



Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Karolína Manová
Studijní program	Multimédia a design
Specializace	Design skla
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název bakalářské práce	Heartless portrait
Vedoucí bakalářské práce	MgA. Lubomír Šurýn

Zatím co je teoretická část velmi obsáhlá, tak vizuální řešení je nedostatečná.

Víc, než cokoliv jiného je tato písemná práce zaměřena na psychoanalýzu, hledání vlastní identity, postoje k sobě samé, k rodině, ke společnosti, k vesmíru.

V teoretické části používá až surrealistické metaforu, občas podivuhodnou větnou skladbu. Z přečtených odstavců máte spíš pocit toho, co chtěla Karolína říct, než že by to skutečně řekla. Často se vrací k myšlenkám, které již vysvětlila, má nutkání je dovysvětlit.

Karolína pochybuje o realitě, o své identitě, má pocit, že se ztrácí v iluzi. Snaží se porozumět světu a dění v něm. Má pocit, že je její mysl ztracena v časovém víru.

Příchodem na ateliér skla se musela vypořádat s pocitem své nedokonalosti. Musela být samostatná, tvořit své vlastní myšlenky a názory. Musela se učit rozhodovat a cítila, že se topí ve svých temných myšlenkách. Velkou radost zažívala z vytvoření díla, které dokázalo přenášet její myšlenky a pocity. Proto se hlouběji ponořila do psychoanalýzy. Odhaluje nám, že ji rodina nenaučila samostatnosti, svazovala ji mnoha pravidly. Prohluboval se v ní pocit, nedostatečnosti, osamělosti a ztráty pouta s blízkými. Usuzovala, že není chyba v ní, že to vliv jejího okolí způsobil její samotu a neporozumění. Že nemůže být sama sebou, protože se nemohla dostatečně osvobodit.

Potlačené události přiváděla na světlo, podařilo se jí je rozpoznat, analyzovat problém. Přesto cítila že to není klíč k úspěchu. Jak říká: „Chci dojít ke zpracování tohoto traumatu, k překročení určité hranice, pak může být síla tohoto traumatu zlomená a člověk může být osvobozen.“

Realizaci bakalářské práce vnímá jako terapeutický proces, toto dílo má být odpovědí, nebo další otázky vzbuzovat.

V rámu, řeší předávání stejné chyby napříč generacemi, z rodičů na děti. Nazývá ho magickým kruhem zacykleným ve stereotypech, který chce porušit, odmítá chybu předávat dál. Zamýšlí se nad výchovou dítěte, hledá rovnováhu mezi svobodou, poslušností, přílišnou pozorností a

nezájmem. Pochybuje o mateřství. Má strach, že by také opakovala stejné chyby. Nekonečný koloběh stále stejných chyb generace za generací. Usuzuje, že na ženách leží celá tíha světa.

Opakuje se téma, principu černé díry a horizontu událostí. Nabízí únik z tohoto kruhu znázorněný postavou natahující se mimo něj.

Prostor v rámu nazývá plátnem, má odrážet ignorování svých vlastních pocitů, potřeb, popírání vlastní touhy a snahu o začlenění do systému. Zachycení v černé díře, ze které není úniku, protože je za horizontem událostí, za zacykleným předáváním chyb.

Karolína potlačuje strach, překonává ho tímto dílem a je na vlastní cestě vnitřního uzdravení.

Otázky k obhajobě bakalářské práce:

V písemné části zmiňuješ, že je tato práce jen model pro další realizace, už víš, jaký směrem se chceš dát?

Bakalářská práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení bakalářské práce* D – uspokojivě

Ve Zlíně dne 2.6.2025

.....
podpis vedoucího bakalářské práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------