, užitečné rady a připomínky. Mé poděkování patří i všem ostatním, kteří mi věnovali čas a podporovali mě při studiu.

"The environment must be rich in potentialities. It must invite the child to explore, to imagine, and to act."
– Loris Malaguzzi

ABSTRACT

This master thesis focuses on the interior design of shared spaces at the T. G. Masaryk Elementary School in Otrokovice. The aim is to create a functional, aesthetically pleasing, and stimulating environment that enhances the daily life of students and teachers. The project is based on an analysis of the existing conditions and includes a review of both Czech and international school projects that deal with the quality of educational spaces. The core of the thesis is a proposed spatial design, accompanied by technical drawings and visualizations. The concept emphasizes clarity, sustainability, safety, and the support of diverse uses of shared school areas.

Keywords: school interior, shared spaces, interior design, learning environment, Elementary School, school architecture, organic elements

Prohlašuji, že odevzdaná verze diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD 11

1 MEZIPROSTORY A HRANICE 12

1.1 Téma ve vztahu k projektové části diplomové práce 12

2 DESIGN VE ŠKOLNÍCH BUDOVÁCH 14

2.1 Historické školní interiéry 14

3 PSYCHOLOGICKÉ ASPEKTY PROSTORU 16

3.1 Vliv prostor na chování a vývoj dětí 16

3.2 Sociální funkce školních chodeb a prostor pro setkávání 16

3.3 Učení a relaxace ve společných prostorech 16

4 SOUČASNÉ TRENDY V DESIGNU ŠKOLNÍCH PROSTOR 17

4.1 Inovace v designu školních prostor (moderní technologie, ekologické materiály) 17

4.2 Příklady z praxe ze zahraničních i tuzemských škol 18

4.2.1 Zahraniční školy 18

4.2.2 České školy 19

5 PRINCIPY INTERIÉROVÉHO DESIGNU VE ŠKOLNÍM PROSTŘEDÍ 21

5.1 Teorie barev a jejich vliv na děti a učební proces 21

5.2 Ergonomické požadavky pro školní prostředí 21

5.3 Význam světla, zvuku a akustiky v budovách 22

5.3.1 Světlo 22

5.3.2 Zvuk a akustika 23

6 ANALÝZA ŘEŠENÝCH PROSTOR 25

6.1 Širší vztahy 25

6.2 Charakteristika školy a její kontext 25

6.3 Popis prostor školy 26

6.4 Stav chodeb a společných prostor – současný design a jeho problémy 28

7 VLASTNÍ NÁVRH DESIGNU CHODEB A SPOLEČNÝCH PROSTOR 30

7.1 Cíl práce 30

7.2 Koncept návrhu 30

7.3 Navrhované řešení 34

7.3.1 Zónování 34

7.3.2 Dispoziční řešení 34

7.3.3 Výtvarné a materiálové řešení 63

7.3.4 Mobiliář 67

7.3.5 Osvětlení 70

7.3.6 Zlepšení orientace v prostoru (značení, grafické prvky) 71

ZÁVĚR 81

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY 82

SEZNAM ZDROJŮ POUŽITÝCH OBRÁZKŮ 84

SEZNAM OBRÁZKŮ 85

SEZNAM VÝKRESOVÉ DOKUMENTACE 86

SEZNAM VIZUALIZACÍ 87

SEZNAM TABULEK 88

SEZNAM PŘÍLOH 89

ÚVOD

Prostředí, ve kterém se děti každý den pohybují, má velký vliv na to, jak se ve škole cítí, jak se soustředí i jak spolu navzájem komunikují. Přesto se při úpravách školních budov často soustředí hlavně na učebny, zatímco společné prostory zůstávají stranou zájmu – přitom právě ony mají potenciál výrazně zlepšit atmosféru ve škole a podpořit přirozené učení i odpočinek.

Tato diplomová práce se zaměřuje na návrh interiéru společných prostor Základní školy T. G. Masaryka v Otrokovicích. Cílem je vytvořit prostor, který bude nejen funkční a estetický, ale zároveň bude reagovat na konkrétní potřeby žáků, učitelů i samotné budovy.

Hned z úvodu je prostor věnován eseji na téma této práce – Meziprostory a hranice – a jeho vztahu k projektu. Dále jsou zkoumány negativní vlivy např. špatné akustiky či osvětlení na člověka, který se v takovémto prostředí vyskytuje a jak tyto problémy vyřešit. Součástí práce je také přehled podobně zaměřených projektů u nás i v zahraničí, které sloužily jako inspirace pro navrhované řešení.

Přestože tato práce není přímo rozdělená na teoretickou a praktickou část, v úvodních stránkách jsou převážně teoretické kapitoly, které podkládají tu následující, projektovou část. Ta nejprve zkoumá a analyzuje celý školní objekt a hledá, co by se mohlo v novým řešením zlepšit. Poté následuje přímo část s návrhem, kdy každá místnost/každý prostor je popsán samostatně pro lepší přehlednost.

Projektová část je doprovázena technickou dokumentací a vizualizacemi, které mohou sloužit jako základní podklad pro případnou realizaci návrhu ve škole.

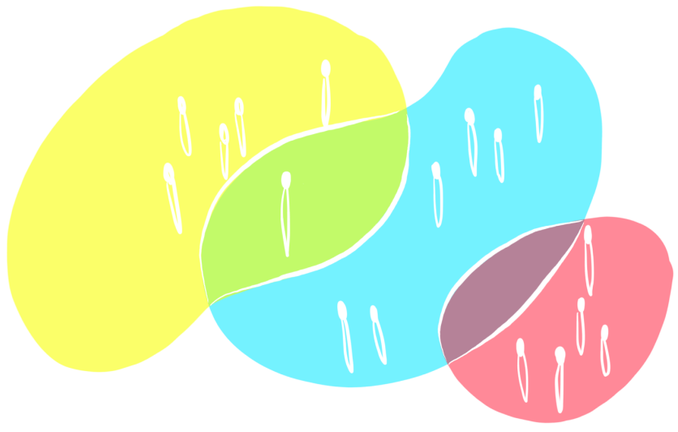
1 MEZIPROSTORY A HRANICE

Prostor je jedním ze základních konceptů, které nás obklopují každý den, i když si jeho význam často neuvědomujeme. Když mluvíme o prostoru, většinou máme na mysli ten fyzický kolem nás – místnosti, budovy, ulice či města. Pojem "prostor" je ale mnohem hlubší a může se vztahovat jak na fyzickou, tak na mentální či symbolickou rovinu.

Meziprostory a hranice jsou místa či situace, kde dochází k setkání, přechodu nebo napětí mezi dvěma různými světy – prostory.

V přírodě jsou tato místa často vnímána jako oblasti mezi různými ekosystémy nebo prostředími. Například přechod mezi lesem a loukou, mezi městem a venkovem nebo mezi pevninou a vodou, kde se mísí sladká a slaná voda. Jsou to oblasti vysoké biodiverzity. Na hranicích mezi nimi vznikají nové příležitosti pro život, protože různé druhy rostlin a živočichů mohou najít specifické podmínky právě v těchto přechodových oblastech.

Tyto hranice jsou dynamické, měnící se v závislosti na přírodních procesech, jako jsou příliv a odliv, sezónní změny či klimatické podmínky. Zároveň také představují zranitelná místa, která jsou často prvními oblastmi ohroženými změnou klimatu nebo lidskou činností.



Obrázek 1 Meziprostory a hranice *(vlastní zdroj)*

Hranice v sociálním a kulturním kontextu jsou důležitým faktorem utváření lidských vztahů a struktur. Hranice mezi státy, městy či regiony mohou být fyzické, jako například ploty, zdi nebo řeky, ale i neviditelné, jako jsou kulturní, jazykové nebo politické rozdíly. Sociální hranice často vymezují, kdo patří do určité skupiny nebo společenství a kdo je z něj vyloučen.

Migrace je jedním z příkladů, kde se hranice stávají místem napětí, ale i příležitostí. Lidé hledají lepší životní podmínky, snaží se uniknout před válkou nebo chudobou. V těchto meziprostorech vznikají nové identity, kdy se jednotlivci musí adaptovat na nové kulturní normy a zároveň si uchovávat svou vlastní identitu. Hranice se zde stávají místem osobní a kolektivní transformace.

Existují také psychologické hranice, které si jedinec vytváří, aby si udržel vlastní integritu a vymezil se vůči ostatním. Ty však nemusí být pevné – mohou se měnit v závislosti na vztahu k ostatním osobám.

Umělci pracují s hranicemi mezi realitou a fikcí, mezi tradičními a moderními formami, mezi viditelným a neviditelným. Performance, instalace a interaktivní umění často překračují hranice mezi umělcem a divákem, čímž vytvářejí meziprostory, kde dochází k novým formám interakce a vnímání.

Například street art, který se objevuje na hranicích veřejného a soukromého prostoru, často mění vnímání městského prostředí. Díla umělců vyzývají k zamyšlení nad hranicemi moci, kontroly a svobody, kdy veřejný prostor slouží jako místo pro kritiku společnosti.

V architektuře se meziprostory často objevují jako zóny mezi dvěma definovanými prostory – například mezi interiérem a exteriérem budovy. Mohou mít různé podoby, jako jsou verandy, terasy, předsíně nebo balkony. Jsou to místa, kde se lidé mohou na chvíli zastavit, relaxovat, vnímat své okolí a zároveň si uvědomovat hranici mezi ochranou interiéru a otevřeností venkovního světa.

Takové meziprostory mají i funkční a estetickou hodnotu, mohou také symbolicky sloužit jako místa setkávání různých kultur nebo životních stylů, kde se hranice stávají flexibilními a prostory propojenými.

Meziprostory a hranice jsou nedílnou součástí našeho světa – ať už fyzického, sociálního nebo psychického. Tyto koncepty nejsou statické, ale neustále se měnící v závislosti na okolnostech a interakcích. Hranice mohou oddělovat, ale také spojovat. Meziprostory pak představují místa setkání, proměny a možnosti nových zkušeností a pohledů na svět.

1.1 Téma ve vztahu k projektové části diplomové práce

V kontextu mé diplomové práce, která se zaměřuje na návrh interiérů v základní škole, se téma meziprostorů a hranic v architektuře stává nejen teoretickým východiskem, ale především praktickým nástrojem pro přemýšlení o funkci, atmosféře a výchovném potenciálu školního prostředí. Chodba – často vnímaná pouze jako spojovací nebo tranzitní zóna – je typickým příkladem meziprostoru. Leží mezi světem veřejným a soukromým, mezi shonem a soustředěním, mezi pohybem

a zastavením. Právě tato poloha dává možnost redefinovat její roli: z neosobního prostoru na místo setkávání, orientace, přechodu i krátkého odpočinku.

Ve školním prostředí mají hranice – ať už fyzické, vizuální nebo funkční – zásadní význam pro vytváření bezpečí, struktury a srozumitelného řádu, který děti potřebují. Zároveň je však žádoucí, aby nebyly příliš striktní, ale umožňovaly přirozenou plynulost a propojení mezi jednotlivými zónami a režimy dne. Navrhování třídy jako místa učení, sdílení a koncentrace zároveň znamená citlivě pracovat s hranicemi – například mezi osobním a kolektivním prostorem, mezi klidem a aktivitou, mezi formalitou výuky a neformálním pohybem dětí.

Diplomový projekt tedy rozvíjí ideu, že i zdánlivě obyčejné architektonické přechody – jako jsou školní chodby – mohou být aktivními meziprostory, které formují sociální vztahy, podporují orientaci dětí v prostoru i čase a přispívají k jejich psychické pohodě. Zároveň se snažím navrhnout třídu jako prostor s jasně čitelnými, ale současně otevřenými hranicemi, které podněcují tvořivost, samostatnost a bezpečné vnímání sebe sama v rámci kolektivu.

Z pohledu architektonické praxe tak projekt ukazuje, že i zdánlivě jednoduché zásahy v interiéru mohou hluboce ovlivnit kvalitu prostředí, v němž se děti pohybují každý den – a to právě skrze promyšlenou práci s hranicemi a meziprostory.

2 DESIGN VE ŠKOLNÍCH BUDOVÁCH

2.1 Historické školní interiéry

Organizované školství v českých zemích začalo vznikat až relativně pozdě. Před nástupem reforem Marie Terezie zde chyběl jednotný vzdělávací systém a vzdělání bylo výsadou vyšších vrstev. Výuka se odehrávala především v klášterních a latinských školách a většina obyvatelstva zůstávala negramotná. Změnu přinesla až reformní hnutí, zejména protestantské, které podporovalo čtení náboženských textů v rodném jazyce. První školy se začaly objevovat při farnostech, ale ve venkovských oblastech se rozšiřovaly až v průběhu 18. století. Časté byly tzv. vandrovní školy, které se stěhovaly společně s učitelem hledajícím obživu. Výuka tehdy probíhala převážně v zimě, kdy děti nemusely pomáhat na polích, a byla často chaotická a nesystematická. Důraz se kladl na memorování, bez ohledu na pochopení učiva[1].

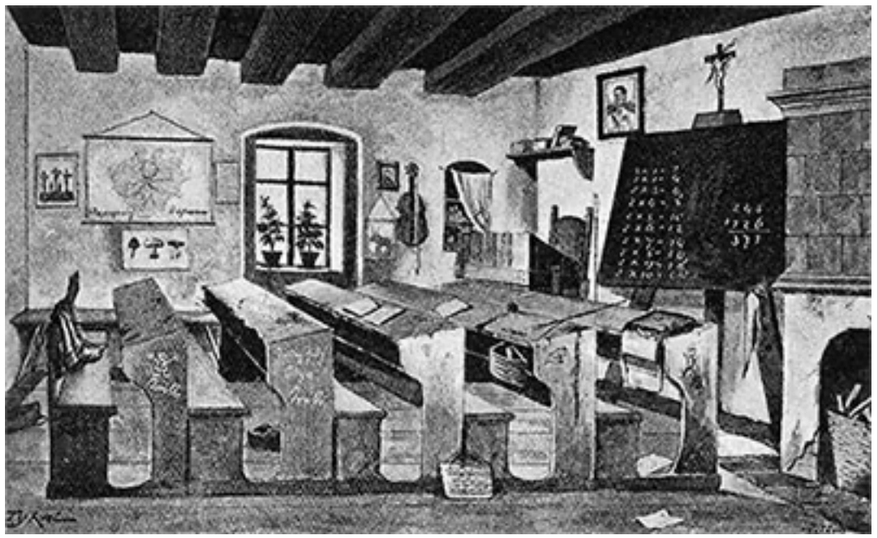
Zásadní proměnu přinesla školská reforma císařovny Marie Terezie v roce 1774, která zavedla povinnou školní docházku pro děti ve věku od šesti do dvanácti let. Došlo k vytvoření tříúrovňového systému škol – obecné školy v menších sídlech, hlavní školy v krajích a normální školy v každé provincii. Zatímco venkovské školy nadále trpěly nedostatkem vybavení, ve větších městech se začaly budovat první školní knihovny a učitelé získávali lepší postavení. Výuka se rozšířila o nové předměty, jako je kreslení, zeměpis nebo hospodářství, a stát zřídil i školní nakladatelství učebnic. Přesto však byla situace mimo města složitá – školní budovy bývaly v havarijním stavu a často se o prostor děti dělily s domácími zvířaty[2].

Zodpovědnost za provoz škol byla svěřena vrchnosti nebo městským radám, které vybíraly učitele. Ti často nebyli odborně vyškolení a ke své pedagogické činnosti přistupovali spíše jako k vedlejší aktivitě vedle farářských či zemědělských povinností. Učitele mnohdy zastupoval pomocník, tzv. „Josef“, který mohl postupem času získat vlastní učitelské místo – často díky známostem a dobré pověsti. Hudební nadání bylo při výběru kandidátů mnohdy důležitější než pedagogická způsobilost. Reformní pedagogické přístupy Jana Amose Komenského zůstávaly na okraji zájmu, především ve venkovském školství[3].

Školní prostředí bývalo přísné. Děti měly tendenci k neposlušnosti a učitelé často uplatňovali tělesné tresty – od klečení na hrachu až po použití rákosky. Výuka byla přísně formální a založená na opakování, individualizace neexistovala. Ve třídách panovala chladná atmosféra, neboť topit se začínalo až na podzim – často až po památce zesnulých, přestože oficiální začátek školního roku připadal na svátek sv. Václava. Školní rok končil v létě zkouškami za přítomnosti faráře, po kterých následovaly dlouhé prázdniny.

Interiéry historických školních tříd v českých zemích byly velmi jednoduché, často až nuzné. Ještě v 18. a 19. století byly zejména venkovské školy špatně vybavené a prostorově nevyhovující. Budovy měly často jen jednu učebnu, která sloužila všem věkovým skupinám najednou. Vyučovalo se tedy v jedné místnosti, kde seděly vedle sebe malé i starší děti, což učitelům výrazně ztěžovalo práci[4].

Podlaha ve třídě bývala často jen udusaná hlína nebo neupravené prkno, v některých případech dokonce úplně chyběla. V místnosti bylo chladno, protože se topilo jen v zimních měsících, a i tehdy velmi omezeně. Topilo se v kamnech, která stála obvykle v rohu nebo uprostřed místnosti. V blízkosti kamen stával i lavór s vodou, kterou učitel používal nejen pro vlastní potřebu, ale i pro trestání dětí – například vylitím studené vody za krk spícím žákům.



Obrázek 2 Historická třída[5]

Školní nábytek byl zprvu velmi prostý – dřevěné lavice a stoly, často ručně vyráběné, neergonomické a nepohodlné. Děti seděly v řadách, většinou po dvou až třech. V některých třídách

[1] DOLEŽALOVÁ, *Historie vzdělávání v České republice*, 2024.
[2] Tamtéž.
[3] ČESKÝ ROZHLAS, *Jan Amos Komenský*.
[4] JŮVA, *Stručné dějiny pedagogiky, 2007.*
[5] ZÁKLADNÍ ŠKOLA A MATEŘSKÁ ŠKOLA KARLŠTEJN, *Historie školy v Budňanech*.

byly tzv. „oslovské lavice“ – zvláštní lavice pro neukázněné děti, které měly za úkol zahanbit provinilce. Na zdech visely náboženské obrazy nebo mapy, pokud si je škola mohla dovolit. Tabule, pokud byla, bývala malá a často nahrazena dřevěnou deskou natřenou černou barvou.

Pomůcky byly velmi omezené. Děti psaly na voskové tabulky nebo později na břidlicové tabulky křídou. Učebnice se často dědily a byly vzácností, takže se učivo většinou memorovalo. Ve třídě byl rovněž umístěn stůl učitele, někdy vyvýšený, aby měl lepší přehled. Učitel býval zároveň i správcem budovy, topičem i dozorem o přestávkách.

Celkově byly historické školní interiéry strohé, funkční a uzpůsobené především autoritativnímu stylu výuky. Jejich atmosféra měla navodit řád a disciplínu, nikoliv podporovat tvořivost či samostatné myšlení[6].

V dnešní době hraje ale důležitou roli pro vnímání žáků i estetika prostředí. Nedostatek finančních prostředků v oblasti školství v posledních letech však dlouhodobě vedl k úsporným řešením, která se projevovala v omezeném výběru materiálů a jednoduchosti tvarového zpracování vybavení. Tato omezení vedla k určité čistotě a jednoduchosti designu, která sice nevznikla záměrně, ale přispěla k nadčasovému charakteru školního nábytku. Ten se díky tomu dokázal vyhnout pomíjivým módním trendům a po několik desetiletí zůstal téměř beze změny[7].

[6] ČESKÝ ROZHLAS, *Jan Amos Komenský*.

[7] NIS, *Nábytek pro vzdělávání*, [2013].

3 PSYCHOLOGICKÉ ASPEKTY PROSTORU

Prostor, ve kterém se pohybujeme a žijeme, není jen kulisou našeho každodenního života – má přímý vliv na naše myšlení, chování i celkovou psychickou pohodu. Vizuální uspořádání, barvy, světlo, hluk, materiály či způsob orientace v prostředí působí na naše emoce i kognitivní procesy často podprahově, ale velmi zásadně. Právě ve školním prostředí, kde děti tráví velkou část dne a kde se formují jejich postoje, vztahy i schopnosti, nabývají tyto vlivy zvláštního významu[8].

Z hlediska psychologie prostředí a architektonické psychologie se potvrzuje, že kvalita prostoru může podporovat soustředění, kreativitu, pocit bezpečí i sociální interakci – nebo naopak vyvolávat úzkost, pasivitu či frustraci. Vnímání prostoru je individuální a závislé na věku, zkušenostech i aktuálním duševním stavu jedince. U dětí se navíc prostředí stává klíčovým nástrojem, který může podpořit rozvoj samostatnosti, zvídavosti a pozitivního vztahu ke škole[9].

Tato kapitola se proto zaměřuje na psychologické aspekty fyzického prostoru ve vzdělávacím prostředí. Představí základní principy, jak prostředí působí na lidskou psychiku, a jak může být vědomě navrhováno tak, aby podporovalo učení, duševní zdraví a celkovou pohodu dětí i dospělých ve školním prostředí.

3.1 Vliv prostor na chování a vývoj dětí

Školní prostředí má zásadní vliv na chování a vývoj dětí. Jeho podoba ovlivňuje žáky v jejich studijních výkonech, ale také jejich emociální rozpoložení. Pokud škola působí na jedince pozitivně a cítí se bezpečně, přispívá to k rozvoji jeho sebevědomí, dobrému chování, pozitivním vztahům s ostatními spolužáky a k lepšímu soustředění.

Důležitá je také kvalita fyzického prostředí z hlediska akustiky a osvětlení. Hluk, špatné osvětlení nebo zastaralé učebny negativně ovlivňují soustředění i zdraví dětí[10]. Tyto nepříznivé podmínky mohou vést k únavě a snížení kognitivního výkonu žáka. Dobrá akustika a klidné prostředí jsou proto nezbytné pro efektivní učení.

[8] DAY, *Duch & místo: uzdravování našeho prostředí: uzdravující prostředí*, 2004, s. 17, 25.
[9] MELKOVÁ, *Vnímání prostoru*, 2021.
[10] STO, *Na co myslet při projektování škol pro 21. století?, 2024.*

3.2 Sociální funkce školních chodeb a prostor pro setkávání

Sociální funkce školních chodeb a prostorů pro setkávání v přestávkách mezi výukou hraje důležitou roli v celkovém vývoji dětí, zejména z hlediska jejich socializace, emočního rozvoje, podpory mezilidských vztahů a celkového klima školy.

Společné prostory poskytují žákům příležitosti k různým interakcím mezi sebou. Pomáhají tak vytvářet přátelství, rozvíjet empatii a zlepšovat schopnost dětí fungovat v různorodých sociálních skupinách. Tímto způsobem napomáhají jejich přirozené socializaci a vytváření vazeb, které jsou klíčové pro zdravý vývoj dětí.



Obrázek 3 Prostory pro setkávání a interakce mezi žáky[11]

Chodby jsou často komunikačním prostředkem mezi žáky i učiteli. Mohou se zde vést diskuse či využívat k prezentaci projektů. Je také důležité dát prostor pro vystavení prací žáků, děti tak projevují kreativitu v dotváření těchto prostor a lépe si uvědomují odpovědnost za prostředí okolo sebe. Pokud jsou společné prostory ve škole dobře navrženy, mohou podpořit pocit bezpečí.

3.3 Učení a relaxace ve společných prostorech

Tyto prostory mohou sloužit jako zóny pro odpočinek a načerpání energie během přestávek, což zlepšuje koncentraci a snižuje stres žáků. Vhodně navržené relaxační zóny podporují rovnováhu mezi aktivním učením a odpočinkem.

[11] STO, *Při plánování rekonstrukce nebo výstavby nových budov pro vzdělávání je nejdůležitější myslet na blaho jejich budoucích uživatelů, tj. studentů a zaměstnanců školy, školky nebo univerzity, 2024.*

4 SOUČASNÉ TRENDY V DESIGNU ŠKOLNÍCH PROSTOR

V oblasti designu školních prostor se v posledních letech objevují inovace zaměřené na vytvoření inspirativního a funkčního prostředí pro studenty i učitele. Flexibilní nábytek umožňuje snadnou změnu uspořádání učeben podle aktuálních potřeb, podporuje jak individuální, tak skupinovou práci. Například větší stoly usnadňují práci ve skupinách, zatímco mobilní stoly na kolečkách umožňují rychlé přizpůsobení prostoru různým aktivitám[12].

V moderním designu školních prostor hraje barevná škála klíčovou roli při ovlivňování nálady, koncentrace a celkové pohody studentů. Současné trendy upřednostňují kombinaci zemitých tónů, jako jsou terakota, okrová, hnědá a šalvějová zelená, které přinášejí klid a harmonii. Barvy působí jako přirozené uzemnění a vytvářejí útulné prostředí blízké přírodě. Na druhé straně se do popředí dostávají i syté odstíny, jako smaragdově zelená, rubínově červená a safírově modrá, které dodávají interiérům energii a dynamiku. Tyto kombinace neutrálnějších a živých odstínů vytvářejí hravé, ale i harmonické prostředí, což je pro prostory jako je škola důležité kvůli soustředění[13].



Obrázek 4 Paleta barev pro rok 2025[14]

4.1 Inovace v designu školních prostor (moderní technologie, ekologické materiály)

Co se týče ekologických materiálů, roste důraz na použití udržitelných a odolných materiálů. Linoleum, vyrobené z přírodních a obnovitelných surovin, je oblíbenou volbou pro školní podlahy díky své odolnosti a snadné údržbě. Tento materiál také přispívá ke zlepšení akustických vlastností prostoru[15].

Pro ještě větší zlepšení akustiky a vytvoření oddělených zón ve třídách se používají dělicí zástěny a akustické panely. Tyto prvky pomáhají snižovat hladinu hluku a vytvářet menší, soustředěné pracovní oblasti uvnitř větších prostor[16].

Důležitým aspektem je také kvalita vnitřního prostředí. Použití bezemisních nátěrů, jako je např. StoColor, zajišťuje zdravotní nezávadnost, odolnost a snadnou údržbu povrchů ve školách. Tyto nátěry také přispívají k prevenci vzniku plísní a zlepšují celkovou hygienu prostředí[17].

Pokud jde o designové prvky, moderní školy stále častěji investují do multifunkčních zón, které umožňují studentům učit se různými způsoby – individuálně, ve skupinách i neformálně. Tyto prostory podporují nejen efektivní vzdělávání, ale i kreativitu a vzájemnou spolupráci. Pryč jsou doby, kdy učebny měly jednotné bílé nebo šedé stěny – moderní školy dnes využívají psychologii barev, která pomáhá stimulovat mozkovou činnost a pozitivně ovlivňuje atmosféru ve třídě[18].

Pro integraci her a interaktivních prvků na chodbách škol lze využít například interaktivní dotykové panely, jako je systém ÁMOS vision. Tyto panely poskytují rozličné formy obsahu, se kterými děti interagují, včetně vzdělávacích her, kvízů a soutěží o zajímavé ceny. Panely také přinášejí informace o školních aktivitách, rozvrhu, jídelníčku či plánu akcí, ale i ze světa prevence a osvěty. Například pět pardubických základních škol implementovalo tyto interaktivní vzdělávací panely, které podporují moderní komunikaci se žáky a integraci žáků z ciziny.[19]

[12] AJPRODUKTY, *Vybavte učebnu a vytvořte inspirativní prostředí pro výuku.*
[13] FLEXINIT, *Trendy interiérového designu pro rok 2025: Čeká nás revoluce?,* 2024.
[14] FLEXINIT, *Paleta barev pro interiérový design dle trendů na rok 2025*, 2024.
[15] STO, *Inspirativní interiéry pro vzdělávání*, 2024.
[16] AJPRODUKTY, *Vybavte učebnu a vytvořte inspirativní prostředí pro výuku*
[17] STO, *Na co myslet při projektování škol pro 21. století?, 2024.*
[18] STO, *Inspirativní interiéry pro vzdělávání*, 2024.
[19] ÁMOS VISION, *Dotykové panely pro moderní školy*, [2025]

4.2 Příklady z praxe ze zahraničních i tuzemských škol

Tato kapitola se zaměří na konkrétní realizace a projekty, které dokazují, jak lze prostřednictvím kvalitního architektonického a prostorového řešení podpořit vzdělávací proces, rozvíjet kreativitu dětí a reagovat na aktuální potřeby škol.

4.2.1 Zahraniční školy

School Davos Transformation / CURA Architekten

V Davosu prošel školní komplex zásadní proměnou, která reflektuje jeho nové využití jako zařízení pro denní péči. Původní budovu ze 60. let se architekti rozhodli nezbourat, ale citlivě ji doplnit a rozšířit. Nově přidané části vznikly převážně ze dřeva a obepínají původní konstrukci, čímž vznikl moderní a úsporný celek, který zároveň šetří energii i materiály díky zachování stávající stavby[20].





Obrázek 5 Vnitřní atrium propojující patra[21]

Obrázek 6 Ukázka zvolených materiálů v učebnách[22]

Nově přidané prostory zahrnují aulu, jídelnu, kanceláře i další učebny. Uvnitř budovy vzniklo centrální atrium, které propojuje jednotlivá podlaží a zároveň slouží jako přirozený ventilační komín – budova tak nepotřebuje žádnou mechanickou vzduchotechniku. Důraz se kladl na využití regionálních a obnovitelných materiálů: kromě dřeva to byl korek nebo ovčí vlna, které dodávají interiéru hřejivou a přívětivou atmosféru[23].

Projekt je ukázkou udržitelného přístupu ke stavění – funkčně propojuje staré s novým a promyšleně reaguje na aktuální potřeby školy i širší klimatické souvislosti.

SLK Outdoor Learning Space / Monsala

Z původně nevyužité betonové plochy určené pro rozšíření školní budovy vznikl originální venkovní prostor plný zeleně a příležitostí k učení i odpočinku. Architekti proměnili rovnou desku v členitý terén tím, že pod novou podlahovou úrovní vytvořili prostor pro výsadbu stromů a keřů. Podlaha funguje jako kreativní prvek – její perforace slouží jako místa pro výsadbu i různorodé typy posezení[24].



Obrázek 7 Úprava atria s různými úrovněmi sezení[25]

Návrh nabízí klidná místa pro soustředění i otevřené zóny pro setkávání. Vzdálenější část prostoru oživuje zakřivená lezecká stěna a skleník, který je umístěn v nižší úrovni a poskytuje uživatelům pocit oddělení od rušnějších částí[26]. Celek působí harmonicky a podporuje jak vzdělávání, tak přirozený kontakt s přírodou.

[20] AL KOSHTA, *School Davos Transformation / CURA Architekten*, 2025.
[21] HIRABAYASHI, *School Davos Transformation / CURA Architekten,* 2025.
[22] Tamtéž.
[23] AL KOSHTA, *School Davos Transformation / CURA Architekten*, 2025.
[24] ABDEL, *SLK Outdoor Learning Space / Monsala*, 2024.
[25] RADITYA, *SLK Outdoor Learning Space / Monsala,* 2024.
[26] ABDEL, *SLK Outdoor Learning Space / Monsala*, 2024.

School at Marygrove v Detroitu / PLY+ a MPR Arquitectos

Tento projekt se zaměřil na přestavbu cihlové a betonové budovy z roku 1941 na základní školu. Výsledný návrh zhotovily architektonické ateliéry PLY+ a MPR Arquitectos. Cílem bylo zachovat historický charakter budovy a současně do ní vnést nové moderní prvky, podporující spolupráci mezi žáky. Architekti upravili dispoziční řešení a doplnili dřevěné prvky, nové povrchy a detaily jako jsou například akustické podhledy, které slouží zároveň jako estetické prvky[27].

Do chodeb byly vloženy úložné niky na batohy a oblečení. Součástí projektu byly i specializované učebny, jako jsou dílny, čítárny a rekonstrukce tělocvičny.



Obrázek 8 Kombinace barev v interiéru pro děti[28]

Interiér je laděn do kombinace jemných i sytých barev – od broskvové po světlou žlutozelenou. Barvy a tvary hrají důležitou roli při vytváření atmosféry v jednotlivých učebnách. Celý návrh je vytvořen s ohledem na vnímání dětí, podporuje jejich zvídavost, motivuje k objevování a posiluje jejich vztah ke školnímu prostředí.

4.2.2 České školy

Pavilon prvního stupně ZŠ a ZUŠ Líbeznice

Základní škola Líbeznice je jedním z nejvýznamnějších příkladů inovativního školního designu v České republice. Jedná se o kruhovou stavbu se dvorem uprostřed. Zvenčí je obložená dřevem a vnitřní atrium je z 360° obehnané vysokými okny od podlahy až po strop.

Grafické řešení vychází z inspirace sluneční soustavou – atrium je pokryto žlutým tartanem a má symbolizovat Slunce. Třídy jsou situované po vnějším obvodu budovy, každá je pojmenovaná po nějaké z planet obíhající kolem Slunce a má svou přidělenou barvu, která se objevuje v kruhu na podlaze (symbolizující danou planetu), na číslech skříněk, cedulkách na dveřích a v barevných detailech nábytku uvnitř učeben[29].



Obrázek 9 Propojení interiéru s atriem[30]

Škola disponuje moderními učebnami, které jsou vybaveny interaktivními tabulemi a modulárním nábytkem. Prostory jsou navrženy tak, aby podporovaly aktivní učení a spolupráci. Nejsou zde žádné rušivé prvky a prostor je krásně vzdušný.

[27] McKNIGHT, *PLY+ and MPR Arquitectos convert historic Detroit building into colourful school, 2023*
[28] McKNIGHT, *Colourful patterns adorn the walls and floor, 2023*.

[29] Tamtéž.
[30] ARCHIWEB, *Pavilon prvního stupně ZŠ a ZUŠ Líbeznice*, [2017].

ZŠ a MŠ Hovorčovice

Architekt Ondřej Tuček navrhl nový pavilon pro druhý stupeň základní školy, který byl dokončen v roce 2017. Nová budova této školy byla navržena s ohledem na ekologii a energetickou úspornost. Byly využity přírodní materiály, jako je dřevo a recyklovaný beton. Nachází se zde osm kmenových učeben, malá tělocvična, školní jídelna s kuchyní a potřebné zázemí. Nižší křídlo tělocvičny je orientováno do školní zahrady a využívá výhledu na rybník. Flexibilní řešení dispozice umožňuje efektivní využití prostoru a podporuje různé formy výuky[31].



Obrázek 10 Materiálové řešení třídy[32]

Obrázek 11 Barevnost na chodbě[33]

Architektonický návrh klade důraz na kontrast mezi původní budovou a novou přístavbou. Zatímco historická budova byla uvedena do podoby s klasickou omítkovou fasádou a sedlovou střechou, nová přístavba se vyznačuje jednoduchým třípodlažním hranolem s plochou střechou a obkladem z cihelných pásků[34]. Hravá kompozice oken různých velikostí a barev přispívá k vizuální atraktivitě a stimulaci smyslů v prostředí, kde se děti učí a tráví značnou část dne[35].

Základní škola Vřesovice

Projekt rekonstrukce a rozšíření Základní školy ve Vřesovicích na Prostějovsku představuje inspirativní příklad citlivého propojení historické architektury s moderními prvky. Architektonický návrh, realizovaný studii Public Atelier a FUUZE, transformoval barokní areál bývalé fary na moderní vzdělávací prostor[36]. Hlavní provoz školy byl přesunut do patra, což umožnilo zachovat hodnotný barokní krov a vytvořit prostorné učebny s přímým přístupem na terasu a travnatou plochu s výhledem na kostel sv. Petra a Pavla[37].

Historické části budovy byly sjednoceny klasickou omítkovou fasádou a červenou střechou, zatímco nové části se vyznačují jednoduchým kubickým tvarem a výraznou barevností[38].



Obrázek 12 Barevné tvary doplňující původní stavbu[39]

Obrázek 13 Barevné řešení interiéru[40]

Tento projekt zdůrazňuje význam meziprostorů a hranic v architektuře školního prostředí. Chodby a spojovací prostory nejsou jen funkčními prvky, ale stávají se místy setkávání, orientace a přechodu mezi různými zónami školy. Barevné akcenty a transparentní prvky podporují vnímání prostoru a usnadňují orientaci, což je důležité pro návrh interiéru chodeb a tříd.

[31] TUČEK, *Stavební úpravy a přístavba základní školy Hovorčovice*, [2017].
[32] TUČEK, *Stavební úpravy a přístavba základní školy Hovorčovice*, [2017].
[33] Tamtéž.
[34] EARCH, *Přístavba a rekonstrukce obecní školy Hovorčovice*, [2017].
[35] HŮRSKÁ, *Ondřej Tuček dokončil druhou budovu základní školy v malé obci Hovorčovice*, 2018.
[36] HŮRSKÁ, *Když škola baví. V malé obci na Hané proměnili areál bývalé fary na moderní základní školu*, 2020.
[37] ČESKÁ CENA ZA ARCHITEKTURU, *Rekonstrukce a rozšíření ZŠ Vřesovice*, 2020.
[38] KRYNEK, *Základní škola Vřesovice po rekonstrukci a rozšíření barokního komplexu hraje barvami*, 2020.
[39] BOYSPLAYNICE, *Rekonstrukce a rozšíření Základní školy Vřesovice, Public Atelier, studio FUUZE/ Jiří Markevič, Jaroslav Sedlák*, 2020.
[40] *Tamtéž.*

5 PRINCIPY INTERIÉROVÉHO DESIGNU VE ŠKOLNÍM PROSTŘEDÍ

Navrhování interiéru pro školní prostředí vyžaduje multidisciplinární přístup, který zohledňuje psychologické, fyziologické i funkční potřeby dětí a učitelů. Efektivní interiérový design ve školním prostředí by měl podporovat učební proces, zvyšovat koncentraci a pohodu, a zároveň zajišťovat bezpečnost a komfort. V následujících podkapitolách jsou rozpracovány tři klíčové oblasti, které ovlivňují školní prostory: teorie barev, ergonomické požadavky a vliv světelných a zvukových podmínek.

5.1 Teorie barev a jejich vliv na děti a učební proces

Barvy mají silný psychologický a emocionální vliv na jedince, zvláště na děti. Správně zvolené barvy v učebnách mohou podporovat koncentraci, snižovat stres a vytvářet inspirativní prostředí.

Psychologické působení barev

- Teplé barvy, například žlutá či oranžová, povzbuzují energii, kreativitu a motivaci. Jsou vhodné pro kreativní činnosti a aktivity, ale jejich nadměrné použití může být rušivé.
- Studené barvy jako je modrá a zelená, mají uklidňující efekt, podporují soustředění, kreativitu a snižují stres. Jsou ideální pro prostory zaměřené na studium a relaxaci[41].
- Neutrální barvy poskytují klidnou základnu, ale příliš mnoho neutrálních odstínů může působit nudně nebo depresivně. Takovéto prostory mohou negativně ovlivnit náladu a výkon žáků.

Barevná kombinace a distribuce

Použití živých barevných akcentů může pomoci orientaci ve školním prostoru a vytvořit vizuálně zajímavé momenty. Malé plochy s jasnými barvami mohou prostor vizuálně oživit. Například žluté nebo červené akcenty mohou označovat specifické zóny ve třídě nebo společných prostorách. Učebny mohou mít jemnější odstíny, zatímco chodby a společné prostory mohou být barevně pestřejší pro usnadnění orientace.



Obrázek 14 Decentní použití barev v interiéru třídy[42]

Barvy a věkové skupiny

U nejmladších dětí – v mateřských školách – jsou vhodné veselé a sytější barvy, jako je růžová, zelená, oranžová, které podporují hravost a kreativitu. Starší žáci a středoškoláci či studenti pak ocení decentnější barevná schémata s jemnějšími akcenty pro podporu koncentrace a serózní atmosféry vhodné pro studium[43].

Je známo, že barvy ovlivňují naši náladu a pocity. Když jsou barvy použity v plné intenzitě, mohou nás dostávat do stavů jako je agrese či melancholie. Pokud jsou ale použity s mírou pomocí jemných nádechů daného odstínu, mohou mít pozitivní vliv na naši náladu. Toho lze docílit například použitím průsvitných závěsů, lazur, probarvených skel, odrazů či stínění rostlinami[44].

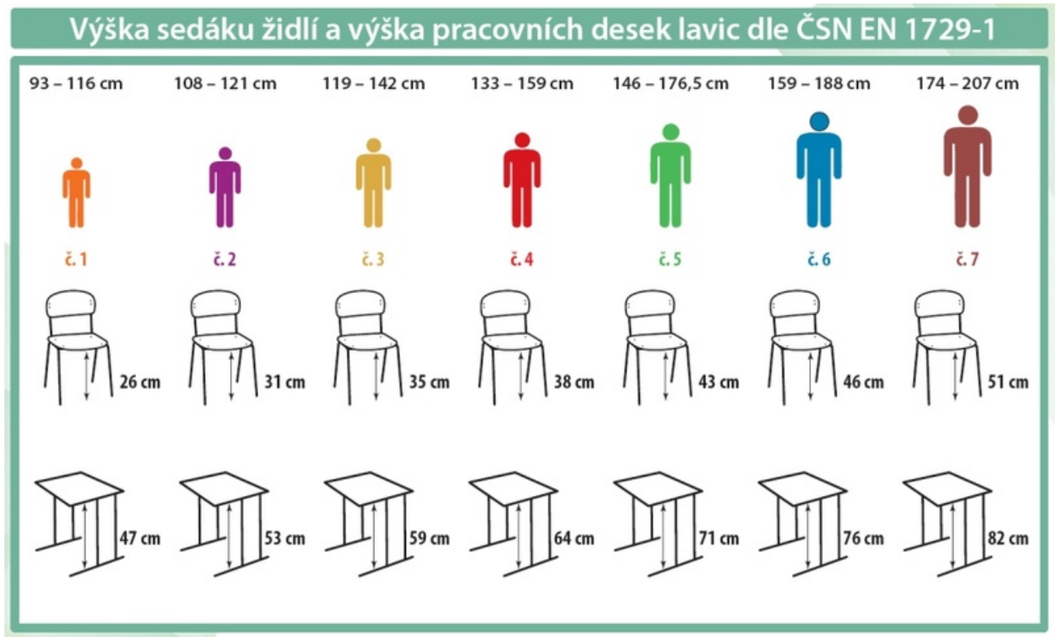
5.2 Ergonomické požadavky pro školní prostředí

Ergonomie je klíčová pro podporu fyzického zdraví a pohody žáků i učitelů. Ve škole jsou děti ve věku, kdy se vyvíjejí a je velice důležité, aby seděly vzpřímeně a Vhodně navržené vybavení a uspořádání prostoru mohou předejít zdravotním problémům, jako jsou bolesti zad či problémy s držením těla[45].

[41] DUDEK a BAUMANN, *Schools and Kindergartens: A Design Manual*, 2015, str. 183.
[42] STO, *Správně navržené a realizované interiéry vzdělávacích institucí jsou klíčem ke zdravému prostředí, které přímo ovlivňuje celkovou kvalitu vzdělávacího procesu a má významný dopad na duševní a fyzické zdraví studentů a zaměstnanců školy, 2024.*
[43] DUDEK a BAUMANN, *Schools and Kindergartens: A Design Manual*, 2015.
[44] DAY, *Duch & místo: uzdravování našeho prostředí: uzdravující prostředí*, 2004, s. 237.
[45] NIS, *Nábytek pro vzdělávání*, [2013].

Nastavitelný školní nábytek – konkrétně židle a stoly – by měl být koncipován tak, aby žák měl nohy pohodlně položené na podlaze a lokty ve výšce odpovídající výšce pracovní desky. Tím se předchází vadnému držení těla a snižuje riziko muskuloskeletálních obtíží.

Podle hygienických požadavků vyplývajících z § 7 zákona č. 258/2000 Sb.[46], o ochraně veřejného zdraví, musí být nábytek ve vzdělávacích a výchovných zařízeních v souladu s normou ČSN EN 1729-1 „Nábytek – Židle a stoly pro vzdělávací instituce – Část 1: Funkční rozměry“. Tato norma stanovuje specifické požadavky na rozměry školního nábytku s ohledem na parametry žáků různých věkových skupin. Patří sem například odpovídající výška sedáku a stolu, dostatečná hloubka sedu či volný prostor pro nohy.



Obrázek 15 Vhodné rozměry školního nábytku pro danou výšku žáka[47]

Dále norma definuje, že pracovní plocha stolu má být dostatečně rozměrná, aby poskytovala prostor pro pohodlné psaní i současné používání digitálních technologií, jako jsou tablety a notebooky. Povrchy musí být zároveň snadno omyvatelné, odolné proti mechanickému poškození a neklouzavé[48].

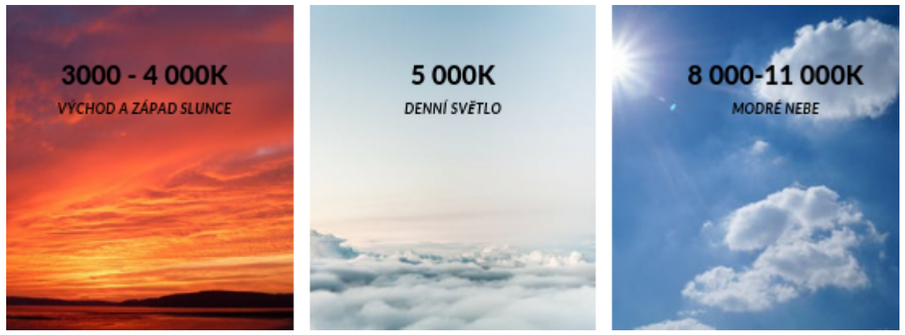
Učebny by měly mít dostatek prostoru pro pohyb a flexibilní uspořádání, které umožňuje různé výukové metody (např. skupinovou práci). Také by měly být rozvrženy tak, aby byl dostatečný prostor mezi lavicemi a volný přístup k tabuli. Zařazení prvků, které podporují střídavé aktivity – výškově nastavitelné stoly pro stání, pohodlné sedací vaky v relaxačních zónách či – může přispět ke zlepšení soustředění a zmírnit dlouhodobé sezení žáků.

5.3 Význam světla, zvuku a akustiky v budovách

Jak již bylo zmíněno v podkapitole 2.1, světelné a akustické podmínky významně ovlivňují vnímání a výkon žáků. Školní prostory by měly být navrženy tak, aby zajistily optimální úroveň osvětlení a minimalizovaly rušivé zvuky. Kvalita světla, zvuku a akustiky hraje zásadní roli v celkovém vnímání prostoru a pohodlí všech uživatelů školních budov.

5.3.1 Světlo

Učebny by měly mít dostatek oken a dobře navržené umělé osvětlení, které nenamáhá oči. Lidské oko není zvyklé na takovou frekvenci kmitání jako má zářivka, proto může namáhat oči a vyvolávat bolest hlavy. Pokud je člověk dlouhodobě vystaven světlu ze zářivky, může se to negativně projevit na jeho psychice. Teplé bílé světlo je vhodnější než studené, protože je blíže dennímu světlu[49].



Obrázek 16 Hodnoty chromatičnosti přirozeného světla[50]

Světlo patří mezi hlavní faktory ovlivňující naši náladu. Jeho přírodní zdroj – Slunce – je nezbytnou podmínkou pro život. Od konce 19. století je známo, že má sluneční světlo dezinfekční a

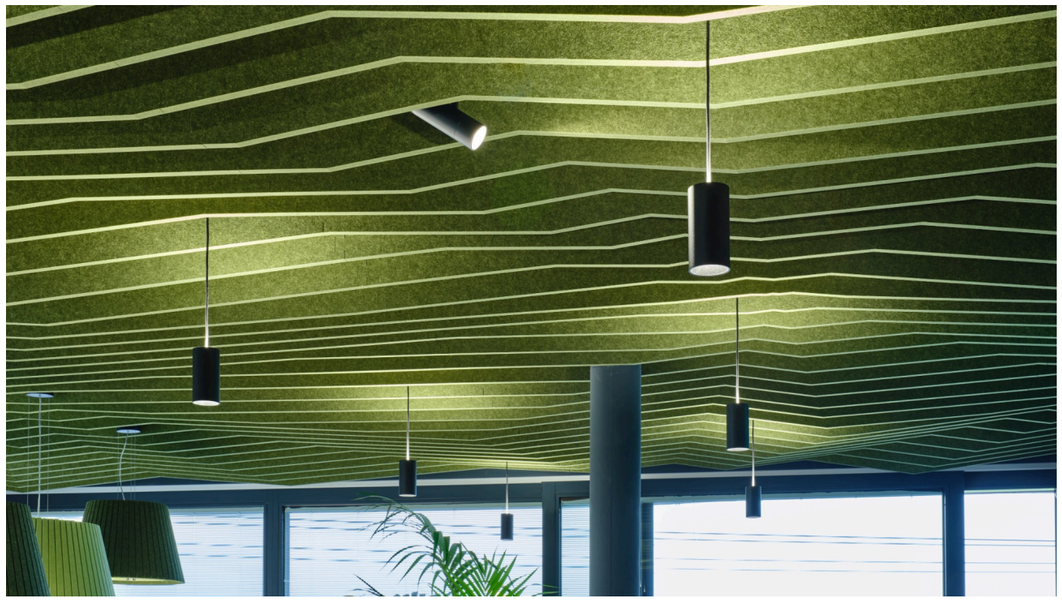
[46] Zákon č. 258/2000 Sb., o ochraně veřejného zdraví a o změně některých souvisejících zákonů.
[47] MULTIP, *Velikosti školních lavic, židlí, stolů.*
[48] NIS, *Nábytek pro vzdělávání*, [2013].
[49] DAY, *Duch & místo: uzdravování našeho prostředí: uzdravující prostředí*, 2004, s.214.
[50] DEKOLAMP, *Jakou roli hraje teplota světla?, 2020.*

léčivé účinky a jeho nedostatek může být příčinou depresí a jiných duševních, ale i tělesných onemocnění[51].

Přirozené osvětlení podporuje produktivitu, snižuje únavu a zlepšuje náladu. V průběhu dne se jeho intenzita mění, což je pro člověka přirozené a je to podstatné pro jeho celkové zdraví[52]. V budovách by měla být ale i možnost regulace světla – stmívání pomocí žaluzií či závěsů nebo nastavitelného osvětlení, aby se dal přizpůsobit prostor různým aktivitám (např. promítání, čtení, diskuse).

5.3.2 Zvuk a akustika

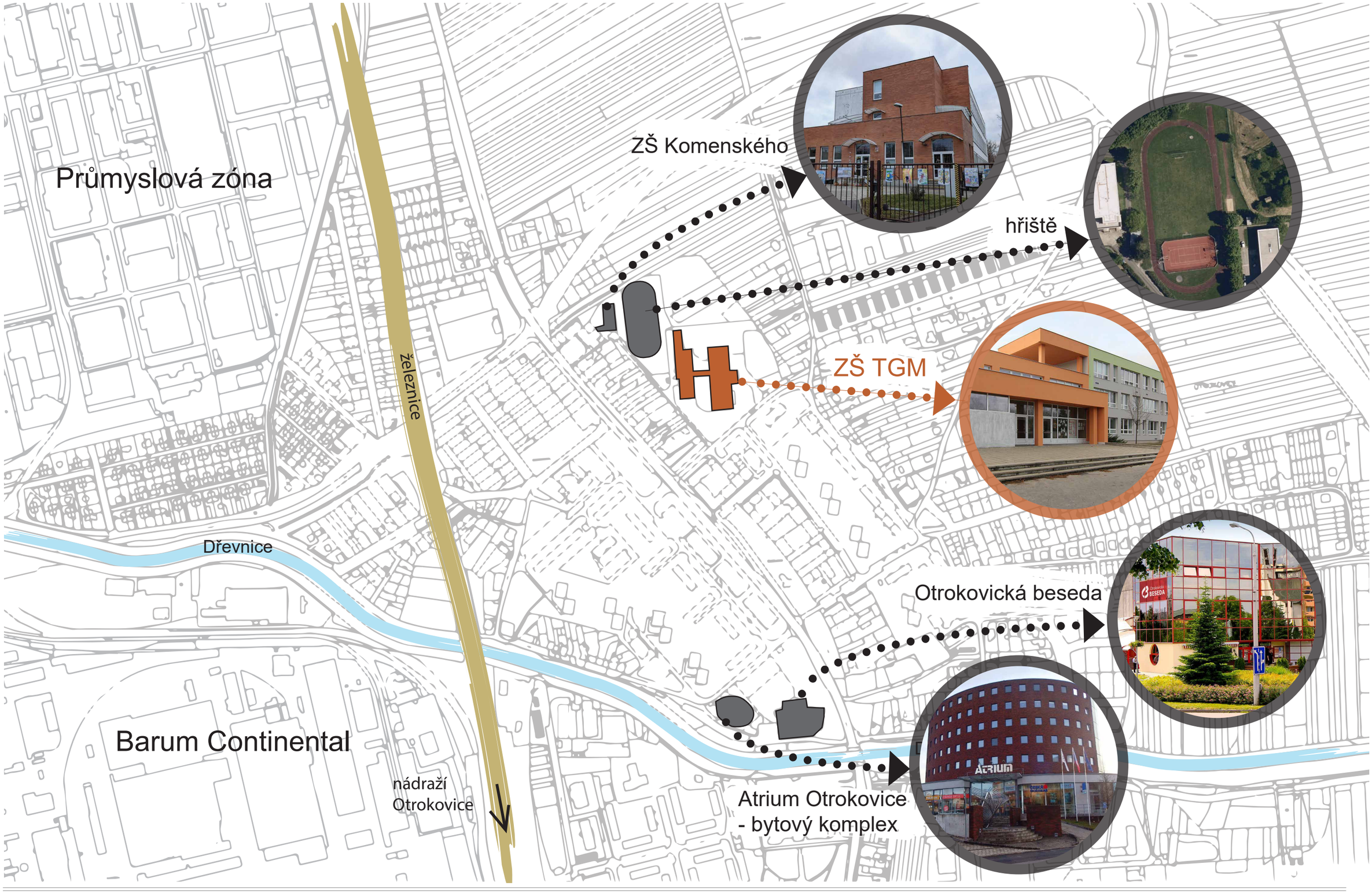
Školní prostory by měly být navrženy s ohledem na minimalizaci ozvěny a rušivých zvuků, které mohou narušit komunikaci i koncentraci. Ve společných prostorách, jako jsou jídelny nebo haly, je důležité zajistit rovnoměrnou distribuci zvuku, aby nebyl příliš hlasitý ani tlumený[53]. Snížení hluku je možné dosáhnout použitím akustických panelů, koberců či závěsů.



Obrázek 17 Akustický podhled[54]

Zavedení akustických systémů, například mikrofonů a reproduktorů, usnadňuje komunikaci v prostorných místnostech. Akustické prvky a světelné instalace mohou být zároveň dekorativními prvky, které esteticky doplní prostor[55].

[51] DAY, *Duch & místo: uzdravování našeho prostředí: uzdravující prostředí*, 2004, s.221-222.
[52] *Tamtéž*, s.221.
[53] POTICHU, *Jak špatná akustika ve školách ovlivňuje učení?,* 2023.
[54] ACUTEC s.r.o., *ACUTEC vyladěné akustické materiály, díky kterým budete v klidu.*
[55] ACUTEC s.r.o., *Ticho ve třídě! Na co myslet při návrhu akustických podhledů do škol a školek*, 2025.



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně **Fakulta multimediálních komunikací** **Ateliér Tvorba prostoru**	Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová** Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název práce: **Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice**	Adresa objektu: J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2	Měřítko: **1:5 000** Formát: A3 Rok: 2025	Výkres č. **1**	Název výkresu: **Situace - širší vztahy**

6 ANALÝZA ŘEŠENÝCH PROSTOR

6.1 Širší vztahy

Projekt, kterým se tato diplomová práce zabývá, se nachází na území města Otrokovice, které leží cca. 10 km jihozápadně od krajského města Zlín. Město o rozloze 1 961 ha je zároveň druhým největším v okrese a žije v něm kolem 16 tisíc obyvatel[56]. V této lokalitě se nachází celkem čtyři základní školy, z nichž právě jedna – Základní škola TGM Otrokovice – je objektem tohoto projektu.

Město Otrokovice představuje moderní průmyslové centrum, jehož počáteční rozvoj byl podmíněn výstavbou Baťových závodů ve 30. letech 20. století. Významný impulz k dalšímu růstu pak přineslo otevření nové pneumatikárny v 70. letech minulého století[57].

6.2 Charakteristika školy a její kontext

Základní škola Tomáše Garrigue Masaryka v Otrokovicích je moderně vybavená a drží krok s nejnovějšími technologiemi ve výuce. Každá třída disponuje interaktivní tabulí, specializované učebny jsou vybaveny špičkovými výukovými pomůckami. Do vzdělávacího procesu učitelé zapojují dotyková zařízení a inspirují se alternativními přístupy k výuce. Školu navštěvuje přibližně 540 žáků a 67 zaměstnanců.

Patří mezi instituce, které se aktivně podílejí na zlepšování českého vzdělávání. Podporují také rozvoj čtenářské gramotnosti – žáci mají k dispozici bohatě zásobenou školní knihovnu. Snaží se vytvářet bezpečné prostředí pro všechny žáky, podporující posilování třídních kolektivů a prevenci rizikového chování prostřednictvím tematických programů s prvky zážitkové pedagogiky.

Kromě hlavních předmětů, kladou pedagogové důraz i na další oblasti vzdělávání, jako jsou cizí jazyky, sportovní aktivity a praktické dovednosti. Anglický jazyk se žáci učí už od prvního ročníku a později mají možnost si promluvit i s rodilým mluvčím. Škola také pořádá exkurze do některých evropských zemí a je mimo jiné zapojena i do projektu Edison, kdy do školy přijíždějí zahraniční studenti. Sportovně nadaní žáci dosahují výborných výsledků v krajských i celorepublikových soutěžích. Žáci mají možnost prohloubit své znalosti i v oblasti techniky, ve dvou moderně vybavených učebnách pracují s roboty, 3D tiskárnami nebo skládají LEGO či Merkur.[58]



Obrázek 18 Základní škola TGM Otrokovice[59]

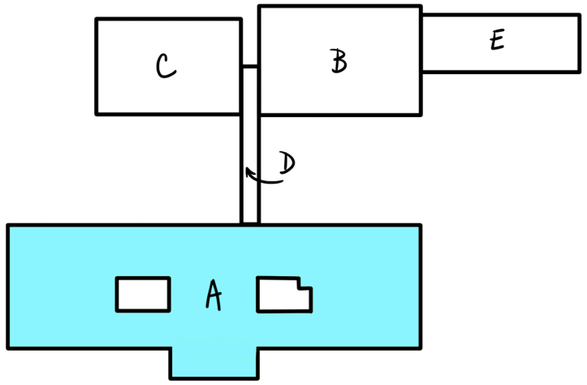
Hlavními tématy, o které škola usiluje, jsou:

- Podpora talentovaných žáků díky Dětskému vědeckému kongresu, kde žáci ve prezentují své projekty a objevují svět vědy. Dále nabízí kroužek Mozkovna, zaměřený na řešení logických hádanek nebo možnost zúčastnit se různých olympiád a soutěží.
- Ekologická odpovědnost – sběr starého papíru, hliníku, vysloužilých elektrospotřebičů atd. Škola je také součástí programu Recyklohraní, který učí žáky ekologickému smýšlení a odpovědnému nakládání s odpady.
- Zapojení žáků do dění ve škole – žákovský parlament se aktivně podílí na organizaci školních akcí, řešení podnětů ze strany žáků a zlepšování fungování školy.
- Podpora a poradenství pro žáky – odborná pomoc v oblasti prevence, speciální pedagogiky a psychologické podpory (školní psycholog, metodik prevence, speciální pedagog i výchovný poradce).
- Charitativní činnost – škola každoročně pořádá charitativní bazar, jehož výtěžek věnuje na podporu Dětského centra ve Zlíně. Spolupracuje s Charitou Otrokovice a organizuje sbírky, například Bílou pastelku či Červenou stužku, na podporu potřebných.[60]

[56] MĚSTO OTROKOVICE, *Základní informace o městě*.
[57] Tamtéž.
[58] ZŠ TGM OTROKOVICE, *Charakteristika školy,* [2025].
[59] POZIMOS, *Zlepšení tepelně technických vlastností školních budov ZŠ TGM Otrokovice*, 2013.
[60] ZŠ TGM OTROKOVICE, *Charakteristika školy,* [2025].

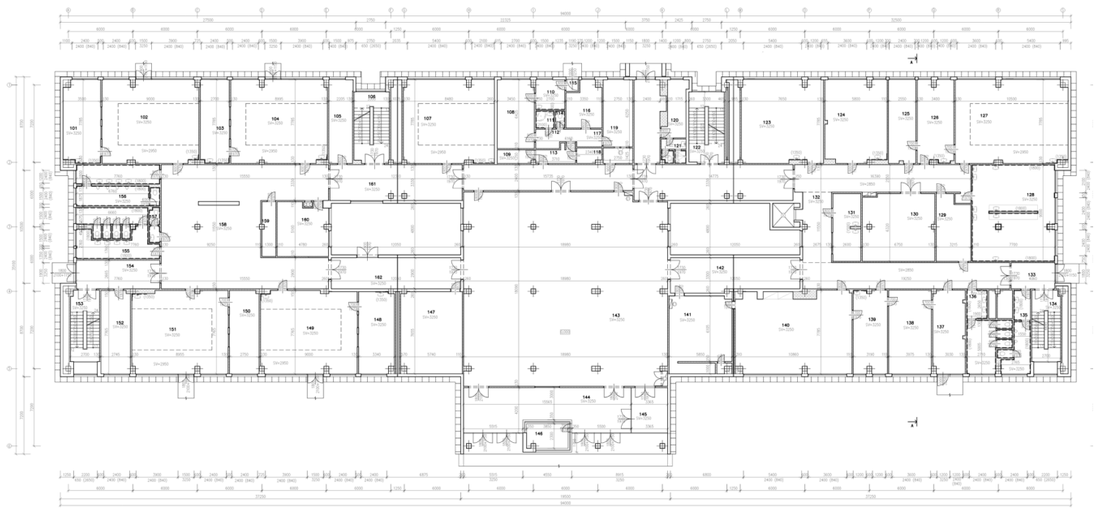
6.3 Popis prostor školy

Celá škola se rozkládá v několika budovách propojených dlouhou úzkou chodbou (na obr. 7 označena „D“). V okolí školy je hřiště, zahrada se záhonky (přístupná z chodby „D“, mezi budovami „A“ a „B“), které žáci opečovávají a také jezírko, které postavili svépomocí. V budovách „B“ a „C“ jsou tělocvičny a jídelna, v přilehlé budově „E“ kotelna a dvě učebny.



Obrázek 19 Plánek školních budov *(vlastní zdroj)*

V návrhu je počítáno především s hlavní budovou „A“, která je zároveň ze všech největší, kde se nachází většina učeben, tříd a kabinetů pedagogů, včetně ředitelny. To vše se rozkládá na 6 330 m^2 a třech podlažích propojených mnoha schodišti.

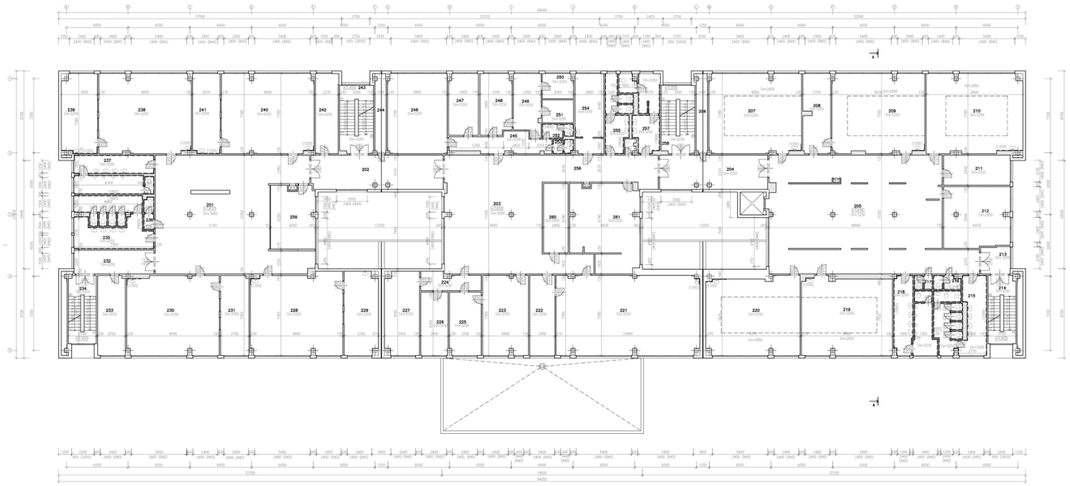


Obrázek 20 Půdorys budovy A–1.NP, současný stav *(vlastní zdroj)*

Hlavní vstup je centrálně předsazen před hlavní budovu a je orientován na východ. Poté následuje velká místnost se sloupy, kde jsou umístěny skříňky pro žáky. Po obou stranách sousedí s malými nezastřešenými atrii, z nichž přístupné je pouze atrium na levé straně. Jednotlivé učebny a kabinety jsou situovány po obvodu budovy, propojené chodbami či prostornější místností (vlevo) s herními prvky, určenými pro trávení času o přestávkách. V této budově je bezbariérový přístup řešen rampou u vstupu a výtahem v pravé části budovy, který vede skrz všechna podlaží.



Obrázek 21 Současný stav 1.NP *(vlastní zdroj)*

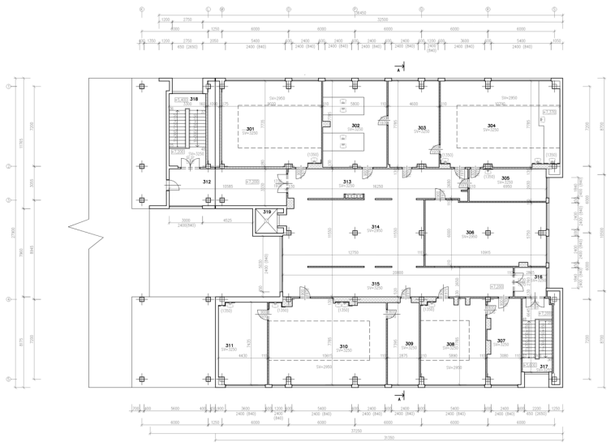


Obrázek 22 Půdorys budovy A–2.NP, současný stav *(vlastní zdroj)*

Druhé nadzemní podlaží má také třídy a kabinety umístěné po obvodu budovy. V levé části je podobná herní zóna jako v 1. NP, propojená chodbou do centrální části před ředitelnou, kde se nachází i kabinet školní psycholožky a čítárna. Dominantou tohoto prostoru je tzv. „tabule cti“. Napravo v budově je otevřený prostor se skříňkami na pomůcky, dělený příčkami. K jedné ze stěn je přisazeno několik skříní s poličkami na knihy a malé posezení.



Obrázek 23 Současný stav 2.NP *(vlastní zdroj)*



Obrázek 24 Půdorys budovy A–3.NP, současný stav *(vlastní zdroj)*

Ve třetím patře je skoro stejným způsobem promítnut prostor pod ním – menší skříňky a posezení. Jelikož je toto patro poslední, je zde podpořen přístup světla i pomocí střešních světlíků.







Obrázek 25 Současný stav 3.NP *(vlastní zdroj)*

6.4 Stav chodeb a společných prostor – současný design a jeho problémy

Škola je moderní a „jde s dobou“, co se výuky a přístupu týče, ale v interiéru se tato skutečnost nepromítá. Interiéry samy o sobě nejsou nějak barevné, ale obsahují hodně prvků, které působí staře nebo spolu nesouznějí. Některé prostory působí ponurým dojmem vzhledem k tomu, že jsou určeny dětem. Celkově prostorům chybí živost, svěžest, stylová i barevná sjednocenost.

Chodby jsou bíle vymalované, na některých stěnách pověšené nástěnky z barevných volejbalových sítí a jiné stěny zase pokrývají výukové plakáty různých barev a stylů. Odpadkové koše na tříděný odpad jsou umístěny na místech, kde by neměly dle požární bezpečnosti být a jejich různorodý vzhled také oku příliš nelahodí. Ve všech chodbách jsou kazetové podhledy. Podlahy ve většině částech budovy jsou pokryty nevzhledným linoleem. Některé úseky mají lino novější, které působí už lepším dojmem, ale přesto jsou vidět velké spáry mezi pásy. Schodiště jsou na tom podobně, bílé stěny a často je zde vidět právě přechod mezi dvěma barevně odlišnými pokrývkami podlah. Dveře do chodeb jsou zastaralé, prosklené s kovovým rámem a dřevěným madlem. Ostatní dveře jsou nejspíše voštinové, lehce našedlé s barevnými futry a plastovou klikou.

Orientační systém ve škole je řešen jako barevné cedule nad dveřmi na chodbách a na schodištích. Neobsahují šipky, jen pojmenování místností a každá je zpracovaná graficky odlišně. Jednotlivé třídy mají cedulky přímo na dveřích.

Herní zóny jsou vybaveny různými stolními hrami, např. pin pong, fotbálek, ale také žebřinami, tyčemi na šplhání či polepy na podlaze ve tvaru skákacího panáka. Na stěnách jsou také nástěnky, buď ty z volejbalových sítěk nebo klasické korkové. Tyto herní místnosti v obou patrech uprostřed rozděluje sloup a třímetrová příčka. V 1.NP se ale odlišují tím, že jsou pokryty mozaikovým obkladem s malbou podmořského světa. V obou prostorech úplně chybí nebo je nedostatek prvků k sezení, které by žáky nalákalo ven z třídy o přestávkách. Podhledy jsou v 1.NP klasické kazetové ve čtvercovém rastru a 2.NP je podhled tvořen podlouhlými plechovými kazetami, které

Setkávací prostor před ředitelnou je poměrně prázdný, má po obvodu sedací prvky jako jsou spojené židle a také sedačku, která působí nepatřičně. Zvláštní důraz je věnován jedné ze stěn, kde je takzvaná „tabule cti“. Jsou zde vystaveny různá ocenění, převážně poháry, které žáci získali v soutěžích. Na police se jich nevejde tolik, proto jsou ještě po stranách dvě vitríny. Podhled je tvořen

Prostory se skříňkami jsou oba rozděleny několika samostatně stojícími příčkami a také sloupem uprostřed. Některé z nich spíše zbytečně rozkouskovávají prostor, než aby byly opodstatněné. U těchto příček jsou nahodile rozmístěné kousky sedacího nábytku v různém provedení. Ve 2.NP je

menší knihovna se stolečkem a posezením. Ve 3.NP jsou tyto stolečky dva, ale dle mého názoru nenabízí dětem vhodné nebo lákavé sezení o přestávkách.



Obrázek 26 Současné prvky v interiéru *(vlastní zdroj)*

Osvětlení je řešeno většinou jako zářivky v podhledech, ale dle mého názoru je jich na některých místech málo a světlo nepokryje požadovaný prostor. Interiér pak působí i za slunečného dne hodně tmavě.

Zeleň v podobě interiérových rostlin různých druhů a velikostí se vyskytuje ve větších chodbách. Jsou vysazené v květináčích a truhlících, které jsou každý jiný a nevytváří vzhledné kombinace.

Ve vnitrobloku budovy se nachází i dvě **atria**, která v současné době nejsou vůbec využívaná. Jsou vydlážděna klasickými chodníkovými dlaždicemi, které jsou prorostlé mechem a plevelem. Bohužel lze do nich nahlédnout ze všech pater budovy a prakticky kazí výhled z okna.

Tabulka 1 Shrnutí – silné a slabé stránky prostor

KLADY	ZÁPORY
• Herní prvky ve větších chodbách – děti mají možnost se zabavit o přestávkách • Tabule cti – dobrý nápad i umístění • Velké otevřené prostory • Světlíky v 3.NP	• Chybí sjednocenost – barevná i stylová • Není zde jednoduchý a jednotný orientační systém • Nijak se nepracuje s atrii – nevyužitý prostor • Zastaralé prvky – dveře, podhledy atd. • Škola nepůsobí útulně • Hodně rušivých prvků – například různé plakáty na chodbách

7 VLASTNÍ NÁVRH DESIGNU CHODEB A SPOLEČNÝCH PROSTOR

7.1 Cíl práce

Hlavním cílem tohoto projektu je navrhnout nové řešení pro chodby a setkávací místa ve škole, vytvořit ze školních chodeb prostory, ve kterých mohou žáci o přestávkách odpočívat nebo se socializovat a díky herním prvkům vybít přebytečnou energii. Pro současné prostory je potřeba modernizace a volba vhodných materiálů, které budou sloužit co nejdéle. Důležité také je, aby interiér školy získal jasnou identitu, která se bude prolínat skrze všechna tři patra a také jednotný orientační systém, aby se v budově dalo dobře zorientovat. Navrhované změny by byly vhodné z několika důvodů: děti budou mít prostory, které jim nabízí více možností než jejich současná podoba, ať už pro zábavu nebo k sezení.

Další součástí návrhu je zpracování vzorové třídy, která by byla převážně funkční, a to v tom smyslu, že vytvoří takové prostředí bez rušivých elementů, aby se žáci mohli plně soustředit na výuku.

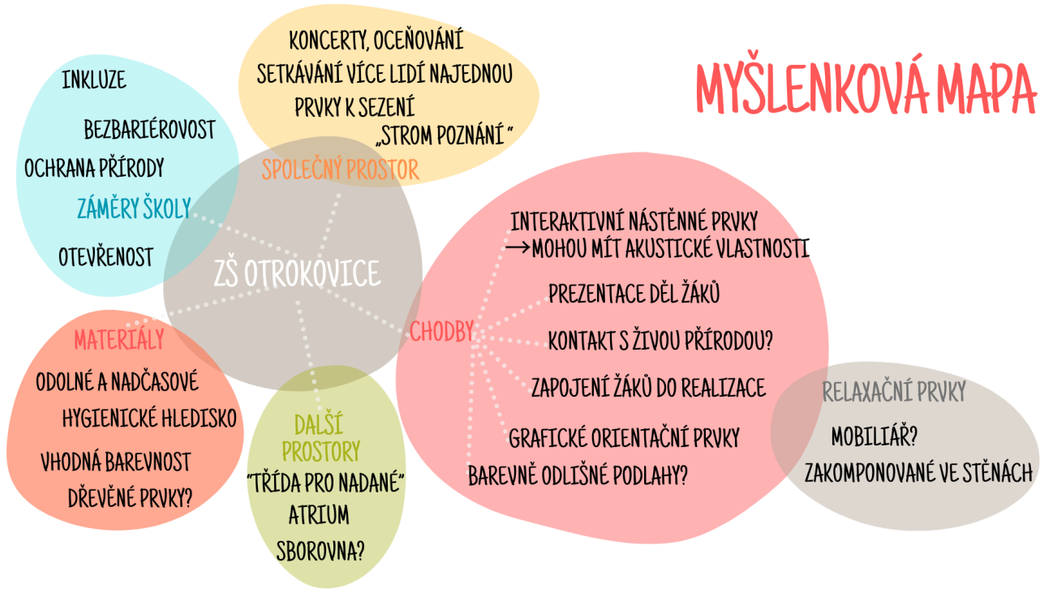
Projekt zvelebuje také venkovní prostory – atrium, kam v současné době nikdo nechodí a také otevírá druhé atrium, ke kterému není momentálně žádný přístup.

7.2 Koncept návrhu

Koncept návrhu interiéru chodeb a společných prostor základní školy vychází z přesvědčení, že prostředí školy by mělo nejen plnit funkční požadavky, ale také inspirovat, uklidňovat a rozvíjet pozitivní vztah k okolnímu světu. Návrh se proto opírá o principy biofilního designu – cíleného propojení člověka s přírodou v rámci architektury a interiérového designu.

Středobodem celého konceptu je evokace přírody ve vnitřním prostředí školy. Jedním z hlavních záměrů školy je právě ochrana přírody, proto se návrh snaží nenásilně dostat takovéto organické prvky do interiéru. Prostor je navržen tak, aby působil přirozeně, příjemně a podporoval koncentraci i regeneraci. Výrazným motivem návrhu jsou sloupy transformované do podoby stylizovaných korun stromů, které slouží nejen jako nosné, ale i vizuálně dominantní prvky, symbolicky vytvářející pocit lesa. Tyto stromy přirozeně člení prostor ve všech větších chodbách a vytvářejí zákoutí pro různé druhy sezení a relaxaci.

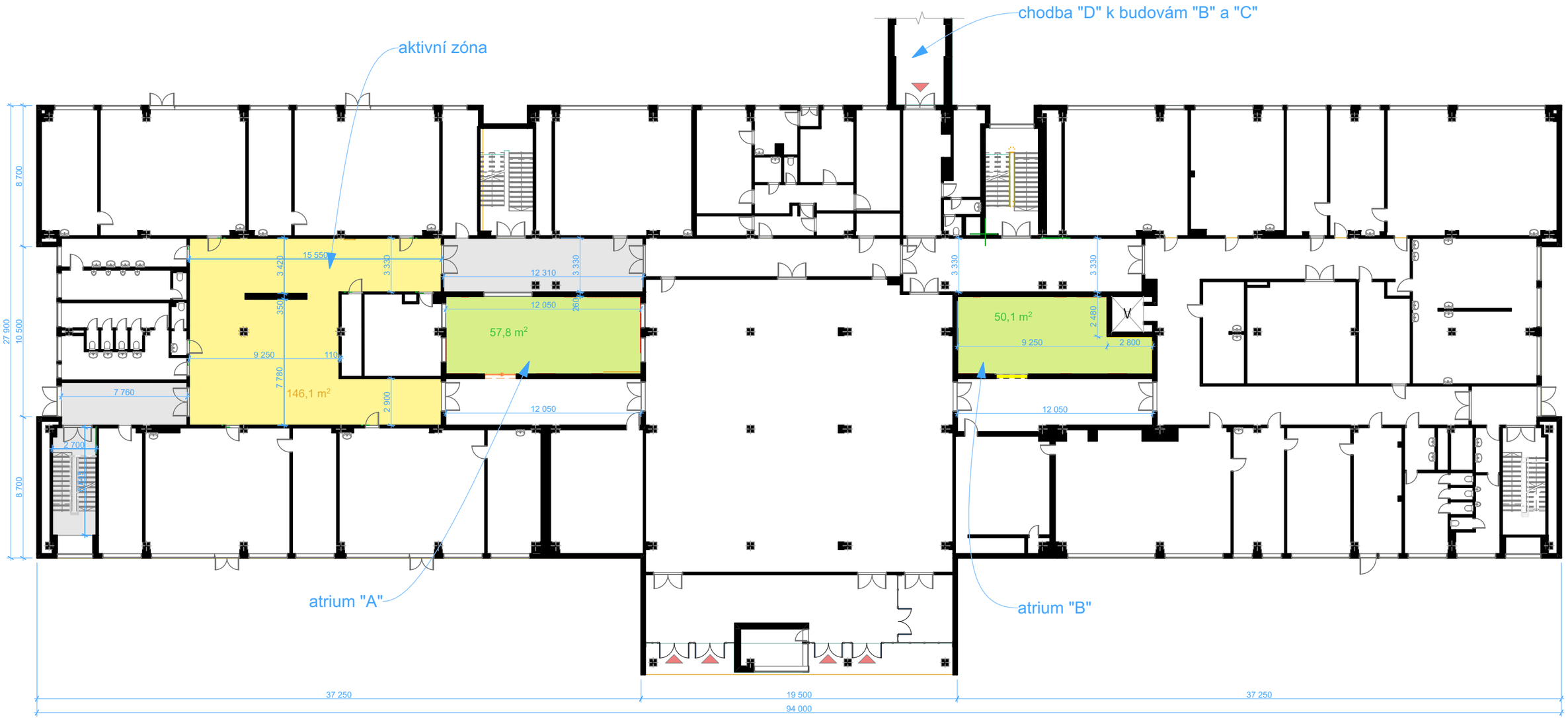
Hlavními východisky konceptu jsou tři pilíře: funkčnost, přirozenost a hravost. Funkčnost zajišťuje efektivní pohyb osob, přehlednost prostoru a orientační systém. Přirozenost se odráží ve výběru barev a matriálů – každá zóna je určena pro určitou aktivitu a podle toho jí byla přidělena dominantní barva. Třetím pilířem je hravost – prostor má podněcovat zvídavost dětí, kreativitu a nenásilnou interakci.



Obrázek 27 Myšlenková mapa *(vlastní zdroj)*

Návrh klade důraz i na zapojení žáků do prostoru – nejen jako pasivních uživatelů, ale i jako jeho spolutvůrců. V návrhu jsou začleněny plochy určené pro vystavování školních prací a také stěny s povrchem základových desek na LEGO, na které lze vertikálně připevňovat LEGO kostičky. Děti tak mohou vytvářet velkoplošné obrazy a dotvářet jimi celý prostor. Motivy lze měnit dle období a vytvářet tak sezónní výzdobu, dají se vytvářet i písmena, vzkazy.

Koncept pracuje s myšlenkou, že každé dítě si může vybrat, co o přestávce chce dělat. Má možnost odpočívat na nějaké z mnoha variant sezení, sníst si svačinu pod stromem nebo si hrát s ostatními. Celkově návrh usiluje o to, aby školní chodby a společné prostory nebyly chápány jen jako neutrální zóny, ale jako aktivní součást vzdělávacího a sociálního prostředí školy.

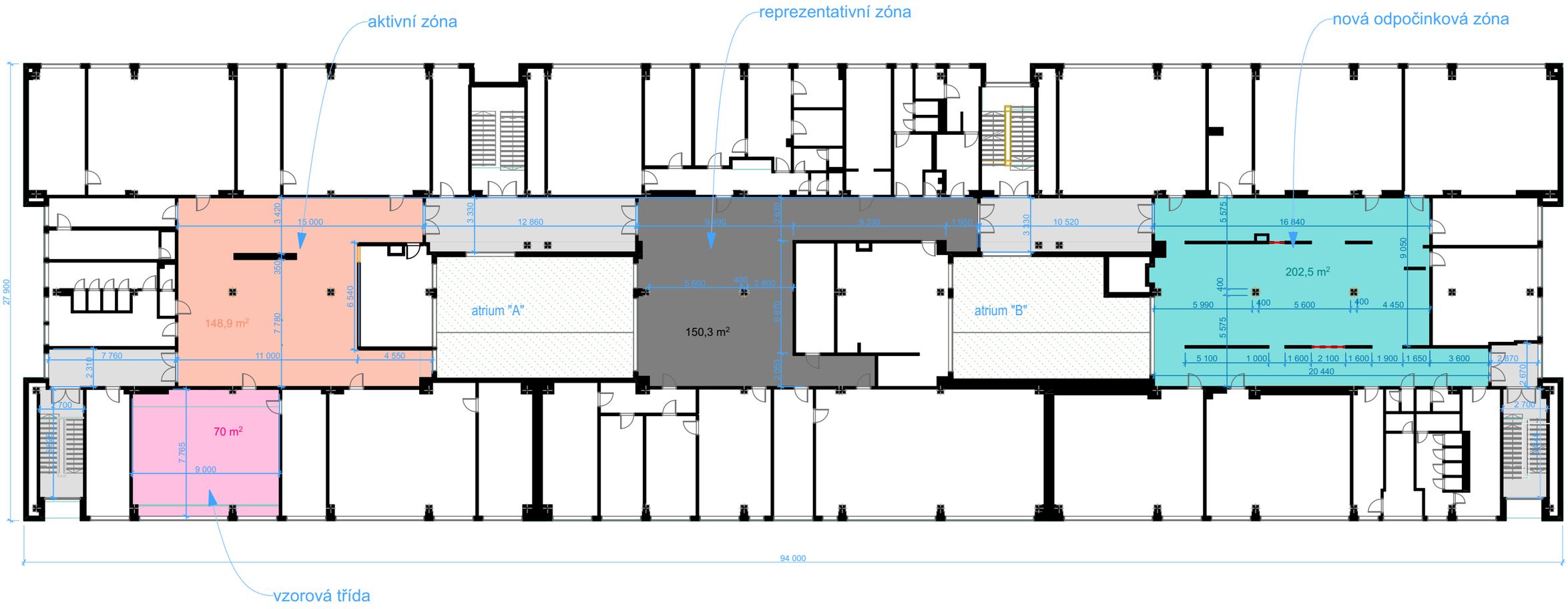


LEGENDA

- SETKÁVACÍ PROSTOR
- ATRIUM
- CHODBY

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně **Fakulta multimediálních komunikací** **Ateliér Tvorba prostoru**	Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová** Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název práce: **Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice**	Adresa objektu: J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2	Měřítko: **1:250** Formát: A3 Rok: 2025	Výkres č. **2**	Název výkresu: **1.NP ZÓNY**

0 1 3 5 10

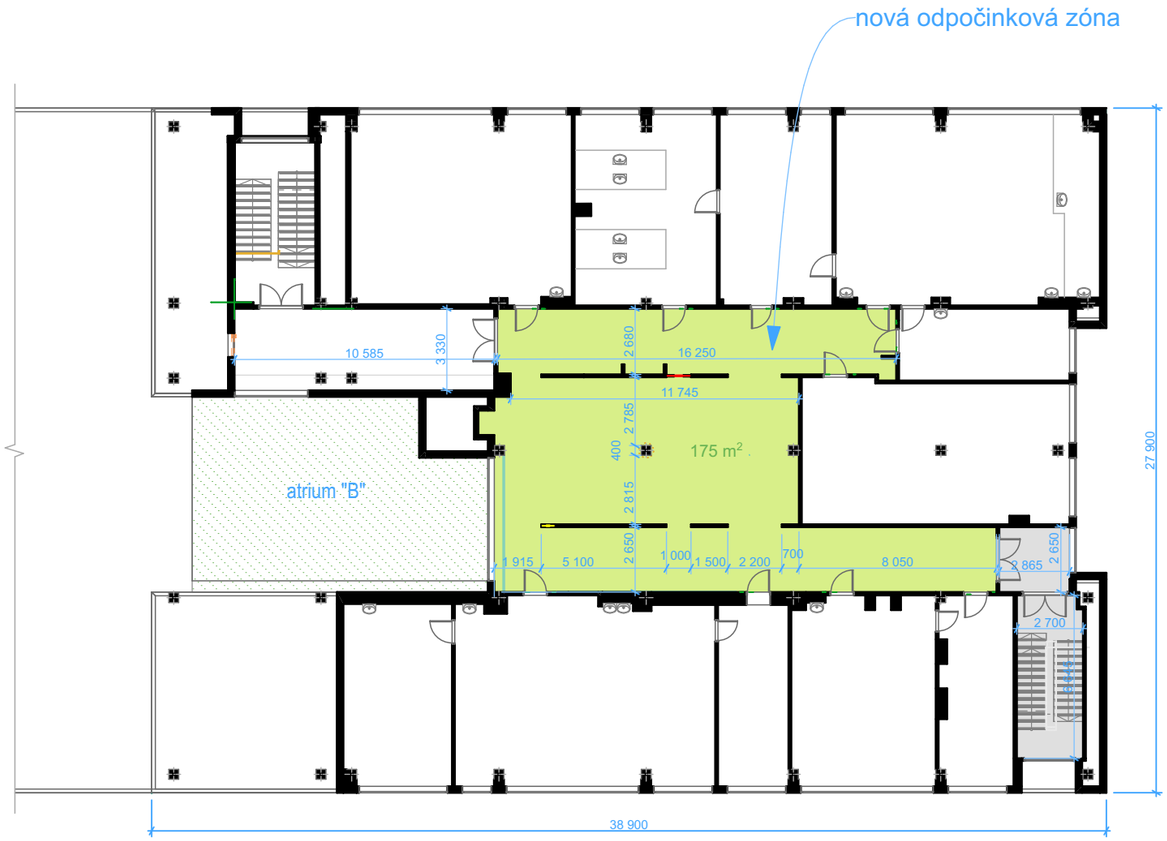


LEGENDA

- VELKÁ CHODBA
- VELKÁ CHODBA U ŘEDITELNY
- VELKÁ CHODBA SE SKŘÍŇKAMI
- UČEBNA
- CHODBY

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně **Fakulta multimediánlích komunikací** **Ateliér Tvorba prostoru**	Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová** Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název práce: **Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice**	Adresa objektu: J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2	Měřítko: **1:250** Formát: A3 Rok: 2025	Výkres č. **3**	Název výkresu: **2.NP ZÓNY**

0 1 3 5 10



LEGENDA

- VELKÁ CHODBA SE SKŘÍŇKAMI
- CHODBY

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová**
Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Název práce:
Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice

Adresa objektu:
J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2

Měřítko: **1:250**
Formát: A3
Rok: 2025

Výkres č.
4

Název výkresu:
3.NP ZÓNY

0 1 3 5 10

7.3 Navrhované řešení

7.3.1 Zónování

Zónování prostoru je důležitým nástrojem při utváření funkčně členěného a uživatelsky přívětivého prostředí školy. V návrhu byly identifikovány tři základní zóny – aktivní, reprezentativní a odpočinková. Každá z nich má své specifické prostorové, materiálové a funkční charakteristiky, které odpovídají různým potřebám uživatelů a situacím během školního dne.

Aktivní zóny

Tyto části jsou určeny pro pohyb, hru a interakci mezi žáky. Nachází se v 1.NP i 2.NP ve větších chodbách (v půdorysu na levé straně budovy), kde je dostatek místa pro volný průchod i doplňkové aktivity. Aktivní zóny obsahují herní prvky integrované do stěn nebo podlah, jako jsou lezecké stěny, žebřiny, tyče na šplh, LEGO stěny nebo interaktivní panely. Tyto prvky podporují přirozený pohyb dětí a nabízejí možnost krátké regenerace mezi vyučovacími hodinami. Design těchto zón je hravý, dynamický, s důrazem na bezpečnost při používání, barvy jsou v teplých odstínech, povzbuzující aktivitu.

Reprezentativní zóna

Tím, že je umístěna v bezprostřední blízkosti ředitelny (uprostřed 2.NP), slouží tato zóna jako vizitka školy – místo prvního dojmu pro návštěvníky i rodiče. Design zde reflektuje důstojnost, ale i otevřenost. Součástí reprezentativní zóny jsou především vystavená ocenění na jedné ze stěn. Je zde spousta prvků k posezení – lavice s polstrováním nebo také sedací bobky v policích u stěny.

Odpočinkové zóny

Odpočinkové zóny jsou určeny k relaxaci a klidnějšímu trávení přestávek. Umístěny jsou v 2.NP a 3.NP (půdorysně v pravé části budovy), kde byly původně v obou prostorech hlavně malé skříňky pro žáky. Charakteristickým prvkem je měkký a níže položený mobiliář, například sedací vaky, čalouněné lavice nebo také výklenky se sezením a stolečky. Barevnost je zde záměrně klidná, laděná do jemných a studených tónů, které podporují duševní odpočinek a koncentraci.

7.3.2 Dispoziční řešení

1.NP – aktivní zóna

Dispozice tohoto prostoru zůstává stejná, jako je její současná podoba, není tedy potřeba žádných bouracích prací. Co se ale s návrhem mění, je celkový vzhled, přibývá možností k sezení a ploch k vystavení prací školáků. Dominantním prvkem prostoru je třímetrová příčka a dva sloupy, orientované do středu místnosti. Jedna strana příčky, směrovaná doprostřed místnosti, je obložená podkladovými deskami pro LEGO. Vytváří tak povrch, na který se dají sestavovat různé obrazce, které budou dotvářet okolní prostor. U příčky je přisazená lavice se schodky z jedné strany, která může sloužit jak k sezení, tak i jako stupínek, aby děti dosáhly výš, popřípadě aby LEGO nepadalo přímo na zem. LEGO obklad je ještě na vedlejší, kolmé stěně napravo. Z druhé strany příčky se nachází lezecká stěna s žíněnkami, které jsou rozčleněné na menší části, aby byly lehké a děti je mohly posunout a použít například i pro sezení na zemi. Na protější stěně budou umístěny žebřiny, které se přesouvají z opačného konce místnosti. Vedle nich vzniká prostor pro umístění interaktivního panelu.



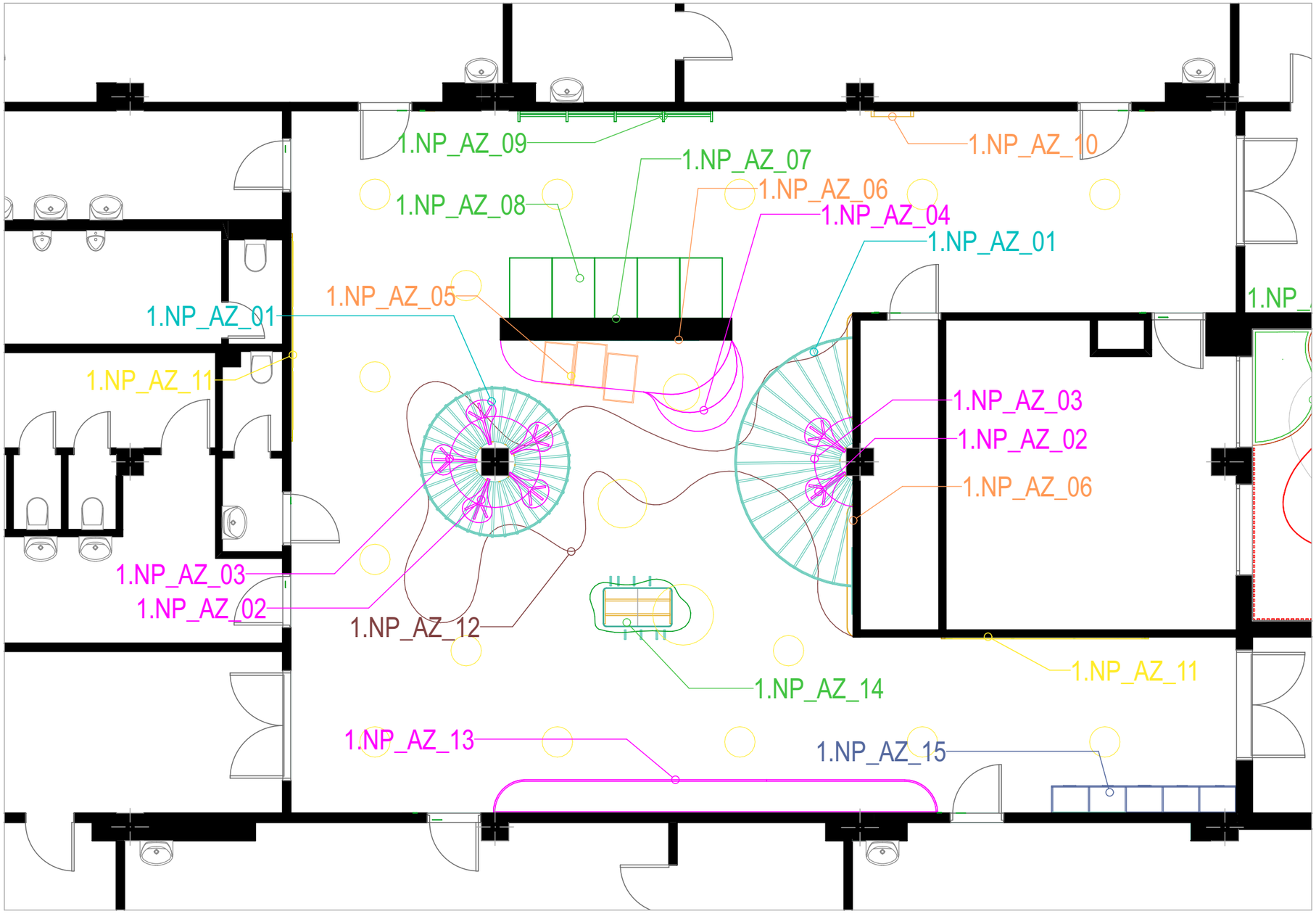
Vizualizace 1 Aktivní zóna v 1.NP – pohled na lezeckou stěnu

Sloupy jsou, jak již bylo naznačeno v jedné z předchozích kapitol, obehnány dřevěným plastickým obkladem, který se směrem do stropu rozšiřuje jako koruna stromu. Jeden z nich je volně stojící a druhý přiléhá ke zdi. Kolem kmenů stromů jsou dokola rozmístěny malá sedátka ve stylizovaných tvarech listů a také stolečky. Děti si zde mohou například přinést svačinu a v klidu si ji sníst společně pod stromem.

Na dvou stěnách jsou od podlahy ke stropu vymezené plochy pro vystavení obrázků od žáků. Nástěnky jsou vytvořeny z jemného pletiva nataženého na rámu ze čtyř latí. Vytváří tak nerušivý prvek na stěnách a dávají příležitost výkresům vyniknout. Tento systém je použit na veškeré nástěnky.

Východní stěna je pokryta hravou tapetou s písmeny, která funguje na principu osmisměrky. Děti zde mohou najít různá povzbuzující slova nebo slogany. U stěny je přisazena dlouhá lavice. V tomto prostoru se nachází i stolní fotbálek. Barva, která zde dominuje, je sytě žlutá. Má v dětech vyvolávat hravost a aktivitu.

1.NP AKTIVNÍ ZÓNA



LEGENDA PRVKŮ

	DŘEVĚNÝ OBKLAD SLOUPU - STROM
	POSEZENÍ / STOLEČKY
	NÁSTĚNKY
	POHYBOVÉ HRY
	LEGO STĚNA
	OSVĚTLENÍ

1.NP AKTIVNÍ ZÓNA (AZ)

1.NP_AZ_01	DEKORATIVNÍ OBLOŽENÍ SLOUPU
1.NP_AZ_02	SEDÁTKA U SLOUPU
1.NP_AZ_03	STOLEČEK U SLOUPU
1.NP_AZ_04	SCHODKY A LAVICE / STUPÍNEK
1.NP_AZ_05	ÚLOŽNÉ ZÁSUVKY NA LEGO
1.NP_AZ_06	LEGO STĚNA
1.NP_AZ_07	LEZECKÁ STĚNA
1.NP_AZ_08	ŽÍNĚNKY
1.NP_AZ_09	ŽEBŘINY
1.NP_AZ_10	INTERAKTIVNÍ PANEL AMOS
1.NP_AZ_11	NÁSTĚNKA
1.NP_AZ_12	KOBEREC
1.NP_AZ_13	LAVICE
1.NP_AZ_14	FOTBÁLEK
1.NP_AZ_15	ODPADKOVÉ KOŠE

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová**
Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Název práce:
Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice

Adresa objektu:
J. Žižky 1355, 765 02
Otrokovice 2

Měřítko: **1:75**
Formát: A3
Rok: 2025

Výkres č.
5

Název výkresu:
1.NP AKTIVNÍ ZÓNA - seznam prvků

0 1 2



Vizualizace 2 Aktivní zóna v 1.NP – celkový pohled



Vizualizace 4 Aktivní zóna v 1.NP – pohled na LEGO stěny, vpravo vzadu interaktivní panel Ámos vision



Vizualizace 5 Aktivní zóna v 1.NP – fotbálek



Vizualizace 3 Aktivní zóna v 1.NP – lezecká stěna a žebřiny

1.NP atrium A

Atrium je koncipováno jako prostor pro relax o přestávkách, když je venku hezké počasí. Po obvodu se vlní lavičky organických tvarů, některé s vsazenými truhlíky na drobnější rostliny. Stejně jako v interiéru se u jedné ze stěn nachází stylizovaný strom, který je zde prorostlý plazivými rostlinami až ke koruně.

K protější stěně je kotvena lezecká síť. Celý obvod atria lemuje dřevěné obložení z latí, které v částech, kde jsou lavičky, slouží jako opěradla. Podlaha je z různě barevného tartanu tvarována tak, aby tvořila hrací pole pro hru „Člověče, nezlob se“. Barvy se překrývají takovým způsobem, že vždy každá z nich tvoří „domeček“ pro danou barvu figurek. Jako figurky poslouží různě barevné sedací taburety.

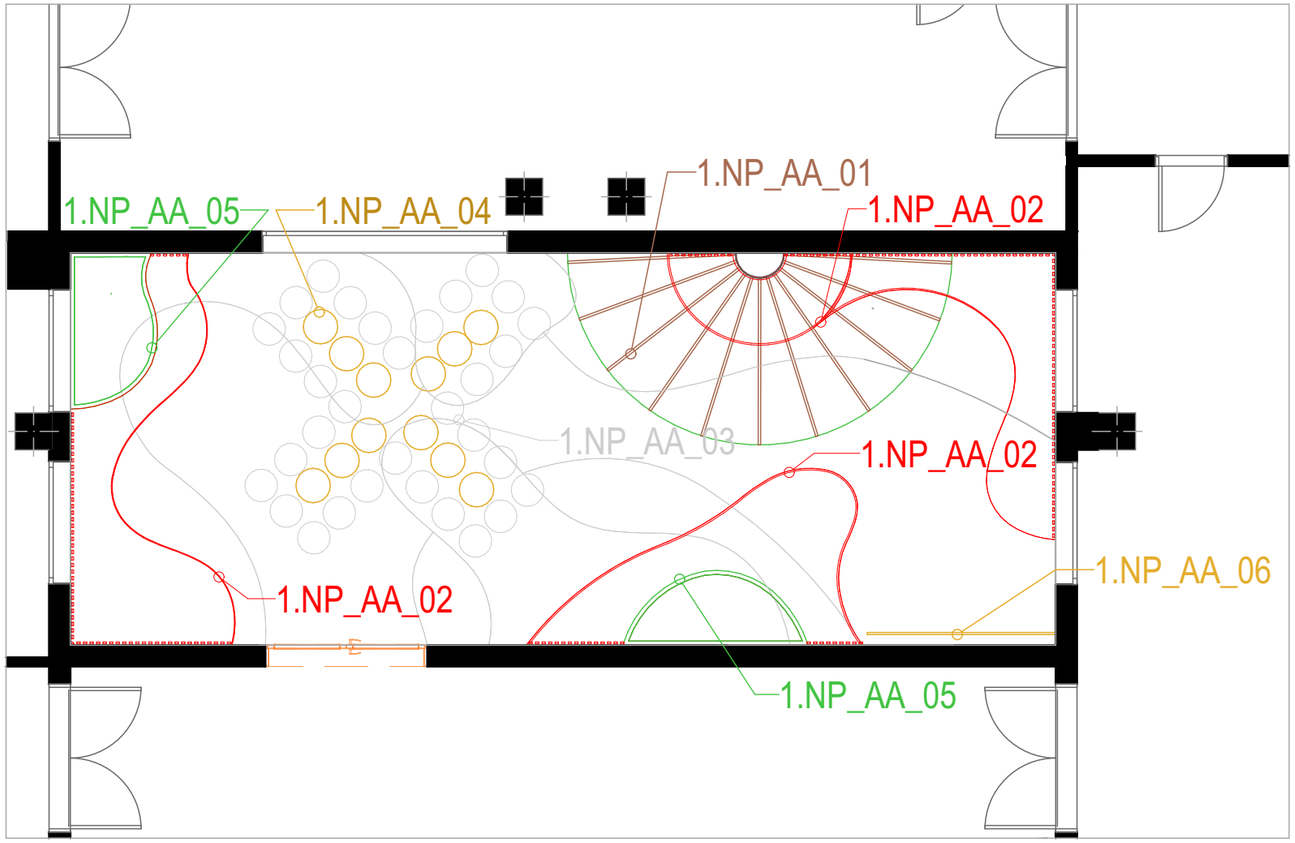


Vizualizace 7 Atrium A – pohled na lanovou síť



Vizualizace 6 Atrium A z ptačí perspektivy

1.NP ATRIUM A



LEGENDA PRVKŮ

- POSEZENÍ
- ZELEŇ
- TARTAN
- ZÁBAVNÍ PRVKY

1.NP ATRIUM A (AA)

1.NP_AA_01	POLOSLOUP VE TVARU STROMU
1.NP_AA_02	LAVICE - RŮZNÉ SEDCÍ HLOUBKY
1.NP_AA_03	TARTANOVÝ POVRCH - RŮZNÁ BAREVNOST
1.NP_AA_04	SEDACÍ TABURETY / FIGURKY
1.NP_AA_05	TRUHLÍK
1.NP_AA_06	LANOVÁ LEZECKÁ SÍŤ

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová**
Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Název práce:
Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice

Adresa objektu:
J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2

Měřítko: **1:75**
Formát: A3
Rok: 2025

Výkres č.
6

Název výkresu:
1.NP ATRIUM A - seznam prvků

0 1 2

1.NP atrium BB

Druhé atrium je navrhnuto velmi podobně, jako to první, kromě jednoho rozdílu – půdorysně do něj vstupuje výtah, takže je prostor menší. V takto vzniklém rožku je místo sítě na lezení (jako v atriu A) lezecká stěna. Tento venkovní prostor původně není přístupný, je nutno vytvořit otvor pro dveře. V návrhu se počítá se stejnými rozměry i polohou jako u již přístupného atria A (viz výkres č. 17).

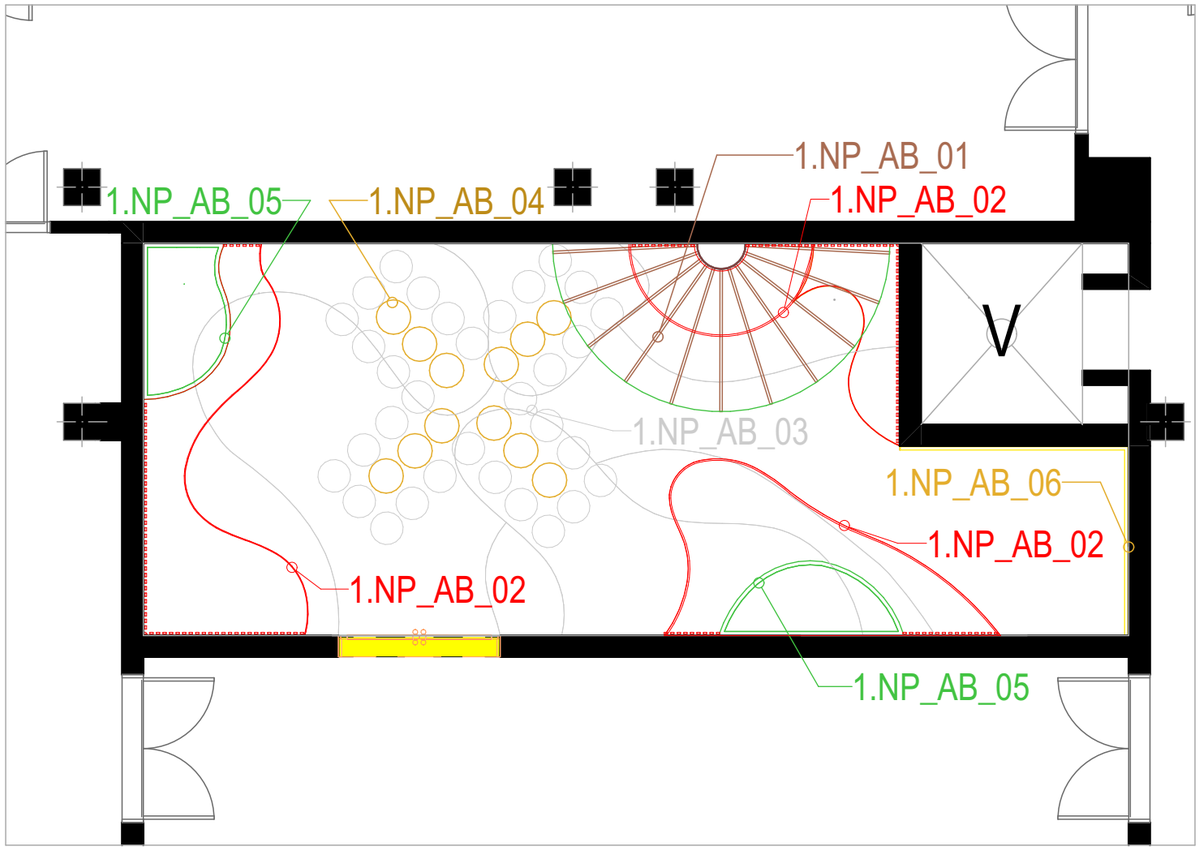


Vizualizace 9 Atrium B – pohled k lezecké stěně



Vizualizace 8 Atrium B – pohled z ptačí perspektivy

1.NP ATRIUM B



LEGENDA PRVKŮ

- POSEZENÍ
- ZELEŇ
- TARTAN
- ZÁBAVNÍ PRVKY
- BOURANÉ ZDIVO

1.NP ATRIUM B (AB)

1.NP_AB_01	POLOSLOUP VE TVARU STROMU
1.NP_AB_02	LAVICE - RŮZNÉ SEDCÍ HLOUBKY
1.NP_AB_03	TARTANOVÝ POVRCH - RŮZNÁ BAREVNOST
1.NP_AB_04	SEDACÍ TABURETY / FIGURKY
1.NP_AB_05	TRUHLÍK
1.NP_AB_06	LEZECKÁ STĚNA

2.NP – aktivní zóna

Tato místnost je svou dispozicí téměř totožná jako aktivní zóna v přízemí. Uprostřed stojí dělící příčka a dva sloupy stylizované do stromů. Příčka je v tomto případě využita jako lezecká stěna s žíněnkami pod ní. Z druhé strany jsou tyče na šplhání, které zůstávají zachovány, jen se změnou barvy – odolného nátěru v antracitové barvě. Na protější straně jsou přikotveny žebřiny. Sloupy jsou tentokrát oba volně stojící a také jsou do nich kotvena sedátka se stolečky.

Příčka sousedící s hernou má v současnosti v horní části pruh oken. Celá bude odstraněna a nahradí ji příčka z luxfer, která prostor ještě více prosvětlí. Východní stěna je opět vytapetovaná písmenkovou tapetou a přisazené lavice se táhnou po celé délce. Volně v prostoru je umístěn pingpongový stůl.



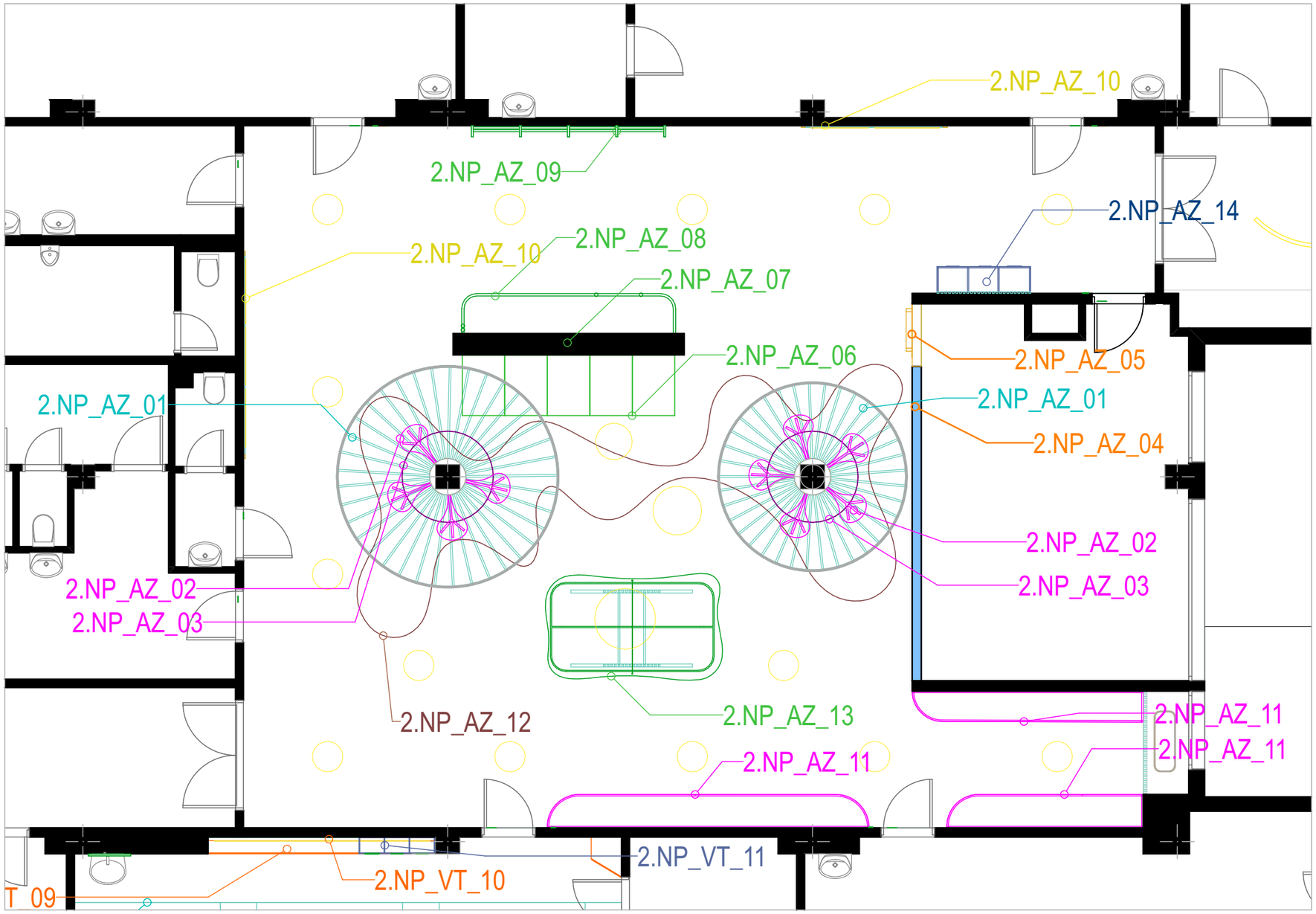
Vizualizace 10 Aktivní zóna 2.NP – šplhací tyče a žebřiny



Vizualizace 11 Aktivní zóna 2.NP – lavice



2.NP AKTIVNÍ ZÓNA



LEGENDA PRVKŮ

	DŘEVĚNÝ OBKLAD SLOUPU - STROM
	POSEZENÍ / STOLEČKY
	NÁSTĚNKY
	POHYBOVÉ HRY
	OSVĚTLENÍ

2.NP AKTIVNÍ ZÓNA (AZ)

2.NP_AZ_01	DEKORATIVNÍ OBLOŽENÍ SLOUPU
2.NP_AZ_02	SEDÁTKA U SLOUPU
2.NP_AZ_03	STOLEČEK U SLOUPU
2.NP_AZ_04	LUXFEROVÁ STĚNA
2.NP_AZ_05	INTERAKTIVNÍ PANEL AMOS
2.NP_AZ_06	ŽÍNĚNKY
2.NP_AZ_07	LEZECKÁ STĚNA
2.NP_AZ_08	TYČE NA ŠPLH
2.NP_AZ_09	ŽEBŘINY
2.NP_AZ_10	NÁSTĚNKA
2.NP_AZ_11	LAVICE
2.NP_AZ_12	KOBEREC
2.NP_AZ_13	PIN PONGOVÝ STŮL
2.NP_AZ_14	ODPADKOVÉ KOŠE

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediánlích komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová**
Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Název práce:
Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice

Adresa objektu:
J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2

Měřítko: **1:75**
Formát: A3
Rok: 2025

Výkres č.
8

Název výkresu:
2.NP AKTIVNÍ ZÓNA - seznam prvků

0 1 2



Vizualizace 12 Aktivní zóna 2.NP – celkový pohled



Vizualizace 13 Aktivní zóna 2.NP – lezecká a luxferová stěna

2.NP – reprezentativní zóna

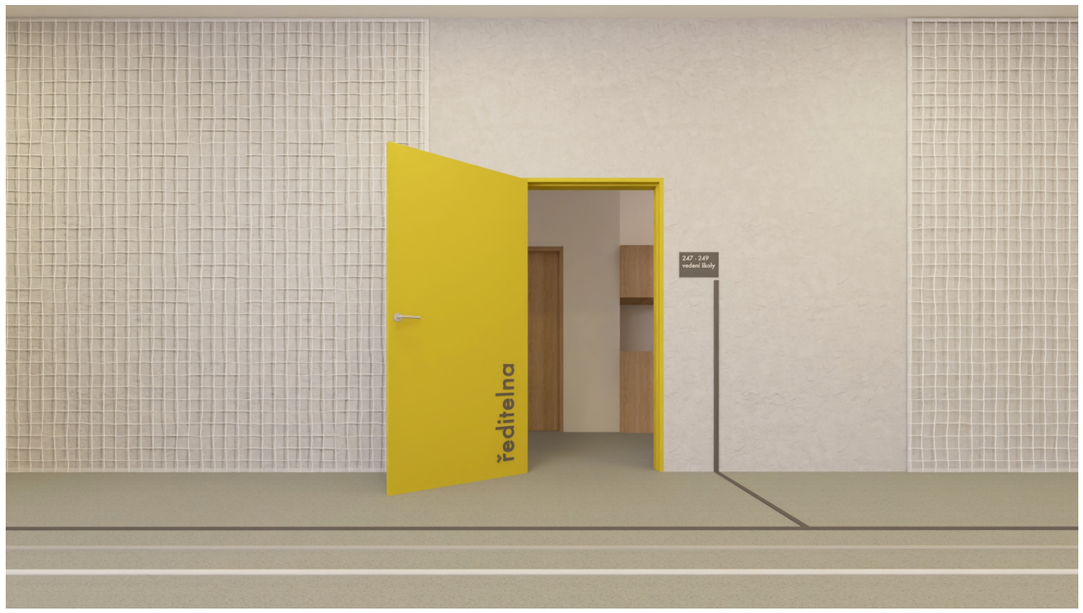
Reprezentativní zóna se nachází v centru budovy v prvním patře. Uprostřed této místnosti je sloup, který je dominantou celého toho prostoru. Je mnohem větší než v ostatních místnostech a na jedné straně přechází směrem dolů v policovou stěnu, kde jsou vystaveny poháry a různá ocenění žáků školy. Jednotlivé poličky jsou skleněné a podsvícené LED pásky. Sloup ve spodní části obepíná polstrovaná prstencová sedačka.

Podél oken u radiátorů se line dlouhá lavice s polstrovaným sedákem. Dlouhá stěna, kde se nachází dveře do čítárny a psychologické poradny, je celá vyplněná policemi s malými taburety a nikami k sezení. Tento prostor se využívá na různé besídky nebo vyhlašování vítězů soutěží, proto je zde potřeba většího množství míst k sezení. Na protější straně se nachází ředitelna, jejíž dveře jsou barevně odlišeny.

Dominantní barvou tohoto prostoru je olivově zelená, kterou najdeme převážně na sedacích prvcích. Na podlaze je formou polepů vyznačena mřížka pro hru piškvorků. Jako herní prvky poslouží sedací bobky ve tvaru kruhů a čtverců. Ve zúžené chodbě na stěně je umístěn další interaktivní panel, kde mohou návštěvníci školy i žáci dohledat potřebné informace, aktuální jídelníček nebo si zahrát edukativní hry.



Vizualizace 14 Reprezentativní zóna 2.NP

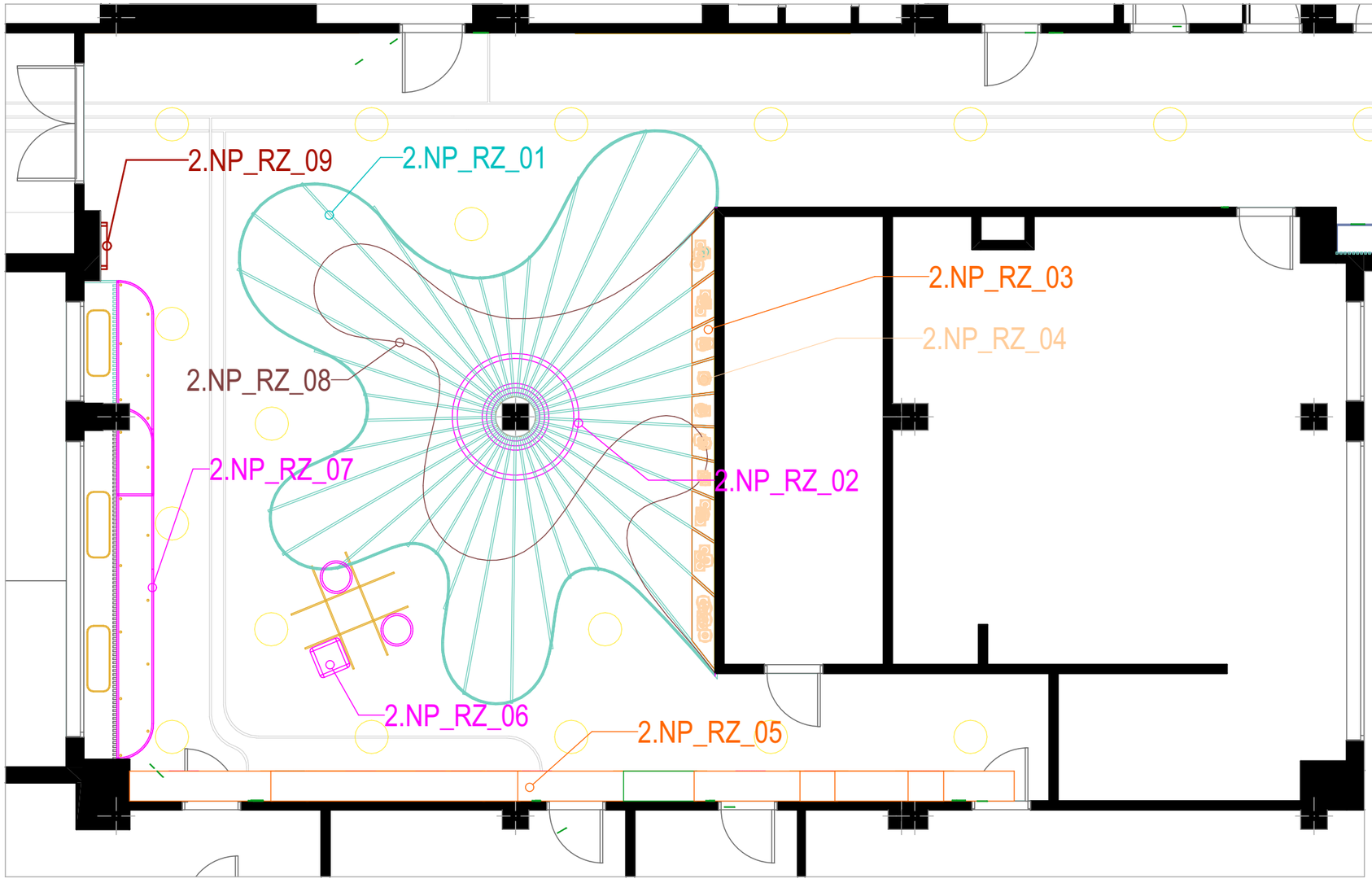


Vizualizace 15 Reprezentativní zóna 2.NP – dveře ředitelny



Vizualizace 16 Reprezentativní zóna 2.NP – police s taburety

2.NP REPREZENTATIVNÍ ZÓNA



LEGENDA PRVKŮ

- DŘEVĚNÝ OBKLAD SLOUPU - STROM
- POSEZENÍ / STOLEČKY
- NÁSTĚNKY
- ORIENTAČNÍ SYSTÉM - POLEPY
- OSVĚTLENÍ

2.NP REPREZENTATIVNÍ ZÓNA (RZ)

2.NP_RZ_01	DEKORATIVNÍ OBLOŽENÍ SLOUPU
2.NP_RZ_02	POSEZENÍ U SLOUPU
2.NP_RZ_03	POLICE + SKŘÍŇKY
2.NP_RZ_04	VYSTAVENÉ POHÁRY
2.NP_RZ_05	POLICOVÁ STĚNA NA SEDACÍ PRVKY
2.NP_RZ_06	SEDACÍ PRVKY
2.NP_RZ_07	LAVICE
2.NP_RZ_08	VÝŘEZ PODLAHY - VYNIL
2.NP_RZ_09	INTERAKTIVNÍ PANEL AMOS
2.NP_RZ_10	ODPADKOVÉ KOŠE

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediánlích komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová**
Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Název práce:
Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice

Adresa objektu:
J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2

Měřítko: **1:75**
Formát: A3
Rok: 2025

Výkres č.
9

Název výkresu:
2.NP REPREZENTATIVNÍ ZÓNA - seznam prvků

0 1 2



Vizualizace 17 Reprezentativní zóna 2.NP – pohled na centrální strom



Vizualizace 18 Reprezentativní zóna 2.NP – strom kolem sloupu přecházející ve stěnu s vystavenými poháry

2.NP – odpočinková zóna

Dispozice tohoto prostoru je v současnosti hodně roztříštěná, proto je potřeba ji lehce upravit. Na výkresu č. 10 jsou naznačeny bourací práce a nové zdivo. Jedná se především o posunutí rozsegmentovaných příček tak, aby byly umožněny dostačující průchody vzhledem k navrhované vestavbě.

Původně je tento prostor věnován malým skříňkám na učebnice, výtvarné potřeby či cvičící úbory, nicméně dle požární bezpečnosti by zde vůbec neměly být. Návrh počítá s výměnou všech dveří za protipožární, což je nezbytné. Skříňky zde tedy nebudou, místo nich se vytvoří odpočinková zóna se dvěma zákoutími tvořenými zástěnou z lakovaných kovových profilů. Variantou by byly také tyče, skrz které lze ale více vidět a poskytují tak menší soukromí. Zástěna ve tvaru otazníku či písmene S se řídí rozvržením sloupů v prostoru, jsou to vlastně středy dvou přímkou propojených oblouků. Jeden koutek se vyznačuje více uvolněným sezením až ležením se sedacími vaky a druhý se stolečkem a klasickým vzpřímeným sezením. Uprostřed zástěny je „brána“ umožňující průchod.

Po stranách místnosti se linou lavice, aby si žáci mohli sednout např. když čekají na otevření učebny. Od opěradla lavic až do stropu jsou nataženy nástěnky, které mohou být využity i pro zavěšení edukativních plakátů.



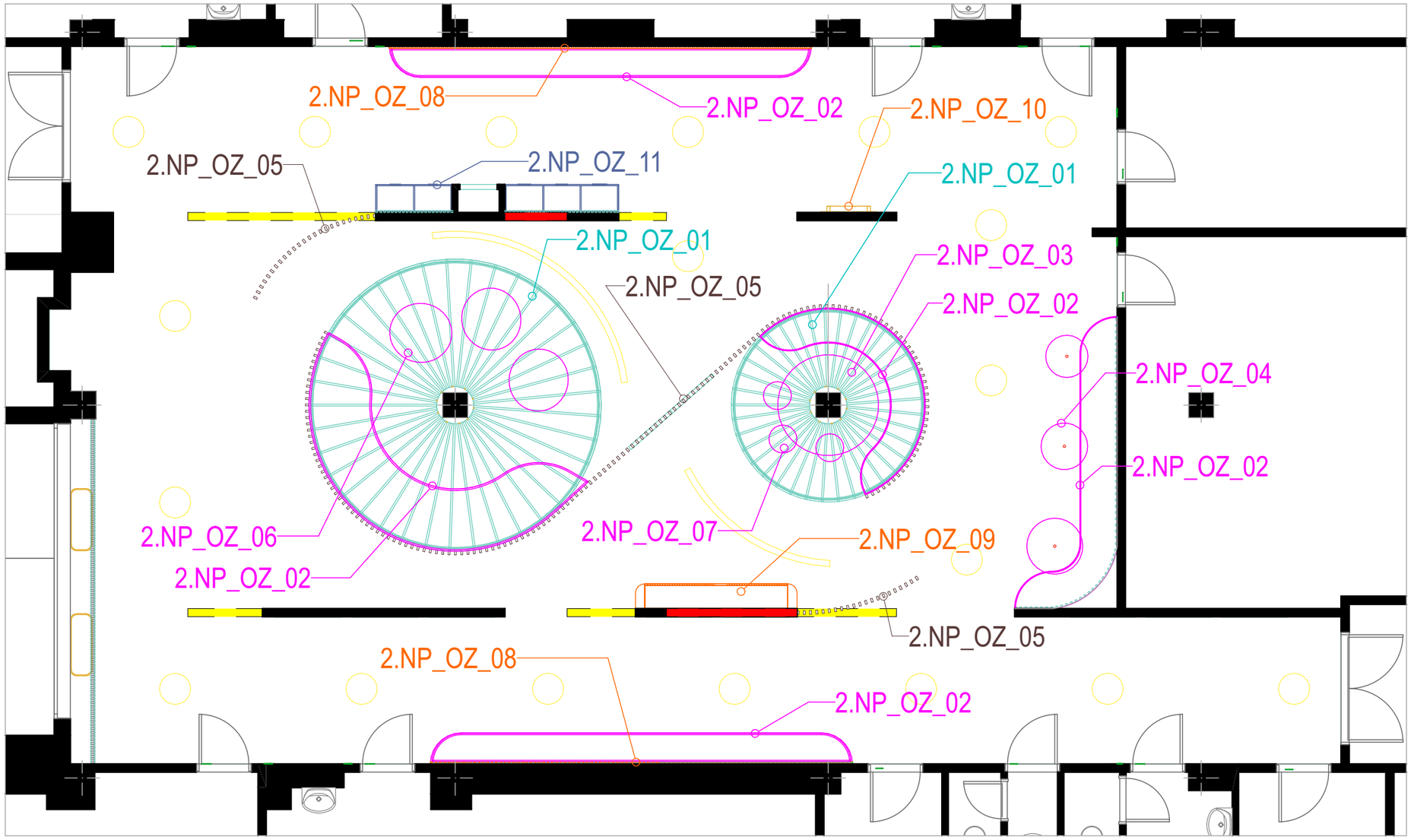
Vizualizace 19 Odpočinkové zóna 2.NP – pohled od vstupu





Vizualizace 20 Odpočinková zóna 2.NP – koutek s posezením a stolečky

2.NP ODPOČINKOVÁ ZÓNA



LEGENDA PRVKŮ

	BOURANÉ ZDIVO
	NOVÉ ZDIVO
	DŘEVĚNÝ OBKLAD SLOUPU - STROM
	POSEZENÍ / STOLEČKY
	ÚLOŽNÉ / VÝSTAVNÍ PROSTORY
	OSVĚTLENÍ

2.NP ODPOČINKOVÁ ZÓNA (OZ)

2.NP_OZ_01	DEKORATIVNÍ OBLOŽENÍ SLOUPU
2.NP_OZ_02	LAVICE
2.NP_OZ_03	STOLEČEK U SLOUPU
2.NP_OZ_04	STOLKY
2.NP_OZ_05	ODDĚLUJÍCÍ PŘÍČKY Z LAMEL
2.NP_OZ_06	SEDACÍ VAKY
2.NP_OZ_07	SEDACÍ TABURETY
2.NP_OZ_08	NÁSTĚNKA
2.NP_OZ_09	KNIHOVNA
2.NP_OZ_10	INTERAKTIVNÍ PANEL ÁMOS
2.NP_OZ_11	ODPADKOVÉ KOŠE

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediánlích komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová**
Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Název práce:
Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice

Adresa objektu:
J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2

Měřítko: **1:75**
Formát: A3
Rok: 2025

Výkres č.
10

Název výkresu:
2.NP ODPOČINKOVÁ ZÓNA - seznam prvků

0 1 2



Vizualizace 21 Odpočinková zóna 2.NP – nižší sedací lavice a sedací vaky



Vizualizace 22 Odpočinková zóna 2.NP – posezení se stolečkem, skříň na deskové hry a knihy

Vzorová třída

Jako vzorová třída byla vybrána místnost č.230 ve 2.NP. Její rozměry jsou průměrné, tím pádem bude snadné v případě potřeby aplikovat tyto přístupy i v ostatních učebnách. Prostor je vzdušný a neobsahuje žádné prvky narušující koncentraci žáků. V přední části třídy je umístěna interaktivní tabule/bílá tabule na fixy, na kterou lze pomocí projektoru promítat, vedle ní se nachází i černá magnetická tabule na křídy. V boční stěně vedle umyvadla je zabudovaná skříňka na sešity či pomůcky do výuky a koše na tříděný odpad. Nad nimi vyplňuje stěnu až do stropu systém Pegboard, který se dá různě uzpůsobit aktuálním potřebám (police, háčky aj.). V návrhu jsou zavěšeny edukativní postery a ve spodu je nástěnka. Za učitelským stolem je také malá skříňka na pomůcky.

V zadní části místnosti se nachází soustava skříněk a to proto, že velká část byla v návrhu z původních prostor odstraněna. V jedné třídě je maximálně 23 žáků a skříněk je celkem 24, orientovaných ve střední úrovni soustavy tak, aby na ně žáci pohodlně dosáhli. Uprostřed je nika pro sezení. Horní a úplně spodní řada skříněk může být použita taktéž pro pomůcky do výuky, např. papír, výtvarné potřeby atd. Skříňky pro žáky jsou barevně odlišeny a také nesou grafické motivy významných osobností, vědců z historie.

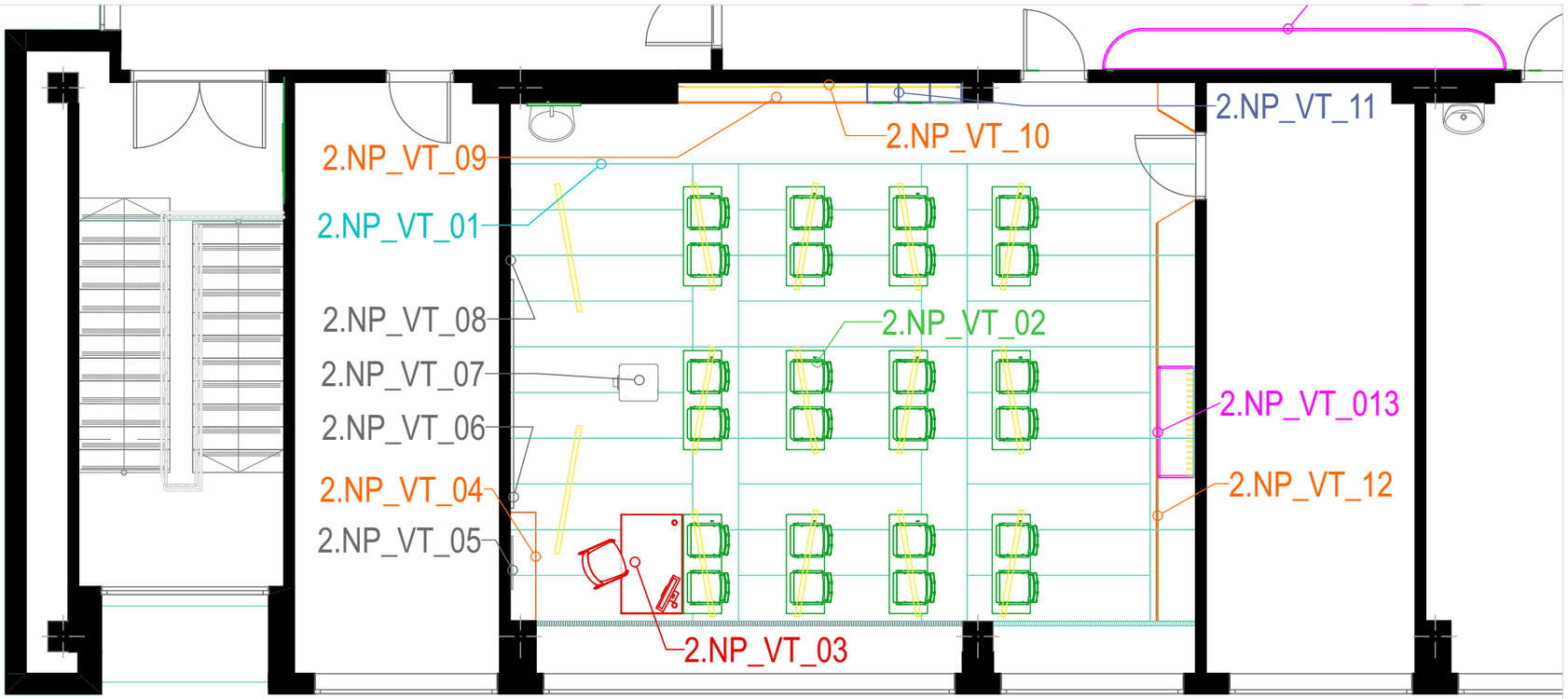


Vizualizace 23 Vzorová třída – pohled na nástěnku



Vizualizace 24 Vzorová třída – pohled do zadní části třídy

2.NP VZOROVÁ TŘÍDA



LEGENDA PRVKŮ

	HERAKLITHOVÝ PODHLED
	LAVICE A ŽIDLE
	ÚLOŽNÝ / VÝSTAVNÍ PROSTOR
	OSVĚTLENÍ

2.NP VZOROVÁ TŘÍDA (VT)

2.NP_VT_01	HERAKLITOVÝ PODHLED
2.NP_VT_02	LAVICE SE ŽIDLEMI
2.NP_VT_03	UČITELSKÝ STŮL + ŽIDLE
2.NP_VT_04	SKŘÍŇKA PRO UČITELE
2.NP_VT_05	HODINY
2.NP_VT_06	INTERAKTIVNÍ TABULE
2.NP_VT_07	PROJEKTOR
2.NP_VT_08	TABULE NA KŘÍDY / FIXY
2.NP_VT_09	SKŘÍŇKA NA POMŮCKY
2.NP_VT_10	NÁSTĚNKOVÁ STĚNA - PEGBOARD
2.NP_VT_11	ODPADKOVÉ KOŠE
2.NP_VT_12	SKŘÍŇKY
2.NP_VT_13	NIKA S POSEZENÍM

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová**
Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Název práce:
Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice

Adresa objektu:
J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2

Měřítko: **1:75**
Formát: A3
Rok: 2025

Výkres č.
11

Název výkresu:
2.NP VZOROVÁ TŘÍDA - seznam prvků

0 1 2



Vizualizace 25 Vzorová třída – úložné skříňky pro žáky, nika na sezení



Vizualizace 26 Vzorová třída – pohled k tabuli

3.NP – odpočinková zóna

Tento prostor je také prozatím využíván pro umístění malých skříněk, které ale zde na rozdíl od nižšího patra být umístěny mohou. Zabírají však veškerý prostor, který lze využít k jiným, prospěšnějším účelům. Návrh zástěny je velice podobný té v předchozí zóně, ale jelikož je dispozice lehce pozměněná, kovové profily se obtáčejí pouze kolem jednoho ze sloupů. Ten druhý se dá považovat spíše za pilíř, jelikož je nalepený na stěnu předsazené učebny. V těchto místech vzniká prostor pro docela objemnou vestavbu, která obsahuje (zleva) knihovničku, dvě niky pro sezení se stolečky a vertikální úložný prostor pro sedací bobky. Vestavba má oblé tvary se snahou co nejméně narušit harmonický prostor pro odpočinek. V horní části nik jsou umístěny akustické panely z recyklovaných PET desek pro lepší absorpci zvuku.

Po stranách místnosti jsou také lavice s nástěnkami. Skříňky jsou posunuty a více směřovány ven z místnosti směrem k rohovému schodišti budovy, kdy se při tomto rozložení jejich počet pohybuje okolo 66 kusů. Mezi skříňkami byla vynechána místa pro malé niky k sezení či odkládání věcí.

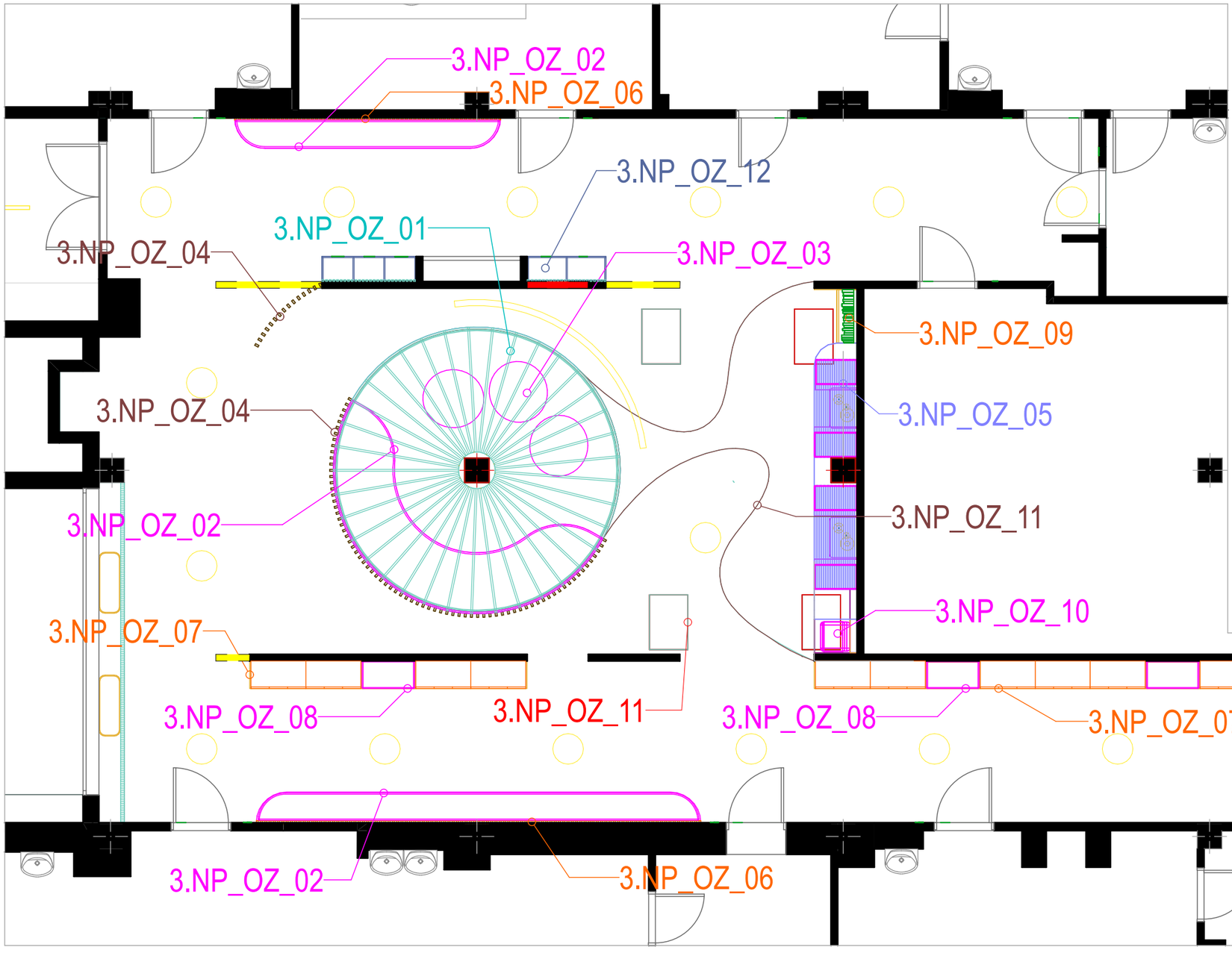


Vizualizace 27 Odpočinková zóna 3.NP – skříňky s nikami na posezení



Vizualizace 28 Odpočinková zóna 3.NP – vestavba s knihovnou a nikami

3.NP ODPOČINKOVÁ ZÓNA



LEGENDA PRVKŮ

	BOURANÉ ZDIVO
	NOVÉ ZDIVO
	DŘEVĚNÝ OBKLAD SLOUPU - STROM
	POSEZENÍ/STOLEČKY
	ÚLOŽNÉ/VÝSTAVNÍ PROSTORY
	OSVĚTLENÍ

3.NP ODPOČINKOVÁ ZÓNA (OZ)

3.NP_OZ_01	DEKORATIVNÍ OBLOŽENÍ SLOUPU
3.NP_OZ_02	LAVICE
3.NP_OZ_03	SEDACÍ VAKY
3.NP_OZ_04	ODDĚLUJÍCÍ LAMELOVÉ PŘÍČKY
3.NP_OZ_05	VESTAVBA S POSEZENÍM A KNIHOVNOU
3.NP_OZ_06	NÁSTĚNKA
3.NP_OZ_07	SKŘÍŇKY
3.NP_OZ_08	NIKA NA SEZENÍ
3.NP_OZ_09	KNIHOVNA
3.NP_OZ_10	TABURETY
3.NP_OZ_11	KOBEREC
3.NP_OZ_12	ODPADKOVÉ KOŠE

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediánlích komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová**
Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Název práce:
Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice

Adresa objektu:
J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2

Měřítko: **1:75**
Formát: A3
Rok: 2025

Výkres č.
12

Název výkresu:
3.NP ODPOČINKOVÁ ZÓNA - seznam prvků

0 1 2



Vizualizace 29 Odpočinková zóna 3.NP



Vizualizace 30 Odpočinková zóna 3.NP – posezení se sedacími vaky

Spojovací chodby a schodiště

Koridory mezi zónami jsou navrženy v minimalistickém stylu. Prostorům dominuje osvětlení a orientační systém, jinak jsou ponechány prázdné (z důvodu požární bezpečnosti) a v neutrální barevnosti. Na stěně s oknem je grafika ve stylu graffiti v černobílém provedení.

Schodiště lemuje nově navržené zábradlí ve tvaru obloučků z lakované pásoviny s dřevěným madlem. U schodiště je na stěně v rohu orientační systém pro dané patro.



Vizualizace 32 Spojovací chodba

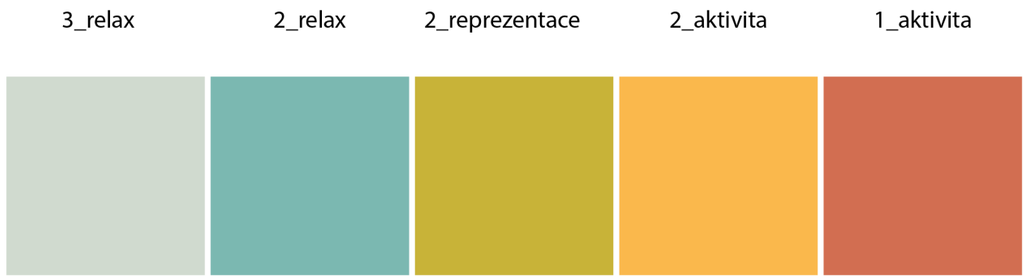


Vizualizace 31 Schodiště

7.3.3 Výtvarné a materiálové řešení

Barevnost se na každém patře i v jednotlivých místnostech liší, základ mají ale stejný. Každá místnost má přidělenou dominující barvu, která odráží zvolený účel prostoru. V následujících třech výkresech jsou barevná schémata vyznačena.

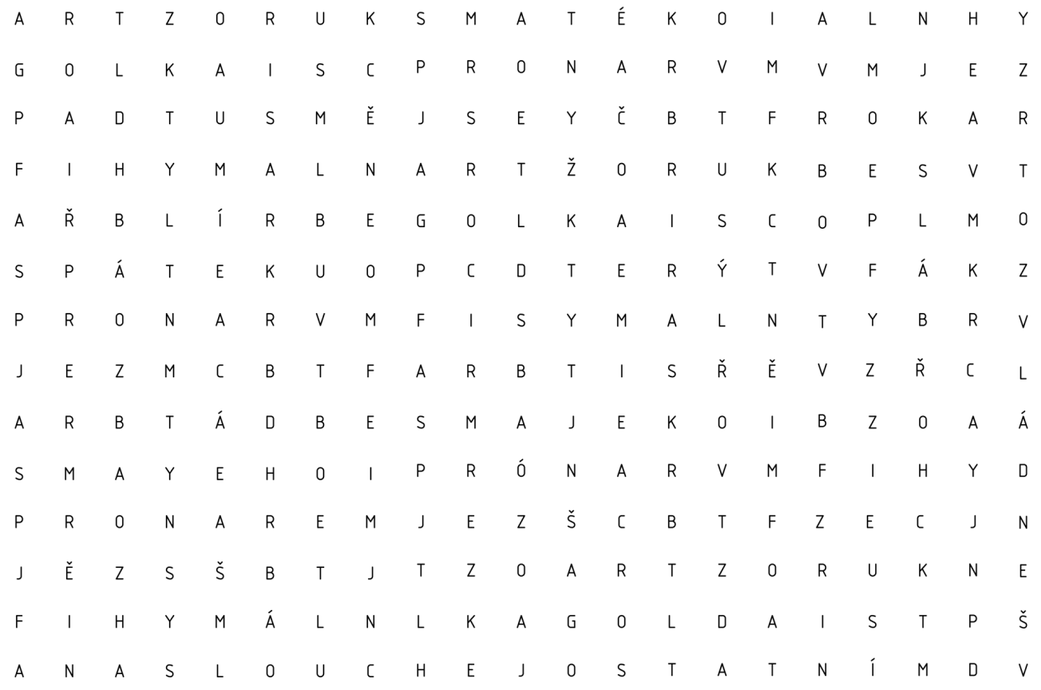
Aktivní zóny jsou laděny do teplých odstínů sytě žluté (RAL 1017) a lososově oranžové (RAL 2012), barva pro reprezentativní prostor je olivově žlutá (RAL 100 60 60), v odpočinkové zónách převažují studené uklidňující odstíny jako jsou Baltic green (RAL 190 60 30) a Fluorite blue (RAL 170 80 10).



Obrázek 28 Paleta zvolených barev *(vlastní zdroj)*

U podlah návrh počítá s homogenní PVC krytinou ve světlešedé barvě, která svou texturou imituje lité teraco. Tento typ podlah je protiskluzový, nabízí vysokou odolnost vůči oděru, skvrnám a celkovému opotřebení, což je činí ideální pro veřejná a frekventovaná místa jako jsou školy, nákupní centra či nemocnice. Některé podlahy jsou také ozvláštněny zátěžovým kobercem vykrojeným v organickém tvaru.

Stěny zůstávají ve většině případů bílé, na jiných je pro změnu odolná mikrocementová stěrka světle šedé / off white barvy nebo tapeta s písmeny jako osmisměrka. Jsou v ní skrytá různá motivující sousloví.



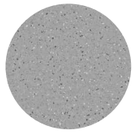
Obrázek 29 písmenková tapeta (*vlastní zdroj)*

Sedací lavice, vestavby a obložení sloupů budou z dýhovaných laťovek, méně pohledové a více namáhané části z dýhované dřevotřísky v dekoru dubu. Pro zaoblené tvary je zvolena dýhovaná MDF deska/překližka nebo jejich kombinace pro větší odolnost.

Jako nástěnky se natáhne na dřevěné latě jemné síťované pletivo či volejbalová síť. Tento způsob nabízí různé rozložení výkresů rozmanitých formátů a samotné nástěnky jsou nenápadné a nestrhávají na sebe pozornost.

AKTIVNÍ ZÓNA

podlaha


homogenní PVC Tarkett, Eminent Grey


zátěžový koberec, tmavě šedý

stěny

mikrocementová stěrka - off white/světle šedá



písmenková tapeta


LEGO podložky

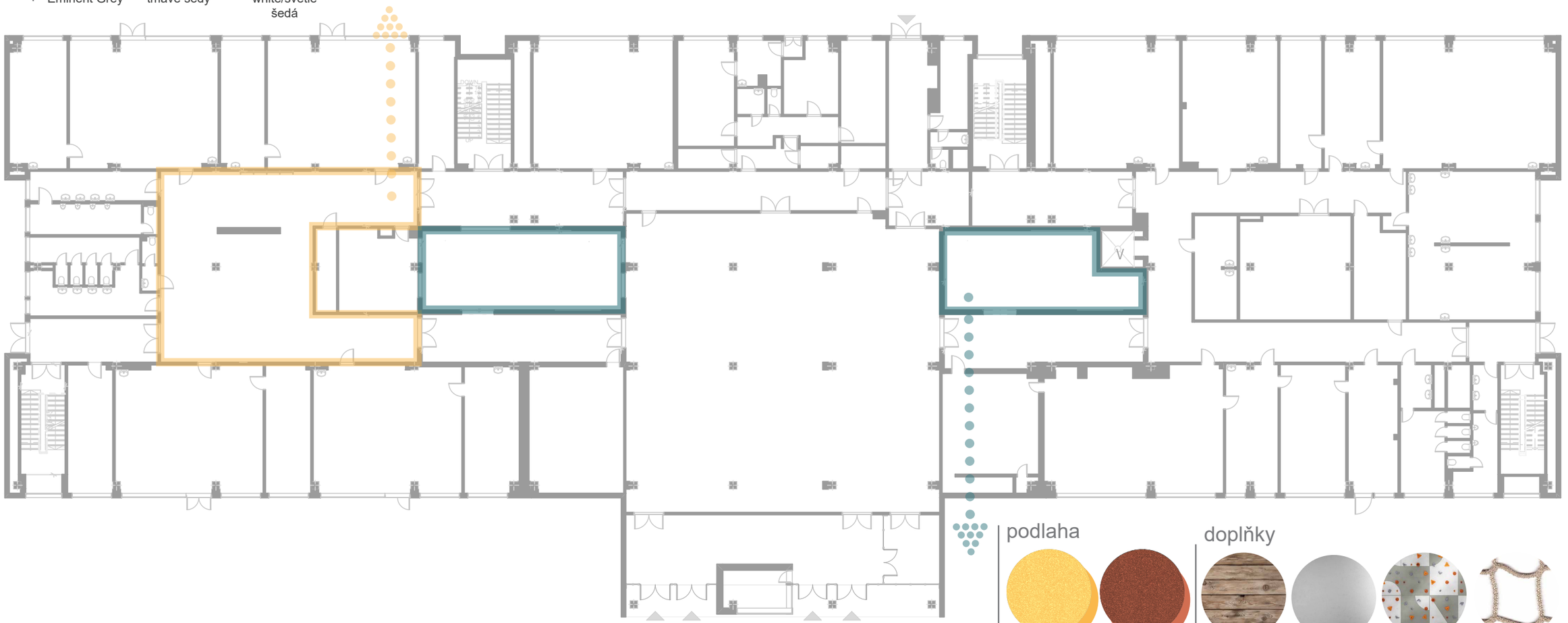
doplňky


dubová dýha


RAL 1017 sytě žlutá

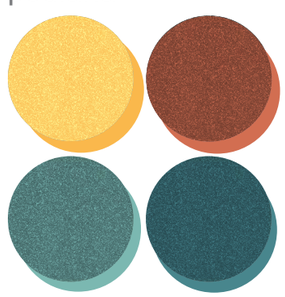
jemné pletivo - nástěnky


lezecká stěna



ATRIA

podlaha


barevný tartan RAL 1017, RAL 2012, RAL 170 80 10, RAL 5020

doplňky

dřevěné latě - lavičky

barvený pozinkovaný plech RAL 7004

lezecká stěna

lezecká síť

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediánlích komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová**
Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Název práce:
Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice

Adresa objektu:
J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2

Měřítko: **1:250**
Formát: A3
Rok: 2025

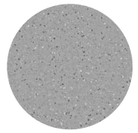
Výkres č.
13

Název výkresu:
1.NP MATERIÁLY

0 1 3 5 10

AKTIVNÍ ZÓNA

podlaha



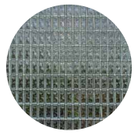
homogenní PVC Tarkett, Eminent Grey



zátěžový koberec, tmavě šedý

stěny

mikrocementová stěrka - off white/světle šedá



skleněné tvárnice



písmenková tapeta

doplňky



dubová dýha



RAL 2012 lososově oranžová

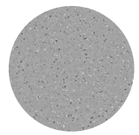
jemné pletivo - nástěnky



lezecká stěna

REPREZENTATIVNÍ ZÓNA

podlaha



homogenní PVC Tarkett, Eminent Grey

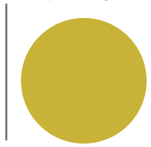


vinyl - dub

stěny

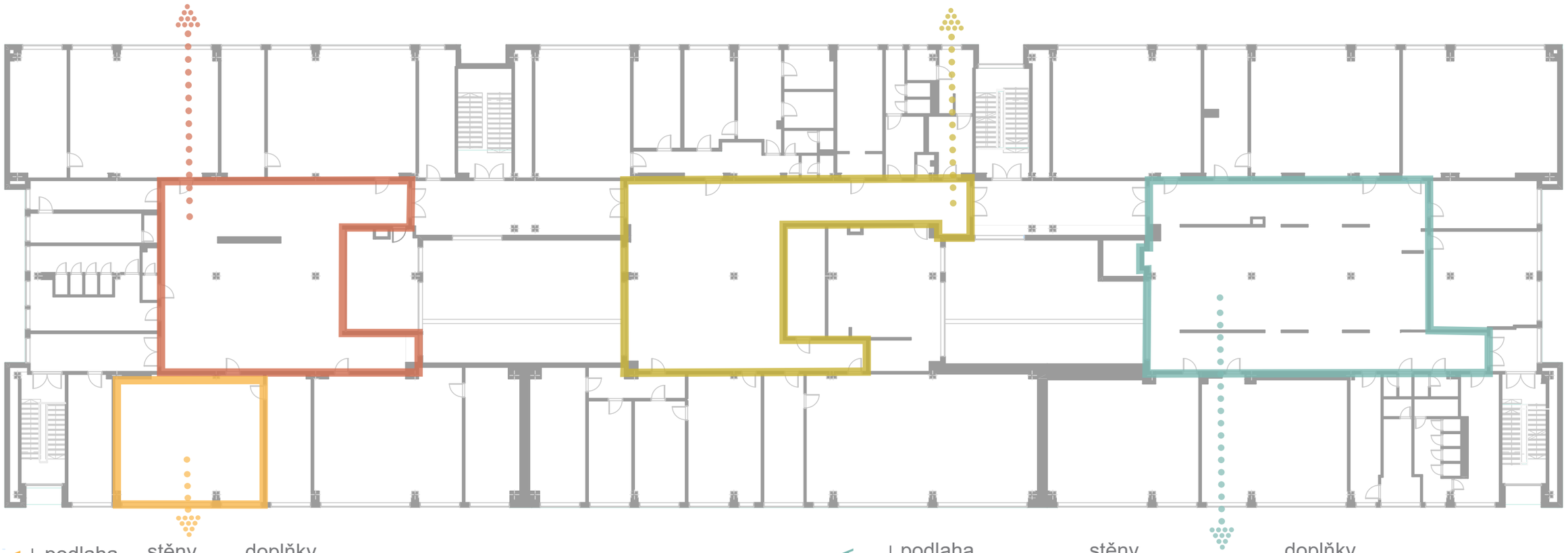
mikrocementová stěrka - off white/světle šedá

doplňky



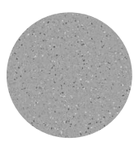
RAL 100 60 60 olivově žlutá

jemné pletivo - nástěnky



VZOROVÁ TŘÍDA

podlaha



homogenní PVC Tarkett, Eminent Grey

stěny



mikrocementová stěrka - off white/světle šedá

doplňky



dubová dýha



RAL 1017 sytě žlutá

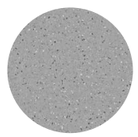
RAL 7004 signální šedá



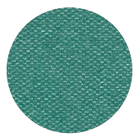
RAL 190 60 30 Baltic Green

ODPOČINKOVÁ ZÓNA

podlaha



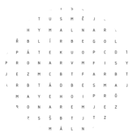
homogenní PVC Tarkett, Eminent Grey



zátěžový koberec, tyrkysový

stěny

mikrocementová stěrka - off white/světle šedá



písmenková tapeta

doplňky



dubová dýha



RAL 190 60 30 Baltic Green
RAL 1017 sytě žlutá

jemné pletivo - nástěnky

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová**
Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček

Název práce:
Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice

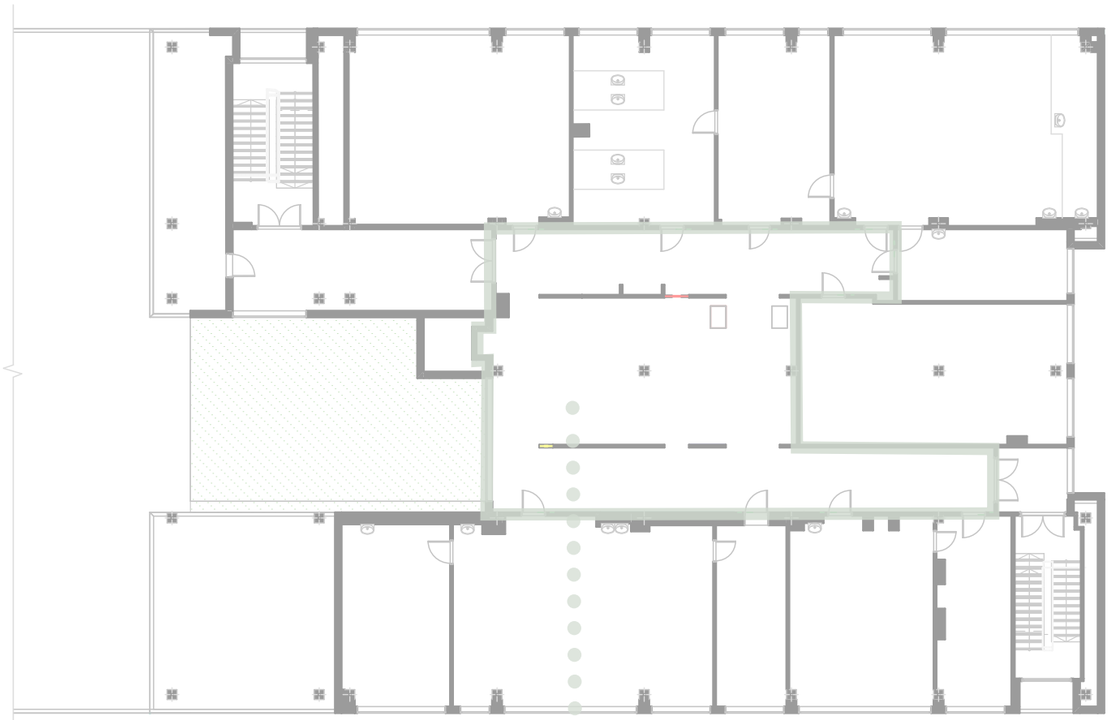
Adresa objektu:
J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2

Měřítko: **1:250**
Formát: A3
Rok: 2025

Výkres č.
14

Název výkresu:
2.NP MATERIÁLY

0 1 3 5 10

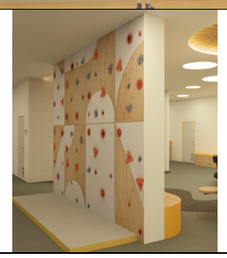
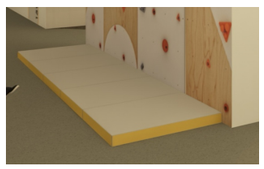


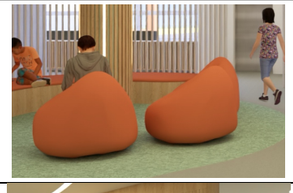
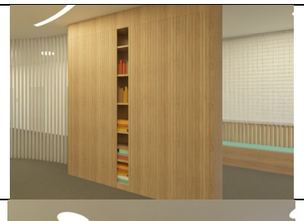
ODPOČINKOVÁ ZÓNA

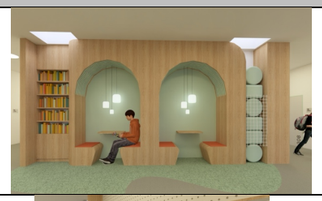
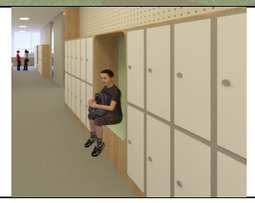
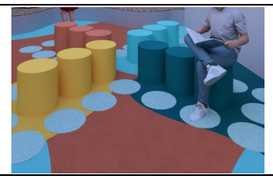
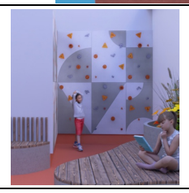
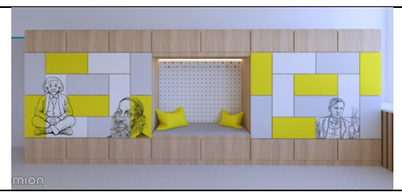


Tabulka 3 Design manuál část B – mobiliář

7.3.4 Mobiliář

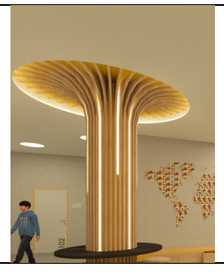
Tabulka 2 Design manuál část A – mobiliář									
KÓD	NÁZEV	NÁHLED	ROZMĚRY	ks/m^2	UMÍSTĚNÍ	VÝKRES Č.	MATERIÁL	POZNÁMKA	VÝROBCE/PRODEJCE
1.NP_AZ_02 2.NP_AZ_02	sedátka u sloupu		72 x 50 cm (kolmo k sloupu x šířka sedáku)	9 ks v 1.NP, 7 ks v 2.NP	1.NP, 2.NP	5, 8	Dýhovaná překližka/MDF	kotvené ke sloupu	/
1.NP_AZ_03 2.NP_AZ_03	stoleček u sloupu		průměr 150 cm	2 a 2 ks	1.NP, 2.NP	5, 8	Dýhovaná překližka/MDF	kulatý	/
1.NP_AZ_04	schodky / lavice + úložné zásuvky		380 x 68-90 cm výška 45 cm / schody (š) cca. 35 x (v)15 cm	1 ks	1.NP	5	Dýhovaná překližka/MDF	3 zásuvky na LEGO kostky	/
1.NP_AZ_06	LEGO stěna		2,66 x 3,8 m 2,97 x 2,1 m 2,97 x 2,57 m	23,9 m2= cca. 166 ks	1.NP	5	plast	stěny obložené LEGO základovými deskami	Alza: https://www.alza.cz/hracky//lego-classic-11024-seda-podlozka-na-staveni-d6910399.htm?kampan=adwhr_hracky_pla_all_vendor-vykonnostni-lego_ostatne_c_21499__LO11024&gad_source=1&gad_campaignid=15750187188&gbraid=0AAAAAD2xsm6eTZxqAhATBL3veHn1dmBS5&gclid=CjwKCAjwuIbBBhBvEiwAsNypvWarwJUQqzfVTl0aU1rJ37zOzk4fYXE9R19m9FvRkK3u-VyERoW79RoCt-8QAvD_BwE#parameters
1.NP_AZ_07	lezecká stěna		312 x 236 cm	2 ks	1.NP, 2.NP	5, 8	březová překližka a lezecké chyty	/	Blockids: https://blockids.eu/detska-lezecka-stena-skola-skolka/blockids-8-lezecka-stena-skoly-a-skolky?_gl=1*jd7jgp*_up*MQ..*_gs*MQ..&gclid=CjwKCAjwiezABhBZEiwAEbTPGKttmrwOlSvbX9Y57wUgNu-FE9WDQ9YkTgusc4H3WtiH6FMrDIfT9RoCsh0QAvD_BwE&gbraid=0AAAAA_ClaP2CdVFDBqcX-8bYq7efZ7tWs
1.NP_AZ_08	žíněnky		100 x 70 x 7 cm	5 a 5 ks	1.NP, 2.NP	5, 8	Protiskluzová látka, odolná tkanina, polyuretanová pěna	/	/
1.NP_AZ_10 2.NP_AZ_05 2.NP_RZ_09 2.NP_OZ_10	interaktivní panel Ámos vision		Přesný rozměr na poptávku u výrobce	4	1.NP AZ, 2.NP AZ/RZ/OZ	5, 8, 9, 10	/	/	Ámos vision: https://amosvision.cz/cz

KÓD	NÁZEV	NÁHLED	ROZMĚRY	ks/m²	UMÍSTĚNÍ	VÝKRES Č.	MATERIÁL	POZNÁMKA	VÝROBCE/PRODEJCE
1.NP_AZ_13 2.NP_AZ_11 2.NP_RZ_07 2.NP_OZ_02 3.NP_OZ_11	sedací lavice		různé délky, (v) 45 x (h) 44 cm	12 ks	1.NP AZ, 2.NP AZ/RZ/OZ, 3. NP OZ	5, 8, 9, 10, 12	Dýhovaná překližka/MDF dřevotříska	kotvené ke stěně, oblé rohy, polstrovaný sedák, odlišnosti určitých kusů v jednotlivých výkresech	/
1.NP_AZ_15 2.NP_AZ_14 2.NP_RZ_10 2.NP_OZ_11 3.NP_OZ_12	odpadkové koše		různé délky, hloubka 45 cm	5 ks	1.NP AZ, 2.NP AZ/RZ/OZ, 3. NP OZ	5, 8, 9, 10, 12	Dýhovaná překližka/MDF dřevotříska	výklopný přední díl pro snadnou výměnu košů; někde pouze plast/papír/smíšený odpad, v OZ a 1.NP_AZ i kov a sklo	/
2.NP_RZ_05	policová stěna na sedací prvky		celk. délka 13,3 m výška 2,69 m	1 ks	2.NP RZ	9	Dýhovaná překližka/MDF	obsahuje 2 niky na sezení	/
2.NP_RZ_06 2.NP_OZ_07 3.NP_OZ_10	sedací prvky – taburety		45 x 45 cm	65 ks	2.NP RZ/OZ, 3.NP OZ	9, 10, 12	polyester / nylon	válce / krychle, různá barevnost dle místností	Např. https://www.sakypaky.cz/sedaci-vaky-taburet.html?feci=Mml2MTA2OWQtNzY3ZS00ZGI5LTlkYzctNjFmMGZjNDA3MDQz_MQ%3D%3D&utm_source=favi.cz&utm_medium=cpc&utm_campaign=favi-sedaci-vaky-a-pytle&utm_term=2b61069d-767e-4db9-9dc7-61f0fc407043&utm_content=2b61069d-767e-4db9-9dc7-61f0fc407043#410152
2.NP_OZ_06 3.NP_OZ_03	sedací vaky		115 x 75 x 45 cm	6 ks	2.NP, 3.NP OZ	10, 12	polyester	/	Např. https://www.sablio.cz/p/52820846-sedaci-vak-cocoon-blankytne-modra#variant-24419636
2.NP_OZ_09	uzavřená skříň s policemi		310 x 260 x 40 cm	1 ks	2.NP OZ	10	Dýhovaná překližka/MDF dřevotříska	pro uložení knih, deskových her	/
2.NP_OZ_05 3.NP_OZ_04	příčky z kovových profilů		30 x 60 x 3100 mm	338 ks 90 ks	2.NP, 3.NP OZ	10, 12	Lakovaný hliník	/	https://amosvision.cz/cz

Tabulka 4 Design manuál část C – mobiliář									
KÓD	NÁZEV	NÁHLED	ROZMĚRY	ks/m²	UMÍSTĚNÍ	VÝKRES Č.	MATERIÁL	POZNÁMKA	VÝROBCE/PRODEJCE
3.NP_OZ_05	vestavba s posezením a knihovnou		(v) 310 x (š) 600 x (h) 70 cm	12 ks	3. NP OZ	12	Dýhovaná překližka/MDF dřevotříska	/	/
3.NP_OZ_07 3.NP_OZ_08	skříňky s nikami na sezení		jeden blok šesti skříněk: (v) 180 x (š) 90 x (h) 45 cm	11 ks	3.NP OZ	12	Dřevotříska plech	velikost jedné skříňky cca. 85 x 30 x 45 cm, velikost niky shodná s blokem skříněk	/
1.NP_AA_02 1.NP_AB_02	lavičky organického tvaru		Různé rozměry a sedací hloubka	3 ks	1.NP atria	6, 7	lakovaný plech dřevěné latě	/	/
1.NP_AA_04 1.NP_AB_04	taburety		45 x 45 cm	24 ks	1.NP atria	6, 7	/	Pro použití i jako figurky ve hře „Člověče, nezlob se“ (na podlaze)	/
1.NP_AA_06 1.NP_AB_06	lezecká lanová síť / lezecká stěna	 	3 x 2,3 m; 2,36 x 2,34 m	1 a 2 ks	1.NP atria	6, 7	lano; voděodolná překližka	/	https://blockids.eu/detska-lezecka-stena-zahrada/blockids-3-lezecka-stena-na-zahradu
2.NP_VT_04	skříňka pro učitele		84 x 143 x 34 cm	1 ks	2.NP VT	11	Dýhovaná dřevotříska	/	/
2.NP_VT_09	skříňka na třídní pomůcky		100 x 250 x 28 mm	1 ks	2.NP VT	11	Dýhovaná dřevotříska	/	/
2.NP_VT_12 2.NP_VT_13	skříňky pro žáky s nikou k posezení		celk. 524 x 200 x (h) 50 cm, jednotlivé skříňky 63 x 30 cm	24 + ks	2.NP VT	11	Dýhovaná dřevotříska	v horní i spodní části je další úložný prostor; nika má rozměr 115 x 146 cm	/

7.3.5 Osvětlení

Tabulka 5 Design manuál část D – osvětlení

KÓD	NÁZEV	NÁHLED	ROZMĚRY	ks/m^2	UMÍSTĚNÍ	VÝKRES Č.	MATERIÁL	POZNÁMKA	VÝROBCE/PRODEJCE
/	Halla Puri		průměr 50 cm; výjimky: 2 x 80 cm a 2 x 100 cm v AZ	90 ks	1. NP AZ, 2.NP AZ/RZ/OZ, 3.NP OZ	5, 8, 9, 10, 12	/	Kulatá světla, na výkresech žlutě vyznačená	Halla: https://www.halla.cz/puri
/	Halla Flumo60-S		Různé dle výkresů	7 ks	2.NP OZ, 3.NP OZ	10, 12	/	oblouky	Halla: https://www.halla.cz/flumo60-s/4
/	Halla Flumo100-S		Kombinace rozměrů	3 ks	2.NP chodba	/	/	Složený z více napojených kusů	Halla: https://www.halla.cz/flumo100-s
/	Halla Lina60		60x1420 mm	12 ks	2.NP VT	11	/	třída	Halla: https://www.halla.cz/lina60/1
/	LED pásky		/	X m	podhledy 1.NP AZ, 2.NP AZ/RZ/OZ, 3.NP OZ	/	/	/	/

7.3.6 Zlepšení orientace v prostoru (značení, grafické prvky)

Bylo potřeba navrhnout nový sjednocený systém pro orientaci. Součástí toho jsou i cedulky ke každé místnosti a polepy na podlahu/dveře. Většina místností má na dveřích své číslo, ty pevně dané, jako je např. ředitelna či čítárna mají svůj název.

Orientační systém je založen na dominantní číslici daného patra, která dosahuje výšky jako rámy dveří, tzn. přibližně 2 metry. Tato číslice je ve zvolené barvě dle používané palety barev (1.NP žlutá, 2.NP tyrkysová a 3.NP terakota). Ostatní prvky jsou ponechány v odstínech šedé.



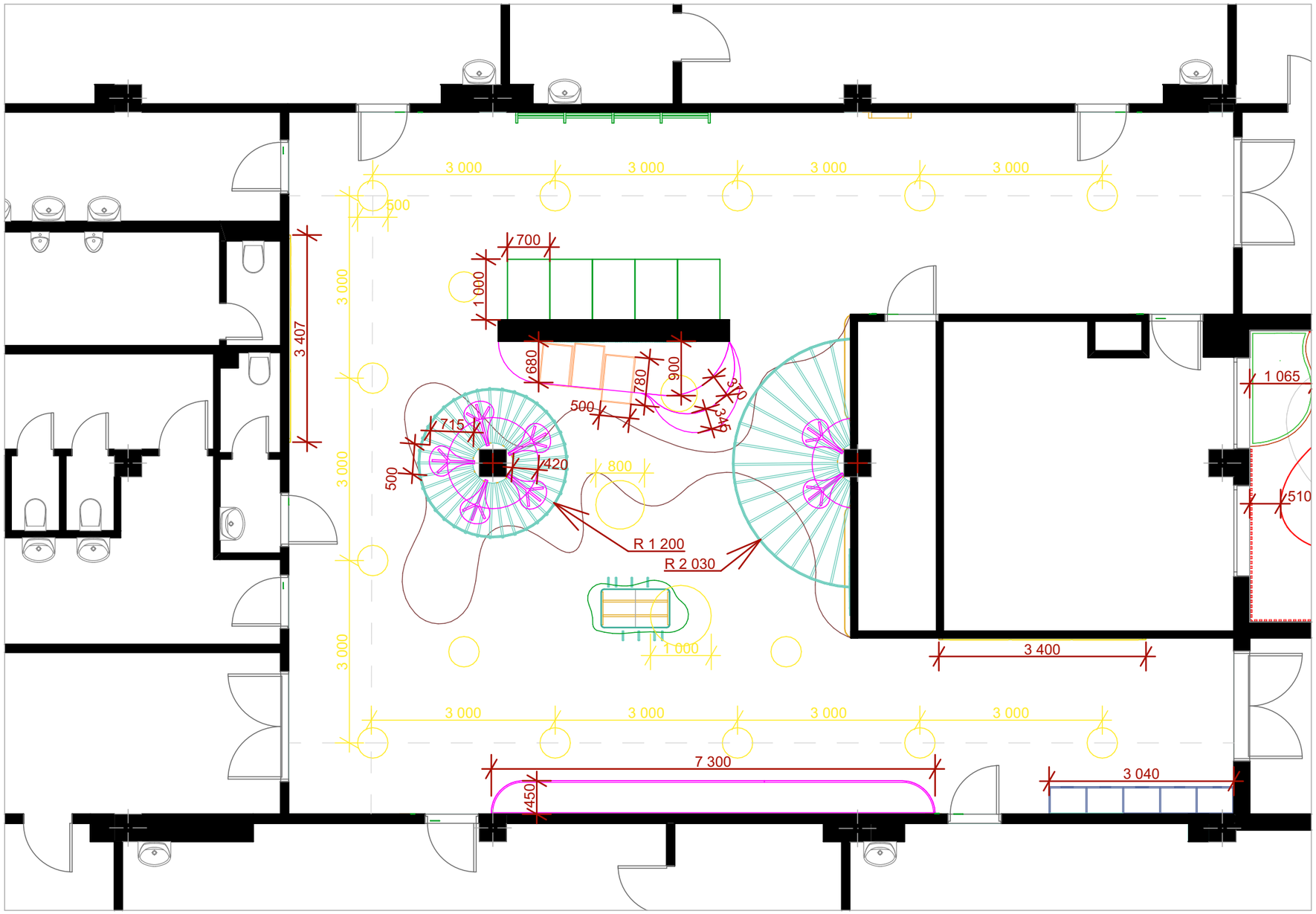
Vizualizace 33 Cedulky u dveří, polepy na dveřích



Vizualizace 34 Orientační systém na stěně i podlaze

TECHNICKÁ DOKUMENTACE – ROZMĚRY PRVKŮ

1.NP AKTIVNÍ ZÓNA



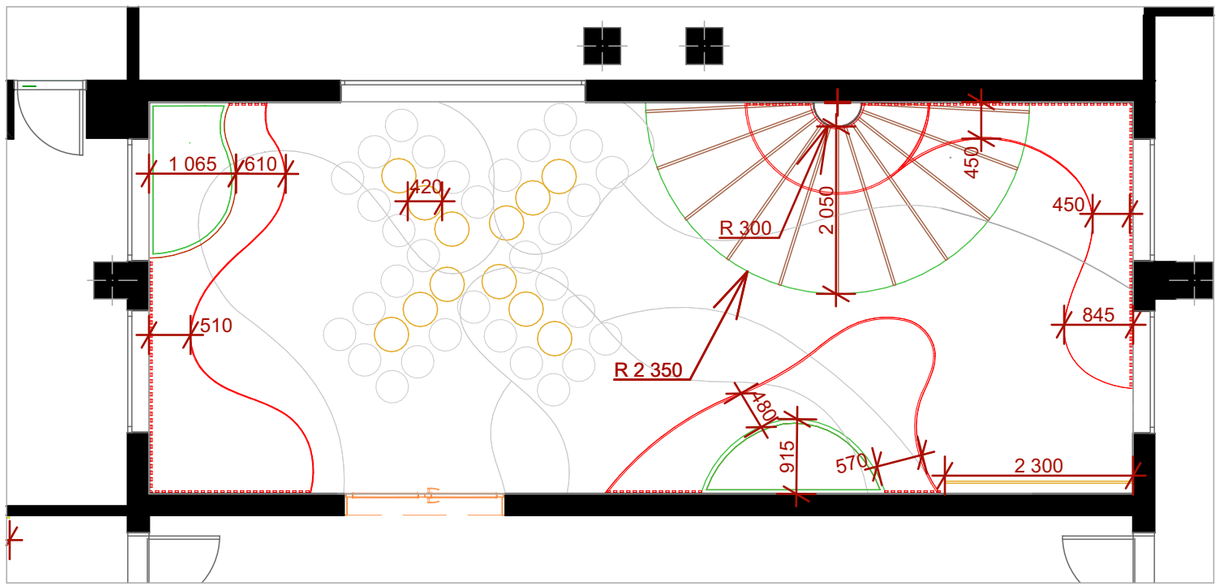
LEGENDA PRVKŮ

- DŘEVĚNÝ OBKLAD SLOUPU - STROM
- POSEZENÍ / STOLEČKY
- NÁSTĚNKY
- POHYBOVÉ HRY
- LEGO STĚNA
- OSVĚTLENÍ

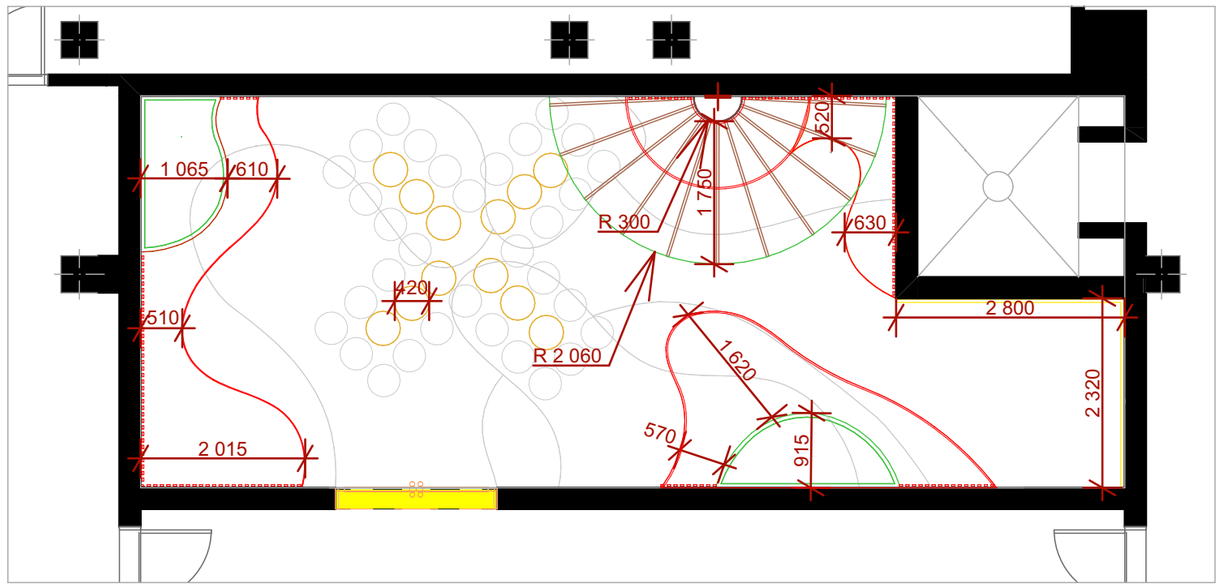
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně **Fakulta multimediálních komunikací** **Ateliér Tvorba prostoru**	Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová** Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název práce: **Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice**	Adresa objektu: J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2	Měřítko: **1:75** Formát: A3 Rok: 2025	Výkres č. **16**	Název výkresu: **1.NP AKTIVNÍ ZÓNA - rozměry**

0 1 2

1.NP ATRIUM A



1.NP ATRIUM B



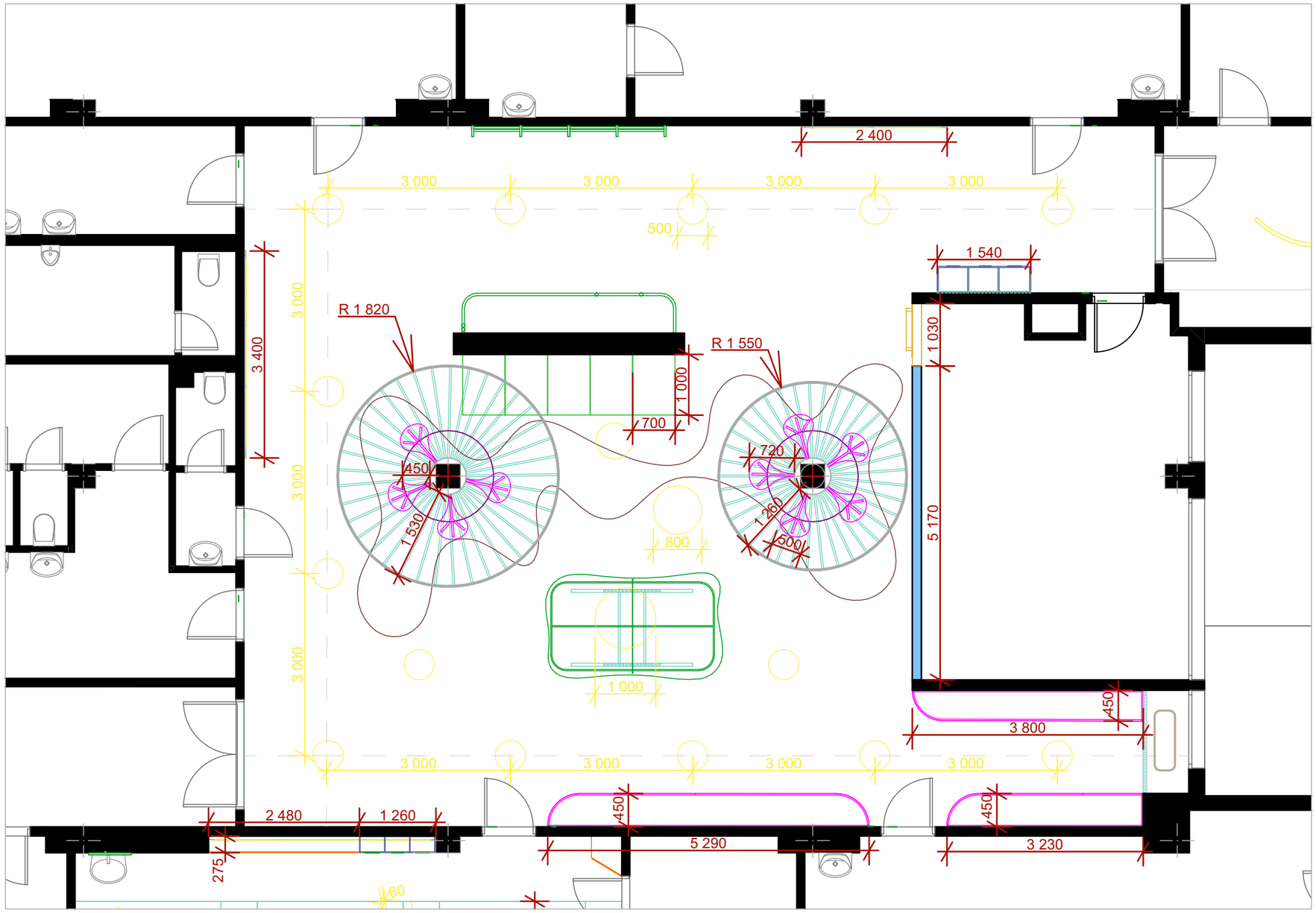
LEGENDA PRVKŮ

- POSEZENÍ
- ZELEŇ
- TARTAN
- ZÁBAVNÍ PRVKY

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně **Fakulta multimediálních komunikací** **Ateliér Tvorba prostoru**	Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová** Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název práce: **Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice**	Adresa objektu: J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2	Měřítko: **1:75** Formát: A3 Rok: 2025	Výkres č. **17**	Název výkresu: **1.NP ATRIUM A a B - rozměry**

0 1 2

2.NP AKTIVNÍ ZÓNA



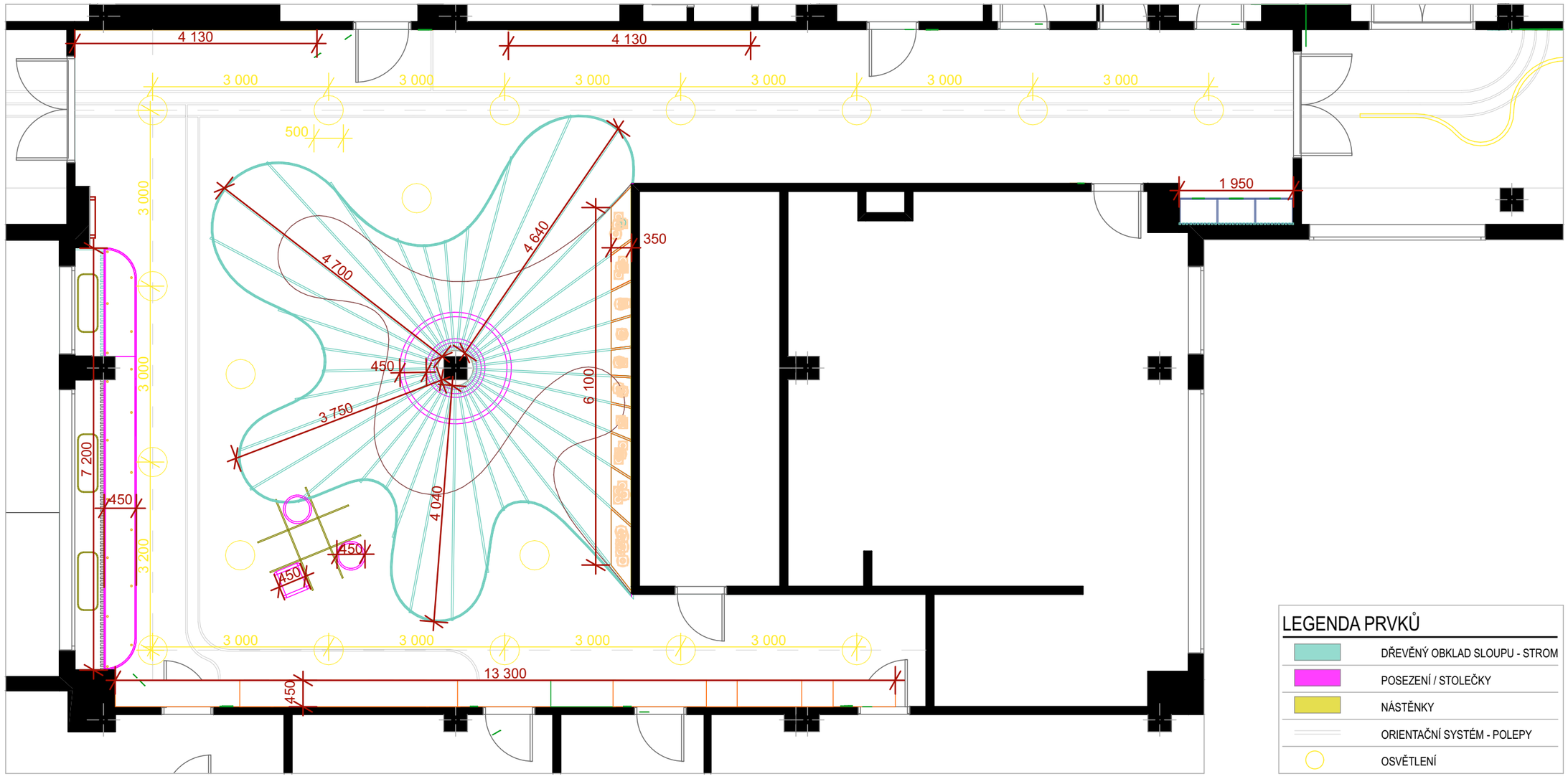
LEGENDA PRVKŮ

- DŘEVĚNÝ OBKLAD SLOUPU - STROM
- POSEZENÍ / STOLEČKY
- NÁSTĚNKY
- POHYBOVÉ HRY
- OSVĚTLENÍ

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně **Fakulta multimediálních komunikací** **Ateliér Tvorba prostoru**	Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová** Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název práce: **Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice**	Adresa objektu: J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2	Měřítko: **1:75** Formát: A3 Rok: 2025	Výkres č. **18**	Název výkresu: **2.NP AKTIVNÍ ZÓNA - rozměry**

0 1 2

2.NP REPREZENTATIVNÍ ZÓNA



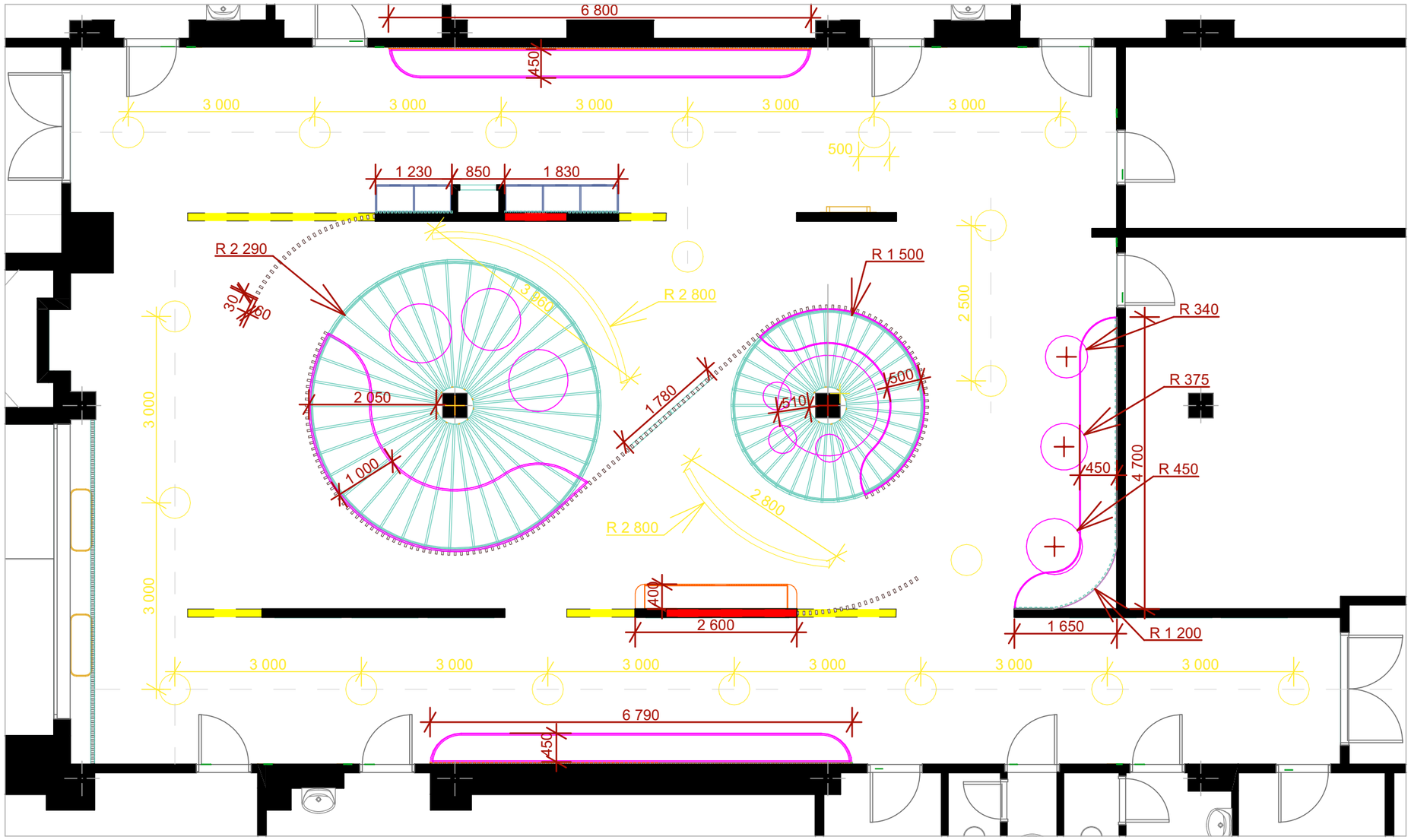
LEGENDA PRVKŮ

- DŘEVĚNÝ OBKLAD SLOUPU - STROM
- POSEZENÍ / STOLEČKY
- NÁSTĚNKY
- ORIENTAČNÍ SYSTÉM - POLEPY
- OSVĚTLENÍ

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně **Fakulta multimediálních komunikací** **Ateliér Tvorba prostoru**	Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová** Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název práce: **Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice**	Adresa objektu: J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2	Měřítko: **1:75** Formát: A3 Rok: 2025	Výkres č. **19**	Název výkresu: **2.NP REPREZENTATIVNÍ ZÓNA - rozměry**

0 1 2

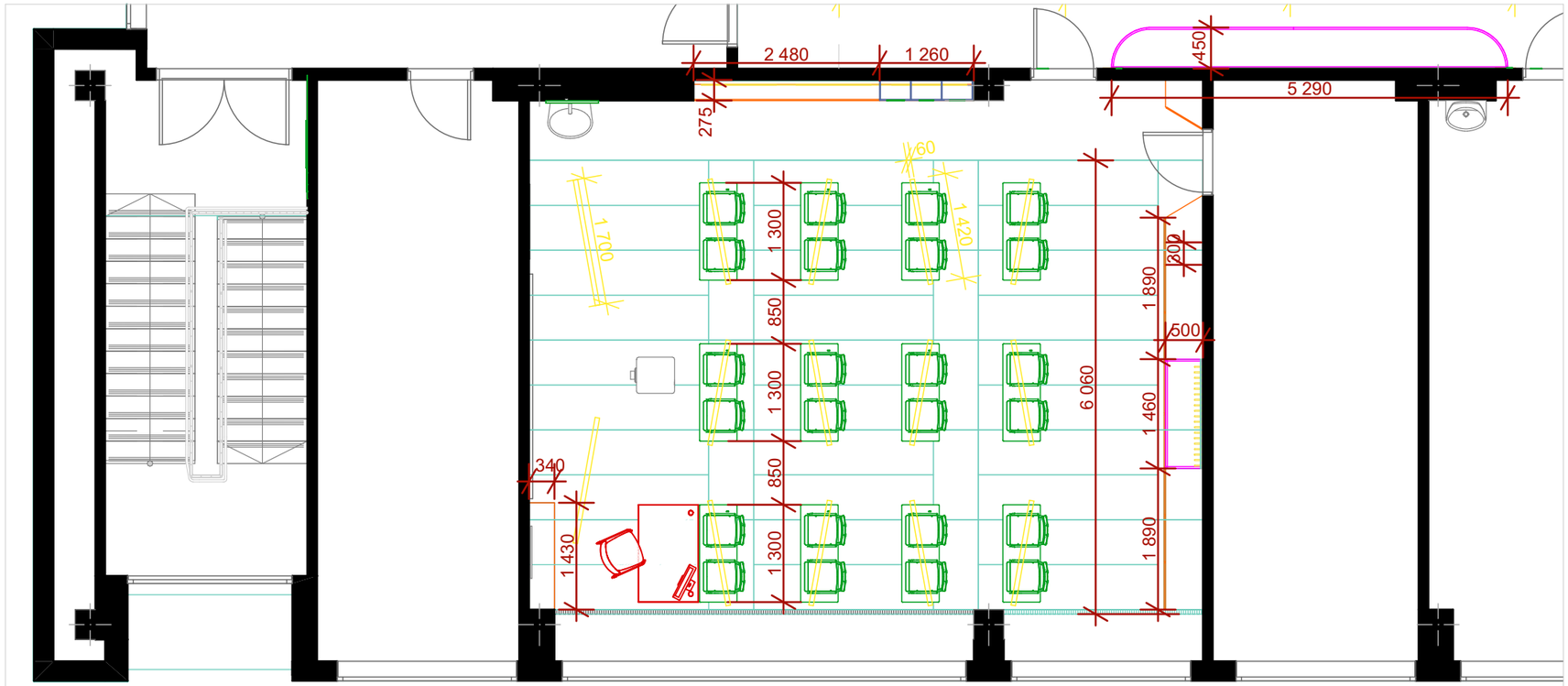
2.NP ODPOČINKOVÁ ZÓNA



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně **Fakulta multimediálních komunikací** **Ateliér Tvorba prostoru**	Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová** Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název práce: **Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice**	Adresa objektu: J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2	Měřítko: **1:75** Formát: A3 Rok: 2025	Výkres č. **20**	Název výkresu: **2.NP ODPOČINKOVÁ ZÓNA - rozměry**

0 1 2

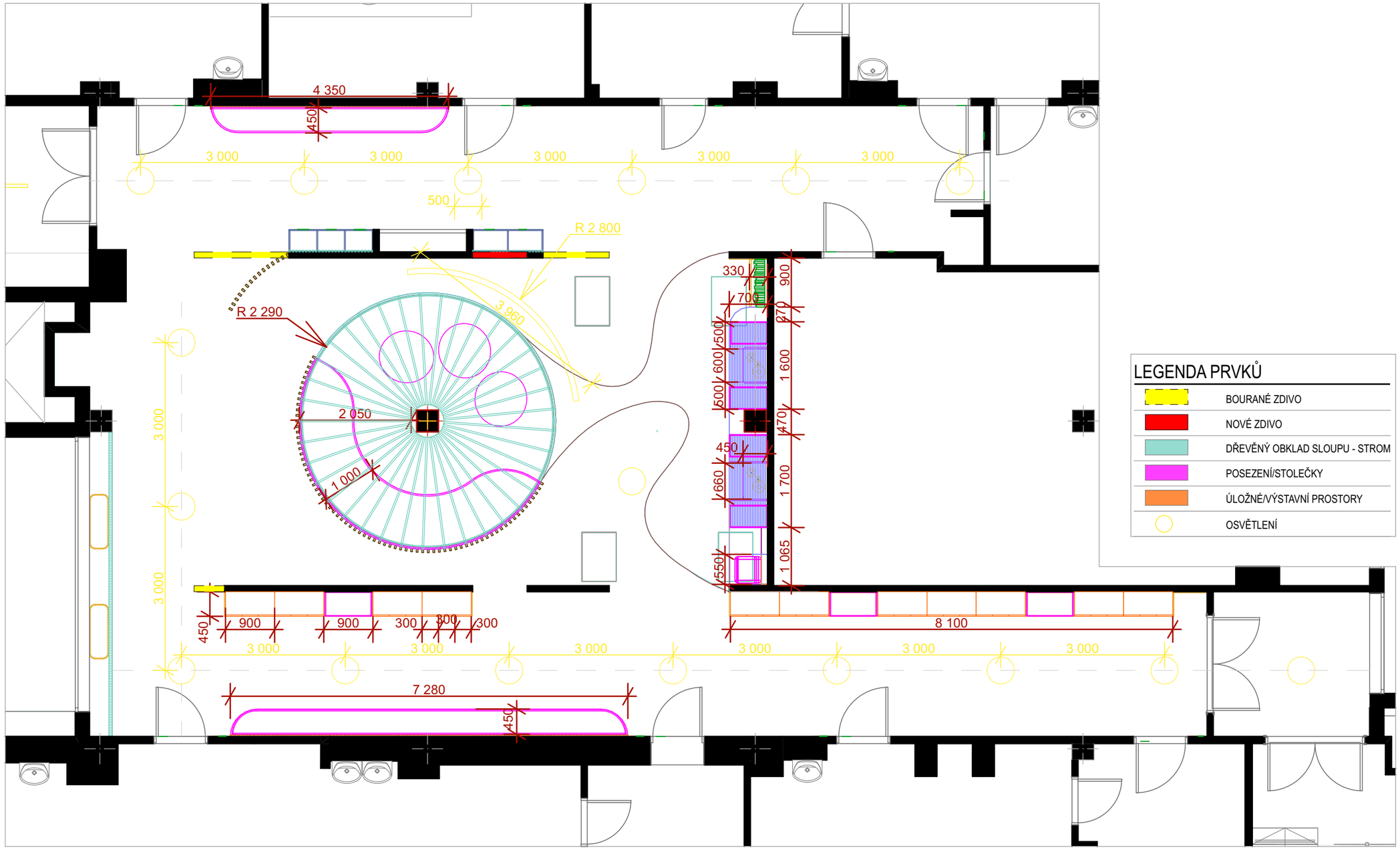
2.NP VZOROVÁ TŘÍDA



LEGENDA PRVKŮ

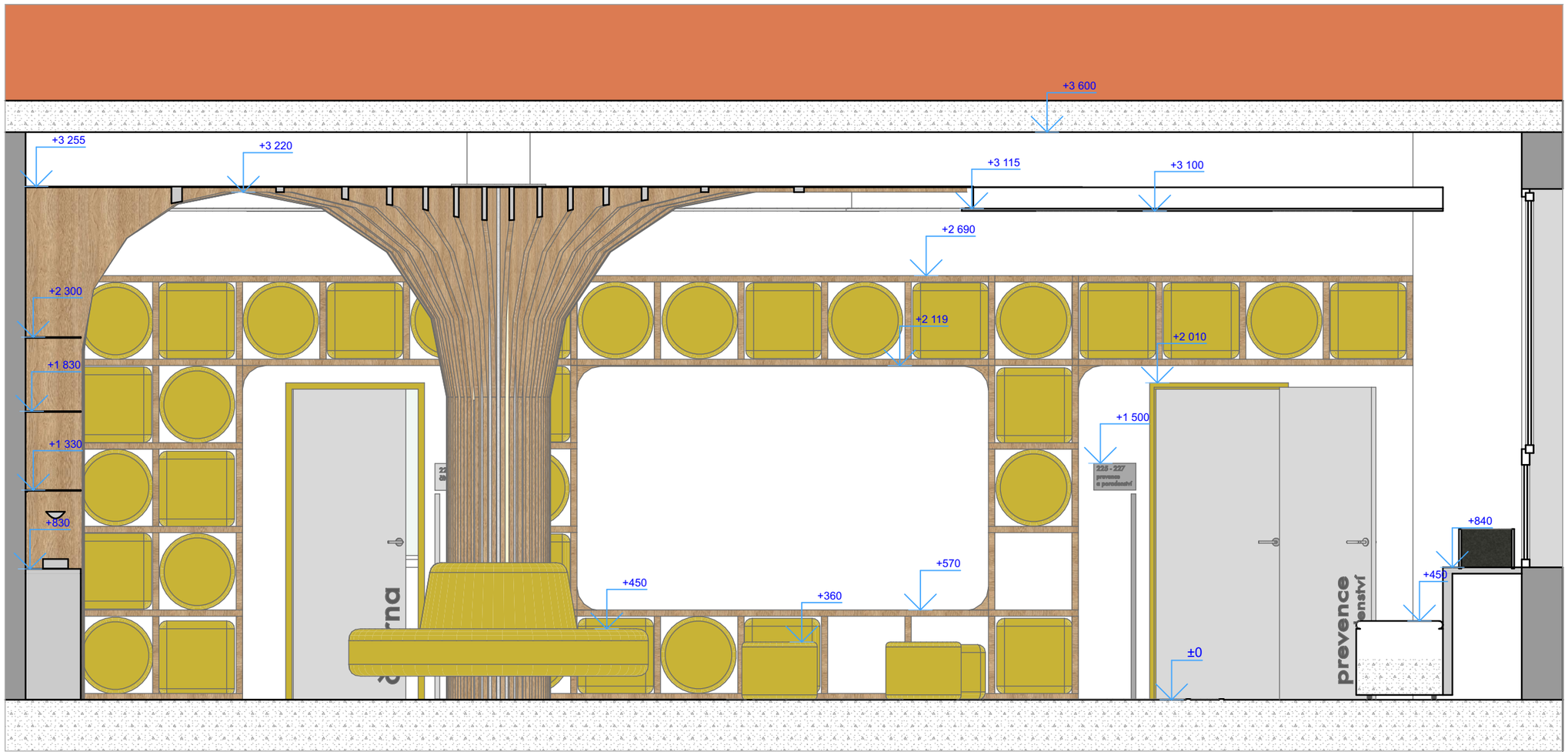
- HERAKLITHOVÝ PODHLED
- LAVICE A ŽIDLE
- ÚLOŽNÝ / VÝSTAVNÍ PROSTOR
- OSVĚTLENÍ

3.NP ODPOČINKOVÁ ZÓNA



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně **Fakulta multimediánlích komunikací** **Ateliér Tvorba prostoru**	Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová** Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název práce: **Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice**	Adresa objektu: J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2	Měřítko: **1:75** Formát: A3 Rok: 2025	Výkres č. **22**	Název výkresu: **3.NP ODPOČINKOVÁ ZÓNA - rozměry**

0 1 2



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně **Fakulta multimediálních komunikací** **Ateliér Tvorba prostoru**	Vypracovala: BcA. **Anna Navrátilová** Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název práce: **Návrh interiéru společných prostor ZŠ TGM Otrokovice**	Adresa objektu: J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2	Měřítko: **1:30** Formát: A3 Rok: 2025	Výkres č. **23**	Název výkresu: **Řez - reprezentativní zóna 2.NP**

ZÁVĚR

Cílem této práce bylo navrhnout nový interiér společných prostor na základní škole v Otrokovicích – takový, který bude přehledný, příjemný a podpoří každodenní život dětí i učitelů. Vycházela jsem nejen ze stávajícího stavu školy, ale také z inspirativních příkladů z jiných realizací.

Výsledný návrh přináší konkrétní řešení prostor – od chodeb po odpočinkové zóny – a pracuje s barevností, materiály i návrhem mobiliáře. Důležitou součástí jsou výkresy a vizualizace, které ukazují, jak by mohl interiér po úpravách vypadat. Návrh je koncipovaný tak, aby byl realistický a mohl být případně zaveden postupně, podle možností školy.

Věřím, že dobře navržený interiér dokáže školní prostředí významně proměnit – podpořit pohodu, tvořivost a přirozený pohyb. Doufám, že tato práce může být inspirací nejen pro ZŠ TGM v Otrokovicích, ale i pro další školy, které chtějí udělat své prostory přívětivější a otevřenější pro všechny, kdo v nich tráví čas.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

ABDEL, Hana. *SLK Outdoor Learning Space / Monsala*. Online. In: Archdaily.com. 2024-09-13. Dostupné z: https://www.archdaily.com/1021080/slk-outdoor-learning-space-monsala?ad_source=search&ad_medium=projects_tab. [cit. 2025-04-08].

ACUTEC s.r.o.. *Ticho ve třídě! Na co myslet při návrhu akustických podhledů do škol a školek*. Online. In: Stavba.tzb-info.cz. 2025-04-30. Dostupné z: https://stavba.tzb-info.cz/podlahy-pricky-povrchy/133278-ticho-ve-tride-na-co-myslet-pri-navrhu-akustickych-podhledu-do-skol-a-skolek. [cit. 2025-05-08].

AJPRODUKTY. *Vybavte učebnu a vytvořte inspirativní prostředí pro výuku.* Online. In: Ajprodukty.cz. [2025]. Dostupné z: https://www.ajprodukty.cz/clanky/tipy-a-trendy/vybavte-ucebnu-a-vytvorte-inspirativni-prostredi-pro-vyuku. [cit. 2025-04-08].

AL KOSHTA, Hadir. *School Davos Transformation / CURA Architekten*. Online. In: Archdaily.com. 2025-02-12. Dostupné z: https://www.archdaily.com/1026593/school-davos-transformation-cura-architekten?ad_source=search&ad_medium=projects_tab. [cit. 2025-04-08].

Architect +: revue pro prezentaci české a slovenské architektury = revue for the presentation of Czech and Slovak architecture. Praha: Architect plus, 2018, č. 9. ISSN 2533-512X.

ARCHIWEB. *Pavilon prvního stupně ZŠ a ZUŠ Líbeznice.* Online. In: Archiweb.cz. [2017]. Dostupné z: https://www.archiweb.cz/b/pavilon-prvniho-stupne-zs-a-zus-libeznice. [cit. 2025-04-08].

BÍBOVÁ, Tereza. *České školství sází na moderní a atraktivní budovy. Jak vypadají nejkrásnější vzdělávací instituce v republice?* Online. In: Czechdesign.cz. 2020-09-01. Dostupné z: https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/ceske-skolstvi-sazi-na-moderni-a-atraktivni-budovy-jak-vypadaji-nejkrasnejsi-vzdelavaci-instituce-v-republice. [cit. 2025-04-21].

ČESKÁ CENA ZA ARCHITEKTURU. *Rekonstrukce a rozšíření ZŠ Vřesovice*. Online. In: Ceskacenazaarchitekturu.cz. [2020]. Dostupné z: https://ceskacenazaarchitekturu.cz/rocniky/2020/rekonstrukce-a-rozsireni-zs-vresovice. [cit. 2025-04-08].

ČESKÝ ROZHLAS. *Jan Amos Komenský*. Online. In: Archiv.radio.cz. Dostupné z: https://archiv.radio.cz/cz/static/jan-amos-komensky/historie-skolstvi. [cit. 2025-03-05].

DANNHOFEROVÁ, Jana. *Velká kniha barev: kompletní průvodce pro grafiky, fotografy a designéry*. Brno: Computer Press, 2012. ISBN 978-80-251-3785-7.

DAY, Christopher. *Duch & místo: uzdravování našeho prostředí: uzdravující prostředí*. Brno: ERA, 2004. ISBN 80-86517-95-0.

DUDEK, Mark a BAUMANN, Dorothea. *Schools and Kindergartens: A Design Manual*. Second and Revised edition. Basel, [Switzerland]: Birkhäuser, 2015. ISBN 978-3-03821-481-6.

EARCH. *Přístavba a rekonstrukce obecní školy Hovorčovice.* Online. In: Earch.cz. [2017]. Dostupné z: https://www.earch.cz/katalog/realizace/pristavba-a-rekonstrukce-obecni-skoly-hovorcovice. [cit. 2025-05-04].

FLEXINIT. *Trendy interiérového designu pro rok 2025: Čeká nás revoluce?* Online. In: Flexinit.cz. 2024-10-17. Dostupné z: https://www.flexinit.cz/architektura/trendy-interieroveho-designu-v-roce-2021. [cit. 2025-04-07].

HŮRSKÁ, Tereza. *Ondřej Tuček dokončil druhou budovu základní školy v malé obci Hovorčovice*. Online. In: Earch.cz. 2018-07-19. Dostupné z: https://www.earch.cz/architektura/clanek/ondrej-tucek-dokoncil-druhou-budovu-zakladni-skoly-v-male-obci-hovorcovice. [cit. 2025-04-09].

HŮRSKÁ, Tereza. *Když škola baví. V malé obci na Hané proměnili areál bývalé fary na moderní základní školu*. Online. In: Earch.cz. 2020-07-09. Dostupné z: https://www.earch.cz/architektura/clanek/kdyz-skola-bavi-v-male-obci-na-hane-promenili-areal-byvale-fary-na-moderni-zakladni-skolu. [cit. 2025-04-09].

HAUSLADEN, Gerhard a TICHELMANN, Karsten. *Interiors construction manual: integrated planning, finishings and fitting-out, technical services*. Detail. Munich: Institut für Architektur-Dokumentation, c2010. ISBN 978-3-0346-0284-6.

JŮVA, Vladimír. *Stručné dějiny pedagogiky*. 6., rozš. vyd. Brno: Paido, 2007. ISBN 978-80-7315-151-5.

KRYNEK, Ondřej. *Základní škola Vřesovice po rekonstrukci a rozšíření barokního komplexu hraje barvami.* Online. In: Designmag.com. 2020-06-07. Dostupné z: https://www.designmag.cz/architektura/89593-zakladni-skola-vresovice-po-rekonstrukci-a-rozsireni-barokniho-komplexu-hraje-barvami.html?fbclid=IwAR3lF1vDxF_gZcg_hW825N-y-_kSknAob3fAi21SO5jStnhS6T6Y2FT3Tiw. [cit. 2025-05-04].

McKNIGHT, Jenna. *PLY+ and MPR Arquitectos convert historic Detroit building into colourful school.* Online. In: Dezeen.com. 2023-11-10. Dostupné z: https://www.dezeen.com/2023/11/10/ply-and-mpr-arquitectos-colourful-marygrove-school-detroit/. [cit. 2025-04-17].

MELKOVÁ, Pavla. *Vnímání prostoru*. V Řevnicích: Arbor vitae, 2021. ISBN 978-80-7467-156-2.

NEUFERT, Ernst, NEUFERT, Peter (ed.). *Navrhování staveb: zásady, normy, předpisy o zařízeních, stavbě, vybavení, nárocích na prostor, prostorových vztazích, rozměrech budov, prostorech, vybavení, přístrojích z hlediska člověka jako měřítka a cíle : příručka pro stavební odborníky, stavebníky, vyučující i studenty*. 2. české vyd. Praha: Consultinvest, 2000. ISBN 80-901486-6-2.

NIS. Nábytek pro vzdělávání. Online. In: N-i-s.cz. [2013]. https://www.n-i-s.cz/cz/nabytek-pro-vzdelavani/page/584/. cit. 2025-04-21].

MĚSTO OTROKOVICE. Základní informace o městě. Online. In: Otrokovice.cz. [2025]. Dostupné z https://www.otrokovice.cz/zakladni-informace-o-meste/ds-51/p1=53. [cit. 2025-05-07].

POTICHU, *Jak špatná akustika ve školách ovlivňuje učení?*. Online. In: Potichu.cz. 2023-03-17. Dostupné z: https://potichu.cz/blog/jak-spatna-akustika-ve-skolach-ovlivnuje-uceni/. [cit. 2025-05-04].

ROKOSOVÁ, Klára. *Školy plné designu. Místa, kde se učí děti, prochází zásadní proměnou k lepšímu.* Online. In: Czechdesign.cz. 2023-08-29. Dostupné z: https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/skoly-plne-designu-mista-kde-se-uci-deti-prochazi-zasadni-promenou-k-lepsimu. [cit. 2025-04-24].

STÁREK, Jiří. *Jak vybrat správný školní nábytek?.* Online. In: Khsstc.cz. 2024-11-15. Dostupné z: https://khsstc.cz/jak-vybrat-spravny-skolni-nabytek/. [cit. 2025-01-04].

STO. *Na co myslet při projektování škol pro 21. století?.* Online. In: Earch.cz. 2024-04-22. Dostupné z: https://www.earch.cz/architektura/clanek/na-co-myslet-pri-projektovani-skol-pro-21-stoleti. [cit. 2025-01-04].

STO. *Inspirativní interiéry pro vzdělávání.* Online. In: Earch.cz. 2024-06-03. Dostupné z: https://www.earch.cz/architektura/clanek/inspirativni-interiery-pro-vzdelavani. [cit. 2025-04-24].

TUČEK, Ondřej. *Stavební úpravy a přístavba základní školy Hovorčovice*. Online. In: Archiweb.cz. Dostupné z: https://www.archiweb.cz/b/stavebni-upravy-a-pristavba-zakladni-skoly-hovorcovice. [cit. 2025-05-04].

Zákon č. 258/2000 Sb., o ochraně veřejného zdraví a o změně některých souvisejících zákonů. Online. In: Zákonyprolidi.cz. 2000-07-14. Dostupné z: https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-258. [cit. 2018-03-19].

ZŠ TGM OTROKOVICE. *Charakteristika školy.* Online. In: Zsotrtgm.cz. Dostupné z: https://zsotrtgm.cz/charakteristika-skoly/. [cit. 2025-04-04].

SEZNAM ZDROJŮ POUŽITÝCH OBRÁZKŮ

ACUTEC s.r.o.. *ACUTEC vyladěné akustické materiály, díky kterým budete v klidu.* Online, obrázek. In: Akustickepodhledy.cz. [2025]. Dostupné z: https://www.akustickepodhledy.cz. [cit. 2025-05-08].

BOYSPLAYNICE. *Rekonstrukce a rozšíření Základní školy Vřesovice, Public Atelier, studio FUUZE/ Jiří Markevič, Jaroslav Sedlák*. Online, obrázek. In: Earch.cz. 2020-07-09. Dostupné z: https://www.earch.cz/storage/images/c0/c0b502ae-335e-4afe-8dfe-2a4c24c0daba.full.jpg. [cit. 2025-05-04].

BOYSPLAYNICE. *Rekonstrukce a rozšíření Základní školy Vřesovice, Public Atelier, studio FUUZE/ Jiří Markevič, Jaroslav Sedlák*. Online, obrázek. In: Earch.cz. 2020-07-09. Dostupné z: https://www.earch.cz/storage/images/60/603e533c-7d08-4524-8d98-703a2d8686fb.full.jpg. [cit. 2025-05-04].

DEKOLAMP. *Jakou roli hraje teplota světla?.* Online, obrázek. In: Dekolamp.cz. 2020-02-15. Dostupné z: https://www.dekolamp.cz/files/ckeditor/magaz%C3%ADn_2019/3000_-_4000K.png

. [cit. 2025-01-05].

FLEXINIT. *Paleta barev pro interiérový design dle trendů na rok 2025.* Online, obrázek. In: Flexinit.cz. 2024-10-17. Dostupné z: https://www.flexinit.cz/wp-content/uploads/2020/12/DALL·E-2024-10-16-07.53.40-A-color-palette-inspiration-image-with-brush-strokes-presenting-earthy-tones-and-jewel-colored-accents.-The-palette-includes-soft-terracotta-mustard-1.webp. [cit. 2025-04-07].

HIRABAYASHI, Daisuke. *School Davos Transformation / CURA Architekten.* Online, obrázek. In: Archdaily.com. 2025-02-12. Dostupné z: https://images.adsttc.com/media/images/67a4/e6ef/e862/3700/01c0/7e55/slideshow/127_Davos-School_Daisuke-Hirabayashi_PRINT_017_copy.jpg?1738860302. [cit. 2025-04-29].

HIRABAYASHI, Daisuke. *School Davos Transformation / CURA Architekten.* Online, obrázek. In: Archdaily.com. 2025-02-12. Dostupné z: https://images.adsttc.com/media/images/67a4/e6ef/e862/3700/01c0/7e57/slideshow/127_Davos-School_Daisuke-Hirabayashi_PRINT_019_copy.jpg?1738860301. [cit. 2025-04-29].

McKNIGHT, Jenna. *Colourful patterns adorn the walls and floors.* Online, obrázek. In: Dezeen.com. 2023-11-10. Dostupné z: https://static.dezeen.com/uploads/2023/11/marygrove-school-interiors-ply_dezeen_2364_col_15.jpg. [cit. 2025-04-17].

MULTIP. *Velikosti školních lavic, židlí, stolů*. Online, obrázek. In: Multip.cz. Dostupné z: https://www.multip.cz/editor/filestore/Image/Vysky%20zaku,zidli%20a%20lavic%20podle%20CSN.jpg. [cit. 2025-02-02].

POZIMOS. *Zlepšení tepelně technických vlastností školních budov ZŠ TGM Otrokovice.* Online, obrázek. In: Pozimos.cz. 2013. Dostupné z: https://pozimos.cz/wp-content/uploads/2017/06/ZS-TGM-Otrokovice-05.jpg. [cit. 2025-05-02].

RADITYA, Jonathan. *SLK Outdoor Learning Space / Monsala*. Online, obrázek. In: Archdaily.com. 2024-09-12. Dostupné z: https://images.adsttc.com/media/images/66e1/ff75/6624/5001/7ab1/9f1b/slideshow/slk-outdoor-learning-space-monsala_12.jpg?1726087044. [cit. 2025-04-29].

STO. *Při plánování rekonstrukce nebo výstavby nových budov pro vzdělávání je nejdůležitější myslet na blaho jejich budoucích uživatelů, tj. studentů a zaměstnanců školy, školky nebo univerzity.* Online, foto. In: Earch.cz. 2024-04-22. Dostupné z: https://www.earch.cz/storage/images/19/19c4c8d2-f7b1-449a-8e77-6760a1ed34cc.full.jpg. [cit. 2025-01-05].

STO. *Správně navržené a realizované interiéry vzdělávacích institucí jsou klíčem ke zdravému prostředí, které přímo ovlivňuje celkovou kvalitu vzdělávacího procesu a má významný dopad na duševní a fyzické zdraví studentů a zaměstnanců školy.* Online, foto. In: Earch.cz. 2024-06-03. Dostupné z: https://www.earch.cz/storage/images/08/08ecacec-a05e-4034-ad41-d691afea877d.full.jpg. [cit. 2025-01-05].

ZÁKLADNÍ ŠKOLA A MATEŘSKÁ ŠKOLA KARLŠTEJN. *Historie školy v Budňanech*. Online, obrázek. In: Skolakarlstejn.cz. Dostupné z: https://www.skolakarlstejn.cz/data/editor/85cs_1.jpg?gcm_date=1544555999. [cit. 2025-05-04].

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obrázek 1 Meziprostory a hranice *(vlastní zdroj)* 12
Obrázek 2 Historická třída 14
Obrázek 3 Prostory pro setkávání a interakce mezi žáky 16
Obrázek 4 Paleta barev pro rok 2025 17
Obrázek 5 Vnitřní atrium propojující patra 18
Obrázek 6 Ukázka zvolených materiálů v učebnách 18
Obrázek 7 Úprava atria s různými úrovněmi sezení 18
Obrázek 8 Kombinace barev v interiéru pro děti 19
Obrázek 9 Propojení interiéru s atriem 19
Obrázek 10 Materiálové řešení třídy 20
Obrázek 11 Barevnost na chodbě 20
Obrázek 12 Barevné tvary doplňující původní stavbu 20
Obrázek 13 Barevné řešení interiéru 20
Obrázek 14 Decentní použití barev v interiéru třídy 21
Obrázek 15 Vhodné rozměry školního nábytku pro danou výšku žáka 22
Obrázek 16 Hodnoty chromatičnosti přirozeného světla 22
Obrázek 17 Akustický podhled 23
Obrázek 18 Základní škola TGM Otrokovice 25
Obrázek 19 Plánek školních budov *(vlastní zdroj)* 26
Obrázek 20 Půdorys budovy A–1.NP, současný stav *(vlastní zdroj)* 26
Obrázek 21 Současný stav 1.NP *(vlastní zdroj)* 26
Obrázek 22 Půdorys budovy A–2.NP, současný stav *(vlastní zdroj)* 27
Obrázek 23 Současný stav 2.NP *(vlastní zdroj)* 27
Obrázek 24 Půdorys budovy A–3.NP, současný stav *(vlastní zdroj)* 28
Obrázek 25 Současný stav 3.NP *(vlastní zdroj)* 28
Obrázek 26 Současné prvky v interiéru *(vlastní zdroj)* 29
Obrázek 27 Myšlenková mapa *(vlastní zdroj)* 30
Obrázek 28 Paleta zvolených barev *(vlastní zdroj)* 63
Obrázek 29 písmenková tapeta (*vlastní zdroj)* 63

SEZNAM VÝKRESOVÉ DOKUMENTACE

1 Širší vztahy

Výtvarné a materiálové řešení:

2 Zóny 1.NP
3 Zóny 2.NP
4 Zóny 3.NP

13 Materiály 1.NP
14 Materiály 2.NP
15 Materiály 3.NP

Prvky interiéru/exteriéru:

5 Aktivní zóna 1.NP
6 Atrium A 1.NP
7 Atrium B 1.NP
8 Aktivní zóna 2.NP
9 Reprezentativní zóna 2.NP
10 Odpočinková zóna 2.NP
11 Vzorová třída 2.NP
12 Odpočinková zóna 3.NP

Rozměry prvků:

16 Aktivní zóna 1.NP
17 Atrium A a B 1.NP
18 Aktivní zóna 2.NP
19 Reprezentativní zóna 2.NP
20 Odpočinková zóna 2.NP
21 Vzorová třída 2.NP
22 Odpočinková zóna 3.NP
23 Řez

SEZNAM VIZUALIZACÍ

Vizualizace 1 Aktivní zóna v 1.NP – pohled na lezeckou stěnu 34
Vizualizace 2 Aktivní zóna v 1.NP – celkový pohled 36
Vizualizace 3 Aktivní zóna v 1.NP – lezecká stěna a žebřiny 37
Vizualizace 4 Aktivní zóna v 1.NP – pohled na LEGO stěny, vpravo vzadu interaktivní panel Ámos vision 37
Vizualizace 5 Aktivní zóna v 1.NP – fotbálek 37
Vizualizace 6 Atrium A z ptačí perspektivy 38
Vizualizace 7 Atrium A – pohled na lanovou síť 38
Vizualizace 8 Atrium B – pohled z ptačí perspektivy 40
Vizualizace 9 Atrium B – pohled k lezecké stěně 40
Vizualizace 10 Aktivní zóna 2.NP – šplhací tyče a žebřiny 42
Vizualizace 11 Aktivní zóna 2.NP – lavice 42
Vizualizace 12 Aktivní zóna 2.NP – celkový pohled 44
Vizualizace 13 Aktivní zóna 2.NP – lezecká a luxferová stěna 45
Vizualizace 14 Reprezentativní zóna 2.NP 46
Vizualizace 15 Reprezentativní zóna 2.NP – dveře ředitelny 46
Vizualizace 16 Reprezentativní zóna 2.NP – police s taburety 46
Vizualizace 17 Reprezentativní zóna 2.NP – pohled na centrální strom 48
Vizualizace 18 Reprezentativní zóna 2.NP – strom kolem sloupu přecházející ve stěnu s vystavenými poháry 49
Vizualizace 19 Odpočinkové zóna 2.NP – pohled od vstupu 50
Vizualizace 20 Odpočinková zóna 2.NP – koutek s posezením a stolečky 50
Vizualizace 21 Odpočinková zóna 2.NP – nižší sedací lavice a sedací vaky 52
Vizualizace 22 Odpočinková zóna 2.NP – posezení se stolečkem, skříň na deskové hry a knihy 53
Vizualizace 23 Vzorová třída – pohled na nástěnku 54
Vizualizace 24 Vzorová třída – pohled do zadní části třídy 54
Vizualizace 25 Vzorová třída – úložné skříňky pro žáky, nika na sezení 56
Vizualizace 26 Vzorová třída – pohled k tabuli 57
Vizualizace 27 Odpočinková zóna 3.NP – skříňky s nikami na posezení 58
Vizualizace 28 Odpočinková zóna 3.NP – vestavba s knihovnou a nikami 58
Vizualizace 29 Odpočinková zóna 3.NP 60
Vizualizace 30 Odpočinková zóna 3.NP – posezení se sedacími vaky 61
Vizualizace 31 Schodiště 62
Vizualizace 32 Spojovací chodba 62
Vizualizace 33 Cedulky u dveří, polepy na dveřích 71
Vizualizace 34 Orientační systém na stěně i podlaze 71

SEZNAM TABULEK

Tabulka 1 Shrnutí – silné a slabé stránky prostor 29
Tabulka 2 Design manuál část A – mobiliář 67
Tabulka 3 Design manuál část B – mobiliář 67
Tabulka 4 Design manuál část C – mobiliář 69
Tabulka 5 Design manuál část D – osvětlení 70

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

A Význam první zkratky

B Význam druhé zkratky

C Význam třetí zkratky

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha P I: CD obsahující:

- Diplomovou práci v digitální podobě
- Výkresovou dokumentaci v digitální podobě, samostatné soubory dle Seznamu výkresové dokumentace, formát PDF, A3
- Vizualizace návrhu v digitální podobě, samostatné soubory dle Seznamu vizualizací, formát PNG