

Hodnocení vedoucího bakalářské práce TEORETICKÁ

*) nehodící se škrkněte

Jméno a příjmení studenta	Ondřej Mašek		
Vedoucí práce	BcA.Zdeněk Krupa		
Obor/ateliér	Klasická filmová animace		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2008/2009
Název práce	Jiří Trnka – Staré pověsti české		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti		X	
Praktické zkušenosti		X	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat		X	
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)		X	

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce		X		
Samostatnost při zpracování		X		
Metodologická kvalita postupu		X		
Úroveň teoretické části		X		
Práce s literaturou (citace)		X		
Úroveň analytické části		X		
Adekvátnost použitých metod		X		
Úroveň návrhu řešení (realizace)		X		
Jazyková úroveň práce		X		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		X		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		X		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)		X		

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem **X** v příslušné úrovni.

Připomínky a otázky k obhajobě:

Autor této bakalářské práce se pokusil přiblížit jedno významné tvůrčí období klasika českého animovaného filmu Jiřího Trnky.

Celková koncepce této práce je vcelku vhodně zvolena. Ondřej Mašek nás na úvod stručně seznámil s historií filmu s důrazem na film animovaný. Škoda jen, že nebyla věnována větší pozornost na technologii loutkovou, která je hlavním obsahem práce.

V životopise tvůrce v jeho ranném věku se dovídáme i fakta, o kterých mnozí z nás pravděpodobně ani neví (např. původ jizev na Trnkově tváři).

V profesní kariéře Jiřího Trnky nás autor přehledně seznamuje s filmografií tvůrce a doplňuje zajímavými poznámkami.

Rozbor zvoleného díla je logicky rozdělen na jednotlivé kapitoly filmu. Každá část je stručně uvedena obsahem a poté nás autor seznamuje s rozбором jednotlivých příběhů. Samotné analýzy včetně souhrnu jsou velmi zajímavě zpracovány s důrazem na jednotlivé výrazové prostředky dramatického příběhu.

Obrazové přílohy některých zmiňovaných scén by jistě přispěly k ještě lepší úrovni bakalářské práce. Závěrečná kontrola textu by také odstranila některé gramatické a obsahové chyby.

Upřímné vyznání v závěru bakalářské práce, ve které Ondřej vyjadřuje svůj vztah k loutkovému filmu, při jeho realizaci, podtržené odhodlaným heslem „My se nevzdáme“, je příslibem do budoucna a to především s ohledem na mimořádnou kvalitu jeho absolventského filmu Repete.

Tímto zároveň vyjadřuji své stanovisko oponenta k tomuto bakalářskému filmu.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:.....**B- velmi dobře**.....

Ve Zlíně dne ...20.5.2009.....


.....
podpis vedoucího BP