

Příloha k protokolu o SZZ č. : 1

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Student *Jan Kulka*

Fakulta multimediálních komunikací

Studijní obor Klasická animovaná tvorba

Datum odevzdání posudku :

Oponent*):

Vedoucí *): *doc. Trančík*

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jan Kulka : Filmový čas

Čo k tejto bakalárskej diplomovej práci napísať? Poslucháč **Jan Kulka** prehodnocuje známe pravdy, konštatuje, že s nástupom kreativity strihovej skladby sa začal rozvíjať fenomén filmového času, správne charakterizuje čas ako najvlastnejší výrazový prostriedok filmu. Kapitoly komparujúce odlišnosti filmu a divadla, resp. príbuznosti filmu a literatúry, sú pre túto analýzu menej podstatné, ako samotná analýza strihovej skladby, dramaturgickej skladby, asociatívnej skladby, kedy práve naša predstava o látke a jej doznení, naša schopnosť audio – vizuálnej narácie, zohráva najdôležitejšiu rolu. Veď my sami sa pohybuje v časopriestore, ktorý sa riadi všeobecne zaužívanými konvenciami, teda musíme isté zákonitosti rešpektovať. Ačkoľvek poslucháč nespomenul typický príklad scenáristu a spisovateľa J.C. Carriéra o nevyhnutnosti striedania dní a noci, aby sme v dramatickom diele pochopili, že uplynul deň, treba priznať, že jeho záverečné citácie z Tarkovského nasvedčujú, že fenomén filmového času, ako výrazového prostriedku ho bytostne zaujíma, že ho študoval a získané poznatky sa snaží aplikovať ... tvorbe.

Navrhujem klasifikáciu : **A**

Doc. 15.05.08

Doc. Trančík