

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Veronika Jakóbová</b>	
<b>Studijní program</b>	<b>N 8206 Výtvarná umení</b>	
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a dizajn-Design obuvi</b>	
<b>Forma studia</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2010 2011</b>
<b>Název práce</b>	<b>Design dámské obuvi pro konkrétního objednavatele</b>	
<b>Oponent práce</b>	<b>Mgr.art Mária Štraneková Art D</b>	

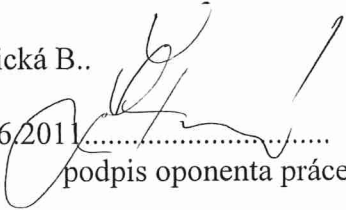
V teoretickej práci študentka popisuje vývoj dámskej obuvi v 20.tom storočí na našom území s ohľadom na módu, historické udalosti a politickú situáciu. Jej cieľom bolo skúmať fakt, že i dámská, či pánska obuv je významný faktor, dokumentujúci vývoj módnych trendov i dejinných súvislostí. Práca ma zaujala,metodika bola vhodne zvolená. Hutný text rozdelila na jednotlivé obdobia po desaťročiach do kapitol.Každá kapitola obsahuje stručnú charakteristiku doby, módy a popis dámskej obuvi, ktorá bola v danej etape nosená. Formálne by som vytkla niektoré nedostatky ako napr: práca s literatúrou, citáciami, istá neprehľadnosť textu (v niektorých prípadoch sa autorka venuje viac móde ako obuvi) neukončenosť textu, a chýbajú mi tu zhrnutie, či záver. Čo hodnotím veľmi pozitívne je naštudovanie si problematiky regionálne a to v Obuvníckom muzeu v Zlíně,či Moravského zemského archivu. Získané znalosti mohla autorka doložiť bohatšou obrazovou dokumentáciou.

Cieľom praktickej časti je návrh kolekcie dámskej obuvi pre konkrétneho objednavateľa. Tu by som uvažovala na názvom, ktorý na mňa skôr pôsobí ako podnázov alebo tzv.rámcová téma. Chýba mi autorkin pohľad na jej autorskú kolekciu-téma kolekcie, názov kolekcie, napr. kolekcia Veronika-Design dámské obuvi pro konkrétního objednavatele. Môj názor môže byť polemický, nakoľko možno autorka naozaj chcela vyzdvihnúť danú spoluprácu so spoločnosťou DermateX. Tvrdí, že musela nadviazať aj na ich predošlé kolekcie, čiže jej kreatívny prínos vidím značne potlačený a ide tu skôr o styling obuvi, ako samotný dizajn, vytvorenie niečoho autorského, či novátorského. Skicovitá časť je pomerne dobre zvládnutá, mám menšie výhrady k farebnosti kolekcie. Tvarovo je kolekcia obuvi dobre rozvrhnutá-od obuvi na bežné nosenie až po akoby „extravagantný kus“. Kolekciu spájajú rovnaké prvky.

Výsledok podľa autorky cit "nebyl zcela podle mých představ" a tým si niektoré modely tvorí sama (zatiaľ neuvedené v práci) predsa kladne hodnotím možnosť vytvoriť kolekciu v praxi. Hodnotenie danej kolekcie v tejto chvíli neviem komplexne uzavrieť, tým teoretickú prácu hodnotím A, praktickú B

Návrh klasifikace ....teoretická A.....praktická B..

W(e) ...Zlíně..... dne ..... 2.6.2011.....

  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------