

„Paper dolls“

Dokumentace přípravy a realizace bakalářské práce a rešerše

Petra Obrovská

Bakalářská práce
2011

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ústav animace a audiovize

akademický rok: 2010/2011

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Petra OBROVSKÁ**
Osobní číslo: **K09358**
Studijní program: **B 8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby**
Studijní obor: **Animovaná tvorba**

Téma práce: **1. Teoretická část:**
Dokumentace přípravy, realizace bakalářské práce a rešerše
2. Praktická část:
Paper dolls – kreslený animovaný film

Zásady pro vypracování:

1. Teoretická část:

Rozsah práce a pokyny k vypracování: minimálně 15 normostran textu + přílohy, odevzdat v elektronické podobě 1 ks na CD nosiči ve formátu PDF; 1 ks pevné vazby v tisknuté podobě (barevně), 2 ks v kroužkové vazbě (čb). Vypracujte výtvarné návrhy, obrázkový a pracovní technický scénář audiovizuálního díla jako přílohu teoretické části.

2. Praktická část:

Film realizujte v minimální délce 2 min a 30 vt. Praktickou část odevzdejte:

1) 1x data na médiu CD-R nebo DVD – výstup ze stříhového programu Premiere Pro 1.5: file-export-movie-settings: general: Microsoft DV AVI, video: pixel aspect ratio – dle formátu obrazu 720x576 D1/DV PAL 4:3 (1.067) nebo 720x576 D1/DV PAL 16:9 (1,422) 25fps anebo formát HDV codec mpeg2 – 1280x720 HDV 720p 16:9 (1,0) 25fps; audio: uncompressed, 48000 Hz

2) 1x formát DVD – pro stolní DVD přehrávač

Součástí prezentace praktické části je výtvarný návrh plakátu formát 70x100 cm, v digitální podobě PDF (příprava pro tisk – rozlišení: 300 dpi, režim: CMYK barva).

Pro přijetí práce je nutné odevzdat vyplněné formuláře pro OSA a NFA, Prohlášení autora bakalářské práce a podklady pro katalog FMK UTB ve Zlíně.

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

Výtvarníci animovaného filmu, Poš Jan, Odeon, Praha 1990

Animace a doba 1955–2000, Sdružení přátel odborného filmového tisku, FILM A DOBA, Praha 2004, ISSN 0015-1068

Animovaný film, Dutka Edgar, AMU, Praha 2002

Úvod do estetiky animace, Kubíček Jiří, AMU, Praha 2004, ISBN 80-7331-019-8

Timing for animation, Whitaker Herold, Halas John, Focal Press, ISBN 0240517148

S/he : Changing Sex & Changing Clothes, Claudine Griggs, Berg Publishers, ISBN: 9781847880864

Normal : Transexual CEOs, Crossdressing Cops and Hermaphrodites with Attitude, Amy Bloom, Knopf Publishing Group, ISBN: 9781400032440

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Jan Živocký**
Ústav animace a audiovize

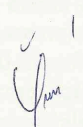
Datum zadání bakalářské práce: **31. ledna 2011**

Termín odevzdání bakalářské práce: **16. května 2011**

Ve Zlíně dne 31. ledna 2011


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka




Ing. Eva Šviráková, Ph.D.
ředitelka ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 10. 2. 2011.....

Petra Obrovská, Obrovská
.....
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydávalečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlázení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užíje-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlédne k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně a použila odbornou literaturu a jen pramenů, které cituji a uvádím v příloženém seznamu použité literatury.

16.5.2011

Petra Obrovská

ABSTRAKT

Bakalářská práce se věnuje popisu přípravy a průběhu práce při tvorbě animovaného filmu. Jedná se o krátký film inspirovaný pocity transsexuálů. Film byl vytvořen za pomoci počítačových programů technikou digitální kresby s podporou ploškové animace, jedná se tedy o animaci kombinovanou. Práce se věnuje především inspiračním zdrojům, vývoji storyboardu, výtvarnému řešení, technice animace a postprodukce. V příloze je obsažen technický scénář. Animovaný film je přiložen na CD a DVD.

Klíčová slova: transsexualita, animace, animovaný film, kreslený film, digitální animace, kombinovaná technika

ABSTRACT

Bachelor work deals with description of preparation and process of making animated movie. This short movie is inspired by feelings of transsexuals. The movie was made by technique of digital drawing using computer software, supported by digital cut-out animation, it means that it is made by combined technique. The work is devoted mainly to sources of inspiration, development of storyboard, visualisation, technique of animation and postproduction. Technical script is attached. Animated movie is attached on CD and DVD.

Keywords: transsexuality, animation, animated movie, drawn animation, digital animation, combined technics

Sotva existuje osoba,
která by byla trvale tak nešťastná
jako transsexuál.

Harry Benjamin

OBSAH

ÚVOD	9
I. TEORETICKÁ ČÁST	10
1 INSPIRAČNÍ ZDROJE A NÁMĚT	11
1.1 TRANSSEXUALITA	12
1.2 ZDROJE INFORMACÍ	13
2 DALŠÍ INSPIRAČNÍ ZDROJE	14
2.1 VIZUÁLNÍ INSPIRACE	14
2.2 VOLNÁ INSPIRACE	15
3 STORYBOARD	17
3.1 VÝVOJ PŘÍBĚHU A STORYBOARDU	17
3.2 NÁZEV PAPER DOLLS A JEHO VÝZNAM	21
4 ANIMATIK	22
5 VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ	22
5.1 VLIV TECHNOLOGIE VÝROBY FILMU	22
5.2 CHARAKTERISTIKA POSTAV A PROSTŘEDÍ	23
5.3 TECHNIKA PROVEDENÍ	23
II. PRAKTICKÁ ČÁST	24
6 ANIMACE	25
6.1 ANIMAČNÍ PŘÍPRAVA	25
6.2 DRUHY ANIMACE	25
7 POSTPRODUKCE	26
7.1 STŘIH	26
7.2 TITULKY	26
7.3 HUDBA	26
8 PRŮBĚH A PREZENTACE PRÁCE	27
8.1 ČASOVÝ ROZPIS PRÁCE	27
8.2 PREZENTACE VÝSLEDNÉ PRÁCE	27
ZÁVĚR	28
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	29
SEZNAM OBRÁZKŮ	30
SEZNAM PŘÍLOH	31

ÚVOD

Tato teoretická práce se zabývá inspiračními zdroji, popisem animačního postupu a vysvětlením problematiky transsexuality, která je hlavním tématem tohoto animovaného filmu. Film je zpracován v počítači pomocí programu TVPaint s částečným využitím programu After Effects. Jedná se o kombinaci technik kreslené a ploškové animace.

V jednotlivých kapitolách se seznámíme s inspiračními zdroji, vývojem příběhu a samotným postupem zpracování animovaného filmu a obeznámíme se s pojmem transsexualita a jeho problematikou. Bakalářská práce se opírá o odborné informace týkající se transsexuality a o dovednosti a poznatky z oblasti animované tvorby, nabyté během studia.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 INSPIRAČNÍ ZDROJE A NÁMĚT

Ve svém filmu chápu animaci jako médium k vyjádření tématu, které není pro animovaný film běžné, a ne jako prostředek k vyprávění veselého příběhu, grotesky či satiry, který je tak příznačný pro české prostředí. Během studia jsem nabyla dojmu, že se v mém okolí objevuje nepsané pravidlo, že animovaný film by měl být zábavný, mít silnou pointu a jeho účelem by mělo být zejména pobavit diváka. Tento model animovaného filmu mne už neuspokojoval a proto jsem se rozhodla udělat něco z jiného pohledu. Inspirovaly mne studentské filmy z Tokyo University of the Arts. Poznala jsem na nich jiný přístup k animovanému filmu. Animace je zde většinou brána pouze jako výrazový prostředek k vyjádření pocitů a něčeho neuchopitelného, často se ani nedočkáme pointy. Po jejich shlédnutí ve vás zůstane nejasný pocit a spousta otázek. Zaujal mne tento přístup, jehož výsledkem není animovaný film jako spotřební zboží, které zkonzumujete, na chvíli vás potěší ale nic ve vás nezanechá, ale film, který vás nutí o něm přemýšlet ještě dlouho po shlédnutí.

Netroufám si tvrdit, že můj film uvízne divákovi v mysli. Inspiroval mne však jiný pohled na animaci. Vedla mne také touha vytvořit film, kde by velkou roli hrála výtvarná stránka, který by volně pracoval s příběhem a zároveň měl vážné a trochu temné téma. K výběru samotného tématu jsem došla syntézou dvou námětů, o kterých jsem přemýšlela dříve. První byl film, který by pojednával o nějakém traumatu nebo o něčem temném, co ovlivňuje nebo ovládá hlavní postavu. Bohužel jsem nemohla vymyslet nic konkrétního a také jsem se nechtěla pouštět do něčeho, o čem toho tolik nevím nebo s tím nemám zkušenost. Druhý námět byl vtipný příběh o holčičce, která se chce stát chlapečkem a který by částečně vycházel z příhod z mého dětství. Nakonec se mi zdálo být nejlepším řešením aplikace druhého tématu na schéma prvního.

Z toho důvodu jsem si jako téma své bakalářské práce zvolila transsexualitu a především pocity, které transsexuální člověk prožívá v průběhu svého života. Za touto volbou stál i můj dlouhodobý zájem o problematiku celého LGBT (Lesbian Gay Bisexual Transexual) hnutí.

1.1 Transsexualita

Definice transsexuality zní:

Transsexualita je podle oficiálně platné Mezinárodní klasifikace nemocí (ICD 10) vedena pod diagnózou F64.0 a je definována jako stav jedince, který si přeje žít a být akceptován jako příslušník opačného pohlaví. Obvyklým je zde pocit nespokojenosti s vlastním anatomickým pohlavím nebo pocit jeho nevhodnosti a přání hormonálního léčení a chirurgického zásahu, aby jeho/její tělo odpovídalo (pokud možno) preferovanému pohlaví. Transsexuální identita by měla trvat alespoň dva roky – nesmí být projevem duševní poruchy (zejména schizofrenie) ani nesmí být sdružena s intersexuální, genetickou nebo chromozomální abnormalitou.

[1], str. 16

Transsexualita se dělí na dva typy podle výchozího pohlaví postiženého. Přeměna muže na ženu se označuje jako Male to Female (dále jen MtF), ženy na muže jako Female to Male (dále jen FtM). Když jsem stála před rozhodnutím, kterou z nich si vybrat ke zpracování, jednoznačně jsem zvolila FtM. Když tvořím film, je pro mne velmi důležité, abych dané problematice porozuměla, chápala ji a měla o ní co nejvíce informací. FtM transsexualitu jsem zvolila kvůli tomu, že se dokáží mnohem lépe vcítit do pocitů ženy, která si přeje být mužem. Naopak je to pro mne nepředstavitelné. Dalším důvodem bylo to, že transsexualita FtM není tak veřejně viditelná. Navíc si myslím, že na transsexualitu MtF veřejnost nahlíží více s posměchem jako na nějakou úchytku. Chtěla jsem transsexualitu zobrazit jako závažný problém, který velmi negativním způsobem ovlivňuje život postiženého člověka a ne jako nějakou senzaci či atrakci, proto jsem se transsexualitě MtF vyhnula.

Jedním z důvodů, proč jsem si toto téma vybrala, byla fascinace pro mne nepředstavitelnou silou odhodlání podstoupit nemalé lékařské zákroky a ochota snášet konfrontaci s okolím. Například v USA, kde si většinou musí postižení pacienti platit zákroky sami, mají často transsexuálové několik zaměstnání najednou, aby byli schopni financovat tuto velmi nákladnou léčbu a vyvedeno do absurdity slovy jednoho transsexuála si mohou vybrat, jestli budou mít penis nebo dům. Oslovil mne také nešťastný osud, se kterým se musí postižení potýkat. Takovýto člověk žije povětšinou v neustálých depresích. Jsou frustrováni reakcemi okolí, které se je snaží neustále utvrzovat v tom, že jsou příslušníci opačného pohlaví, než kterým se cítí být. Jejich

vlastní tělo, které by pro ně mělo být v souladu s psychikou, se pro ně stává noční můrou a nenáviděným vězením.

„Smyslem vězení je trest, který spočívá v omezení svobody. Nesvoboda a potřeba svobody jsou ve vězení všudypřítomné. Vyznání pocitu o vězni ve vlastním těle může znít někomu nadneseně, v prostředí věznice ale má svoji hloubku. A já občas vnímal, jak je toto vězení pro lidi zbavené svobody tíživější než ono „normální“. I proto, že není jasné, za co jsou svým tělem trestáni.“

Bohumil Baštecký, farář církve evangelické který dlouhé roky působí ve vězeňství

[1] , str. 153

1.2 Zdroje informací

Transsexualita je složité téma, které dosud není plně prozkoumáno, proto bylo nutné nastudovat si o ní co nejvíce informací. Základním zdrojem informací pro mne byly knihy, které se zabývají daným tématem z hlediska medicínského, psychologického, etického, teologického, autobiografického a dalších. Dále jsem získala informace z několika filmových dokumentů a v neposlední řadě také z nespočtu internetových stránek zabývajících se tímto tématem, blogů transsexuálů z celého světa, diskuzních fór a podobně. Při mém studiu jsem se snažila co nejvíce zaměřit na pocity a prožitky transsexuálních osob v průběhu celého jejich života. Bohužel nejcennější zdroj informací, kterým by bylo setkání a rozhovor s transsexuálem, který si tímto vším prošel, se mi nepodařilo získat. Jeden MtF to vysvětluje takto:

„Účastnit se schůzek se stejně postiženými lidmi nepovažuji za vhodné. To je případ Transfora. Prodlužoval bych tím pouze svou neblahou minulost, ale já s ní chci beze zbytku skoncovat.“

[2] str. 176

Je pochopitelné, že člověk sám si nechce připomínat nepříjemná období svého života ale na místě je i obava blízkých, aby nebyla odhalena tato třináctá komnata. Proto jsem byla nucena pracovat pouze s veřejně dostupnými zdroji.

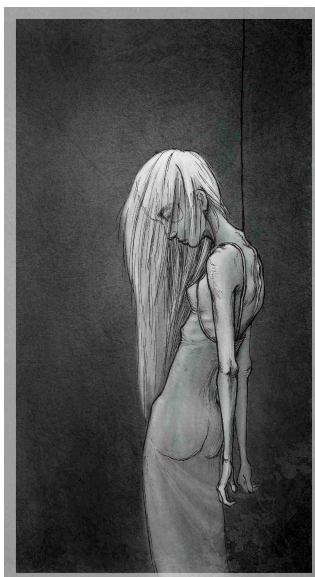
2 DALŠÍ INSPIRAČNÍ ZDROJE

2.1 Vizuální inspirace

Při vymýšlení vizuální podoby filmu jsem dbala na to, aby výtvarná stránka plně korespondovala s tématem a vnitřním světem hlavní postavy. Transsexualita je jev, který se objevuje v reálném životě a děj jsem koncipovala na základě poznatků a prožitků reálných lidí a proto jsem logicky k podpoření autenticity zvolila kresbu, která se svým charakterem co nejvíce blíží realitě. Vycházela jsem z figurální kresby, jejíž techniku jsem měla možnost po dobu studia zdokonalovat v kurzu pana Petříčka. Bohužel jsem musela s ohledem na časovou náročnost procesu tvorby animovaného filmu tento styl kresby zjednodušit.

Myslím si, že k použití realistické kresby jsem také dospěla přirozeným vývojem své tvorby, kdy se můj styl proměňoval od jednoduchých forem k více složitým. Nejsilnější inspirací mi byl můj předchozí krátký animovaný film – pohyblivý komiks na hudbu od Marylina Mansona. Postava zde je nakreslena téměř realistickou linkou ale je zde patrná jistá míra stylizace. Od této stylizace jsem se ve filmu Paper Dolls v zájmu autentičnosti oprostila.

Vycházela jsem i z celkového temného výtvarna pohyblivého komiksu. Použila jsem například motiv tmavého špinavého pozadí s texturou. To jsem v tomto případě sestavila z fleků barvy a různých črtanců a škrábanců.



Obr. 1. Obrázek z pohyblivého komiksu.

2.2 Volná inspirace

Jelikož jsem se snažila pojmout svůj bakalářský film originálně jak tématicky, tak vizuálně, nacházím jen málo věcí, které mne inspirovaly přímo. Avšak v tvorbě každého člověka se ať už úmyslně nebo neúmyslně objevuje inspirace nepřímá, která ovlivňuje jeho vnímání, vkus i styl tvorby. Pro mne jsou zdrojem takové inspirace především tito autoři: hyperrealistický malíř Gottfried Helnwein, duo streetartových umělců Herakut, komiksový kreslíř Ben Templesmith a český malíř Josef Bolf. Jejich tvorbu mám ráda především proto, že jsou mi jak tématicky tak vizuálně blízcí a jejich tvorba je v nějakém aspektu blízká mé tvorbě nebo tvorbě, které bych se chtěla věnovat.

Gottfried Helnwein mne fascinuje především perfekcionismem, který vkládá do svých děl. Když vidíte jeho obraz, myslíte si, že je to fotografie, dokud se nepřiblížíte na minimální vzdálenost a nevidíte samotné tahy štětcem. Jeho plátna jsou přitom povětšinou monumentální. Není to ale jen perfekcionismus, který mne na jeho díle přitahuje. Jsou to i témata, která pro své obrazy volí. Bledé děti, které jsou potřísněny krví a obvázané obvazy a obklopeny chirurgickými nástroji, temné obrazy ze kterých postavy vystupují jako duchové, kteří si drží svá tajemství, tematika nacismu i pokřivené popkultury. Není divu, že si jej ke spolupráci vybral i Marilyn Manson.

Německé duo Herakut je pro mne zřejmě nejsilnější inspirací i z toho důvodu, že mi připomíná můj vlastní styl kresby i volená témata, jen v dokonalejší podobě. Ženský element této dvojice – Hera pracuje se stylizovanými postavami většinou ženského pohlaví a její kolega Akut se věnuje realistickému zobrazování. Výsledkem této perfektní spolupráce jsou potom stylizované postavičky, které jsou vyplněny realisticky vypadajícími objemy. Hera se ve své práci zabývá obyčejnými ženami, jejich vztahy a problémy.

Ben Templesmith je pro mne kreslíř s velkým K. Poprvé jsem se s jeho tvorbou setkala v komiksu Silent Hill a okamžitě si ji zamilovala. Pro mne dokonalá stylizace postav je doplněna i perfektní prací s pozadím a barvou. Jeho tvorba je ukázkovým příkladem syntézy obrazové a tématické části. Ve svých autorských věcech se zaměřuje na temná témata, nechybí ale ani špetka černého humoru. Ve spolupráci s různými scénáristy se věnuje zejména tvorbě hororů.

Josef Bolf je mým nejoblíbenějším českým malířem. V jeho tvorbě se objevují především děti a zvířata. Nečekejte však nic pozitivního. Děti ve školních uniformách mají na sobě rány obvázané obvazy, avšak z ran stále tryská krev, zvířata se objevují

často jen v podobě hlav, které střeží zraněné děti, nebo v podobě mutantů. Jeho oblíbeným tématem je například škola, na jejíchž prázdných chodbách se pohybují zraněné a nešťastné děti. Hlavní barvou Bolfových obrazů je černá a růžová. Často používaným výrazovým prostředkem jsou proudy barvy nebo vody, které stékají po obraze a vytvářejí tak strukturu umocňující neutěšenou atmosféru.



Obr.2. Gottfried Helnwein



Obr.3. Herakut



Obr.4. Ben Templesmith



Obr.5. Josef Bolf

3 STORYBOARD

Storyboard je důležitou pomůckou při tvorbě animovaného filmu, ukáže nám první návrhy filmu v jeho syrové podobě. Od storyboardu se odvíjí další postup při tvorbě filmu, proto jsem mu věnovala mnoho času.

3.1 Vývoj příběhu a storyboardu

Při tvorbě storyboardu jsem se snažila co nejvíce pracovat s informacemi, které jsem měla o transsexualitě. V této části jsem vycházela hlavně z informací z různých blogů a osobních stránek transsexuálů, kde jsem se soustředila zejména na charakteristické rysy a momenty v různých obdobích jejich života. Tyto společné rysy jsem si sepsala a rozdělila do několika vývojových stádií od narození po přeměnu. Správnost svých domněnek jsem si následně ověřila v odborných knihách. Posléze jsem se snažila vymyslet, jak je ztvárnit.

1) Novorozenecká fáze

Na úvod jsem se rozhodla začít záběrem na novorozence, protože narození je počátek života, ale také počátek transsexuálova trápení. Dítě dostane na ruku pásku se symbolem holčičky, který mu předurčuje jisté vzorce chování a to, jak bude vnímán společností.

2) Dětství

Rané dětství je pro transsexuální dítě relativně šťastné období, pokud není nuceno chovat se a oblékat jako děvče. Hraje si s ostatními chlapečnickými hračkami a holčičí svět ho nezajímá a panenky, které dostane, ničí. Samo sebe vnímá od začátku jako kluka a prožívá klučácké dobrodružství. Samo o sobě také prohlašuje, že je kluk, čímž vzbuzuje rozpaky u okolí, které se ho snaží přesvědčit, že tomu tak není, což vzbuzuje v dítěti nelibost. Rodiče se často snaží dítě utvrzovat v jeho biologickém pohlaví. Dítě doufá, že se tento „omyl“ časem sám vyřeší nebo že se jednoho dne probudí a bude mít tělo, jaké si přeje.

„Transsexuální jedinci většinou od raného dětství jednoznačně preferují oděv příslušející opačnému pohlaví. Tato preference bývá více vyjádřena u FtM, kteří i za cenu konfliktů s rodiči odmítají nosit sukně a šaty.“

„Svou poruchu jsem si začal uvědomovat už velmi záhy, asi ve čtyřech letech. Pamatuji si, že se mi náramně ulevilo, když jsem si mohl obléknout chlapecké šaty. Tehdy do mne vjel život a otvíral se mi svět se svými možnostmi. Když jsem si opět musel obléci dívčí šaty, padla na mne strnulost.“

V. 25-letý FtM

[2] str. 172

Tlak společnosti na plnění své genderové role jsem ztvárnila šatičkami, které na dítě nalétávají a dítě se jim brání - šatičky trhá na kousky a společně s nimi mizí i jeho další holčičí atributy. Dítě se potom snaží připodobnit mužskému pohlaví vzhledem a činnostmi. Snaží se močit ve stoje ale nepodaří se mu to dokonale a pomoci i záchod a jeho okolí. To je pro něj další „rána“ a utvrzení v tom, že jeho tělo není mužské. Jako nucené přijetí své role rozcuchá svůj mužský účes a vyroste v dívku s dlouhými vlasy.

3) Puberta

Puberta je pro transsexuální osoby velmi psychicky náročné období. Začnou se utvářet sekundární pohlavní znaky a adolescent přichází o své dětské iluze, že se vše jednou samo napraví. U FtM je traumatizující zejména nástup menstruace.

„V pubertě bylo mnohem těžší cítit se klukem. Náhle vyrostlá prsa jsem schovával, jak to šlo, pod volné mikiny a bundy. Do kalhotek jsem si pro dobrý pocit strkal srolovanou ponožku. Pamatuji si okamžiky, kdy jsem stál v koupelně nahý a potichu a bezmocně jsem plakal nad svým tělem.“

Saša, FtM

[1], str. 34

Jako symbol nezastavitelného a šokujícího nástupu puberty jsem si zvolila proud menstruační krve, který transsexuála celého spoutá a vytvoří mu prsa. Marně s ním bojuje a jediná úleva přichází, když si začne stříhat vlasy – znak svého ženství. S každým stříhnutím se rozpadají i proudy krve. I když se zbaví vlasů, prsa jí k její nelibosti zůstanou. Tuto situaci řeší jejich stažením.

*Adaptace na vlastní tělo je dle našich klinických zkušeností lepší u MtF, snad vyjma oblasti genitálu. Svou roli zde hraje pravděpodobně i skutečnost, že pro FtM jsou kromě genitálu problémem i nadra, která se snaží skrývat, stahovat, vizuálně minimalizovat...
... Plocha nechtěných částí těla je tedy výrazně vyšší u FtM. Další komplikací z hlediska*

subjektivní adaptace je u FtM každoměsíční menstruace, která je pro naprostou většinu i nepřijatelnou připomínkou možnosti otěhotnění.

[1], str. 131

4) Rozhodnutí pro změnu a její provedení

V životě transsexuála je téměř nevyhnutelné, aby podstoupil přeměnu pohlaví, pokud chce žít plnohodnotný život.

Benjamin soudí, že HSR¹ není zárukou záchrany transsexuálů, je však jejich jedinou nadějí. Rozhodnout se pro ni neznamená vítězství, odmítnout ji však znamená porážku, Z fyzického i psychického hlediska nelze popřít riskantnost operace, alternativou je ale pouze beznaděj, snad i zoufalství s tragickými důsledky.

[2] str. 121

Pro vyjádření momentu rozhodnutí jsem použila symbol papírové panenky, která se po zmačkání přemění v panáčka.

Celý proces přeměny se dělí do několika fází, které se mohou i překrývat. Českým lékařům se osvědčil tento model:

- 1 Diagnostika
- 2 Rozhodovací proces
- 3 RTL, RLE (Real Life Test, Real Lfe Experience)
- 4 Hormonální terapie
- 5 Operativní zákroky
- 6 Pooperační období

[1] , str. 77

Významnou součástí léčby je psychoterapie, která v ideálním případě provází celý proces a může pokračovat i po přeměně.

Podstoupení hormonální terapie je významným mezníkem v životě transsexuála. Je prvním viditelným krokem na cestě k vytouženému pohlaví. Proto jsem také pro toto období, na rozdíl od zbytku filmu, zvolila černou linku na bílém pozadí. Cílem

¹(Hormonal-surgical reassignment – Skoblíkem překládané jako Hormonálně-chirurgické připodobnění)

hormonální terapie je potlačení původního pohlaví a navození sexuálních znaků požadovaného pohlaví. Nemá sice vliv na původní stavbu skeletu ale je až neuvěřitelné, co dokáže s tvarem těla a obličeje.

Prvním zřetelným projevem androgenní terapie zpravidla bývá po několika týdnech zhrubnutí hlasu, dojde ke zmenšení až vymizení menstruačního krvácení, zvyšuje se svalová hmota, narůstá ochlupení na celém těle včetně vousů. Dochází k posunutí vlasové hranice a tvorbě „koutů“, je zvýšená aktivita mazových žláz, takže nežádoucím účinkem může být zhoršení akné. Růst vlasů a ochlupení je geneticky podmíněn, takže jeho intenzitu lze predikovat podle ostatních mužských členů rodiny. Dochází také k ovlivnění psychického ladění (zvyšuje se rozhodnost, agresivita). Podávání androgenů však neovlivní nižší průměrný vzrůst a šířku kyčlí lidí s transsexualitou FtM.

[1], str. 98

Dalším krokem je mastektomie – odstranění prsou. Tento zákrok se provádí u většiny FtM, jelikož prsa jako čistě ženský sexuální znak jsou nežádoucím zdrojem traumatu stejně jako pohlavní orgány a ženský typ prsu se tedy redukuje na mužský.

Nezbytným zákrokem u všech FtM je hysterektomie (odejmutí dělohy) často doplněna o adnexektomii (odnětí děložních přívěsků). Posledním chirurgickým zákrokem bývá metaidoioplastika (zvětšení a prodloužení klitorisu) nebo rekonstrukce penisu a šourku. Tyto zákroky jsou volitelné a někteří FtM je ani nepodstoupí ať už z důvodu náročnosti operace nebo jiného důvodu. Pro většinu je nejdůležitější, aby je společnost přijala jako muže a k tomu penis nepotřebují. Je to však vítaná možnost potvrzení své maskulinity. Vytvořený neopenis je bohužel jen imitací penisu a není plně funkční. Některé typy však umožňují pohlavní styk ale žádný z nich nemá schopnost ejakulace. Plastická a rekonstrukční chirurgie se však rychle vyvíjí a většina neopenisů je již velmi zdařilá.

Chirurgický zákrok jsem ztvárnila z pohledu pacienta, který naposledy vidí masku s anestezií a potom se už jen probudí po operaci. Po probuzení pomalu chytne svůj neopenis a podívá se na pásku, kterou má na ruce. Je na ní panáček, který koresponduje s panenkou na pásce, kterou dostal jako novorozeně na začátku filmu. Transsexuál se konečně probudil ze své noční můry a znova se narodil do svého pravého pohlaví a do plnohodnotného života.

Samotný storyboard jsem kreslila tužkou na papír a kolorovala vodovými barvami. Po naskenování jsem obrázky upravila a doplnila komentářem.

3.2 Název Paper Dolls a jeho význam

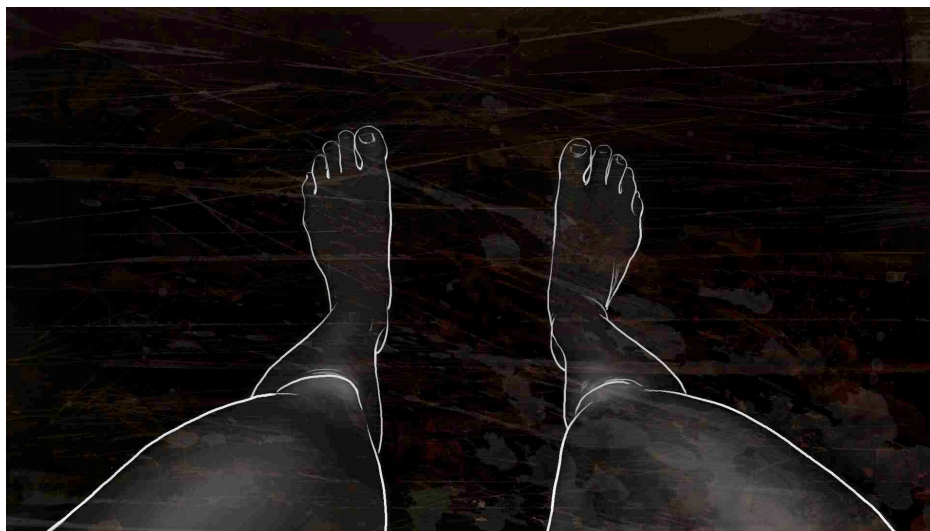
Název Paper Dolls jsem zvolila jako symbol pro transsexuální osoby, které mi trochu připomínají papírové panenky, na které se neustále někdo snaží navlékat papírové šatičky – pohlavní roli. Zároveň jsou papírové panenky křehké a snadno se mohou po-trhat, stejně jako psychika transsexuálů. Z panenky jsem vytvořila symbol, který nás pro-vází celým filmem. Na začátku se objevuje na pásce novorozeněte jako určení jeho pohlaví, dále se pak transformuje v dítě, na které jsou navlékány holčičí šatičky, její zmačkání je momentem rozhodnutí pro změnu pohlaví a na konci, když si transsexuál chytne penis, odletí a je nahrazena symbolem panáčka.

4 ANIMATIK

Při tvorbě animatiku jsem vycházela z již hotového storyboardu. Obrázky z něj jsem vyřezala a zasadila podle odhadu do času. Pro přesnější představu jsem ještě dokreslila další obrázky a přidala je do animatiku. Tento animatik mi dal jasnou představu o délce filmu a při samotné animaci jsem se snažila z něj vycházet.

5 VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ

Výtvarnou stránku filmu jsem se snažila propojit se stránkou významovou a dát jí její vlastní symboliku. Bílá linka a průhlednost postav značí křehkost transsexuálový duše, chaotické a temné pozadí chaos v jeho hlavě a deprese, které ho ubíjejí, červená barva krve, která je ve filmu jako jediná jasná barva, agresí.



Obr.6. Původní návrh výtvarna

5.1 Vliv technologie výroby filmu

Jako hlavní technologii jsem u svého filmu zvolila digitální kreslenou animaci, uskutečňovanou přímo v počítači pomocí tabletu. Tato technologie má své výhody

v téměř neomezené možnosti vyjádření pohybu linkou. Její nevýhody spočívají v objemu času, který je nutný práci věnovat, pokud si zvolíme složitější výtvarno, což byl případ i mé bakalářské práce.

5.2 Charakteristika postav a prostředí

Hlavní postava mého filmu je jakýsi „kolektivní hrdina“, postava, která nemá svoji primární individualitu ale jejíž charakteristika je složena z příběhů a znaků mnoha transsexuálů. Postava tak dostává charakter „typického“ transsexuála, i když ve skutečnosti bychom takovou osobu asi těžko hledali.

Ve filmu mi jde spíše o to zobrazit vnitřní svět a pocity hlavní postavy, samotný charakter je vedlejší. Pocity můžeme odhadnout jak z tváře postavy tak z barevného ladění filmu, které je povětšinou tmavé, což neznačí moc pozitivního. Postava je většinu času nešťastná a prožívá frustraci ze svého pohlaví, což ještě více umocňují momenty, které jí to připomínají. Naopak když se může přiblížit svému psychickému pohlaví, vidíme na ní známky spokojenosti a v momentě, kdy se začíná její sen uskutečňovat, zažívá největší štěstí.

Ve filmu se často setkáme se subjektivním pohledem postavy. Tento typ záběru jsem zvolila záměrně za účelem ztotožnění se s postavou a k podpoření faktu, že se jedná o intimní výpověď postavy.

Prostředí jsem redukovala na minimum, objevuje se pouze někdy, když je to nutné, a spíše v podobě používaných předmětů, než v zobrazení celých místností. Důležitým předmětem v prostředí, i když málo patrným, je zrcadlo, díky kterému vidíme ve většině případů obličej a podobu hlavní postavy. Samotné pozadí se skládá z tmavých skvrn, čaranců a cákanců na ještě tmavším podkladu.

5.3 Technika provedení

Při samotné tvorbě filmu využívám kombinaci digitální kresby s ručně dělaným pozadím upraveným v počítači. Všechny cákance, črtance a podobně jsem vytvořila ručně na papír a následně jsem je kombinovala a upravovala v počítači jak kompozičně, tak barevně. Na to jsem přidala animaci, kterou jsem kreslila v počítači.

II. PRAKTICKÁ ČÁST

6 ANIMACE

6.1 Animační příprava

V rámci ušetření času jsem se snažila animační přípravu minimalizovat. Zkoušela jsem naskicovat podobu postav ale tyto skicy jsem nakonec nepoužila, protože byly pro můj účel příliš stylizované. Konečnou podobu hlavních framů jsem se snažila vždy udělat přímo v programu TVPaint, abych mezi nimi mohla hned nakreslit mezifáze. Jako referenční a podpůrný materiál jsem u některých záběrů používala fotografie. Ty mi sloužily k rychlejšímu určení poměrů mezi jednotlivými částmi těla, tvaru svalů v různých pozicích a k vypořádání anatomických zkratk.

6.2 Druhy animace

Při výběru techniky, kterou bych zpracovávala svůj film, jsem zvažovala dvě možnosti, kreslenou animaci frame by frame nebo digitální ploškovou animaci uskutečňovanou v programu After Effects. Plošková animace by byla vhodnější k realistickému výtvarnu ale nemohla bych uskutečnit všechny plánované pohyby a ztratila bych tak dynamiku pohybu, proto jsem zvolila časově náročnější kreslenou animaci. Kreslila jsem pomocí tabletu přímo v programu TVPaint. Následně jsem záběry upravovala v programu After Effects, kde jsem také vytvářela všechny nájezdy, odjezdy, zatmívačky a podobně.

V programu TVPaint jsem pracovala s bílou linkou na černém pozadí, pouze u jednoho záběru s černou linkou na bílém pozadí. Zvolila jsem přítlak jak pro tloušťku linky, tak pro její průhlednost, abych co nejlépe dosáhla efektu prostorovosti.

Největším problémem bylo vymyslet, jak udělat proud krve, aby vypadal jako tah vodovou barvou, jako to bylo ve storyboardu. Po hledání mnoha řešení, jak jej vytvořit pomocí programu After Effects i jinak se naskytlo řešení v podobě animovaného štětce v TVPaintu. Tento štětec jsem vytvořila postupným vyřezáním částí proudu, který jsem předtím namalovala vodovými barvami na papír, naskenovala, upravila a zacyklila. Použití přítlaku u velikosti štětce a jeho průhlednosti zajistilo potřebnou dynamiku.

Po zhotovení animací v TVPaintu jsem použila program After Effects k úpravám a vytvoření některých záběrů a ke konečnému kompozitingu.

7 POSTPRODUKCE

7.1 Střih

Hrubý střih jsem se snažila navrhnout už při zpracovávání jednotlivých záběrů v programu After Effects. Když byly jednotlivé záběry poskládány, zaměřila jsem se na jemnější detaily střihu a časování. Definitivní podobu střihu jsem vytvořila po nasazení hudby.

7.2 Titulky

Titulky jsem v zájmu jednolitého stylu psala ručně stejnou linkou, jakou jsem používala při kresbě postav. Rozhodla jsem se použít linky kladené přes sebe, které působí znepokojivým dojmem, abych navodila temnou atmosféru filmu už od začátku.

7.3 Hudba

Hudba se mi zdála pro navození pocitů ve filmu vhodnější než ruchy, proto jsem se uchýlila k ní. Spolupracovala jsem s hudebníky, kterým jsem vysvětlila svůj záměr a potom jsem jim nechala volnou ruku.

8 PRŮBĚH A PREZENTACE PRÁCE

8.1 Časový rozpis práce

Náležitosti týkající se příběhu a výtvarna jsem se snažila mít hotové v průběhu zimního semestru. Už tehdy mi bylo jasné, že film, který hodlám animovat bude velmi časově náročný. Později, když jsem si dělala časový plán pracovního postupu, se ukázalo, že stihnout film v jeho úplně původní podobě je téměř nemožné. Toto zjištění vedlo k úpravám storyboardu a výtvarné stránky tak, aby bylo reálné odevzdat film ve stanovený termín.

8.2 Presentace výsledné práce

Součástí prezentace práce je i obal na CD/DVD a obal teoretické bakalářské práce. Obal na CD/DVD jsem tvořila v duchu výtvarna animovaného filmu, to znamená tmavé flekaté pozadí a na něm kresba bílou linkou a písmo, které jsem použila i v titulcích.

Titulní stranu teoretické části bakalářské práce jsem chtěla pojmout netradičně a proto jsem ji nenechala potisknout písmem ale vytvořila na ni motiv korespondující s filmem.

ZÁVĚR

Na závěr bych chtěla poděkovat všem, kteří se jakýmkoli způsobem přičinili ať už přímo či nepřímo na vzniku tohoto bakalářského filmu, všem transsexuálům, jejichž osudy mi byli tou nejsilnější inspirací a lidem, kteří se transsexualitou zabývají a umožňují transsexuálům žít lepší život. Zejména bych chtěla poděkovat svému vedoucímu za vyčerpávající pomoc při hledání technických řešení.

Vytvoření této bakalářské práce pro mne bylo velkou výzvou a zároveň nesmírným obohacením. Dověděla jsem se mnoho nových a zajímavých informací a téma transsexuality mne ovlivnilo natolik, že bych s jeho studiem chtěla pokračovat i v budoucnu. Cílem práce bylo vytvořit vizuálně i tématicky hodnotný film reflektující vnitřní svět transsexuálů, který by zprostředkoval divákům něco z tohoto světa a byl první krokem na cestě k toleranci k těmto lidem. Zda se tento cíl naplní, ukáží až reakce publika.

Doufám, že můj film bude přínosem nejen pro mne ale i pro diváky a nabídne jim jiný pohled na transsexualitu i na animovaný film samotný.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] FIFKOVÁ, Hanka, et al. Transsexualita a jiné poruchy pohlavní identity. 2. Praha : Grada Publishing, a.s., 2008. 216 s. ISBN 978-80-247-1696-1
- [2] SKOBLÍK, Jiří. Transsexualismus : Morálně - a duchovně - teologické aspekty. Praha : Nakladatelství Karolinum, 2006. 202 s. ISBN 80-246-1052-3
- NĚMCOVÁ, Monika, NĚMCŮ, Míla, NĚMEC, Robert : Biografie muže, který byl ženou. Praha : Carrandra, 1993. 167 s. ISBN 80-900854-4-X
- S/he : Changing Sex & Changing Clothes, Claudine Griggs, Berg Publishers, 1998. ISBN: 9781847880864
- Normal : Transexual CEOs, Crossdressing Cops and Hermaphrodites with Attitude, Amy Bloom, Knopf Publishing Group, 2003. ISBN: 9781400032440

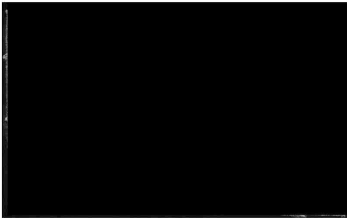
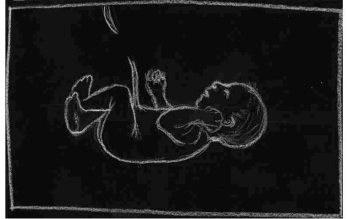
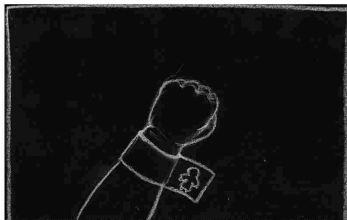
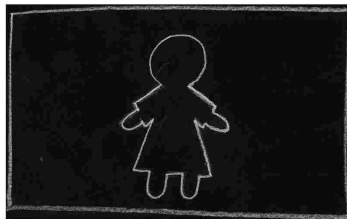
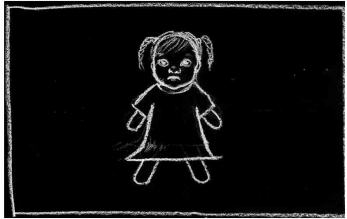
SEZNAM OBRÁZKŮ

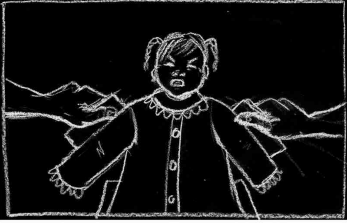
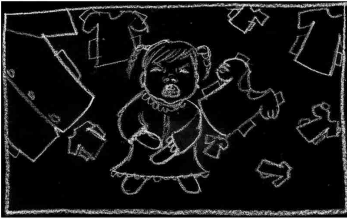

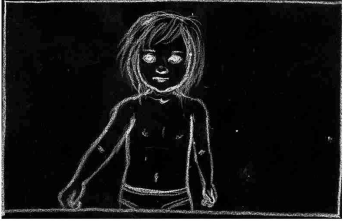
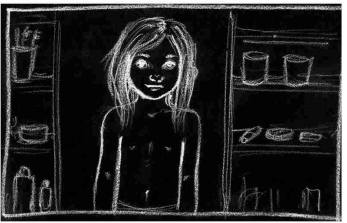
Obr. 1. Obrázek z pohyblivého komiksu.....	14
Obr. 2. Gottfried Helnwein.....	16
Obr. 3. Herakut.....	16
Obr. 4. Ben Templesmith.....	16
Obr. 5. Josef Bolf.....	16
Obr. 6. Původní návrh výtvarna.....	22

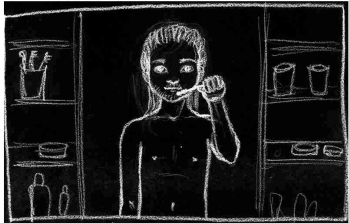
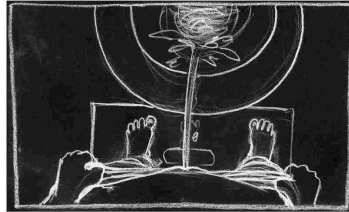
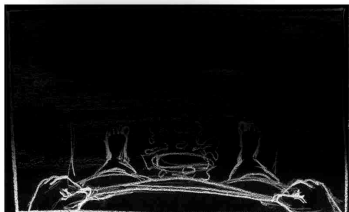
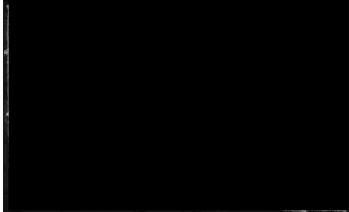
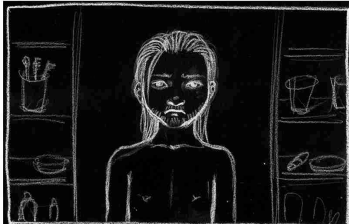
SEZNAM PŘÍLOH


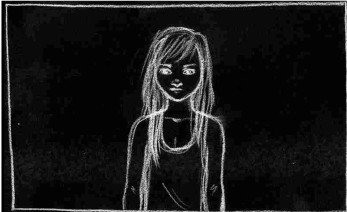
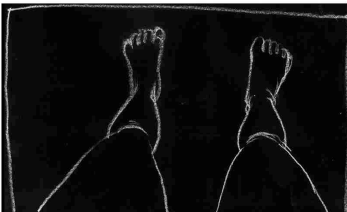
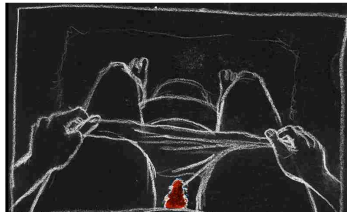
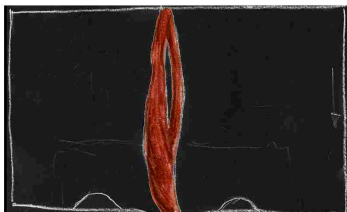
Příloha P1: Technický scénář	32
------------------------------------	----

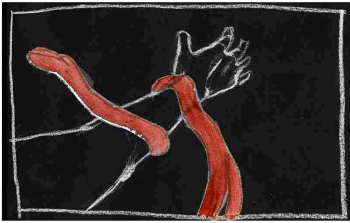
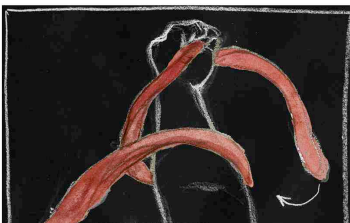



PŘÍLOHA P I: TECHNICKÝ SCÉNÁŘ


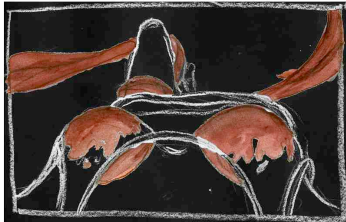

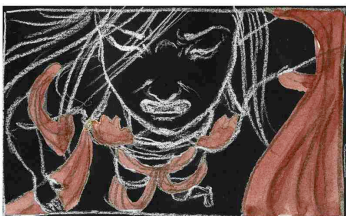

Č.Z.	OBRAZ	POPIS DĚJE	DIALOG	HUDBA	RUCHY	POZN.
		Tma, mírná roztmíváčka do temného pozadí.	X	Jedna skladba po celou dobu filmu	X	Přibližná délka záběru: 3s
		PC V temnotě se objeví dítě, mírně se hýbe, má pupeční šňůru, která se rozpojí. Nájezd, prolínačka				8s
		D Zoom na ruku, přiletí na ni páska se znakem holčičky. Nájezd				4s
		VD Zoom na znak holčičky, vše ostatní kromě ní zmizí. Prolínačka				4,5s
		PC Panenka si sedne a hlava se jí promění v lidskou, kouká.				5s

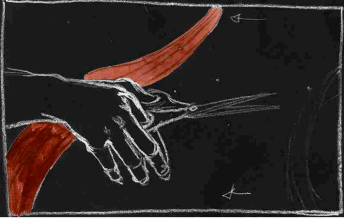
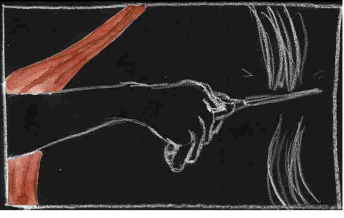
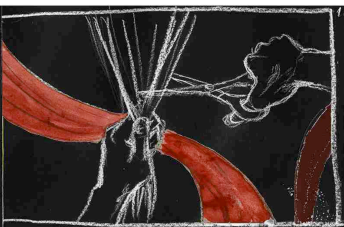


Č.Z.	OBRAZ	POPIS DĚJE	DIALOG	HUDBA	RUCHY	POZN.
		<p>PC Ruce na ni dávají papírové šatičky, jí se to nelíbí a křičí.</p>				2,5s
		<p>PC Další šatičky na ni nalétají a přichycují se na ni, ona se je snaží sundat, ale s papírovýma ručičkama jí to moc nejde</p>				1,5s
		<p>PC Její tělo se promění taky na lidské a její holčičí atributy zmizí, rozcuchají se jí vlasy, zmizí náušnice ... a roztrhá šatičky na kousky.</p>				4,5s
		<p>PD Dítě se zvedne a přitom trochu zastárne, udělá krok směrem ke kameře.</p>				3,5s
		<p>PD Dívá se do zrcadla, poličky se objeví kolem zrcadla.</p>				3s





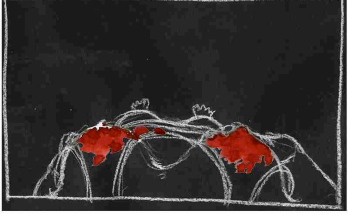
Č.Z.	OBRAZ	POPIS DĚJE	DIALOG	HUDBA	RUCHY	POZN.
		PD Ulízne si vlasy dozadu a otočí se.				3s
		D Stáhne si kalhotky a začne močit. Zezačátku to jde, ale jak končí, tak vše pomoci.				6,5s
		D Natáhne si kalhotky a zavře oči. Zatmívačka				1,5s
		D Roztmívačka				1s
		D Otevře oči, dívá se na sebe smutně do zrcadla.				2,5s

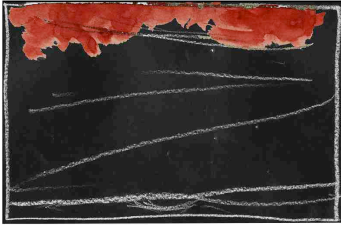
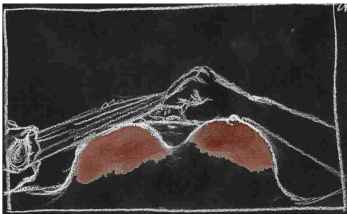
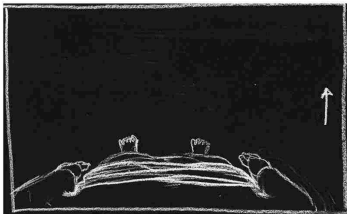
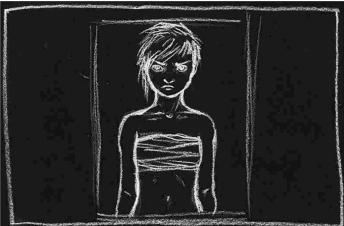

Č.Z.	OBRAZ	POPIS DĚJE	DIALOG	HUDBA	RUCHY	POZN.
		D Rozcuchá si vlasy.				3s
		PD Koupelna zmizí, holka zestárne, objeví se na ní tílko a podívá se dolů.				4s
		D Dívá se na nohy.				2,5s
		D Sedá si na záchod, která se objevuje, zatímco si sedá a sundává si kalhotky. Vidí na nich krev - dostala svou první menstruaci.				2,5s
		D Vylétne z ní proud krve, zformovaný do podoby provazu, její pohled sleduje proud krve.				2s

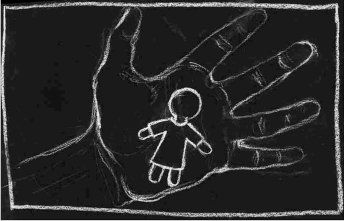
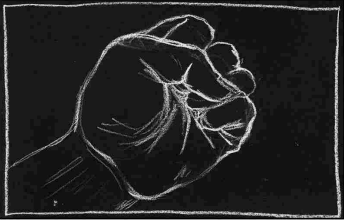

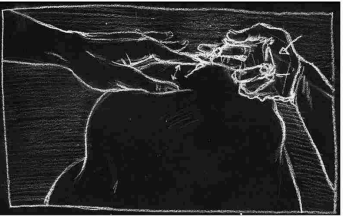
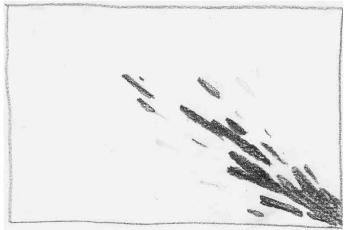
Č.Z.	OBRAZ	POPIS DĚJE	DIALOG	HUDBA	RUCHY	POZN.
		<p>D Krev jí svazuje ruce.</p>				3s
		<p>D Krve jí sváže druhou ruku a stočí se ke kameře.</p>				2,5s
		<p>VD Proud krve zakryje kameru</p>				1s
		<p>PC Krev odejde ze záběru a odkryje dívku, kterou svazují proudy krve, které z ní vycházejí.</p>				3s
		<p>VD Dva proudy se jí dostanou pod tričko, pohybují se pod ním, kamera jede nahoru a vidíme, jak jí proudů krve dělají na prsách boule.</p>				2,5s



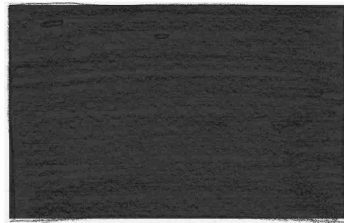
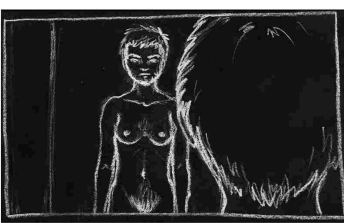
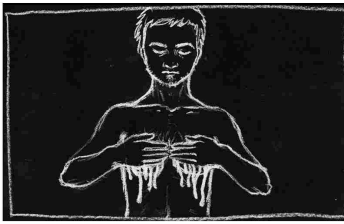
Č.Z.	OBRAZ	POPIS DĚJE	DIALOG	HUDBA	RUCHY	POZN.
		PD Střih na horní půlku těla, rychle sebou trhne dopředu, jako by ji někdo kopnul do zad a na jejím hrudníku se objeví krvavé fleky.				2,5s
		D Podívá se na hrudník.				3s
		VD Vyděšeně se na to podívá, potom zvrátí hlavu.				2,5s
		VD Křičí, potom trhne hlavou a vlasy zakryjí záběr.				3,5s
		VD Mává vlasy, potom je odhodí ze záběru.				2,5s

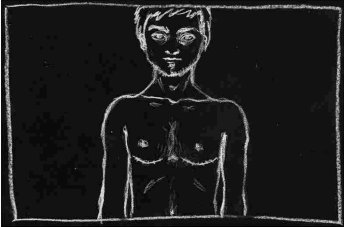
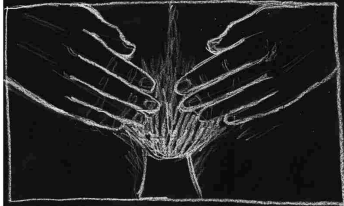
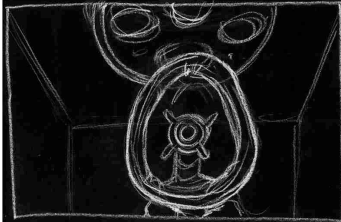
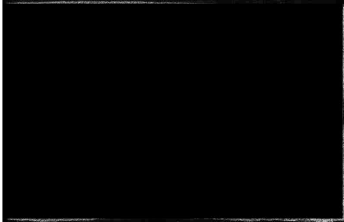

Č.Z.	OBRAZ	POPIS DĚJE	DIALOG	HUDBA	RUCHY	POZN.
		VD Do záběru vejde ruka, která vezme nůžky, které se postupně objeví, zatímco je bude brát. Pozadí jde proti ruce, pramen vlasů se pohne pomalu směrem k nůžkám.				2,5s
		VD Nůžky rychle střihnou.				1s
		VD Subjektivní pohled: vezme si vlasy z čela a střihne				2s
		VD Jakmile si ustříhne vlasy, proud krve se rozpojí, vlasy jí padnou do obličeje a zakryjí celý záběr.				2,5s
		PC Odhodí vlasy z obličeje a vidí samu sebe, jak si stříhá vlasy, proudy krve se rozpojují stejně jako prameny vlasů.				4,5s

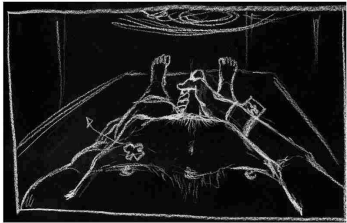
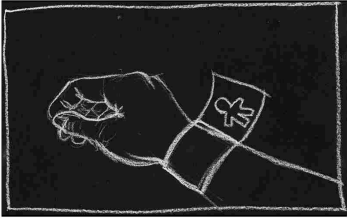
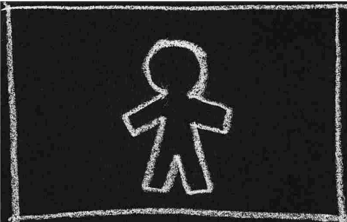

Č.Z.	OBRAZ	POPIS DĚJE	DIALOG	HUDBA	RUCHY	POZN.
		VD Padající vlasy a krev.				8s
		VD Na konci zůstane prázdné pozadí.				0,5s
		VD Subjektivní pohled: Zvedne do záběru ruce s vlasy a krví.				3,5s
		VD Subjektivní pohled: z rukou sjede pohledem na svůj obraz v zrcadle, které se objeví, jakmile se do něj podívá.				3,5s
		VD Subjektivní pohled: podívá se na svá prsa, vidí, že je má větší, snaží se je smáčknout, ale nejde to.				2,5s

Č.Z.	OBRAZ	POPIS DĚJE	DIALOG	HUDBA	RUCHY	POZN.
		VD Přetáhne si tílko přes hlavu a sundá ho.				2,5s
		VD Vezme obvaz zpoza záběru a začne si obvazovat prsa.				5,5s
		VD Dokončí vázání a podívá se do zrcadla.				1,5s
		PD Podívá se na sebe smutně a našťvaně. Zatmívačka				2s
		PD Zavře oči a zase je otevře . Roztmívačka				1,5s

Č.Z.	OBRAZ	POPIS DĚJE	DIALOG	HUDBA	RUCHY	POZN.
		VD Podívá se do dlaně, ve které má papírovou panenku.				2s
		VD Zavře pěst a zmačká ji.				1s
		VD Otevře dlaň a v ní leží pomačkaný papírový panáček (=rozhodnutí pro změnu pohlaví).				3s
		D Píchne si injekci testosteronu do svalů.				3,5s
		VD Objeví se bílá obrazovka a na ní šplíchne cákanec testosteronu.				0,5s

Č.Z.	OBRAZ	POPIS DĚJE	DIALOG	HUDBA	RUCHY	POZN.
		VD Z cákance se začne formovat obličej hlavní postavy.				5s
		VD Tvář začíná mužnět, začínají jí růst vousy, mění se tvar obličeje. Objevují se další cákance testosteronu				5,5s
		VD Přiletí velký šplíchanec a zakryje obraz.				2,5s
		PD Dívá se na sebe do zrcadla kamera jí proletí kolem hlavy a přiblíží obraz v zrcadle. Nájezd				4,5s
		PD Stojí, potom si dá ruce nad hrudník, zavře oči a pomalu dává ruce dolů. Když je má na úrovni ňader, spustí se zpod nich krev a teče dolů.				3,5s

Č.Z.	OBRAZ	POPIS DĚJE	DIALOG	HUDBA	RUCHY	POZN.
		<p>PD Když si dá ruce dolů, má mužský hrudník s jizvami po odstranění prs.</p> <p>Nájezd</p>				4s
		<p>VD Kamera sjede dolů na pohlaví.</p> <p>Prolínačka</p>				3s
		<p>VD Subjektivní pohled: objeví se operační stůl, přibližuje se k němu maska s narkózou.</p> <p>Nájezd, zatmívačka</p>				3s
		<p>VD Zavře oči.</p> <p>Roztmívačka</p>				3,5s
		<p>D Pomalou otevře oči, rozmazaný pohled, který se zostří, vidí své tělo na operačním stole, vidí, že má penis.</p>				4s

Č.Z.	OBRAZ	POPIS DĚJE	DIALOG	HUDBA	RUCHY	POZN.
		<p>D Vezme svůj nový penis do ruky, papírová panenka, která na ní leží odletí.</p>				5s
		<p>VD Podívá se na ruku, má na ní modrou pásku.</p>				3,5s
		<p>VD Zoom na pásku, je na ní znak chlapečka.</p>				6s
		<p>Zatmíváčka.</p>				2s