

Street dance, show dance - Transformace

Filip Jež

Bakalářská práce
2009



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ústav produktového designu

akademický rok: 2008/2009

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: Filip JEŽ
Studijní program: 8206R Výtvarná umění
Studijní obor: Multimedia a design

Téma práce: Street dance, showdance - Transformace

Zásady pro vypracování:

Výtvarné zpracování a realizace vybraných finálních návrhů, cca 8 ks modelů.

Technická a teoretická příprava projektu, sběr potřebných informací a vyhotovení práce dle zadaných parametrů. Celou práci také odevzdat na cd-rom v elektronické podobě. Prostudování a analýza dostupných materiálů a informací, vlastní závěry.

Rozsah práce:

Výtvarné řešení designu oděvu ve variantách, finální řešení, výběr materiálu, stříhové řešení, realizace vybraných oděvů, výtvarná dokumentace. 10 stran textu, cca 20 stran přípravné skicy, grafika a fotodokumentace, vše formát A4.

Odevzdejte ve 3 stejnopisech v pevné vazbě.

ABSTRAKT

Teoretická část vám sdělí něco málo o autorově přístupu a jeho inspiračních zdrojích, ale hlavně bude zmínka o „M briju“ (dále je M brijo) a jeho vzniku. To vás pak bude doprovázet celou prací. Dále se dočtete pár informací o skupinovém tanci od několika historických poznatků až k dnešní moderní podobě. Zmíněna je i skupina N-YOJ, pro kterou je projekt vypracován. Praktická část vypráví o všech náležitostech patřících k technickému zpracování celé kolekce 8 kostýmů a s nimi spojených propagačních prostředků.

Klíčová slova: street dance, transformace, M brijo, N-YOJ, Jersey 53, sublimace

ABSTRACT

The theoretical part of you communicate a little of the author and his sources of inspiration, but most will mention the "M brijo" and its occurrence. That you will be accompanied by the entire work. Furthermore, the couple read about a group dance from several historical knowledge to today's modern form. Mentioned is the group of N-YOJ for which the project developed. Practical tells about all the elements belonging to the technical processing of the entire collection of 8 costumes and related publicity

Keywords: street dance, transformation, M brijo, N-YOJ, Jersey 53, sublimation

PODĚKOVÁNÍ

Za příležitost pro vypracování tohoto projektu patří zejména vedení ateliéru Designu oděvů paní ak. mal. Šárce Šiškové a paní Kristýně Petříčkové, které podpořily vůli projekt dotáhnout do konce. Poděkování pak také patří zejména vedení firmy Jersey 53, která poskytla veškeré zázemí a potřebné materiály pro celé zkonstruování kolekce kostýmů. I některým zaměstnancům je nutno poděkovat za jejich drahocenné rady a případnou výpomoc v jednotlivých sekcích. Nemalý dík pak patří také skupině N-YOJ za jejich ochotu při spolupráci.

Prohlašuji, že jsem celou bakalářskou práci zpracoval sám a použil pouze literaturu uvedenou v seznamu literatury této práce.

OBSAH

ÚVOD.....	6
I TEORETICKÁ ČÁST.....	8
1JAK M BRIJO PŘIŠLO NA SVĚT.....	9
1.1CO JE M BRIJO.....	10
1.2ZÁVĚRY Z POZNATKŮ.....	10
1.3JAK NA TO ŠLO OD LESA.....	11
2SHOW DANCE, STREET DANCE.....	13
2.1SPORT NEBO UMĚNÍ.....	14
2.2PŮVOD SKUPINOVÉHO TANCE.....	14
2.3TANEČNÍ ORGANIZACE.....	16
2.4TANEČNÍ SKUPINA N-YOJ.....	17
II PRAKTICKÁ ČÁST.....	18
3. K VĚCI.....	19
2.5SPOLUPRÁCE S FIRMOU JERSEY 53.....	19
2.6KOLEKCE KOSTÝMŮ.....	19
2.6.1Střih	20
2.6.2Grafika.....	20
2.7SHRNU TÍ PRAKTICKÉHO VYPRACOVÁNÍ.....	21
3PODPŮRNÉ MATERIÁLY A PROSTŘEDKY.....	23
ZÁVĚR.....	24
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	25
SEZNAM OBRÁZKŮ.....	26
SEZNAM PŘÍLOH.....	27

ÚVOD

Kdyby jste se mě před pár lety zeptali na moji budoucnost, určitě by jste se setkali s příjemnou odpovědí a úsměvem ve tváři. V té době jsem si však ani zdaleka nepředstavoval jakým směrem se mé myšlenky budou ubírat, nemluvě o tom, jaké cíle ty myšlenky postupem času začnou tyčit.

Ano, byl to jen malý klučina, žijící z denních radostí, bez výrazných starostí. Určitě si to vybavujete, jak největší starostí bylo promyslet způsob jakým doma vysvětlíte, že jste opět provedli nějakou klukovinu, na kterou se bohužel přišlo.

Ty časy však pominuly. I když s klukovinami stále nepřestává. Během let malý chlapec nasbíral spoustu zkušeností a postupně si uvědomuje, že za své činy nese zodpovědnost. Pokud jsou většího charakteru, tak je s nimi na dlouhou dobu spojován. Mladík si také uvědomil, že destruktivní a asociální konání na lidi vrhá špatné světlo. Jenomže co s takovým množstvím energie? Pomyslel si a vydal se cestou, na které byl denním chlebem neustálý pohyb.

Tedy sport byl chlapcovým pohonem v další etapě jeho putování. Vyzkoušel mnoho alternativ a sportovních odvětví. Téměř ve všech se mu uspokojivě dařilo. Ten nejoblíbenější má doslova přirostlý k nohám. I dnes ho s ním mnohé spojuje. Jde o kolečkové brusle ve všech podobách. Ty však nejsou aktuálním tématem, ačkoli s ním mají určitou spojitost. Jednou totiž přišla příležitost chopit se něčeho nového. Téměř ho to odvěklo z dění o kolečkových bruslích. Z jistých důvodů se však po nějaké době k bruslím vrátil.

To, co jej od bruslí tehdy odvedlo byl tanec ve stylu street. Když odešel ze skupiny, jeho kontakt s členy téměř vyšuměl. Až na některé výjimky nepředpokládal, že by se s ním mohl někdy ještě natolik sblížit. Uplynula řádka let. Mnohé se při tom událo. Do cesty se přikutálely i větší klacky, které se již nedaly jen tak lehce přeskočit jako na bruslích. Bylo třeba rozhodnout, jakou profesi si mladík zvolí. K čemu jinému jen mohl mít předpoklady nežli stát se profesionálním sportovcem? Což bylo nutno ne zcela zavrhnout, nýbrž přetransformovat přístup ke sportu do zcela nové formy. Ono totiž stát se profíkem v "aggressive in line" kolečkovém bruslení bylo pro mladíka s ohledem na prostředky nemožné. Snad jen, kdyby se narodil v Californii. Popravdě ani dnes vám není schopen zcela jistě říci, že cesta po níž nyní kráčí vede k onomu "Svatému grálu", ovšem velmi rád

by vám zajisté povídal s jak úžasnými nebo spíše různými lidmi se na putování střetl. Jak má

s mnohými kladný vztah. Co vše spolu prožili a jak je jejich spolupráce bezva, ale to bychom zabrousili do příliš popisných zákoutí a malebných uliček o nichž by možná bylo zábavné vyprávět, ale převážná většina nemá nic společného

s obsahem této práce.

Raději se kousíček vrátíme. Chodníček s pojátkem podstaty této práce vedl od transformace. Toto slovo je pro chlapce řekněme klíčové. Využil při tom několikero schopností, které je nutno zmínit. Jednou z nejcennějších je představivost. Dále schopnost uchopit tužku a vhodně použít při konfrontaci s papírem a to už bychom tu měli mladého designéra

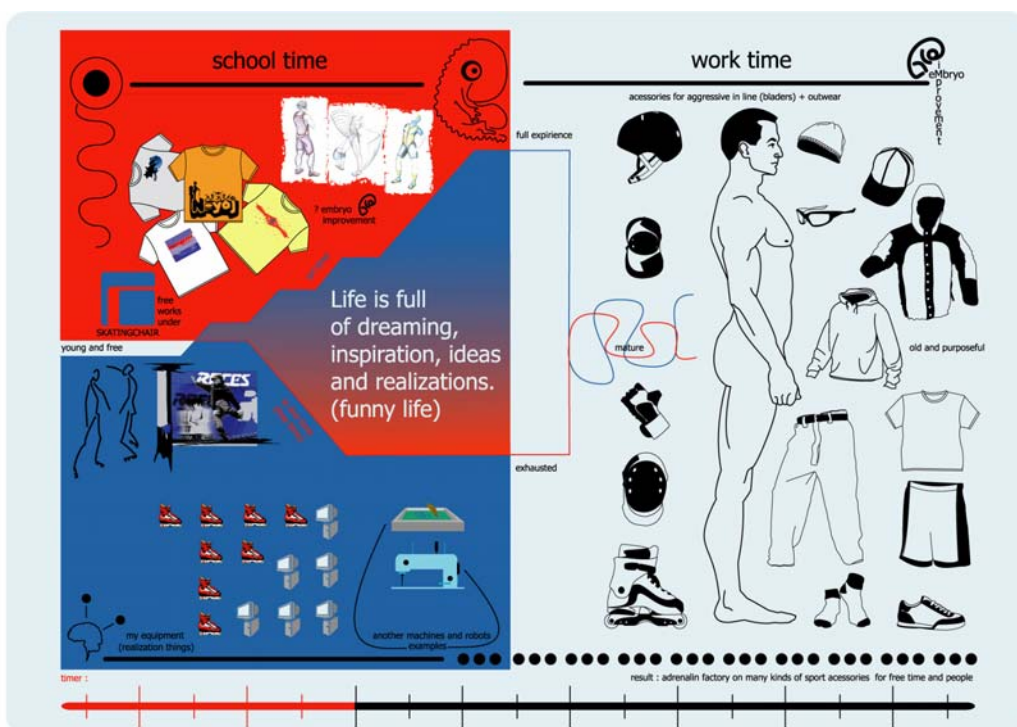
s pár vhodnými inspiračními zdroji. V tomto oboru je důležitá i schopnost správně vyjádřit a stručně vysvětlit proč je dílo zpracováno tak, jak bylo vyrobeno a ne jinak. Většinou nejde pouze o monologický přednes. Je třeba při prezentaci počítat s osobami, které jsou z díla nalezeny kladně nebo záporně a hodlají klást otázky různého typu. Z toho důvodu je nutno být vyzbrojen schopností komunikace a nebát se ji použít téměř za všech okolností.

S tím vším a silnou inspirací ze sportů se chlapec snaží dláždít svoji vlastní cestu. Dlaždice jsou jako galerie. Co kus to originál. Nyní je však třeba zaměřit se, aby správně usedla i ta nejčerstvější.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 JAK M BRIJO PŘIŠLO NA SVĚT

Mladík vám musí objasnit jakou roli má v toukách M brijio a proč je vlastně spojováno s tímto projektem. Jednoho večera posedával s pár přáteli u sklenky a přejímal nad nepřeberným množstvím přípravných materiálů a prací vykonaných při dláždění svého chodníku. Uvědomil si, že práce, kterých si opravdu cení nemají žádné značení. Cokoliv, co by dávalo najevo, že to vypracoval někdo konkrétní s takovým odhodláním a péčí, že se nestydí dílo označit. Ne vše může být signováno, jelikož je chlapcova tvorba poměrně rozsáhlá přichází rozšíření až rozdvojení chodníku. Vede neurčitě, stále však stejným směrem, ale je třeba mluvit o označované části. Jde zejména o volnou tvorbu inspirovanou pro chlapce blízkými a pro něj významnými věcmi. V té se postupem času utvořil určitý proud, kde se již kormidla chytá ono M brijio.



Obr. 1. M brijograf 2004

1.1 Co je M brijo

Jde především o logo. To se však postupně nafukuje do stále větší a větší bubliny téměř bez hranic. Samotnou koncepci loga s názvem, který má v dnešní době pramálo společného s původním zněním vytvořil mladík při již zmiňovaném posezení s přáteli.

Uvažoval nad věcmi, které pro něj měli určitou podstatu a tvořili jeho hodnoty.

Z toho pak vycházela jistá hesla. Ta si zapisoval. Postupně začala vznikat jakási křížovka či hlavolam, do kterého se mladík postupně zavrtával. Skládal, překrucoval a různě lámal vybraná slova. V určitou chvíli proces přerušil. Zdeformovaná slova vyrušil tak, že z každého mu ve finále zbylo pouze jedno písmeno. To si poznačil a jakmile mu zůstalo z každého slova jedno písmeno, opět je zkoušel různě spojit. Zprvu to vypadalo, že nic nevznikne. To také nebylo cílem. Celá hra vzešla spontánně z jednoduché kreativní činnosti.

Neočekávaný výsledek byl pro chlapce téměř znovuzrozením. Slovní spojení Embryo improvement pro něj bylo neuvěřitelné. V chlapci se probudilo obrovské nadšení. Toto spojení byl totiž schopen aplikovat na vlastní přístup.

K tomuto krédu časem přibyla i obrazová zkratka. Během let samozřejmě chlapec nezahlélel a na svém označení či spíše novém charakteru úpěnlivě pracoval. Chtěl docílit takového výsledku, aby vytvořil formu použitelnou pro jakoukoliv příležitost.

Z toho se postupně vygenerovalo M brijo jako zatím nejčistší, ale hravá forma loga. Tento podpis můžete vidět zejména na oděvní tvorbě, která se stala přívětivým prostředkem k vyjádření některých myšlenek.



Obr. 2, Základní používané varianty loga eMiM.

1.2 Závěry z poznatků

M brijo (jako mé alter ego) se při cestě setkala s mnohými různými individui. Některá jeho cestičku křížovala a jiná zas putovala po podobné přímce v jeho blízkosti. Sem tam si vzájemně vypomohli, když bylo třeba řešit některé z existenčních otázek.

Mnozí stezku po čase opustili. Někteří však stále putují podobným směrem a příliš se nevzdalují. Snad věří v podobné cíle. Bylo rádo za jisté zkušenosti. Zejména ty, kterým se naučilo od blízkých. Mohlo se totiž zaměřovat na body, které mu chyběli při využití různých věcí. Usoudilo, že kdyby jisté věci doplnilo o své poznatky, mohli by to ocenit i jiní, kteří se podobným věcem věnují. Poznalo spoustu na pohled krásných věcí, avšak mnohé neplnili dostatečně zodpovědně svůj účel. To jej mnohokrát dosti zarazilo, proto se ptalo zprvu jen přátel zda mají stejný pocit. Mnozí z nich jeho názor sdíleli. Rozhodlo se ptát i nadále různých kolemjdoucích u nichž se setkal s různými názory, jelikož zájmy a zkušenosti tázaných se dosti lišily, tak i požadavky byly jiné. Nemělo k dispozici takové zázemí, aby vyhovělo požadavkům každého. Zaměřilo se tedy zprvu na řešení alternativ vlastních postřehů z užívání různých předmětů zejména při různých sportovních aktivitách.

1.3 Jak na to šlo od lesa

Jednoho dne jej situace dovedla k velké zkoušce. Měl to být zatím největší jednorázový projekt, který před ním kdy stál. Vzhledem k osobitému přístupu se rozhodlo přiučít novým věcem, při čemž ovšem čerpalo z velké spousty již nastrádaného. Rozhodlo se pro věc, kde bylo v první řadě nutné využití rozsáhlých komunikačních schopností. Potřebovalo zjistit, zda prostředí, ve kterém se zrovna pohybovalo bude ochotno otevřít mu bránu do království, kde jsou k dispozici jisté suroviny. Bez nich nebylo možno dospět k realizaci jeho záměru. Vzhledem k tomu, že bylo poměrně chudé a jeho plánem byl projekt pro malou skupinu disponující pouze minimálním kapitálem nemohlo si dovolit jednat běžným obchodním způsobem.

Díky schopnostem mu byl klíč od brány nakonec svěřen. Neobešlo se to však bez určitých obětí, které muselo akceptovat a předem s nimi počítat. Nevyjímaje také nečekané události. Nebojte se však, během této části nebyl nikdo zraněn ani okraden. Vše proběhlo v klidu a s ochotou všech zúčastněných. M brijó pro království totiž již dříve vykonalo pár dobrých skutků, které v dané situaci rozhodly. S požehnáním přímo od krále neotálelo a vydalo se navštívit onu skupinu. Informovalo ji o svém záměru. Také jim sdělilo svůj přístup a jak se věci mají. Byla to pro něj nová hra, proto bez vyhlídky hmotného zisku. Dostatečnou cenu pro něj měly nové zkušenosti a vize jaký efekt bude dílo mít, jakmile se dokončí dle M brijových plánů. Věřilo, že správná formulace a sdělení předejde jistým nevlídným reakcím, které by mohli ohrozit průběh a tvorbu projektu, ať už z onoho

království či skupiny, pro kterou mělo v úmyslu vytvořit projekt, a ve které také dříve působilo. S mnohými členy se znalo a stýkalo . Nevidělo v tom velký problém.

Dále šetrně vycházelo z prostředí, aktuálních možností a prostředků, které zrovna byly k dispozici při M brijovu putování. Navíc skupina, na kterou se v tomto případě M brijó zaměřilo, neplánovala navázat takovouto spoluprací. To vše bylo nutno předem probrat a dostatečně vysvětlit jakým způsobem se na projektu bude podílet.



2 SHOW DANCE, STREET DANCE

V předchozí části nám bylo snad sděleno dosti ze zákonitostí, které přivedly M brijo na tuto cestu. Je čas, abychom se od něho dozvěděli jaké poznatky má o tomto tématu, co považuje za důležité a je nutno zmínit.

Jako první je na řadě jednoduchý popis stylu tance, kterému se již dříve věnovalo. Popravdě Show dance a Street dance není totéž. Už i street dance zahrnuje v podstatě různé styly tance jako například Hip Hop nebo breakdance, ale také třeba house dance, který se může od předešlých velmi lišit už jen naprosto odlišným hudebním žánrem. V tomto způsobu je důležitá schopnost improvizace a projev pocitů prostřednictvím tance. Každý

tanečník může pracovat na svém osobitém stylu. Přitom by měl být schopen zvládat krátké choreografické prvky v malé skupině. Většinou se setkává více malých skupin a „rozdávají si to“ v tak zvaných soubojích, kde proti sobě stojí dvě skupiny a každá se snaží předvést svá esa. Při těchto soubojích by jednotný charakter kolekce mohl alespoň trošku pomoci se zastrašením soupeře.



Obr. 3. street dance battle

U show dance je to poněkud komplikovanější. Nejde již o improvizaci nýbrž o propracovanou choreografii poměrně velké skupiny s rekvizitami, kostýmy a navíc se ve výstupu mohou prolínat prvky klasických či latinských tanců s dnešními moderními styly, které byly zmíněny ve street dance. Aby jste byly schopni držet tempo ve skupině, která se tomuto způsobu tance věnuje musíte být vybaven širokým spektrem pohybů, schopností přizpůsobit je různému tempu a to nejdůležitější, vše dokonale sladit s ostatními tanečníky ve skupině.

2.1 Sport nebo umění

Tanec je již dlouho považován za určitý druh umění. Nese však jisté prvky, které jej také přibližují ke sportu. Jelikož je naplněn energií a často fyzicky náročnými úkony. Také spolupráce členů ve skupině se příliš neliší od různých sportovních týmů.

Velkým rozdílem je však samotná reakce tance na zvukovou či spíše hudební kulisu, jejíž široké spektrum dalo za vznik mnoha různým způsobům pohybu na hudební podněty. Zdá se tedy poněkud komplikované hovořit pouze o tanci jako takovém, když toto označení nese širokou škálu odlišných stylů.

V dnešní době se i různé sporty rozvinuly ze své základní, mnohdy dávnověké podoby do různých forem. Většinou v závislosti na nových poznatcích, přibývajících prostředcích a jejich zdokonalování.

Co je však nejdůležitější pro obě tyto polohy? Jde hlavně o vlastní požitek z pohybu a fyzické zdokonalování v daném odvětví.

Ne každý se rodí s přirozeným nadáním, ale jakmile jednou s něčím začneme musíme tomu věnovat spoustu úsilí, abych dosáhli alespoň nějakých výsledků. Už jen setrvat u něčeho déle v dnešním světě považuje M brijó za určitý druh umění.

2.2 Původ skupinového tance

Naši dávní předkové využívali jakýchsi primitivních způsobů tance při různých rituálech. Jejich tance se lišily podle příležitostí, k jakým se rituály konaly. Většinou se jednalo o tance okolo ohně za doprovodu jednoduchých hudebních nástrojů a zpěvů, které měly tehdy spíše podobu modliteb či přání mnohdy i různých zaklínadel. Některé kmeny si podobné rituály uchovaly až dodnes.



Obr. 4. rituální tanec australských domorodců

Během mnoha let a se stále zdokonalujícími se hudebními nástroji, byla hudba

a tanec neustále sílícím zdrojem zábavy pro všechny vrstvy. Což znamená, že u většiny případů se oprostili od úkonů jako bylo například přivolání deště v rituálech, ale sám tanec jako takový se stal prostředkem k vlastnímu vyjadřování. Byl reakcí na rozvíjející se hudební styly. Každá lehká změna hudby pomohla k vymýšlení nových kreací a kroků.

M brijó se domnívá, že za dnešní podobu tanců jako show dance můžeme vděčit krajinám jako Francie, kde se zejména v Paříži rozvíjela kabaretní zábava. Podobné to bylo i na americké Broadway, kde různí umělci vyjadřovali své názory i pocity různou hudbou a tanci v rozličných kostýmech s všelijakými rekvizitami a výstředními hudebními nástroji pro pobavení obecnstva.



Obr. 5. Dixies dance show

Jak se M brijó již zmínilo, tanec je pro každého, proto se s ním nesetkáte vždy jen v kabaretech či tanečních klubech, ale můžete jej spatřit všude.

Street dance se rozšířil zejména z čtvrtí jako například Bronx. Už jen v názvu můžeme slyšet slovo ulice. V těchto čtvrtích byly často dosti tvrdé poměry.

M brijó věří, že tento způsob vyjádření určitých názorů a samotné síly částečně ovlivnil míru násilí v podobných čtvrtích. Výměna názorů prostřednictvím tance je velice uvolňující a jak jste se dočetli ve zmínce o rituálech, může vyvolat i neočekávané jevy a výsledky.

2.3 Taneční organizace

V dnešní době projevujete-li určité nadání existuje spousta konzervatoří a uměleckých škol, které vám mohou pomoci k úspěchu a útěku z nemilosrdné ulice. Pokud jste opravdu dobří, můžete se účastnit velkolepých světových soutěží v různých typech tanců, pořádaných organizací IDO (International Dance Organisation). Tato organizace vznikla roku 1981 v italské Florencii. Zprvu se jednalo zejména o klasické způsoby tance, ale časem bylo nutno připojit i mnoho dalších tanečních kategorií a stylů.

V ČR je obdobou spolupracující s IDO organizace zvaná CDO (Czech Dance Organisation). Naše česká organizace nemá ani zdaleka takovou tradici jako její mezinárodní kolegyně. Vznikla totiž teprve v roce 2007, ale konečně dává možnost každé české taneční skupině či jednotlivcům účastnit se různých tuzemských soutěží s konkrétně formulovanými pravidly pro každý způsob tance. Což by mělo zajistit objektivní hodnocení.

Také skupina N-YOJ, pro kterou také vzniká tato práce je registrována pod touto organizací. To jí dává možnost porovnat své schopnosti s ostatními.



Obr. 6. taneční soutěž Magický region 2007

2.4 Taneční skupina N-YOJ

Moderní způsoby tance mají ve Vyškově již dlouholetou tradici. Mnozí tanečníci z N-YOJ mají velké zkušenosti již z dřívějšíka. Základní formace kolektivu této skupiny spolu s názvem vznikla před 6 lety za podpory DDM Vyškov. Během těchto několika posledních let však měli spoustu možností porovnat své síly a nasbírat mnoho zkušeností na všech možných tuzemských soutěžích.

Skupina také často bývá součástí programu na různých kulturních a společenských akcích nejen v rámci Vyškova. Nabízí také taneční vystoupení šitá na míru pro speciální příležitosti a dle požadavků zákazníka. Významnou službou je také výuka moderních tanců pro všechny věkové kategorie.

Členové se účastní i různých tanečních táborů, soustředění a workshopů, které jim dávají obrovskou inspiraci a vzájemný přehled o dění ve světě tance.



Obr. 7. členové skupiny N-yoj dance team

II. PRAKTICKÁ ČÁST

3. K VĚCI

Až do teď jsme se s M brijem postupně prokousávali jeho vlastními postřehy a přístupy. Možná to znělo pohádkově až tajemně. Snad sdělilo dostatek informací, které nasbíralo zprvu bez závislosti na tomto projektu. Nyní však dostalo příležitost spojit je v jedno

a vyvodit tím opět nové závěry.

Je čas vás konkrétněji přiblížit k samotnému produktu práce, což je kolekce kostýmů určená ke zvýšení efektivnosti a prezentace taneční skupiny N-YOJ. Když je myšleno konkrétněji, tak to nejspíše pro některé bude znamenat rozluštění několika rébusů z předešlého textu.

2.5 Spolupráce s firmou Jersey 53

Tato firma je tím zmiňovaným královstvím, kde M brijo dostalo po domluvě s vedením možnost vypracovat celou kolekci.

Jedná se o poměrně mladou firmu, jejíž přesná datace vzniku je M briju neznámá. Práce firmy spočívá v kompletním vypracování různých typů sportovních dresů, zejména pak hokejových. Používá při tom technologie sublimačního tisku přímo do stříhu.

Budova firmy skýtá všechno potřebné příslušenství. Od počítačů pro samotný návrh a grafické zpracování s tiskárnami a lisy až po šicí stroje. Neměli bychom opomenout také stříhárnu látek, kde jsou k dispozici různá stříhací a řezací zařízení na obrovských stolech. Nemluvě pak o množství forem polyesterových látek, které jsou zapotřebí při technologii sublimačního tisku. To však stále není vše. K dispozici je i řada dalších zařízení, která napomáhají finálnímu vzhledu produktu.

2.6 Kolekce kostýmů

M brijo mělo možnost osvojit si technologii používanou ve firmě Jersey 53 a plně jí využilo při vypracování kolekce. Skládá se z 3 pánských a 5 dámských kostýmů. Všechny osobité a při tom kompaktní s celkem. Každý z nich má 3 části. Na každou byly použity nejvhodnější typy polyesterových materiálů. Celkem 7 různých typů.

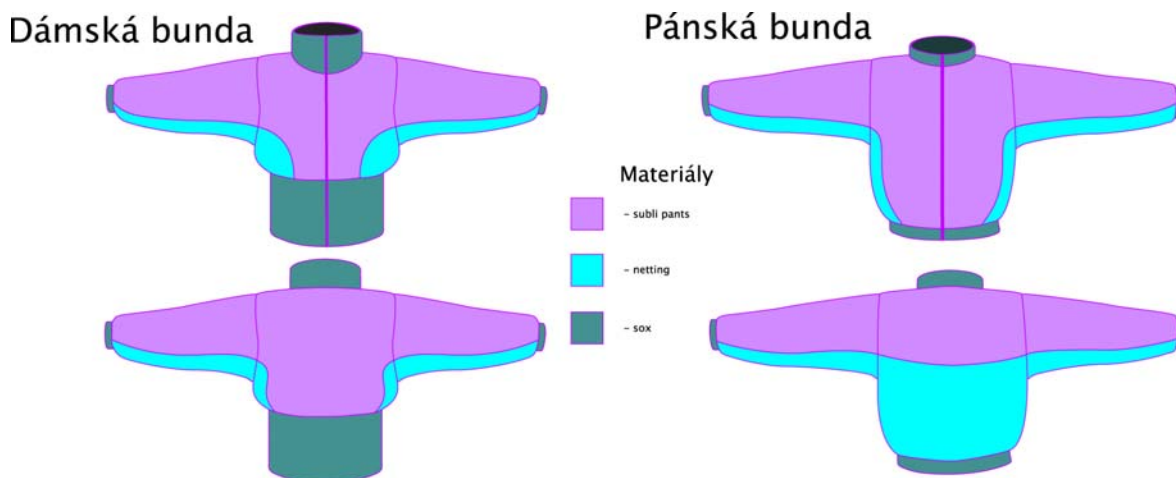
Jsou navrženy tak, aby reprezentovaly týmový charakter skupiny. Zároveň také plní propagační funkci v ohledu na sponzory.

2.6.1 Střih

Oděvy jsou zpracovány tak, aby se tanečník cítil dosti pohodlně a kostým mu nebránil v pohybu. Jsou doplněny i určitým systémem větrání, což přispívá k pohodlnosti. Jediným záporným prvkem v pohodlí by mohl být použitý materiál, kterým je polyester. Ten je však závislý na technice tisku.

Také střih vychází z faktu, že celý oděv je pojednán celoplošným tiskem. Z toho důvodu M brijó zvolilo poměrně jednoduchou stříhovou formu s co možná největšími plochami k obsáhnutí. Nechybí však určité detaily jako úplety a lemy. Také větrací systém sítí vnáší do střihu různé prvky. Pokud by jste se pozorně zaměřili na všechny dlouhé kalhoty, povšimnete si písmen názvu taneční skupiny N-YOJ.

Další části využívají inspiraci různými sportovními oděvy (kraťasy, trička, tílka atd.) Nedílnou součástí je také bunda, která je u chlapců a dívek lehce odlišná. Dívky mají zvýšený límec a pas, u chlapců je tomu naopak. Také větrací prostory mají jiný tvar (viz Obr. 8.). Bunda má také podšívku, která je rovněž graficky pojednána.



Obr. 8. náhled s určenými materiály

2.6.2 Grafika

Bundou začíná celé grafické vzezření. Na první pohled se dámská od pánské příliš neliší. Dominantní barvou pro chlapce se stala modrá, pro dívky purpurová.

Prostupováním barev jsem v jednoduchém geometrickém tvaru docílil na celé kolekci různých efektů. Tyto mají určitý řád, který se ovšem celkem přirozeně podvoluje různým stříhovým variantám.

V zadní části bundy si můžeme všimnout výrazného grafického prvku, kterým je nově vypracované logo skupiny s textem N-YOJ. Toto logo bylo vytištěno na speciální polyesterový materiál zvaný twill, který se nažehlí na požadovaný díl a poté se obšije. Existuje více způsobů práce s twillem jako nášivkou. Všechny způsoby napomáhají výslednému vzhledu. Dále nás pak na bundě může zaujmout zdánlivý chaos padajících kvádrů, které se jakoby sypou do spodní části oděvu, kde se opět skládají do určitého řádu. Jakmile se svlékne bunda vyrazí neuvěřitelné barevné spektrum barev, což kostýmy samo o sobě rozhybe. Tomuto efektu se M brijo inspirovalo ze spektrálních analyzérů reagujících

na hudbu. Jakmile se tanečníci začnou mezi sebou vzájemně pohybovat a proplétat, celý design jakoby ožije a oko začne vnímat jistou souvislost s hudbou.

Kompletním grafickým celkem chci vyjádřit, že věci, které zprvu vypadají nahodile, bez jakéhokoliv řádu, je možné využít k neotřelému efektu. Zejména reagujeme-li na hudební podněty prostoupené obrovskou škálou různých zvuků a tónů, které samostatně

nedávají velký smysl a dohromady nám pak vzniká třeba celý orchestr nebo něco podobného.

V grafice se také objevuje druhá jednodušší varianta loga N-YOJ a samozřejmě v celé kolekci je využito loga „M brijo“, konkrétně modifikovaného pro tuto kolekci (viz Obr. 2.).

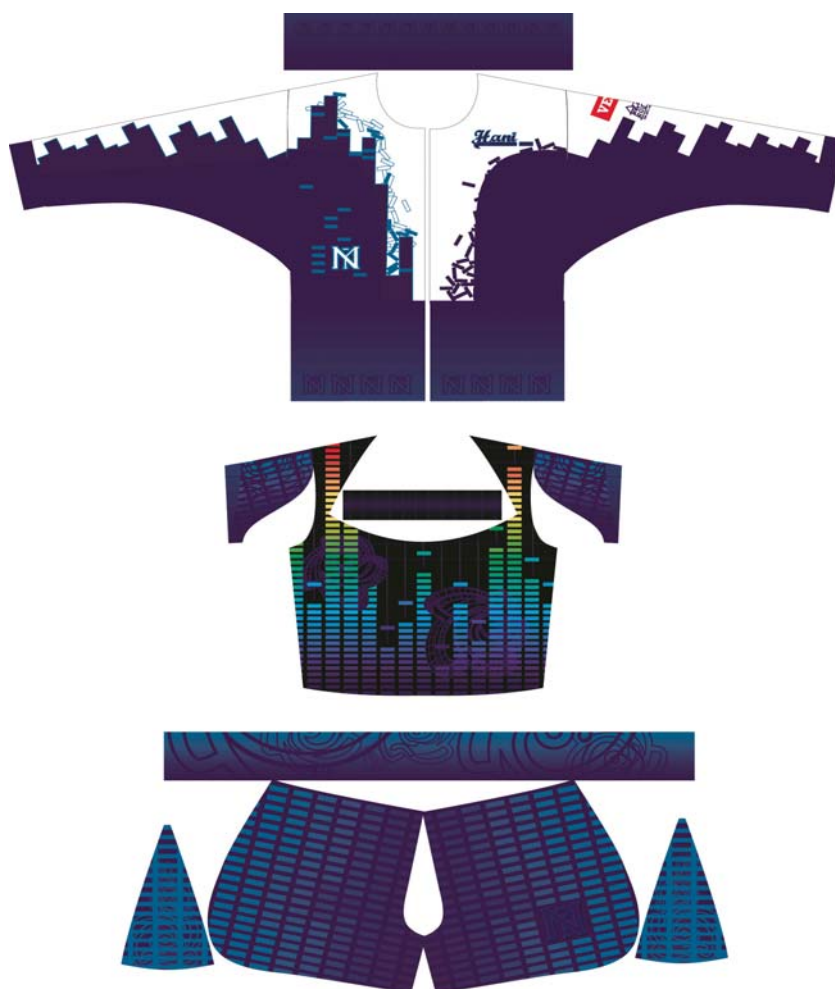
2.7 Shrnutí praktického vypracování

Prvním bodem bylo shrnutí a zvážení možností. Poté zvolit vhodnou inspiraci či příležitost, která vyvolá dostatečné množství motivace, aby jste byly schopni dílo co nejvíce rozvést. Nejlépe dokončit se všemi náležitostmi. Při tvorbě návrhů a formování určité filosofie zcela jistě napomohly konzultace se skupinou.

Základ každého střihu byl vytvořen dle mír každého z vybraných tanečníků. Ten musel být přefocen a ve správných proporcích převeden do počítače, kde se překreslil do vektorové podoby a následně rozčlenil na jednotlivé stříhové části. Střihy se vytiskli pouze v černé kontuře na obyčejný papír kvůli stříhání z materiálů, jelikož se grafika tiskne přímo do střihu, jak se již M brijo zmínilo. Poté se do těchto střihů v počítači nalila

předchystaná grafika a vše se opět vytisklo. Nyní to však bylo speciálním plotrem s použitím speciálních sublimačních barev a papíru. Pro tisk se využívá míchání barev ze spektra CMYK, kterého využívají téměř všechny barevné tiskárny. V tomto případě je grafika na papíře zrcadlově, jelikož se na látku přenáší v horkovzdušném vysokotlakém lisu. Při přenosu se nám tedy obraz převrátí. Lisování probíhá tak, že na plotnu položíme stříhovou část z látky lícem nahoru a na ni přiložíme a upevníme grafiku na sublimačním papíře. Takto přichystanou část lisujeme cca $\frac{3}{4}$ minuty při teplotě mírně přesahující 200 stupňů. Je nutné, aby každá jedna část měla důkladné označení pro lepší orientaci. Po zalisování všech dílů se rozdělí všechny díly pro jednotlivé části. Pak už je na řadě šití a kolekce je hotova.

Zbývá už jen dotvořit pár podpůrných prvků, aby byla připravena na jakoukoliv prezentaci či vystoupení.

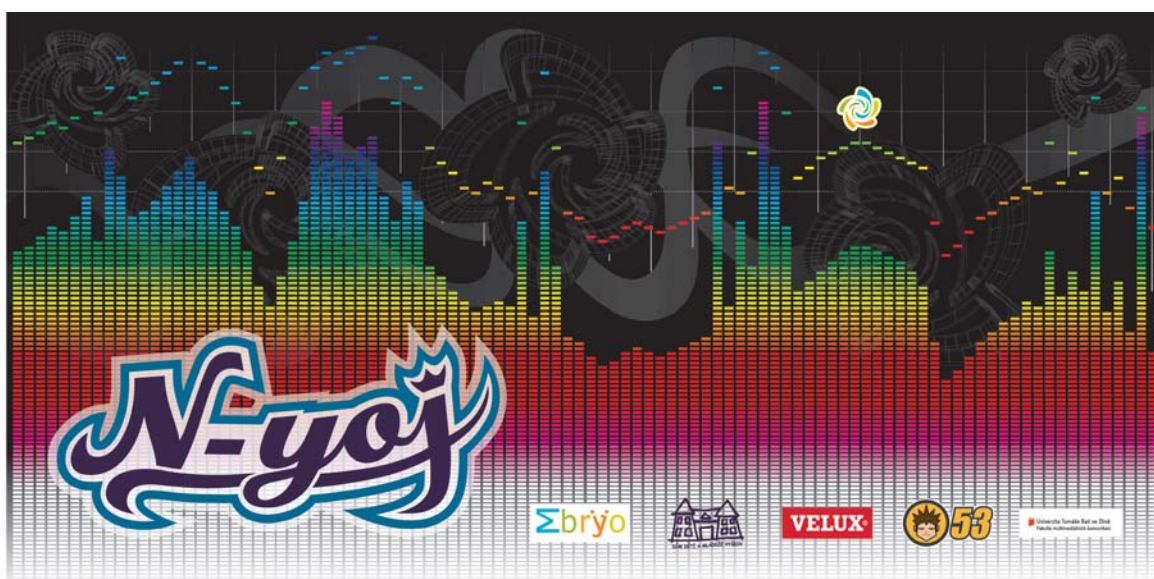


Obr. 9. Náhled aplikace grafiky do stříhu

3 PODPŮRNÉ MATERIÁLY A PROSTŘEDKY

Při samotné prezentaci, kdy předstoupí skupina s vlastním vystoupením oděná v prezentovaných oděvech stěží zachytíte detaily jednotlivých částí. Z toho důvodu je třeba využít dostupných prostředků, pro co nejlepší přednes oku diváka. Budou k dispozici jednoduché letáky obsahující krátký text o motivu M brija a skupině N-YOJ. Neměl by chybět ani větší banner či plakát. Vše doplněno grafikou užitou na oděvech, jelikož při vystoupení vám mohou lehce uniknout některé detaily, a tak bude možné si vše dobře a v klidu prohlédnout.

Součástí zamýšleného projektu je vypracování krátkého audiovizuálního spotu, který bude skupina moci využívat ke své vlastní prezentaci. Stejně tak bude přínosem i pro M brijo, jelikož jde zejména o záznam tance v nových reprezentujících kostýmech. Ty budou hlavním obsahem minutového klipu.



Obr. 10. Náhled banner

ZÁVĚR

Nyní nezbývá než doufat, že pro vás tento krátký příběh byl dostatečně srozumitelný. Snad vás i něčemu přiučil nebo alespoň přivedl na nové myšlenky.

Měli jste možnost nahlédnout do malé části života jednoho chlapíka, který si vytvořil určité alter ego jehož prostřednictvím vám sdělil inspiraci a jakými postupy se řídil při vypracování této bakalářské práce. Ze srdce vytvořil projekt, který věnoval k určitým účelům v duchu věci jemu blízké. Pokud vás něco z příběhu zaujalo nebo v něčem nemáte zcela jasno můžete se obracet se svými dotazy na Filipa Ježe, který je M brijou již od počátku neustále na blízku, mnohé s ním prožil a snaží se mu co nejvíce pomoci ve vývoji. Věří, že tato práce by mohla otevřít novou etapu jejich společných toulek a nemohou se již dočkat nových dobrodružství.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] JONAS Gerald; *Dancing: The Pleasure, Power, and Art of Movement*.
Nakladatelství: Smithmark pub. ISBN 978-0810927919
- [2] BINGHAM Jane, GAMBLE Nikki, SOLWAY Andrew, FITZGERALD Tamsin;
Hip Hop and Street Dance. Nakladatelství: Pearson education, 2008.
ISBN 978-0431933122
- [3] CHANDRAN T.V.; *Ritual as Ideology : Text and Context in Teyyam*.
Nakladatelství: D. k. Printworld, 2006. ISBN 978-8124602751
- [4] www.cdo.cz
- [5] www.ido.cz

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1. M brijograf 2004

Obr. 2, Základní používané varianty loga eMiM.

Obr. 3. street dance battle

Obr. 4. rituální tanec australských domorodců

Obr. 5. Dixies dance show

Obr. 6. taneční soutěž Magický region 2007

Obr. 7. členové skupiny N-yoj dance team

Obr. 8. náhled s určenými materiály

Obr. 9. Náhled aplikace grafiky do stříhu

Obr. 10. Náhled banner

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. I. - VI.- Foto příloha realizovaných modelů

Foto: Jakub Chalabala

Grafické spracování: Filip Jež