

Posudek oponenta diplomové práce*
Posudek oponenta bakalářské práce*

Jméno a příjmení studenta	Miroslava Horká		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvů		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2009/2010
Název práce	Slovakia		
Oponent práce	Doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti		X	
Praktické zkušenosti	X		
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	X		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	X		

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	X			
Samostatnost při zpracování	X			
Metodologická kvalita postupu	X			
Úroveň teoretické části		X		
Práce s literaturou (citace)		X		
Úroveň analytické části		X		
Adekvátnost použitých metod	X			
Úroveň návrhu řešení (realizace)	X			
Jazyková úroveň práce	X			
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)	X			
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		X		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)	X			

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem **X** v příslušné úrovni. V dalším hodnocení pokračujte na druhé straně formuláře.

Připomínky a otázky k obhajobě:

Voľnou inšpiráciou pre bakalársku diplomovú prácu Miroslavy Horkej s názvom Slovakia bol slovenský národný hrdina Juraj Jánošík. Nejde však o staromilské kriesenie národného mýtu, ani o jeho priamu aktualizáciu, ale o návrh súčasných odevov inšpirovaných skôr v rovine základného východiska. Jánošík je pre Miroslavu Horkú hrdinom mužnej sily, hranatých ramien, možno až maskulínnej dominancie, nepochybne však aj človekom citlivým a v istom rozmere jemným.

Bakalárska diplomová kolekcia pozostáva zo šiestich modelov pozostávajúcich z 1-3 odevných súčiastok. Kompaktnosť kolekcie podčiarkujú doplnky a špeciálne navrhnutá obuv spolupracovníka Juraja Šušku. Dominantným znakom kolekcie je zdôraznenie ramien v geometrickej štylizácii. Súdržnosť dotvárajú aj univerzálne používané prešívane textúry, zdrhovadlá využité najmä ako výtvarné akcenty a farebnosť (popri národnej trikolóre ešte žltá farba). Nekonvenčnosť v prístupe k mužskému odevu dokumentujú pánske „šaty“ (model č. 3), ale aj viaceré detaily (kapucňa modelu č. 2, strih vesty modelu č. 1) ostatných častí súboru. Domnievam sa, že základným pozitívom práce Miroslavy Horkej je jej schopnosť relatívne jednoduchými a pritom aktuálnymi výtvarnými prostriedkami vystihnúť podstatu témy, zhodnotiť azda trochu romanticky a možno aj stereotypne vnímané inšpiračné východiská pre vytvorenie dynamicky pôsobiacej, autentickej, výtvarne zaujímavej odevnej kolekcie. Pritom si možno predstaviť, že odvážnejší muž by v niektorom z modelov skutočne mohol chodiť po ulici.

Drobné výhrady mám k sprievodnému textu diplomovej práce. Ide o akési náčrťkovité komentáre k otázkam priamo či vzdialene súvisiacich s témou praktickej práce. Na rozdiel od prínosného riešenia výtvarnej problematiky tu v úvodnej časti diplomantka prepisuje konvenčné banality typu Slovensko = krásna príroda, halušky a borovička. V ďalšej časti sa namiesto povrchných komentárov vývoja pánskej módy 20. storočia v žargóne módnjej žurnalistiky (napr. „...v 70. letech se prolíná mnoho vlivů, například orientální a západní vlivy, vliv folku s fantastickou radostí ze života“ na s. 25) diplomantka mohla sústrediť na tie príklady z dejín módy, ktoré anticipovali niektoré jej riešenia (zvýraznenie ramien a ďalších relevantných detailov vo vybraných etapách dejín módy, ale napríklad aj na uniformách a pod.). Celkove sa však domnievam, že text sprievodnej správy tiež prispel k vytvoreniu vhodného východiska k riešeniu praktickej diplomovej práce.

Otázky:

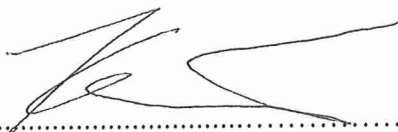
Kde a kedy sa v dejinách módy objavili formy blízke diplomantkinmu riešeniu (zdôraznenie ramien a i.)?

Ako diplomantka charakterizuje užívateľa svojich odevov (vek, záľuby atď.)?

Uzatvára diplomantka predloženou prácou riešenú tému, alebo v nej mieni pokračovať? Ak áno, ako?

Návrh klasifikaceA.....

V(e) ...Bratislavě..... dne27.5.2010.....



.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte