

UNIVERZITA TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ  
Fakulta multimediálních komunikací  
Ústav produktového designu

## Posudek vedoucího praktické části bakalářské práce

Jméno studenta: **Veronika Vašátková**

Ak.rok: **2005/06**

Vedoucí BP: **akad.mal.Šárka Šišková**

Téma BP: **Zpracování vizí a surrealistických snů, které se proměňují v realitu**

### Hodnocení práce:

Veronika si téma své bakalářské práce zvolila ne jako naplnění úkolu, ale naopak téma, kterým žila, naplnilo její úkol – její bakalářskou práci. Chápe surrealismus v mnoha jeho projevech jako obraz bytí a podobenství svých vlastních prožitků, nlad a snů... Její práce je hluboce prožitý příběh, který se stal na chvíli její součástí...Vnímání všech souvislostí, které se jí vybavily při studování děl umělců tvořících a řadících se do skupiny surrealistů nenechává pouze v obecné rovině, ale dává je do souvislostí spojené s vlastním prožitkem a názorem. Svůj postoj k tomuto tématu přenáší do vizuální podoby tří oděvů, které se stávají každý sám a přitom společně příběhem jedné Noci, Probuzení a Dne....

Její model Noc – jsou originální černé šaty s dominantním límcem, se spoustou zipů, které mohou podhalit, či naopak zakrýt svého nositele a vytváří tak dokonalou iluzi tajemné Noci plné snů a neovladatelné síly podvědomí...

Tento model je nejsilnější výpovědí Veroničiny designerské práce.

Model Probuzení v kontrastu se silou působení tajemné Noci, zůstává pouhým stínem nočního dramatu smyslného snění...Den je lehkým vánkem a příslibem, zajímavý návrh potisku je výtvarnější a nosnější, než šaty samotné.

Veronika se se vši svou bytostní energií ponořila do tématu své bakalářské práce. Její práce je originální výpovědí a niterním sdělením osobních pocitů a prožitků.

Odhalením sebe sama, přináší na oltář posudků kus sebe...Mé přání je, aby se stejně niterním, lidským i výtvarným zaujetím ve svém životě radostně řešila i vše krásné a osvobozující, co přináší konec Noci a začátek nového dne...

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: .....**A / výborně**.....

Ve Zlíně dne .....26.5.2006.....

.....  
podpis vedoucího BP

## Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno studenta: **Veronika Vašátková**

Ak.rok: **2005/2006**

Oponent BP: **Doc. Júlia Sabová akad. mal.**

Téma BP: **Surrealismus nejužší spojení módy a umění  
Zpracování vizí a surrealistických snů, které se proměňují v realitu**

### Hodnocení oponenta BP:

Študentka v svojej teoretickej bakalárskej práci spracovala tému SURREALIZMU-NAJUŽŠIE SPOJENIE UMENIA A MÓDY. Táto práca bola rozčlenená do viacerých kapitol, opisujúcich princípy a metódy surrealizmu ako takého. Prešla zo všeobecných definícií k užšiemu opisu tvorby konkrétnych autorov a hlavných predstaviteľov. V kapitolách „Surrealizmus v móde“ a „Elsa Schiapareilly“ sa hlbšie venuje svojej zvolenej téme.

Podľa môjho úsudku a predstavám o spracovaní danej témy, trochu postrádam hlbší a obširnejší exkurz do problému reflexie umenia v móde a pohľad na súdobú módu ako umenie. Pri tejto, ozaj veľmi zaujímavej téme, by som očakávala trochu ostrejší fokus na tvorbu, s hlbším zameraním na konkrétny problém, alebo tzv. objekt „skúmania“. Všeobecne známe skutočnosti by mali len prispieť k informovanosti, vedomostiam a orientácií. Subjektívne postoje a názory, hľadanie parabol, sú v takýchto typoch prác vítané a posúvajú tak ako autora, tak aj čitateľa do iných dimenzií a odkrývajú nové, neznáme svety.

Veronika v svojej praktickej časti čerpala inšpiráciu v surrealistických princípoch a jeho výtvarnom jazyku. Vytvorila kolekciu troch modelov nazvaných „Sen“, „Prebudenie“ a „Deň“.

SEN zahalila do čiernej, mystickej farby, skrývajúci v svojich temnotách realitu. Pod rúškom anonymity ponúka rafinovanú erotiku so skrytou možnosťou odhalenia najintímnejších partíí tela.

PREBUDENIE, je model zachytávajúci jednu z najpríjemnejších chvíľ dňa, keď pomaly prechádza sen v realitu. Tento jemný prechod, Veronika vyjadrila metaforou motýľích krídiel, evokujúcich ľahkosť bytia s odkazom na slávnych surrealistických „papillons“.

DEŇ sa stáva realitou, nielen pejoratívne, ale aj svojou formou a obsahom. Biely model, ktorý je doplnený „grafikou“, sa dostáva do formy komerčného, nositeľného odevu. Podšívka, ako pečať skrytého vnútorného sveta nesie tajomstvá nášho sna.

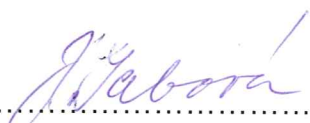
V jednej z kapitol v teoretickej práci sa spomína aj fotograf Man Ray, ktorý ako jeden z prvých, vďaka manipuláciám v tmavej komore posunul fotografiu od reálneho zobrazenia k vytvoreniu surrealistického snového sveta. Škoda, že práve týmito princípmi sa nedala Veronika ovplyvniť a čerpať z preštudovaného pri jej fotografickej dokumentácii. S použitím súčasných možností manipulácie s fotografiou, by určite docielila silnejší optický a výpovedný zážitok.

Napriek mojím výhradám a subjektívnej kritike, túto bakalársku prácu vysoko hodnotím po technickej a ideovej stránke.

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: .....A / výborně...

Ve Bratislavě dne .....26.5.2006.....

  
.....  
Doc. Júlia Sabová akad. mal.  
vedúca Katedry textilu VŠVU  
vedúca Ateliéru odevného dizajnu