

### Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\*

Jméno a příjmení studenta	Anna Cichá	
Studijní program		
Obor/ateliér	Multimedia design – Design oděvů	
Forma studia	Akad. rok	2010/11
Název práce	Eternal Seekers	
Oponent práce	Ing. Jana Máchalová	

Anna Cichá se v teoretické části své práce věnuje tématu, které u nás příliš zpracované není. Jedná se o propojení módy s populární hudbou. Při chronologickém mapování módního dění a hudby od 50. let do současnosti, všímá si tedy autorka práce i některých subkulturních stylů v odívání.

U nás se o těchto věcech vzhledem k izolaci od roku 1948 příliš nevědělo. Bylo to období, kdy mladí lidé na Západě, příslušníci různých subkultur, stylem svého oblečení původně vypovídali o tom, jak opovrhují hlavním módním trendem konzumní společnosti a jí uznávanými hodnotami a jakou hudbu poslouchají. Později, v 80. letech, kdy se tyto styly začaly v hudebních klubech mixovat a již nezáleželo na protestu a původní ideologii, staly se výrazným inspiračním zdrojem návrhářů a pronikly do „oficiální“ módy. Témata s náměty oblečení ze stylu „Funky“, „Surf“, „Gots“ atd. se v 90. letech objevily v kolekcích vystavovatelů nejprve na veletrhu mladé módy Who’s Next v Paříži a později i v odvážných kolekcích na veletrhu Prêt-à-Porter.

Dnes již tyto vyhraněné styly nejsou v okruhu zájmu mladých lidí, neboť současný svět módy je příliš rozmělněný a chaotický, již tolik nezáleží na původních zdrojích. Po roce 2008 se hlavním tématem stává vzhled „vintage“ a je též znatelný návrat k tradici a řemeslu. Z těchto důvodů hodnotím kladně, že je o subkulturách v práci pojednáno.

Autorka si z každého desetiletí vytipovala subkulturu v návaznosti na hudební idol a na charismatického návrháře. Ačkoliv tak činila intuitivně, výběr je poměrně reprezentativní, hlavní ikony neopomněla.

Kvalitně je zpracováno období 90. let a i současnost. Pozitivně hodnotím i přesah do české hudební a módní scény.

K práci bych měla jen několik drobných doplnění:

Od 60. let přestává být hlavní inspirací módy film – ztratil svou vůdčí pozici. Díky novým mediím se do centra pozornosti dostává populární hudba. Výrazným mezníkem v propojení hudby a módy bylo zahájení vysílání televize MTV. Bylo by tedy vhodné výslovně zdůraznit tuto proměnu světa, která proběhla především v Británii, a sledovat

**ji jak na pozadí proměňující se hudební scény, tak na pozadí smyslem různých subkultur.**

**Například „Mods“ byli internacionálního smýšlení a byli zaměřeni proti „Teddy boys“, o kterých se autorka práce zmiňuje v rámci 50. let. „Teddy boys“ sice poslouchali americký rock, ale zarputile lpěli na maloanglické mentalitě.**

**Dále je v práci zmíněn Mick Jagger jako jeden z hlavních inspirátorů módy 70. let. K tomu jen na okraj: právě jeho taneční kreace tehdy ovlivnily tvarování pánských bot.**

**Malcom McLaren je zásadní postavou v době „post-módní“. Dokázal zkombinovat styly minulosti, a využít chaosu, který nastal na počátku 70. let (pumové atentáty, nezaměstnanost, selhání hudební scény), aby oživil ideologii pařížských situacionistů v novém duchu o dvacetiletí později. Bez skrupulí se zasadil o to, aby se mladým lidem prostřednictvím oblečení umožnilo vyznat se v sobě, a to především z pohledu sexuální orientace. Jako manažer hudební skupiny Sex Pistols využíval své hudebníky především jako manekýny.**

**V praktické části kladně hodnotím přístup autorky k tvarování i kultivovanou barevnost. Modely umocňuje detail, sopečný pojetí zadních dílů, asymetrie i zajímavé desény docílené metodou sublimačního tisku. Současně autorka promyšleně pracuje s konkrétní postavou hudebníka a uvědomuje si vyznění modelu na jevišti v pohybu. Tvarování i výběr materiálů ukazuje i na znalost módních trendů, které mohou být jen inspirací, ale nelze je podceňovat. Kladně hodnotím i módní kresbu. Vzhledem k tomu, že se setkávám s diplomovými pracemi i z jiných vysokých škol z tohoto oboru, překvapila mne zde opravdu dobrá úroveň.**

Návrh klasifikace      A – výborně

V Praze dne 31. 5. 2011

**Jana Máchalová**

.....  
(podpis oponenta práce)

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------