

# **Dámská vycházková obuv Inspirace Secesí.**

Aneta Vyoralová

---

Bakalářská práce  
2011



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ústav designu oděvu a obuvi

akademický rok: 2010/2011

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Aneta VYORALOVÁ**  
Osobní číslo: **K08282**  
Studijní program: **B 8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimedia a design – Design obuvi**

Téma práce: **Dámská vycházková obuv. Inspirace Secesí.**

Zásady pro vypracování:

1. Vypracujte modelové řešení dámské obuvi, provedení minimálně dva páry.
2. Předložte kresebné návrhy, které obsahují vaše řešení designu tohoto typu obuvi. Vaším úkolem je vypracovat originální estetické a působivé řešení tohoto typu obuvi, při respektování funkčních požadavků.
3. Technika:  
Dokumentační zpráva s kresebnými přílohami postupu a vývoje designu ve formátu A4, doplněná posterem ve formátu 100 x 70 cm, v tištěné formě na ploteru.
4. Součástí předložené práce je předání jak textové části, tak i prezentace ve formátu 100x70 ,na nosičích CD ve dvou vyhotovení.

Rozsah bakalářské práce: viz zásady pro vypracování  
Rozsah příloh: viz zásady pro vypracování  
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

Firemní literatura, prospekty, časopisy: ARS Sutoria, MASTER IDEA PELLE  
Kožařství, Textilní žurnál, odborné časopisy a zdroje z internetu  
odborné časopisy – Historie oděvů, a další

Vedoucí bakalářské práce: doc. ak. soch. Jan Zamazal  
Ústav designu oděvu a obuvi  
Datum zadání bakalářské práce: 20. května 2011  
Termín odevzdání bakalářské práce: 15. září 2011

Ve Zlíně dne 12. září 2011

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.

*Janíková*  
ředitelka



doc. Mgr. Ivan Titor  
ředitel ústavu

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně: 12. 9. 2011

Aneta Vyoralová

Jméno, příjmení, podpis



<sup>1)</sup> zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevdělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce požít na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

<sup>2)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, u které-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

<sup>3)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpráší-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## **ABSTRAKT**

Předmětem mé bakalářské práce je design dvou párů obuvi. Jedná se o dámskou letní obuv s využitím perforace. Inspiračním zdrojem je dílo předního secesního malíře, českého tvůrce Alfonse Muchy .

Úvodem chci představit období vrcholné Secese a českého tvůrce světového významu a působení. Dále jeho tvorbu, konkrétně plakáty.

Praktická část obsahuje vývoj, realizaci modelů dámské vycházkové obuvi, materiál a barevnost.

V praktické části dále seznamuji s použitou technologií výroby obuvi, postup, použité materiály a využití laseru pro profesionální design navržených modelů.

Projektová část se zabývá realizací mých modelů a vizuálním kresebným vývojem.

Klíčová slova: Secese, Alfons Mucha

## **ABSTRACT**

The subject of my thesis is the design of two pairs of shoes. This is a women's summer shoes using perforation. Sources of inspiration is the work of prominent painter, the creator of the Czech painter Alfons Mucha. First I want to introduce the top Art Nouveau and Czech artist of World renown and influence. In addition, his work, specifically posters. The practical part also acquaints with the technology used in footwear manufacturing, process, materials used and the use of laser for the professional design of the models. The project deals with the realization of my model so drawing and visual development.

Keywords: Art Nouveau, Alfonse Mucha.

## Poděkování

Za odbornou pomoc při zpracování předkládané práce chci poděkovat Doc. ak. soch. Janu Zamazalovi, vedoucímu mé bakalářské práce a MgA. Janě Buch, za cenné rady a odborné vedení při mé praktické i teoretické části.

Čestné prohlášení o původnosti práce a souhlas autora se zveřejněním práce.

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně a všechny citace a prameny řádně vyznačila v textu.

Veškerou použitou literaturu a podkladové materiály uvádím v příloženém seznamu literatury.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/Stag jsou totožné.

## **OBSAH**

<b>ÚVOD.....</b>	<b>8</b>
<b>I TEORETICKÁ ČÁST .....</b>	<b>9</b>
<b>1 SECESE.....</b>	<b>10</b>
1.1 SECESE .....	10
1.2 ŽENA V OBDOBÍ SECESE .....	19
1.2.1 Secesní obuv.....	21
<b>2 PERFORACE .....</b>	<b>25</b>
2.1 LASER .....	25
<b>II PRAKTICKÁ ČÁST .....</b>	<b>28</b>
<b>3 POPIS MODELŮ .....</b>	<b>29</b>
3.1 DÁMSKÁ VYCHÁZKOVÁ OBUV SE ZDOBNOU NÁRTOVOU ČÁSTÍ, MODEL Č. 1 .....	30
3.2 VYCHÁZKOVÁ OBUV SE ZDOBNOU BOČNÍ, KOTNÍKOVOU ČÁSTÍ, MODEL Č. 2 .....	31
<b>III PROJEKTOVÁ ČÁST.....</b>	<b>33</b>
<b>4 KRESEBNÝ VÝVOJ .....</b>	<b>34</b>
4.1 STŘIHY, ŠABLONY, VIZUÁLNÍ KRESEBNÝ VÝVOJ.....	34
<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>40</b>
<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY .....</b>	<b>41</b>
<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>	<b>43</b>
<b>SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>46</b>

## ÚVOD

Jako téma bakalářské práce jsem si vybrala dámskou vycházkovou obuv inspirovanou Secesí. Konkrétně se inspiroji velmi známým malířem Alfonsem Muchou, jehož tvorba afiší a plakátů byla mým podstatným zdrojem. Vlasovými liniemi, jenž se nádherně proplétají a vytváří úžasný dekor secesní ženy. Chci tomuto nádhernému dekoru porozumět a jeho ženskost aplikovat na design mých modelů.

Cílem mé bakalářské práce je vytvořit dva páry dámské letní obuvi, která bude působit velmi lehce, smyslně a žensky a zároveň bude vypadat originálně. Bude určena pro ženu upřednostňující eleganci, nevšednosti, vytříbený detail.

Práce je rozdělena do tří částí. V teoretické části se zabývám obdobím Secese, malířem a tvůrcem Alfonsem Muchou a jeho rozsáhlou tvorbou. Dále vycházím z dobového povědomí o ženě, kterou oslovilo secesní období, především móda a konkrétně obuv.

V závěru se zmiňuji o technologiích použitých při úpravě svršku, využití laseru, perforace.

V praktické části se zaměřuji na technologii, postup a použité materiály.

V projektové části prezentuji návrhové kresby a postup při realizaci finálních modelů.



# **I. TEORETICKÁ ČÁST**

# 1 SECESE

## 1.1 SECESE



*Obrázek 1.*

*( Průčelí výstavního pavilonu Secese ve Vídni )*

Secese se stala posledním výtvarným, univerzálním slohem na přelomu 19. a 20. století. Ve Francii nazýván jako „ Art Nouveau“ v Německu „ Jugendstil“. Už z názvu Secese, secessio, odštěpení, odloučení, oddělení je znám úmysl moderních umělců, kteří reagovali na staré konzervativní projevy a chtěli se oprostit od historizujících tradic, tehdy typických měřítek. Secese vytvořila životní styl a modu na konci 19. a začátku 20. století. Těžiště Secese neleží ve vysokém umění, v malbě a sochařství, ale v dekoraci a užitém umění. V Evropě se hlavně rozvinula kolem roku 1897, kdy byla ve Vídni založena skupina Secession v čele s malířem Klimtem

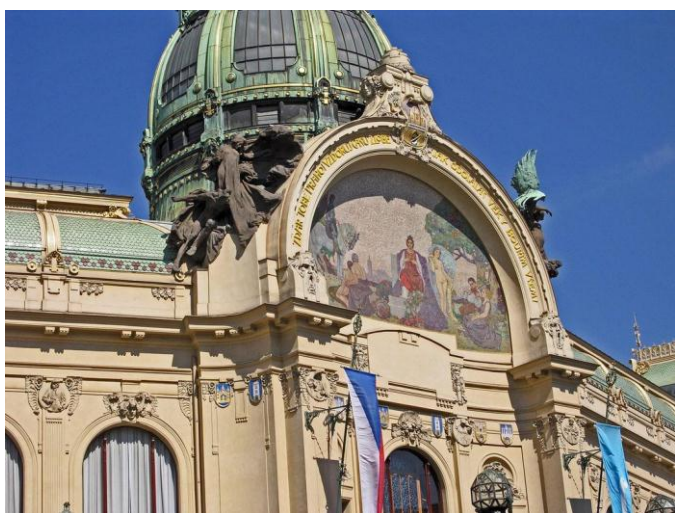
„Secese byla reakcí proti průmyslovému braku, který začal pronikat do všech oblastí života, jako reakce proti velkosériové produkci, která se dovolávala návratu k řemeslné výrobě, považované za lék proti ošklivosti“.

Hlavní znaky a rysy:

Práce s ornamentem, inspirace přírodních tvarů ( květy, listy, siluety stromů, lidské tělo) záliba v neobyčejných barvách i v netradičních barevných kombinacích a estetických využití rozličných materiálů, lineárnosti, plošnosti, barevných ploch bez modelace světla a stínu, vlnící se linie, potlačení geometrické ostrosti, stylizace, harmonie a vliv japonské grafiky. Pro Secesi je typická vlnící se linie, která působí dojmem jenž je nenásilným pohybem v ploše. Objevují se zde barevné odstíny, které se zdají být neobvyklé. Pokouší se o snahu přijít s novými tématy , jejíž inspirací jsou rostlinné a jemné tvary.

### Secese v Čechách a na Moravě

V českém umění se Secese výrazněji projevila spíše v sochařství, architektuře a grafice. Byla hodně ovlivněna vídeňskou školou, hlavně v architektuře žáky O. Wagnera. Velice známý žák byl Jan Kotěra narozen 18. prosince 1871 v Brně. Byl významným architektem, teoretikem architektury, urbanistou, návrhářem nábytku a malířem. Známy autor budovy městského muzea v Hradci Králové, jenž byla předstupněm české architektonické moderny. Mezi nejznámější české stavby v secesním pojetí patří i Hlavní nádraží v Praze či Obecní dům. V Secesi u nás hlavně prosluly alegorické malby od Alfonse Muchy, či sochy Ladislava Šalouna, Františka Bílka a obrazy od Jana Preislera.



*Obrázek 2.*

*Obecní dům v Praze*



*Obrázek 3.*

*kavárna, Fanta*

Secese se projevuje v různých odvětví architektury, malířství, sochařství, grafiky, designu skla a nábytku. Od mobiliáře a šperku, až po modu v oděvnictví a obuvnictví. V literatuře se nositeli secesního slohu staly proudy označované jako symbolismus a dekadence.

Výrazně ovlivnila životní způsob konce 19. století a začátku 20. století, neopakovatelně se zapsala i do tváře mnoha evropských měst jako Prahy, Brna, Paříže, Vídně, Mnichova nebo Berlína. V této době bylo vytvořeno nespočetně děl s vysokou uměleckou hodnotou, ale i předmětů denní potřeby.



*Obrázek 4.*

*Čtvero roční období, Alfons Mucha*



*Obrázek 5.*

*Ráno, den, večer, noc, Alfons Mucha*

Alfons Mária Mucha

„ Umění Alfonse Muchy je uměním svádění. jeho půvabné ženy, jemné barvy a dekorativní styl jsou ztělesněním neskrývaného pokušení“

*(Mucha, Renate Ulmer )*



*Obrázek 6.*

*Alfons Mucha*

Narodil se 24. července roku 1860 v Ivančicích na Jižní Moravě. Byl synem soudního zřízence Ondřeje Muchy a Amálie Ratkowské. Absolvoval Slovanské gymnázium v Brně.

Při studiích si přivydělával jako chrámový zpěvák v chlapeckém sboru. Po nepřijetí na Akademii se stal písařem Ivančického soudu. Už tehdy se angažoval u ochotnických divadelních představení, navrhoval pozvánky, maloval dekorace a vytvářel plakáty. Z tohoto období pochází jedna z prvních datovaných kreseb. Kresba představuje Janu z Arku na hranici, jedná se o pastel.

Kolem roku 1879 pracoval ve Vídni jako malíř dekorací v divadle Kautský – Briosch – Burghardt, ale při požáru ve Burghtheatru ve Vídni, přišel o práci a živil se jako portrétista v Mikulově. Posléze přijmul zakázku od hraběte Khuen Bellassim k vytvoření dekorací interiérů zámku Emín a Emmahof a doprovázel hraběte na cestách po severní Itálii a Tyrolsku. Při cestách navštěvoval Akademii výtvarných umění v Mnichově a stal se předsedou Spolku slovanských umělců. Nadále se věnoval stylu akademické historické malby, a vytvářel první ilustrace pro časopisy. Může se pyšnit ilustrací *Scenés et épisodes de l'histoire d'Allemagne*.





Obrázek 7. Gismonda

Alfons Mucha



Obrázek 8. Plakát

Alfons Mucha



Obrázek 9. Plakát

Alfons Mucha

Obrázek 7:

Tvrdí se, že Mucha přijal zakázku na tento plakát ve velmi spěšném termínu, protože Bernhardtová na Štědrý den odmítla plakát vyroben v Lemercier. Plakát do té doby navržený zcela neznámým Muchou udělal obrovský dojem.

Plakát vyčníval slavnostní atmosférou a velkolepým luxusem. Právě tento plakát byl velkým bodem zlomu, co se týče Muchovy kariéry.

Obrázek 8:

Třetí z celkem sedmi plakátů na historické hry se Sarah Bernhardtovou v hlavní roli. Je vytvořen velmi pozoruhodným způsobem, jímž byla do grafického návrhu převedena scénická úprava, stejně jako něžnými, jemnými barvami. Hvězdnaté noční pozadí zdobí dáma s kaméliemi Alexandra Dumase. „Žena je ztracená v extázi své vášně a choulí se ve vzdušné bílé robě“. Nějak tak to dřív napsala soudobá kritika. Tento plakát si Sarah velmi oblíbila. Použila jej i na svém americkém turné v letech 1905-1906.

Mezi nejdůležitější zakázky Alfonse Muchy patří objednávka plakátu pro tehdejší hereckou hvězdu Sarah Bernhard. Velmi ho proslavil divadelní plakát Gismonda pro Bernhardtovou. Spolupráce jej velmi nadchla. Spolupracovali na dalších plakátech pro Divadlo Renaissance v Paříži, kde podepisuje sérii panneaux décoratifs. Roční období.

Jeho první samostatná výstava byla kolem roku 1897. Journal des Artistes v galerii La Bodonière v Paříži.

Katalog byl vytvořený 107 položkami a uveden předmluvou Sarah Bernardové. Na druhé výstavě bylo víc než 400 Muchových děl, byla konána v salon des Cent a později putovala i do jiných měst Evropy.

Umělec dále vyučuje hodiny kreslení v Academie Carmen a čerpá inspiraci cestováním po Balkáně a Španělsku.

Kolem roku 1900, kdy vyprchává smlouva pro Bernhardtovou, Mucha získal za zařízení pavilonu Bosny a Hercegoviny stříbrnou medaili. Neuplatňuje se jenom při zařízení pavilonu, pracuje s dekorativní grafikou, kresbami a šperky navrženými pro klenotníka Georgese Fouqueta. Později pro něj navrhuje zařízení obchodu Royal.

Mucha se stal velmi známou osobností. Mezi jeho přátele patřil i velmi nadaný sochař August Rodin, jenž mu dělal společnost na cestě po Moravě do Prahy.

Kolem roku 1904 byl Mucha pozván na návštěvu do USA, kde vyhledával portrétní zakázky a navíc vyučoval v New Yorku, ve Filadelfii a Chicagu. Mucha měl velmi rád Paříž, kde se později seznámil i s jeho nastávající ženou Marií Chytilovou.



Tvrdí se, že když slyšel roku 1908 symfonickou báseň od Smetany Vltava, rozhodl se zcela věnovat službě slovanské historii a kultuře. Vrací se do západních Čech, kde si pronajímá ateliér a byt na zámku ve Zbirohu. Sice každoročně odjíždí do Paříže ale stále intenzivněji se věnuje práci na připravovaném cyklu obrazů, který nazve Slovanská Epopej. Navíc se věnuje výzdobě Primátorského salonku v Obecním domě v Praze.

První výstava jedenácti obrazů Slovanské epopeje měla velký obdiv.

Některé monumentální obrazy se vystavují i v New Yorku či Chicagu.

Roku 1928 se Mucha stěhuje do rodného domu a posléze oznamuje slavnostní předání dvaceti obrazů Slovanské epopeje.

Dále se věnuje navrhováním bankovek Československé republiky či zakázce na návrzích okna do arcibiskupské kaple, chrámu sv. Víta.



*Obrázek 10. rub 50 bankovka, Alfons Mucha*



*Obrázek 11. líc 50 bankovka , Alfons Mucha*

Alfons Mucha je autorem i této padesátikorunové bankovky z roku 1929. Stejně jako na dvacetikorunové bankovce je i na této bankovce zobrazena Muchova dcera Jaroslava. A to na lící i rubové straně.

Tato pětisetkorunová bankovka vychází z grafického návrhu bankovky stejné hodnoty vydané 6. října 1923 jen s menšími úpravami.



*Obrázek 12. líc 500 bankovka, Alfons Mucha*



*Obrázek 13. rub 500 bankovka, Alfons Mucha*

V roce 1936 vydává své vzpomínky „Tři výpovědi p mém životě a práci“ Musée du Jeu de Parfume pořádá výstavu A. Muchy a Františka Kupky.

14. července roku 1939 umírá na zápal plic. Slovanská přísaha svornosti se stala jeho posledním dílem.

„Jeho grafická díla ... představují jeden z prvních příspěvků

K hnutí za zavedení umění do každodenního života,

Jak požadoval duch doby.“

( Renate Ulmer)

## **1.2 Žena v období Secese**

V secesi byla žena zdobena různými dekorativními prvky, malována s dlouhými vlnitými kadeři jenž zdobily velké plochy v obrazech, či plakátech. Nebyly to el jenom kadeře vlasů. Dalším takovým znakem byla např. dekorativnost oděvu a nádherné draperie.

„ Marně jsem bádal v umění ve snaze nalézt v něm jediné dílo, které by se vyrovnala ženě, Již miluji. Moje malování nikdy nebylo ničím víc než obrazem mého života.“

( Francis Picabia)



*Obrázek 14. Plakát, Alfons Mucha*

Novým způsobem byly v Secesi znázorňovány ženy, které byly představitelky krásy a splývavých linií ve svých vlasech i tělesných tvarech. Secesní ženy byly naplněny hlubokou sexualitou, ať již v dekadentním pojetí Aubreyho Beardsleyho, jako venkovsky čisté dívky Alfonse Muchy nebo tajemně erotické éterické bytosti Gustava Klimta. Ženy v dílech

Secese byly přímé a snad i vyzývavě dekadentní, nijak nepodléhaly prostotě nebo iluzi cudnosti. Byly si vědomy ženské síly i vášně, své nezávislé osobnosti. Klimtovi se pak podařilo vytvořit prototyp tajemné vídeňské moderní dámy, která se v realitě objevila až v době Marlene Dietrich nebo Greta Gabo.

Ženský portrét plný vášně a sexuality byl také v Secesi poprvé použit k reklamním účelům v plakátech Alfonse Muchy i dalších tvůrců Secesní ženy z plakátů prodávaly luxusní likéry, kávu, cigarety, spodní prádlo, ale i žehličky či jízdní kola.



### 1.2.1 Secesní obuv



*Obrázek 15.*

*Obuv, Secesní motivy.*

Často se jednalo o kotníčkovou obuv, či střevíce, polobotky escarpin. Velmi byly oblíbené černé kotníčkové boty pošité perličkami ze skla v nichž dokonce umírala Alžběta

Bavorská, Císařovna Sissi. Od roku 1890, chtěli se oprostít od historických forem v řadě odvětvích. U obuvi to nebylo jiné. Bylo to hnutí, které inovovala funkci, formu, materiál a u obuvi předně dekoraci. Mezi secesní obuví se najdou i dekorované skvosty. U takové obuvi lze najít inspiraci zejména v přírodě: květy, listy. Z živočišné říše byl velmi populární hmyz, hadi nebo ptáci. Z geometrie můžeme zmínit kružnici. Co se týče podpatku,

ze začátku byl dominantou vyšší podpatek, klem roku 1890, postupem času se podpatek snižuje a umožňuje tím pádem větší pohodlnost obuvi. Obuv se přizpůsobuje

každodennímu nošení. Tmavou barevnost vystřídal spíše jasnější a ornamentálnější

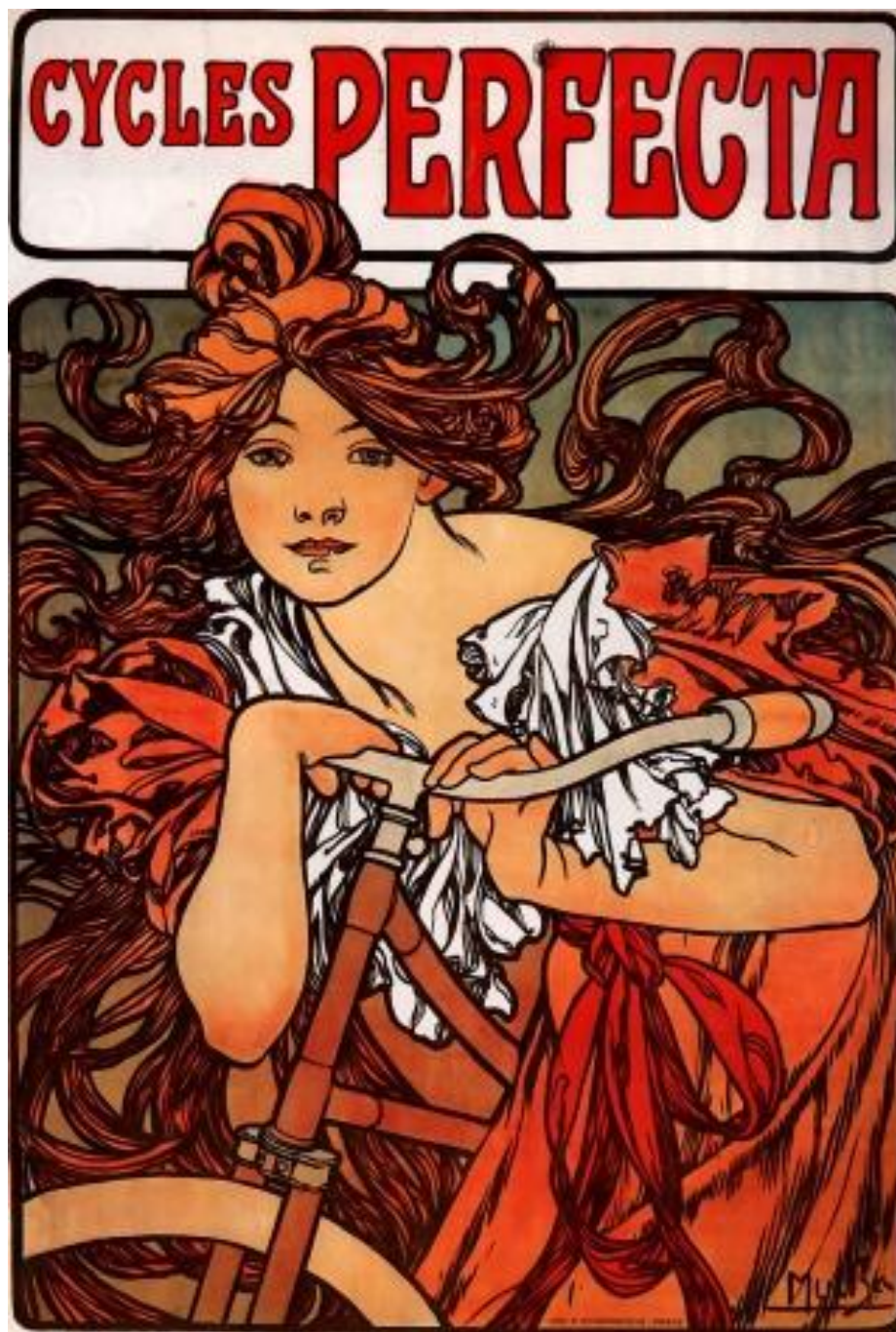
varianta. Obuv upevňovaly na noze stuhy, knoflíčky, různá šněrovadla. Pánové vlastnili obuv s nízkým podpatkem.



*Obrázek 16.*

*Ukázka obuvi, Secese*

V 19. století se velmi vyvíjel sport. Velmi oblíbený byl tenis, golf a cyklistika, jízda na koni, lyžování a bruslení. Jedny z prvních bruslí přivezl Ing. Fiedler a přitahovaly se pomocí tzv. klíčku. Novější varianty se nazývaly (Kačenky či Štaifky). Sport v tomto období byl velmi populární avšak o první sportovní obuvi v tomto období mnoho nevíme. Nejspíš se jednalo o lehké stěevíce či kotníčkové boty. Pro hráče golfu a tenisu to byly usňové či plátěné polobotky



*Obrázek č. 17*

*Plakát, Alfons Mucha*

Velmi oblíbená byla cyklistika.

Svědčí o tom i plakát, který si objednal výrobce jízdních kol. Plakát působí jako výřez z větší kompozice, přímo oslovuje diváka. Nezachycuje dámu jedoucí na jízdním kole otevřenou krajinou, jak bývalo v té době obvyklé, ale naznačuje dynamiky tohoto způsobu dopravy pomocí mladé ženy a rozevlátými vlasy, která se o kolo opírá. Plakát je dokladem Muchovy vysoce moderní koncepce reklamy.



## 2 PERFORACE

Co se týče perforace, se v současné době zřídka kdy používá. Šikovné řemeslníky vystřídal spíše průmyslové stroje. Velmi populární je perforace na nártech či hřbetech rukavic. Oblíbené jsou průbojníky zdobných tvarů, se kterými se vytvářejí ornamentální vzory.

Při perforaci se musí dbát na jistá pravidla, jako je např. zvolení správného místa. Místo určené k perforování by nemělo být v často namáhané, ohybatelné části, nebo se nesmí uplatňovat ve velkých plochách, aby svršek držel tvar. Rozhodně bych perforaci neuplatňovala ve spodní spodkové části svršku na obuv, jenž je určená pro diabetiky.

„ V koželužnách se občas perforují celé usně a to válci s hlubokým dezénem, kde podkladní, bavlněný válec slouží jako patrice. Takové perforování chrání Kaplan v USP 2711040(362). Za zmínku stojí ještě perforace usní (častěji jejich náhražek) elektrickými jiskrami. Anonymní autor 29 popisuje systém Electro Vernt z USA. Elektrické jiskry prořázejí otvory 0.001 až 0.0001 palce. Zařízení prodírkuje za minutu 40 – 60 čtv. stop materiálu. Pracuje s poměrně vysokým napětím. Výhodou tohoto materiálu je, že se dírký opět nezavírají, jak se to často stává po mechanickém dírkování. Způsob samozřejmě zvyšuje propustnost materiálu pro cirkulaci vzduchu. Nejčastěji se však perforují dílce mechanicky. Např. nártý obuvi nebo hřbetní dílce rukavic. Perforováním se dílce zdobí na nejvhodnějším místě . „

*( Úprava usní, Libor Masner)*

### 2.1 Laser

Uplatňuje se v celé řadě oborů. Tento přístroj se dnes využívá v medicíně, geodézii, technologii, astronomii, chemii, biologii, ve výpočetní technice, energetice, v technice spojů, ve vojenské technice, ale i při studiu a vývoji termojaderné fúze jako nového zdroje energie.

## Druhy laserů:

- plynové lasery
- pevnolátkové lasery
- polovodičové lasery
- lasery pracující na principu kovových par

## Laserové technologie

### Uplatnění laseru:

- Zpracování plechů: vrtání a ohýbání, řezání, svařování
- Povrchové úpravy: vytváření textur, nanášení různých povlaků a sycení povrchu legujícími prvky, leštění povrchů
- Obrábění : obrábění dutin, vrtání, obrábění s předehřevem, řezání drážek, popisování, dělení třísek, frézování, mikro frézování, odhrotování, soustružení.
- Technologie Rapid Proto typing
- Renovace opotřebovaných součástí a nástrojů : navařování
- Tepelné zpracování : kalení, žíhání, upevnění s nastavením povrchu a rázové zpevnění amorfizace, popouštění
- Měření : měření jakosti povrchu, délek, tvaru, polohy ohrobku, počítání počtu vyrobených kusů
- Analýza chemického složení materiálů
- Měření stavu napjatosti součástí : holografie
- Výzkum termojaderné fúze
- Vytváření dekorací na a ve skleněných předmětech
- Vyvyšování součástí : úběr materiálu součástí v předem daném místě
- Renovace starých uměleckých děl : čišťení
- Měření stavu opotřebení činné= části nástroje
- Vytváření textů na nedabovaných filmech

- Dálkové řízení strojů

„Řezáním laserem

Nejpoužívanější lasery v tomto oboru jsou kontinuální CO<sub>2</sub> lasery se středním výkonem do 15 KW, kterými je možné řezat konstrukční oceli do tloušťky až 20mm., korozivzdorné oceli do tloušťky 10mm a slitiny hliníku do tloušťky 5mm. Pro přesnější řezy s menší šířkou řezné spáry se používají Nd : YAG lasery o výkonu 100 až 1000 W, kterými lze řezat konstrukční oceli do tloušťky 6 mm, korozivzdorné oceli do tloušťky 3 mm a slitiny hliníku do tloušťky 2 mm. Laserem lze řezat např. titan, oceli s nízkým obsahem hliníku a korozivzdorné oceli „

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

### 3 POPIS MODELŮ

Rozhodla jsem se pro dva páry dámské vycházkové obuvi, inspirované obdobím Secese, jelikož chci zdůraznit ženskost a líbivost designu obuvi. Secese je celkově zdobná, velmi příjemná, co pro použití organických přírodních motivů. Chtěla jsem se inspirovat „deko-rem z přírody“.

1. Výběr kopyta. Kopyto o velikosti 37 vyrobené ve Firmě Fagus, splňuje správnou proporcionalitu nohy. Je vyrobené podle optimální délky prstních, patních, nártových rozměrů. Kopyto je vhodné i pro realizaci kotníčkové obuvi.
2. Výběr materiálu. Zvolila jsem useň, díky jejímž sorpčním a absorpčním vlastnostem, noha se v ní nepotí, lépe dýchá než v jiných např. umělých materiálech.
3. Inspirace secesními motivy. Líbivost. Ženskost.
4. Perforace. Díky perforaci modely obuvi působí vzdušně, lehce, navazují v tomto kroku na Secesi. Další výhodou perforace je, že modely nepůsobí jen vzdušně, ale vzdušné opravdu jsou. Mají dobré hygienické vlastnosti.
5. Barevnost. Neutrální, elegantní černá.
6. Podpatek: Podpatek jsem ponechala v jednoduchosti. Snahou bylo, ponechat obuv v čistotě. Obuv musí působit lehce a jemně.

### 3.1 Dámská vycházková obuv se zdobnou nártovou částí, model č. 1



*Obrázek č. 18*

*Model č. 1*

Jedná se o dámskou, vycházkovou, letní obuv. Obuv má vynikat zdobným prořezáním nártu. Prořezání se sbíhá do přední části dílce, kde vytváří dekorativní motiv. Motiv jsem našla v studiu Muchových plakátů. Konkrétně jde o proplétající linie vlasů. Cílem bylo zachovat synchronizaci linií a jejich působení. Při návrzích nártního, prořezávaného dílce, jsem musela dbát na jistá technologická pravidla.

1. Zohlednit tloušťku materiálu a linií aby prořezávané části nebyly příliš úzké a aby při napínání nedošlo přetrhnutí.
2. Dalším problémovým místem byla přímka prstních kloubů, tato část musí být zpevněna, z důvodu flexe nohy. Prořezy v těchto místech nemohou být rozsáhlé.
3. Prsty nesmí dané průřezy deformovat.

Obuv je na noze upevněná pomocí spony. Další variantou byla gumička na patní části.

Podpatek je vysoký a úzký o velikosti 2.

Varianty úpravy podpatku:

1. Úpravy lakem ve spreji. Barevnost či zlatá.
2. Obalení usní. Barevnost černá či zlatá.

Barevnost je ponechána v černé, důvodem je obuv ponechat jednoduchou a čistou.

Možnost vyměnění vkládací stélky v jiném odstínu.

### **3.2 Vycházková obuv se zdobnou boční, kotníkovou částí, model č. 2**



*Obrázek č. 19*

*Model č. 2*

Opět se jedná o dámskou vycházkovou, letní obuv, jež má vynikat zdobným prořezáváním kotníkové a zadní části. Motiv se sbíhá do středu dílce. Inspiraci jsem hledala též v Muchových plakátech. Díly jsou sešity v patní části.

Řešení svršku je převážně v zadní kotníkové části obuvi. Svým pojetím je v částečném protikladu k modelu č. 1 ale přesto vytváří spolu kolekci. Na rozdíl od zadní patní části, přední nártová je ponechána v jednoduchosti. Toto řešení bylo mým záměrem.

Upevnění obuvi je variabilní.

1. Nártním páskem se sponou

2. Stuha

Stuhu i nártní pásek lze provléci skrze zdobný díl.

Podpatek i stélka jsou řešeny obdobně jako model č.1.

Barevnost je stejná jako u modelu č. 1. Modely musí spolu být v harmonickém souznění.



### **III. PROJEKTOVÁ ČÁST**

## 4 KRESEBNÝ VÝVOJ

Pro realizaci jsem použila technologii laser. Tato technologie mi umožnila čistotu vyřezání linií a usnadnění práce. Využití tohoto technického zařízení je pro mě velkou zkušeností. Umožnil mi čistotu vyřezaných linií. Doufám, že s těmito znalostmi budu pracovat i v mých dalších projektech. Zkušební modely byly vyřezány ručně, šablony stříhu převedeny do programu Ilustrátor. Z počátku, jsem měla obavy z úpravy okrajů svršků a podšívek, ale nakonec se vše zdařilo. Okraje byly očištěny a zabarveny. Velmi mi to usnadnila i vybraná barevnost černé usně.

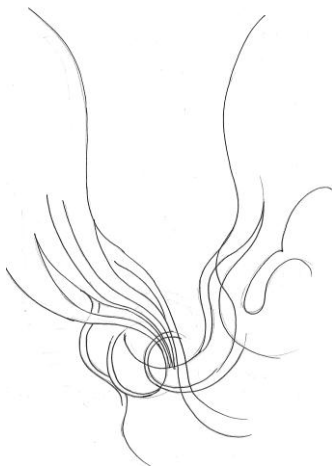
### 4.1 STŘIHY, ŠABLONY, VIZUÁLNÍ KRESEBNÝ VÝVOJ

#### MODEL Č. 1 ŠABLONA NÁRTOVÉHO DÍLCE

Po stadiích výběru vhodného motivu, jsem se ho snažila zakomponovat do nártní šablony svršku a přizpůsobit ho technologickému řešení. Záměrem bylo, aby linie měly svůj harmonický průběh, byly na sobě kompozičně vázány a měly odpovídající charakter. Z technologického hlediska musím dbát na vlastnosti materiálu, tažnost a sílu. Musela jsem svršek přizpůsobit na pracovní operaci, ( napínání svršku na kopytě). Chtěla jsem dosáhnout toho, aby prořezání v jistých místech nebylo značné, aby výsledný model měl daný tvar, držel formu a aby při napínání nebyl porušen. Model č. 1. je záměrně dimenzován do přední nártové části. Chci, aby souzněl s modelem č. 2., a to vizuálním protikladem. Proto model č. 2. je dimenzován právě do zadní , patní části.



Obrázek 20. Nártový dílec č.



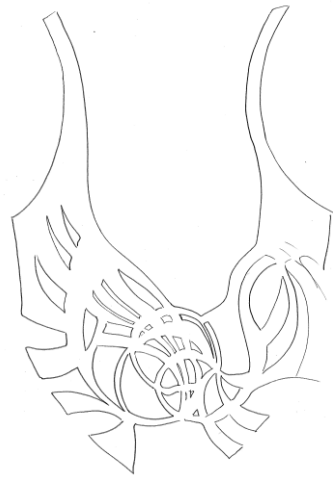
*Obrázek 21.*

*Hledání ideální formy*



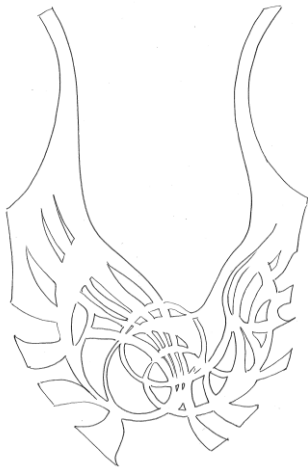
*Obrázek 22.*

*Jedno z prvotních řešení*



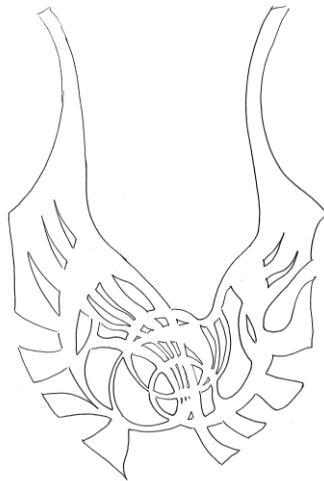
*Obrázek 23.*

*Vyřešení vnější části*



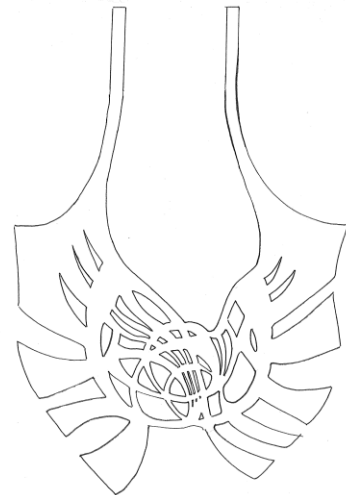
*Obrázek 24.*

*Řešení vnitřní části*



*Obrázek 25.*

*Řešení technologie*



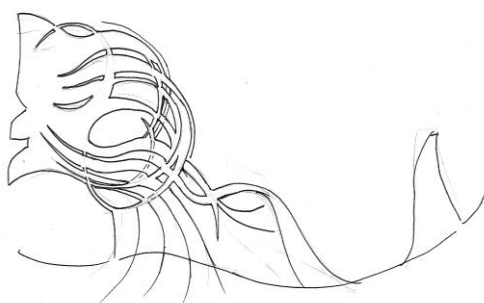
*Obrázek 26.*

*Konečný návrh*

## MODEL Č. 2 ŠABLONA BOČNÍHO DÍLCE

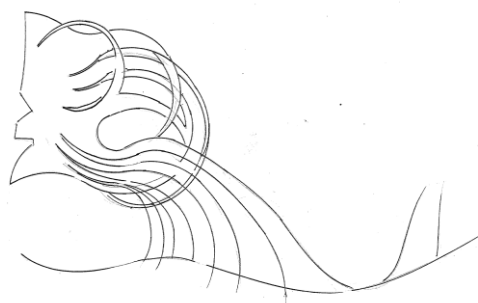
Po hledání výtvarné formy jsem chtěla dosáhnout ucelenějšího stříhu. Vytváří motiv, který vychází z tvaru kružnice. V tomto případě v přední části obuv drží pomocí nártního pásku.

Dílce objímají patní část.



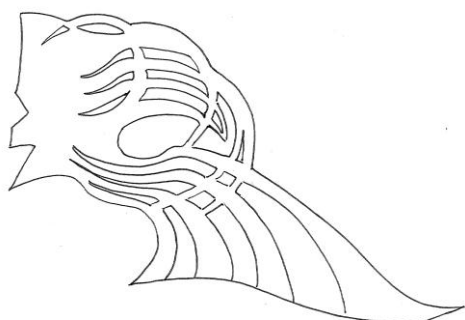
*Obrázek 27.*

*Prvotní hledání*



*Obrázek 28.*

*Sjednocení linií*



*Obrázek 29.*

*Konečný návrh*

VIZUÁLNÍ KRESEBNÝ VÝVOJ

Model č. 1



*Obrázek 30., 31.,*

*Návrh modelu č. 1*



Model č. 2





*Obrázek 32., 33., Návrh modelu č. 2*

## **ZÁVĚR**

Cílem mé bakalářské práce bylo zhotovit dva páry dámské vycházkové letní obuvi. Mým úkolem bylo navrhnout obuv, která je příjemná, originální, určená pro moderní ženu. Pro své modely jsem užila přírodní useň (hovězina). Tvar kopyta je optimální, aby zajistil pohodlnost a komfort. Dekorativnost je uplatněná, ale v přiměřené míře. Díky perforaci svršek působí odlehčeně, lehce a také splňuje základní hygienické vlastnosti obuvi - prodyšnost.

Mým hlavním cílem je, aby obuv působila lehce, jemně a čistě. Za tímto účelem jsem zvolila barevnost, která zdůrazní perforaci, celkové řešení. Působí čistě, elegantně a napomáhá vyznění.



## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] DVOŘÁČEK, PETR. Architektura českých zemí Secese, str. 5.- 8. vyd. Nakladatelství Slovárný, s. r. o. 2007 ISBN: 978-80-7209-960-3
- [2] MILLEROVÁ, Judith. Secese příručka pro sběratele str. 210., 28., 26., 14., 8., 7., Nakladatelství Noxi, s. r. o. v Praze 2004 ISBN : 80-89179-08-8
- [3] GLANCAY, Jonathan str. 11., 12., 13., 409., 418., 419.,
- [4] PIJOAN, José. Dějiny umění 9/ str. 93 vyd. Odeon Praha 1985, ISBN : 80-242-0217-4
- [5] ČACHOVÁ, Alena. HALÍKOVÁ, Anna. Krajky, stuky prýmky. str. 119., 120., vyd. Nakladatelství Lidové noviny 2004, ISBN : 80-7106-668-0
- [6] MASNER, Liboslav, Úprava usní str. 174., vyd Technické literatury,n, 1962 DT 675.025/026 L22-B3- 4- 31/8396
- [7] ŠTÝBROVÁ, Miroslava, Boty, Botky, Botičky 2009 str. 167, Nakladatelství lidové Noviny ISBN : 978-80-7106-986-7
- [8] ULMER ,Renate. Mucha. str. 6-94 vyd. Nakladatelství Slovárný ISBN : 3-8228-2852-1
- [9] WITTLICH, Petr. Česká Secese, str. 106., -118., Nakladatelství Odeon ISBN : 399896
- [10] WITTLICH, Petr. Umění a život, Doba Secese, str. 88, vyd. Fotografie Prokop a Alexander Paulovi

### INTERNETOVÉ ZDROJE :

[2] Wikipedie [online] Dostupné z WWW :

<http://www.zadruha.cz/upload/obrazek/dama-s-kemeliemi.jpg>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Secese>

[2] Investia [online] Dostupné z WWW :

[http://www.investia.cz/images/bankovky/1918-1938/bankovky\\_50\\_1929\\_rub\\_specimen.jpg](http://www.investia.cz/images/bankovky/1918-1938/bankovky_50_1929_rub_specimen.jpg)

[3] Art museum [online] Dostupné z WWW :

[http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id-563](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id-563)

[http://www.artmuseum.cz/smery\\_list.php?smer\\_id-100](http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id-100)

[4] Mídest. [online] Dostupné z WWW :

[Http://www.mmspektrum.com/clanek/lasery-laserove-technologie-a-stroje-s-laserem](http://www.mmspektrum.com/clanek/lasery-laserove-technologie-a-stroje-s-laserem)

## SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. č. 1 Průčelí výstavního paláce Secese ve Vídni ( online). Dostupný z WWW:

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Seces>

Obr. č. 2 Obecní dům v Praze ( online). Dostupný z WWW:

<http://www.guide-pruvodce-praha.cz/uploads/images/obecni-dum-1029.jpg>

Obr. č. 3 Hlavní nádraží v Praze, Polívka ( online). Dostupný z WWW:

[http://img.radio.cz/pictures/r/praha/hlavak\\_fantova\\_kavarna5xj.pg](http://img.radio.cz/pictures/r/praha/hlavak_fantova_kavarna5xj.pg)

Obr. č. 4 Čtvero roční období, Alfons Mucha ( online). Dostupný z WWW:

<http://static.Europosters.cz/images/460/6877.jpg>

Obr. č. 5 Ráno,de, večer, noc,Alfons Mucha ( online). Dostupný z WWW:

[http://i.idnes.cz/06/123/gal/OB180160\\_hourss\\_alfonsmuchajpg](http://i.idnes.cz/06/123/gal/OB180160_hourss_alfonsmuchajpg)

Obr. č. 6 Alfons Mucha ( online). Dostupný z WWW:

[http://cs.wikipwdia.org/wiki/Alfons\\_Mucha](http://cs.wikipwdia.org/wiki/Alfons_Mucha)

Obr. č. 7 Gismonda, Alfons Much ( online). Dostupný z WWW:

<http://www.artchive.com/artchive/m/mucha/micha/:gismonda.jpg>

Obr. č. 8 Plakát, Alfons Mucha ( online). Dostupný z WWW:

<http://www.zadruha.cz/upload/obrazek/dama-s-kameliemi.jpg>

Obr. č. 9 Plakát, Alfons Mucha ( online). Dostupný z WWW:

<http://histmag.org/grafika/articles/3m.jpg>

Obr. č. 10 50 bankovka, Alfons Mucha ( online). Dostupný z WWW:

[http://www.investia.cz/images/bankovky/1918-1938/bankovky\\_50\\_1929\\_rub\\_specimen.jpg](http://www.investia.cz/images/bankovky/1918-1938/bankovky_50_1929_rub_specimen.jpg)

Obr. č. 11 50 bankovka, Alfons Mucha ( online). Dostupný z WWW:

[http://nascene.cz/pages/image.php?table-partylist\\_article\\_photos\\_type-content-colt](http://nascene.cz/pages/image.php?table-partylist_article_photos_type-content-colt)

Obr. č. 12 500 bankovka, Alfons Mucha ( online). Dostupný z WWW:

[Http://www.investia.cz/images/bankovky/1918-1938/bankovky\\_50\\_1929\\_lic\\_specimen.jpg](http://www.investia.cz/images/bankovky/1918-1938/bankovky_50_1929_lic_specimen.jpg)

Obr. č. 13 500 bankovka, Alfons Mucha ( online) Dostupný z WWW:

<http://www.investia.cz/images/bankovky/1918-1938/bankovky-50-1929-LIC-Specimen.jpg>

Obr. č. 14 Plakát ,Alfons Mucha ( online) Dostupný z WWW:

<http://Wikipedie.cz>

Obr. č. 15 Obuv, secesní motivy (online) Dostupný z WWW:

<http://www.morninggloryantiques.com/imagesAC/compacts/comp28506.jpg>

Obr. č. 16 Ukázka obuvi, (online) Dostupný z WWW:

[http://www.google.\\_ pictures///shoesf.jpg](http://www.google._pictures///shoesf.jpg)

Obr.č. 17 Plakát, Alfons Mucha (online) Dostupný z WWW:

[Cycles\\_Perfectia.jpg/320px-Alfons\\_Mucha\\_\\_1902\\_\\_Perfectia.jpg](Cycles_Perfectia.jpg/320px-Alfons_Mucha__1902__Perfectia.jpg)

Obr. č. 18 Model č. 1 pára

Obr. č. 19 Model č. 2 pára

Obr. č. 20 Nártový dílec, model č. 2

Obr. č. 21 Hledání ideální formy

Obr.č. 22 Jedno z prvotních řešení

Obr. č. 23 Vyřešení vnější části

Obr. č. 24 Řešení vnitřní části

Obr. č. 25 Řešení technologie

Obr. č. 26 Konečný návrh

Obr. č. 27 Prvotní hledání

Obr. č. 28 Sjednocení linií

Obr. č. 29 Konečný návrh

Obr. č. 30 Návrh modelu č. 1

Obr. č. 31 Návrh modelu č. 1

Obr. č. 32 Návrh modelu č. 2

Obr. č. 33 Návrh modelu č. 2

## **SEZNAM PŘÍLOH**

Příloha P1: Model č. 1

Příloha P2: Model č. 2

Příloha P3: Model č. 1., 2.,

**PŘÍLOHA P I: MODEL Č. 1**



**PŘÍLOHA P 2 : MODEL Č. 2**





**PŘÍLOHA P 3 : MODEL Č. 1., 2.,**

