

# Volný objekt na téma proměna

David Valner

---

Bakalářská práce  
2012



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací  
Ústav prostorového a produktového designu  
akademický rok: 2011/2012

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **David VALNER**  
Osobní číslo: **K09072**  
Studijní program: **B 8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimedia a design – Design skla**

Téma práce: **Volný objekt na téma proměna**

Zásady pro vypracování:

**Konzultace s vedoucím bakalářské práce**  
**Zpracování návrhů, grafické a prostorové studie**  
**Vypracování písemné doprovodné zprávy zahrnující všechny etapy návrhu**  
**Fotodokumentace**  
**Obeznamení s technologií**  
**Realizace v materiálu**  
**Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.**  
**Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách.**  
**V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.**

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

LUCIE-SMITH, Edward. Art today: současné světové umění. 1. české vyd. Praha: Slovart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.

VONDRUŠKA, Vlastimil. Sklářství. 1. vyd. Praha: Grada, 2002, 273 s. ISBN 80-247-0261-4.

MILLER, Judith, Frankie LEIBE a Mark HILL. Sklo 20. století. 1. vyd. Bratislava: Noxi, 2005, 240 s. Průvodce pro sběratele. ISBN 80-891-7921-5.

RICKE, Helmut a Susanne K FRANTZ. Czech glass, 1945-1980: design in an age of adversity. Stuttgart: Arnoldsche, c2005, 448 s. ISBN 38-979-0217-6.

RUHRBERG, Karl, Manfred SCHNECKENBURGER, Christiane FRICKE a Klaus HONNEF. Umění 20. století: malířství, sochařství a objekty, nová média, fotografie.

Ingo F. Walter. Blanka Pscheidtová, Jindřich Schwippel. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

PETROVÁ, Sylva. České a slovenské sklo v exilu: [katalog : Moravská galerie v Brně - Uměleckoprůmyslové muzeum, 31. srpna 2007 - 6. ledna 2008] / Sylva Petrová. Brno: Moravská galerie, 2007. ISBN 978-80-7027-165-0.

FOSTER, Hal. Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus. V Praze: Slovart, 2007, 704 s. ISBN 978-80-7209-952-8.

Vedoucí bakalářské práce:

**MgA. Petr Stanický, MFA**

Ústav prostorového a produktového designu

Datum zadání bakalářské práce:

**15. února 2012**

Termín odevzdání bakalářské práce:

**18. května 2012**

Ve Zlíně dne 8. března 2012

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.  
*děkanka*



*Petr Stanický*  
MgA. Petr Stanický, MFA  
*ředitel ústavu*

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně

16. 3. 2021

DAVID VALNER  
D. Valner

Jméno, příjmení, podpis

<sup>1)</sup> zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce požít na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

<sup>2)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

<sup>3)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## **ABSTRAKT**

Hlavní inspirací pro moji bakalářskou práci je studium článků, reportáží a videoreportáží v médiích na téma Svět. Poznatky a dojmy z článků převádím pomocí automatické kresby do abstraktních i konkrétních kreseb. Mým cílem je na základě těchto kreseb vytvořit kinetické i statické objekty, které budou mít dostatečnou vypovídající hodnotu na výše uvedené téma.

Klíčová slova: masová média, globální problémy, sklo, kombinace materiálů, proměna

## **ABSTRACT**

The main inspiration for bachelor thesis is studying of articles, reports and videoreports in medias on topic of the world issues. I am transforming findings and impressions from articles into abstract and concrete sketches using the technique of automatic drawing. My aim is to create kinematic and static objects, which would contain appropriate explaining value for chosen topic.

Keywords: Mass media, global issues, glass, combination of materials, transformation

Především bych chtěl poděkovat vedoucímu práce doc. MgA. Petru Stanickému M.F.A. a asistentce MgA. Michaele Spružinové za konzultace v průběhu navrhování i realizace. Dále pak děkuji své rodině za podporu ve studiu.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>8</b>
<b>I TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	<b>9</b>
<b>1 INSPIRAČNÍ ZDROJE</b> .....	<b>10</b>
1.1 MÉDIA.....	10
1.2 SURREALISMUS .....	13
1.2.1 Automatismus .....	14
<b>2 REŠERŠE</b> .....	<b>15</b>
2.1 KRIŠTOF KINTERA.....	15
2.1.1 Bad News, 2011 .....	16
2.1.2 A bigger problem than yours, 2007.....	17
2.1.3 All My Bad Thoughts, 2009.....	18
2.2 JIŘÍ ČERNICKÝ.....	20
2.2.1 Sony garden, 2000 – 2001 .....	21
2.2.2 Módní výbuch (nukleární exploze podle poslední módy), 1998.....	22
2.2.3 Modřínové květy, 1998 .....	22
2.3 ZBIGNIEW LIBERA .....	24
2.3.1 Liberation (Bush's dream), 2003.....	24
2.4 ZTOHOVEN .....	26
2.4.1 Mediální realita, 2007.....	26
<b>II PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....	<b>28</b>
<b>3 KONCEPT</b> .....	<b>29</b>
3.1 POSTUP NAVRHOVÁNÍ .....	29
3.1.1 Příklady konkrétních kreseb.....	32
3.2 REALIZACE.....	33
3.3 INSTALACE.....	35
<b>4 ZÁVĚR</b> .....	<b>37</b>
<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY</b> .....	<b>38</b>
<b>SEZNAM POUŽITÝCH INTERNETOVÝCH ZDROJŮ</b> .....	<b>40</b>
<b>SEZNAM OBRÁZKŮ</b> .....	<b>41</b>
<b>SEZNAM ZDROJŮ OBRÁZKŮ</b> .....	<b>42</b>
<b>SEZNAM PŘÍLOH</b> .....	<b>44</b>

## ÚVOD

V bakalářské práci jsem se rozhodl zabývat především problematikou masových médií a to konkrétně tím jakým způsobem jsou schopná ovlivnit naše podvědomí i vědomí. Médii jsem se zabýval už v dřívější tvorbě, takže na ni v podstatě navazuji. Hlavním inspiračním zdrojem je proto čtení článků v novinách nebo časopisech, případně sledování zpráv v televizi. Zaměřuji se na zprávy týkající se obecně světa – planety na které žijeme.

Vnější svět se následně snažím propojit se světem vlastním (vnitřním). Pomocí takzvané automatické (nebo spontánní) kresby přenáším své myšlenky na papír bezprostředně po přečtení určitých článků nebo reportáží z denního tisku. Tím v podstatě vznikají návrhy objektů mé bakalářské práce. Tento proces navrhování zároveň vychází ze zvoleného tématu – Proměna.

Mým cílem je vytvoření objektů, které přímo vycházejí z výše uvedených kreseb. Prostřednictvím těchto objektů nechci přímo sdělovat svůj názor at' už na masová média nebo svět kolem nás. Spíš se snažím divákovi vnuknout myšlenku se tímto tématem ve své mysli alespoň minimálně zabývat.



## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 INSPIRAČNÍ ZDROJE

Jako hlavní inspirační zdroje mi posloužily články, reportáže v novinách a na internetu nebo také záznamy z večerních televizních zpráv. Tyto konkrétní články jsem na sebe nechával působit a dojmy pomocí automatické kresby zaznamenával na papír. Automatickou kresbu nebo obecně automatismus využívali mimo jiné surrealisté, kterým se věnuji v jedné z následujících podkapitol.

### 1.1 Média

Vliv masových médií na člověka jsem si vybral jako hlavní téma bakalářské práce. Tímto tématem jsem se zabýval už v jedné z předešlých prací. Ta byla reakcí na necenzurované fotografie nebo reportáže z válek, přírodních katastrof, demonstrací a různých nehod, kde byly zobrazeny podle mého názoru zbytečně drastické záběry. Hlavní zájem směřoval k tomu jak ovlivňují masová média pohled člověka a hlavně dětí na násilí a do jaké míry způsobují, že často bereme drastickou smrt jako každodenní normální záležitost.

Vyhledával jsem v archivu tří českých deníků (MF Dnes, Právo a Blesk) články s fotografiemi zobrazujícími násilí a překvapilo mě kolik takových se zobrazuje často i na titulních stranách. A to nemluvím o zpravodajských serverech na internetu nebo o večerních zprávách v televizi. Fotografie přímo naskenované z novin mi posloužily k zobrazení násilí, které jsem transformoval do dětských hraček a videa promítajícího se na dětské figury (*Obr.1, Obr.2*)



*Obr. 1 David Valner, Hračky*

„Mnozí se pohoršují nad tím, kolik násilí se odehrává v hraných nebo kreslených filmech, málokdo se však pozastaví nad tím, kolik krutosti vidí děti denně v televizních zprávách.“<sup>1</sup>

Tato citace je z knihy *Tváří v tvář obrazovce* od sociálního ekologa a publicisty Bohuslava Blažka, která byla vydána roku 1995. Sedmnáct let po vydání publikace tedy v současnosti je podle mě tato věta o mnoho naléhavější, protože dnešní záběry jsou oproti roku 1995 několikanásobně drastičtější. Právě tento vývoj masových médií ve mně vyvolal potřebu se jimi v předešlé práci zabývat.



Obr. 2 David Valner, *Pohled do instalace*

Bakalářskou prací na ni volně navazuji tím, že zachovávám téma týkající se masových médií. Rozhodl jsem se tentokrát zaměřit na články o globálních problémech. To, že vyjde na internetu alespoň jeden článek týkající se globálního oteplování planety, ekologické havárie, celosvětového přelidnění nebo například hrozby jaderné války, je na světových internetových zpravodajských portálech téměř na denním pořádku. Zdá se mi že média jsou přehlcená špatnými zprávami a úvahami o negativních záležitostech což se podle mě zákonitě musí promítnout i na lidské psychice. Člověk je v dnešní době nucen vstřebávat negativní zprávy, které se na něj hrnou z různých zdrojů ať už z internetu, televize, rádia nebo novin a časopisů. Za své mluví například nadpisy článků serveru Novinky.cz za po-

---

<sup>1</sup> BLAŽEK, Bohuslav. *Tváří v tvář obrazovce*. Praha: Sociologické nakladatelství, 1995. s. 105. ISBN 80-85850-11-7.

slední krátkou dobu typu „*Padá na nás nebe kvůli oteplování, zjistili vědci*“<sup>2</sup> „*Lidstvo má na nutné změny 40 let, poté hrozí katastrofa*.“<sup>3</sup> nebo „*Hrozba jaderného konce světa se zvětšila, je za pět dvanáct, varují vědci*“<sup>4</sup>.

Nezáleží na tom jestli si lidé články o těchto katastrofách a koncích světa čtou nebo ne. Podle mého názoru tím, jak je svět negativními zprávami přehlcen, žádný člověk nemá moc šancí se jim vyhnout. Tyto zprávy logicky dlouhodobě působí na psychiku člověka a celé společnosti, která se mi zdá být v dnešní zrychlené době velmi negativní. A média jsou s největší pravděpodobností jednou z příčin tohoto faktu, protože z tragédií, smrti, havárií a jiných špatných zpráv dělají horké novinky na titulních stranách, jen proto aby se neztratila ve velkém konkurenčním boji.

*„Jelikož je mediální pozornost už několik desítek let věnována především negativním zprávám (války, katastrofy, skandály atd.), nepřekvapí, že se ve společnosti rozšířila náležitě negativní nálada. Pro pozitivní zprávy v masmédiích, která jsou poznamenána velkou konkurencí a u nichž je význam zprávy spojen s její prodejní hodnotou, zřejmě není skoro žádný prostor“.*<sup>5</sup>

V současnosti konkrétně hlavně v tomto roce se médiím nabízí jedno velké téma a tím je konec světa (údajně 21.12.2012). Samozřejmě různých konců světa už bylo hodně například byl plánovaný na přelom tisíciletí v roce 2000. Letos se ale mají shodovat Mayský kalendář s Nostradamem a další jiné zdroje což z tohoto tématu pro některé dělá pravdivý fakt. Média toho samozřejmě náležitě využila. Objevuje se mnoho článků na toto téma. V jedné z reportáží jsem se dočetl, že každý desátý člověk na planetě věří v konec světa v roce 2012, v další co na toto téma říkají celebrity a jiné články dělají z různých přírodních katastrof jako zemětřesení, nebo hurikány předzvěst konce světa. Není důležité jestli na konec světa věřím nebo ne, ale je to další příklad jakým způsobem masová média dělají

---

<sup>2</sup> AŠ. Padá na nás nebe kvůli oteplování, zjistili vědci. Novinky.cz [online]. 16. května 2012 17:25:55 [cit. 2012-05-16]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/veda-skoly/259999-pada-na-nas-nebe-kvuli-oteplovani-zjistili-vedci.html>

<sup>3</sup> REI. Lidstvo má na nutné změny 40 let, poté hrozí katastrofa. Novinky.cz [online]. 16. května 2012 17:23:46 [cit. 2012-05-16]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/zahranicni/svet/266320-lidstvo-ma-na-nutne-zmeny-40-let-pote-hrozi-katastrofa.html>

<sup>4</sup> AŠ. Hrozba jaderného konce světa se zvětšila, je za pět dvanáct, varují vědci. Novinky.cz [online]. 16. května 2012 17:32:54 [cit. 2012-05-16]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/zahranicni/255872-hrozba-jaderneho-konce-sveta-se-zvetsila-je-za-pet-dvanact-varuji-vedci.html>

<sup>5</sup> BUERMANN, Uwe a Radomil HRADIL. *Jak (pře)žít s médii: příležitosti a hrozby informačního věku a nové úkoly pedagogiky*. Hranice: Fabula, 2009. s. 135. ISBN 978-80-86600-58-1.

ze zpráv senzace, překrucují proroctví, „objevují“ nová fakta a následně nám to všechno dohromady ze všech stran podstrkují.

V bakalářské práci nechci nebo spíš nemohu rozebírat masová média z filosofického hlediska nebo se zabývat různými grafy a statistikami do jaké míry opravdu člověka ovlivňují. Na to jsou odborníci, kteří rozboru vlivů a rozvoje médií věnují celou svoji tvorbu. Ani nechci aby se můj názor v objektech přímočaře objevoval, o mnoho důležitější je, aby v divákovi probudily nějaké myšlenky nebo pocity alespoň se přibližující tématu masových médií. Obecným rozbořením jejich vlivu se zabývám spíš okrajově. Inspirací se tedy pro mne stává, jakým způsobem negativně laděné články působí na mě samotného. Rozhodl jsem se proto číst články a reportáže týkající se těchto témat a bezprostředně po přečtení reagovat kreslením na papír – automatickou kresbou.

## 1.2 Surrealismus

Surrealismus je umělecký směr, který vznikl v Paříži roku 1924 podobně jako Dadaismus (ze kterého také vychází) v reakci na první světovou válku. Autor prvního manifestu napsaného ve stejném roce byl básník André Breton. V manifestu vysvětlil hnutí jako *psychický automatismu v čistém stavu* což celkem vysvětluje jeho podstatu. Hlavními inspiračními zdroji pro básníky nebo umělce surrealistického hnutí byly jejich sny nebo představy oproštěné od jakéhokoliv racionálního myšlení.

*„Podobně jako se Sigmund Freud za pomoci psychoanalýzy pokoušel pozvednout nevědomí na úroveň vědomí a léčit tak duši nemocného z potlačených citů, umění se otvírá nevědomí a snu, aby uniklo „diktátu myšlenky“ a „osvobodilo život“ poznáním sama sebe.“<sup>6</sup>*

Hlavními představiteli byli například již zmíněný André Breton, dále pak Paul Soupault, Salvator Dalí, Hans Arp, Max Ernst, Paul Klee, Man Ray u nás Jindřich Štýrský, Marie Čermínová (Toyen) a další.

Ze surrealismu jsem při navrhování nijak přímo nevycházel, šlo pouze o použití jedné techniky – automatické kresby a principu tvoření bez racionálního myšlení, což byla jedna z technik využívaná právě surrealisty.

---

<sup>6</sup> *Dějiny umění. Malířství. Sochařství. Architektura.* Praha: Argo, 1998. s. 276. ISBN 80-7203-076-0.

### 1.2.1 Automatismus

Automatismus je umělecká metoda, která byla nejvíce rozvinuta právě v období surrealismu. Vychází z metody automatického psaní. Její hlavní cíl je zbavit umělce při kreslení nebo malování jakékoliv logické kontroly.

*„Snahou interpreta je buď objavit' v konečnom zázname nejaký nový asociatívny zmysel, alebo ho chápať len ako čistý samoreferenčný gestický obraz momentálneho psychomotorického stavu autora“<sup>7</sup>*

---

<sup>7</sup> ŠTOFKO, Miloš. *Od abstrakcie po živé umenie: slovník pojmov moderného a postmoderného umenia*. Bratislava: Slovart, 2007. s. 30-31. ISBN 978-80-8085-108-8.

## 2 REŠERŠE

V této části bakalářské práce se věnuji autorům, jejichž tvorba je pro mě nějakým způsobem důležitá a inspirující. Z českých umělců to jsou Krištof Kintera, Jiří Černický a skupina Ztohoven ze zahraničních například Zbignew Libera.

### 2.1 Krištof Kintera

Krištof Kintera je pro mě velice důležitým českým výtvarným umělcem. Sledování jeho práce mi přináší poznatky jakým způsobem se mohou zobrazit věci, které se dějí kolem nás, ať už jde o zobrazování politických, sociálních nebo osobních záležitostí. Kintera je podle mého typ umělce, který rozhodně není lhostejný k dění ve společnosti, naopak se rád angažuje ve veřejném prostoru, případně poukazuje na současné společenské otázky formou objektů nebo soch vystavených v galeriích, které jsou i přes svou jednoduchost a formálnost velice naléhavé.

*„ Zasekávají se do paměti a dožadují se pozornosti. Jejich vliv nelze snadno překonat. Ruší, když chceme mít klid, putují kolem, zatímco sedíme na židli a zabýváme se vlastní činností. Chovají se spíše jako polidštěné věci, napájené elektrickým proudem, či svérázní živočichové vyžadující péči. “<sup>8</sup>*

Krištof Kintera se narodil 20.9.1973 v Praze, kde také stále působí. V roce 1999 dostudoval Ateliér intermediální tvorby u profesora Milana Knížáka na Akademii výtvarných umění v Praze. Dále pak v letech 2003 – 2004 studoval na Rijksakademie van beeldende kunsten v Amsterdamu. Už od počátku tvorby se zapsal jako jeden z nejvýraznějších autorů mladé generace umělců u nás. Doposud byl již celkem třikrát nominován na cenu Jindřicha Chalupického.

*„Důraz klade na naléhavé, byť nejednoznačné otázky, reflektující z různých pohledů některé principy fungování dnešního světa – poselství se však významně odvíjí od představitosti, vnímavosti, zkušenosti i očekávání každého diváka – kolik diváků, tolik analýz. “<sup>9</sup>*

---

<sup>8</sup> SRP, Karel. It is not funny, not funny: [Není to k smíchu, k smíchu]. In: Libor Svoboda [http://liborsvoboda.com/]. kristofkintera.com. [online]. 24. února 2012, 10:42:36 [cit. 2012-5-16]. Dostupné z: [http://kristofkintera.com/texts/it-is-not-funny\\_karel-srp\\_cz.pdf](http://kristofkintera.com/texts/it-is-not-funny_karel-srp_cz.pdf)

<sup>9</sup> HAŠKOVCOVÁ, Marie. Živelná analýza Krištofa Kintery. *Ateliér*. Čtrnáctideník současného výtvarného umění. Praha 1: Občanské sdružení Společnost časopisu Ateliér, 3.5.2012, č. 9, s. 4. ISSN 1210-5236.

### 2.1.1 Bad News, 2011

*„čert – obskurní varovný prst z pekel anebo možná faun, strážce Kinterova labyrintu – poslouchá útržky katastrofických zpráv, a zlověstně buší do bubnu.“<sup>10</sup>*

Sedící čert poslouchající nepříjemné zprávy v rádiu, který přitom mlátí do bubnu jako by chtěl říct, že to ještě není všechno - ještě bude hůř, je jedno z posledních Kinterových děl s výstižným názvem *Špatné zprávy*. Autor ve svých sochách vždy ponechává prostor divákovi pro vlastní interpretaci a tato socha není výjimkou. Vybral jsem si ji, protože jedna z možností, jak si vysvětlit její poslání se propojuje s tématem, objevujícím se i v mé bakalářské práci. Propojení vidím právě práci s médii. V tomto případě se ozývají katastrofické zprávy z rádia, na které čert po svém reaguje mlácením do bubnu, plechovky nebo do rozbitých skleněných püllitrů. Není přesně patrné co nám autor chce sdělit, jestli dílem upozorňuje právě na úryvky konkrétních zpráv z vysílání, nad kterými bychom se měli zamyslet, a sedící temná postava je jen podtrhuje? Nebo je to právě reakce na celkové přehlčení masových médií špatnými zprávami, které určitě dlouhodobě dovedou vyvolat podobné pocity jako pozorování této sochy? Možností je určitě mnoho a je na každém, co si ze sochy vezme. Tento princip „příběhu s otevřeným koncem“ mám na dílech Krištofa Kintery velice rád a chtěl bych se mu v tomto alespoň částečně přiblížit.

*„Já spíš ale fandím tomu umění, které se obejde bez výkladu, bez literární podpory, protože rezonuje tak, aby samo spouštělo lidem mozek. Pak přidávají svoji imaginaci a interpretují už sami. A je navíc úžasný poslouchat, kam až se tvůj původní záměr může dostat.“<sup>11</sup>*

---

<sup>10</sup> HAŠKOVCOVÁ, Marie. Živelná analýza Krištofa Kintery. *Ateliér*. Čtrnáctideník současného výtvarného umění. Praha 1: Občanské sdružení Společnost časopisu Ateliér, 3.5.2012, č. 9, s. 4. ISSN 1210-5236.

<sup>11</sup> SERRANOVÁ, Mariana. Dostat fatalitu do banality: In: [<http://liborsvoboda.com/>]. [kristofkintera.com](http://kristofkintera.com). [online]. 24. února 2012 10:42:49 [cit. 2012-5-16]. Dostupné z: [http://kristofkintera.com/texts/kristofkintera\\_interview\\_cz.pdf](http://kristofkintera.com/texts/kristofkintera_interview_cz.pdf)





Obr. 3 Krištof Kintera, *Bad news*, 2011

### 2.1.2 A bigger problem than yours, 2007

Kinterovo dílo s názvem *Větší problém, než máš ty* z roku 2007 pro mě znázorňuje to, jak je autor schopný absolutním minimem prostředků a naprostou jednoduchostí zobrazit naléhavé problémy. Nutí diváka zamyslet se nad svými osobními problémy a zároveň i nad těmi globálními, přitom se nejedná o nic jiného než o dnem vzhůru otočený plastový barvou zašpiněný kýbl, který aniž by si vás všimal, putuje po místnosti různými směry a při každém pohybu bzučí jako by uvnitř byla moucha, včela nebo vosy, která se jen chce dostat ven a to je pro ni opravdu velký problém.

*„Práce nazvaná větší problém, než máš ty (2007) naznačuje, že každé Kinterovo dílo má vnitřní obzor a životní prostor, jež obývá a zaplňuje. Přesně objasňuje způsob autorova myšlení. Ostrý vhled do proměnlivé současnosti dostává obecnou, někdy přímo nadčasovou platnost. Kintera se zabývá tím, co nachází v sobě a kolem sebe, tím co je jeho bezprostřední součástí, i tím, co náleží ke společnému prostředí.“<sup>12</sup>*

---

<sup>12</sup> SRP, Karel. It is not funny, not funny: [Není to k smíchu, k smíchu]. In: Libor Svoboda [http://liborsvoboda.com/]. kristofkintera.com. [online]. 24. února 2012, 10:42:36 [cit. 2012-5-16]. Dostupné z: [http://kristofkintera.com/texts/it-is-not-funny\\_karel-srp\\_cz.pdf](http://kristofkintera.com/texts/it-is-not-funny_karel-srp_cz.pdf)



Obr. 4 Krištof Kintera, *A bigger problem than yours*, 2007

### 2.1.3 All My Bad Thoughts, 2009

*Všechny mé špatné myšlenky* je název sochy při jejíž realizaci autor zobrazil ležící lidskou figuru, roztékající se v jakousi černou hmotu připomínající ropu. Jakoby se postava naráz zbavila všech svých špatných myšlenek ve kterých se topí.

*„Muž se ještě snaží vzepřít nadcházející budoucnosti, jako by šlo o jeho poslední pohyb, nebo již trpně klesá. Kintera zde zhmotňuje, co by někdo raději skryl a schoval před druhým. Pro vyjádření tohoto duševního stavu si vybral jednu z nejvypjatějších poloh, tematizujících přechod pevného tvaru do beztvarého, mizejícího v nicotě“.*<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> SRP, Karel. It is not funny, not funny: [Není to k smíchu, k smíchu]. In: Libor Svoboda [http://liborsvoboda.com/]. kristofkintera.com. [online]. 24. února 2012, 10:42:36 [cit. 2012-5-16]. Dostupné z: [http://kristofkintera.com/texts/it-is-not-funny\\_karel-srp\\_cz.pdf](http://kristofkintera.com/texts/it-is-not-funny_karel-srp_cz.pdf)



*Obr. 5 Krištof Kintera All My Bad Thoughts, 2009*

## 2.2 Jiří Černický

Jiří Černický je český umělec, kterému se podařilo prosadit nejen na české ale také na zahraniční výtvarné scéně. Jeho rozsah je velmi široký od instalací přes malbu, sochu, video-art až po performance.

*„Černický je performer i malíř, vystavuje fotografie, objekty a video. Na jeho výstavách můžeme často objevit trojrozměrné dílo, které současně sloužilo jako rekvizita při performanci ve veřejném prostoru, nebo v prostoru velice intimním.“<sup>14</sup>*

Do rešerše jsem si ho vybral protože jeho díla v divákovi nějakým způsobem vyvolávají neklid, nutí ho přemýšlet. Zaobírá se mimo jiné společenskými tématy. Často humorně s ironií a nadsázkou zobrazuje společenské dění, jindy zase vážným způsobem zobrazuje ty konkrétní.

*„Já nejsem proti tomu, aby se dělaly věci těžící ze své estetické nebo naopak antiestetické podstaty, i tyto věci mohou mít velký smysl, jako kupříkladu v případě Františka Skály nebo Petra Nikla, jejichž tvorba má velikou kvalitu. Ale mně osobně u téhle polohy chybí vztah k momentálnímu prožitku ve vztahu ke společnosti, chcete-li k sociálnímu kontextu. V tom vidím jistou živost a užitečnost.“<sup>15</sup>*

Černický se narodil v roce 1966 v Ústí nad Labem, studoval v letech 1990-1993 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a následně pak na Akademii výtvarných umění v Praze v letech 1993-1997. Je nositelem prestižních ocenění například Sorosovy ceny (1996) nebo Ceny Jindřicha Chaloupeckého (1998). Pravidelně vystavuje jak u nás tak v zahraničí. Žije a tvoří v Praze.

Při výběru děl Jiřího Černického, kterými se zabývám v další kapitole, jsem se zaměřil hlavně na díla, která mají nějaký sociální podtext nebo se částečně podobají způsobem vyjádření mé bakalářské práci.

---

<sup>14</sup> ČERNICKÝ, Jiří. *Videus: Jiří Černický*. Praha: Divus, 2003, s. 12. ISBN 80-86450-25-2.

<sup>15</sup> Představy útočí. Jedinak.cz. [online]. 17. května 2012 15:18:28 [cit. 2012-5-16]. Dostupné z: <http://www.jedinak.cz/stranky/txtcernicky.html>

### 2.2.1 Sony garden, 2000 – 2001

*„Evoluce tzv. “západní civilizace” staví své ideály na rozvoji hi-technologií. Jejich prostřednictvím si vytváří “moderní identitu”. Avšak díky informačním technologiím vznikl naopak problém “globální neidentity”. S postupující modernizací se společnost stále více vzdaluje své vlastní “historické identitě”. Pokusil jsem se tento rozpor vymazat pomocí “experimentální mutace”.*<sup>16</sup>

V instalaci s názvem Sony garden autor pracuje se spojením dvou různých národních identit. Na jedné straně je japonská firma SONY. Firma je nadnárodní a moderní, proto se z ní vytratila jakákoliv japonská originalita a je podřízena světovému trhu co se designu týče. Naproti tomu stojí japonská historická identita, která je ve světovém kontextu velice ojedinělá a originální.

Požádal firmu o spolupráci na tomto projektu. Ta mu posléze začala dodávat moderní elektronické spotřebiče jako televize, videokamery, monitory nebo rekordéry. Ty Černický následně začal rozebírat na nejmenší součástky, až z nich vytvořil jakýsi šedý písek, ze kterého sestavil „moderní“ zenovou zahradu. Instalaci pak doplnil o videa z procesu výroby (rozebírání) a celý projekt doprovází i vizuální styl firmy.



Obr. 6 Jiří Černický, Sony garden, 2000 - 2001

---

<sup>16</sup> ČERNICKÝ, Jiří. *Videos: Jiří Černický*. Praha: Divus, 2003, s. 96. ISBN 80-86450-25-2.

### 2.2.2 Módní výbuch (nukleární exploze podle poslední módy), 1998

Instalace Módní výbuch poukazuje na Černického údajný pozoruhodný zážitek z Jeruzaléma. Bylo to na procházce po jednom z Jeruzalémských bulvárů, kdy si všiml atraktivní, krásně oblečené, s největší pravděpodobností těhotné ženy, která pospíchala na autobus. Po chvíli se ozval z hlavního nádraží výbuch. Ve večerních zprávách pak zveřejnili fotografii údajného pachatele teroristického útoku, na níž byla žena. *“S úplnou jistotou to samozřejmě potvrdit nemohu, ale jsem si v podstatě jist, že to byla ona.”<sup>17</sup>*

Instalace je tvořená z různých materiálů jako polyuretan, silikon, damažská krajka, umělá hmota atd. Sama o sobě vyvolává v pozorovateli smíšené pocity. Hlavní objekt instalace je až kýčovitě nazdobený „atomový hřib“, který už sám napovídá, jakým tématem se autor zabývá, a když si k instalaci divák ještě přečte text s příběhem, najednou dostává instalace ještě o mnoho působivější a silnější výpovědní hodnotu.



Obr. 7 Jiří Černický, *Módní výbuch*, 1998

### 2.2.3 Modřínové květy, 1998

Tento kinetický objekt vznikl ve spolupráci se sdružením „Rosa“, jehož programem je pomoc obětem domácího násilí. Černický se díky tomu dostal k nahrávce autentického telefonního rozhovoru ženy týrané manželem s pracovnící organizace, která je součástí insta-

---

<sup>17</sup> ČERNICKÝ, Jiří. *Videos: Jiří Černický*. Praha: Divus, 2003. s. 34. ISBN 80-86450-25-2.

lace. „Na některých místech jsem musel nahrávku digitálně upravit, aby výpověď nebyla příliš intimní a tázaná žena neměla pocit vlastní diskreditace.“<sup>18</sup>

Objekt je tvořen ze dvou květin, které se různě svíjí a otáčejí. Samotný rozhovor a pohyb celého objektu působí znepokojivým a silným autentickým dojmem. Zvuková i pohybová stránka objektu je podtržena rychlou frekvencí otáčení květů, takže víří kolem sebe vzduch. Stonky jsou vytvořeny z vlasů, ze kterých hraje hudba. „Nakloníte-li se k jejich copánkům a sponkám blíž, uslyšíte z nich jakoby z dálky některé „provařené“ hity o lásce od J. Lennona a W. Houston.“<sup>19</sup>



Obr. 8 Jiří Černický, *Modřínové květy*, 1998

---

<sup>18</sup> ČERNICKÝ, Jiří. *Videos: Jiří Černický*. Praha: Divus, 2003. s. 34. ISBN 80-86450-25-2.

<sup>19</sup> ČERNICKÝ, Jiří, ref. 8, s. 34

## 2.3 Zbigniew Libera

Zbigniew Libera je jedním z nejzajímavějších a také nejkontroverznějších současných umělců v Polsku. Poprvé na sebe ve světě upozornil sérií videí na téma nemocnice a smrt v 80. letech. Na několika přehlídkách ve světě se objevila například videa s názvy *Intimní rituály* (1984), *Mystická vytrvalost* (1984) a *Jak trénovat děvčátka, která neunikla zájmu novinářů*. V devadesátých letech se asi nejvíce proslavil cyklem děl *Opravná schémata*, jehož součástí bylo dílo s názvem *Lego. Koncentrační tábor (Lego. Obóz Koncentracyjny)*, 1996, které vyvolalo velký rozruch nejen v uměleckém světě. Po roce 2000 následovala kritika manipulace médií lidským vědomím sérií inscenovaných fotografií s názvem *Pozitiviv* (*Positives*, 2003). Toto dílo pro mne bylo hlavním impulzem vybrat si Zbigniewa Libera do rešerše.

*„Využívá taktiky počítačového pirátství, které ovšem aplikuje na sociální prostředí. Pronikne do určitého systému a vytvoří duplikát konkrétní situace jen s drobnými obměnami - některé rysy zdůrazní, jiné naopak potlačí. V závěrečné a rozhodující fázi, pustošení systému sociálním virem, umělec jen nečinně přihlíží.“<sup>20</sup>*

### 2.3.1 Liberation (Bush's dream), 2003

Na jaře roku 2003, tedy v jednom z nejhrošších období války v Iráku vytvořil Zbigniew Libera dílo *Bushův sen*. Autor zde jasně poukazuje a naráží na manipulaci s představitostí veřejnosti, která se odehrává v novinách. Na obálku časopisu *Przekrój* umístil inscenovanou fotografii irácké ženy, která plná úlevy a emocí objímá jednoho z amerických vojáků. Takový snímek na obálkách světových novin by ve své době mohl obhajovat americké válečné zájmy a v lidech vyvolat pocit že válka v Iráku je potřebná.

Dílo je jedna část z širšího souboru fotografií nazvaného „*pozitiviv*“. Libera si hraje s vědomím širokých mas lidí. Vybral notoricky známé historické reportážní fotografie zobrazující násilí na lidech a následně jim vytvořil jejich pozitivní protějšek.

---

<sup>20</sup> Skandalista Zbigniew Libera představil své kontroverzní dílo. CESKATELEVIZE.CZ. Ceskatelevize.cz [online]. © Česká televize 1996–2012 | 5 . 17. května 2012 15:09:44 [cit. 2012-5-16]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/53674-skandalista-zbigniew-libera-predstavil-sve-kontroverzni-dilo/>





Obr. 9 Zbigniew Libera, *Bushův sen (Pozitivy)*, 2003



Obr. 10 Zbigniew Libera, *Nepal (Pozitivy)*, 2003

## 2.4 Ztohoven

Ztohoven je česká umělecká skupina věnující se politickému umění, public artu, performance a sociální intervenci. Není známo kolik přesně má členů, jejich pravá jména jsou skrytá pod pseudonymy jako například Petr Olejka, Otto Horší atd. Vystupují převážně ve veřejném prostoru, například díly *Otazník nad hradem*, kdy zakryli polovinu srdce od výtvarníka Jiřího Davida. Srdce svítilo nad Pražským hradem a bylo spojené s koncem funkčního období Václava Havla v úřadě prezidenta České republiky. Členové skupiny zakrytím poloviny srdce vytvořili otazník. Další díla ve veřejném prostoru jsou například reakce na všudypřítomnou reklamu s názvem *Znásilněný podvědomý* nebo práce založená na kritice mediální manipulace *Mediální realita*.

*„Nejsme žádná teroristická ani politická skupina, účelem není jakkoli společnost strašit, či manipulovat, tak jako jsme toho dennodenně svědky ve světě reálném tak mediálním.“<sup>21</sup>*

### 2.4.1 Mediální realita, 2007

*Mediální realita* je dílo, které se odehrávalo dne 17.6.2007 přímo na obrazovkách televizorů v domácnostech. Členové skupiny se nabourali do vysílání České televize do pořadu *Panoráma*, kde zinscenovali fiktivní atomový výbuch. Skupina Ztohoven se snažila zpochybnit pravdivost a uvěřitelnost mediálního prostoru a snažila se upozornit na „možnou záměnu mediálního obrazu světa za svět jako takový, reálný.“<sup>22</sup>

*„Je vše, co denně vidíme na obrazovkách televizí pravdou, realitou? Je vše, co je nám médií, novinami, televizí, internetem za pravdu předkládáno opravdu pravdou? Tuto myšlenku má náš projekt uvést, připomenout.“<sup>23</sup>*

---

<sup>21</sup> Mediální realita. Ztohoven.cz [online]. 26. března 2012 18:23:05 [cit. 2012-05-16]. Dostupné z: <http://www.ztohoven.com/omr.html>

<sup>22</sup> Mediální realita. Ztohoven.cz [online]. 26. března 2012 18:23:05 [cit. 2012-05-16]. Dostupné z: <http://www.ztohoven.com/omr.html>

<sup>23</sup> Mediální realita. Ztohoven.cz [online]. 26. března 2012 18:23:05 [cit. 2012-05-16]. Dostupné z: <http://www.ztohoven.com/omr.html>



*Obr. 11 Ztohoven, Mediální realita, 2007*



*Obr. 12 Ztohoven, Otazník nad hradem, 2003*

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

### 3 KONCEPT

Jak už jsem popisoval v teoretické části bakalářské práce, hlavním zdrojem inspirace a tématem, ze kterého vycházím, jsou masová média. Není poprvé kdy se médii zabývám. Navazuji tím tedy na předchozí práci.

Jako hlavní náměty mi posloužily reportáže, články a záznamy večerních televizních zpráv na téma svět. Hlavní zprávy dne, které se tématu planety země věnují, jsou většinou negativní. V letošním roce se stává tato skutečnost o mnoho intenzivnější. Je to nejspíš zapříčiněno tím, že letos se má podle různých zdrojů a proroctví konat konec světa.

Globální problémy jsou samozřejmě závažným tématem a je potřeba o nich objektivně informovat. V bakalářské práci spíš reaguji na způsob, jakým je masová média lidem zprostředkovávají. Ze špatných zpráv dělají novinky nebo snad i někdy senzace, které se za každou cenu snaží prodat. Konkurence na trhu informací je určitě veliká, proto se jimi podle mého stává svět přehlcený.

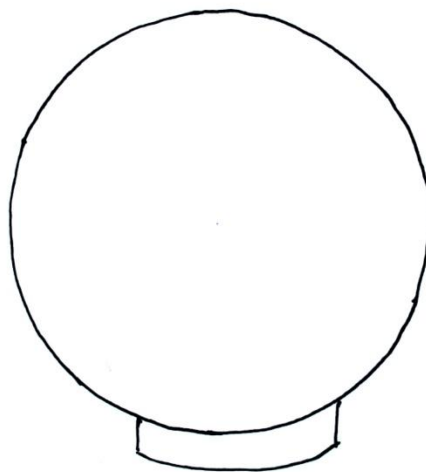
Protože mě toto téma nějakým způsobem delší dobu zajímá, rozhodl jsem se na něj reagoval sérií objektů. Jako návrhy mi posloužily automatické kresby, které vznikaly bezprostředně v reakci na konkrétní články v médiích. Automatická kresba mi pomohla hledět na problém z jiného úhlu pohledu – pomocí svého vlastního podvědomí. Nevím do jaké míry nebo z kolika procent jednotlivé kresby rozpoznatelně vycházejí z konkrétního článku a z jaké části je tvoří mé osobní vnitřní záležitosti. Pro mne samotného jsou ale svým způsobem jasně srozumitelné. Pro diváka už by tolik být nemusely, proto jsem ke každé z nich dopsal z jakého konkrétního článku vychází.

#### 3.1 Postup navrhování

Když jsem promyslel, čím se chci v bakalářské práci zabývat, bylo třeba vymyslet, jakým způsobem daný problém znázornit. Hlavní kritérium, které jsem si stanovil, bylo divákovi hned neprozrazovat téma, kterým se zabývám, ale nechat na něj objekty působit. S tím souvisí i to, aby objekty dávaly dostatek prostoru pro divákovu vlastní interpretaci. Rozhodnutí bylo takové, zabývat se tématem svět prostřednictvím médií, musel jsem vymyslet nějaký spojovací prvek, objevující se v každém z objektů. Nejpřesvědčivější metaforou pro znázornění světa byl pro mne tvar koule.

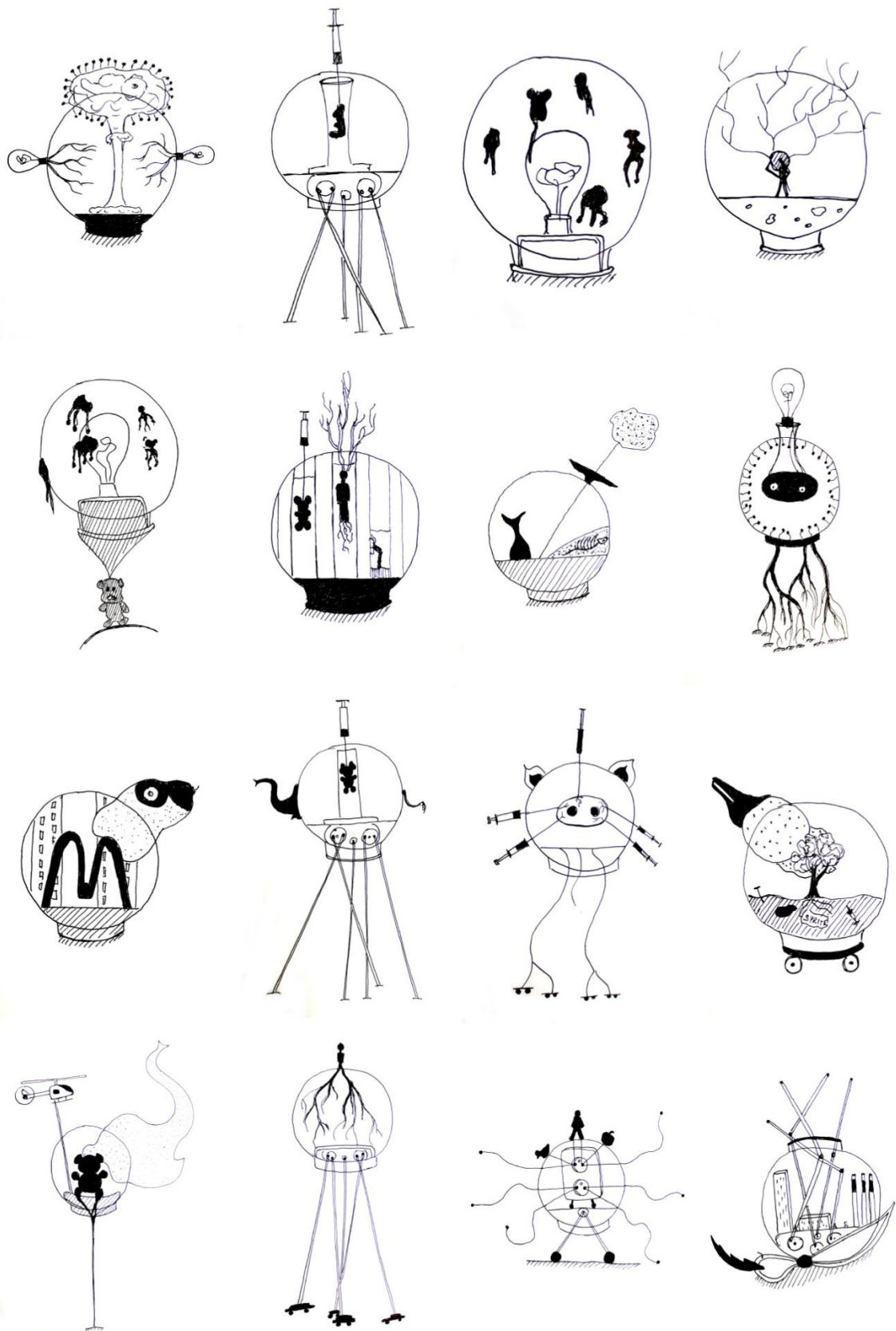
Po nějaké době navrhování jsem dospěl k závěru, že nejlépe mi poslouží automatická kresba, která mi dovoluje kreslit na papír dojmy z konkrétních impulzů transformované mým

podvědomím. Nakreslil jsem si proto na několik papírů kruh (kouli), tedy spojovací prvek a základní tvar všech objektů.



*Obr. 13 Základ každé kresby*

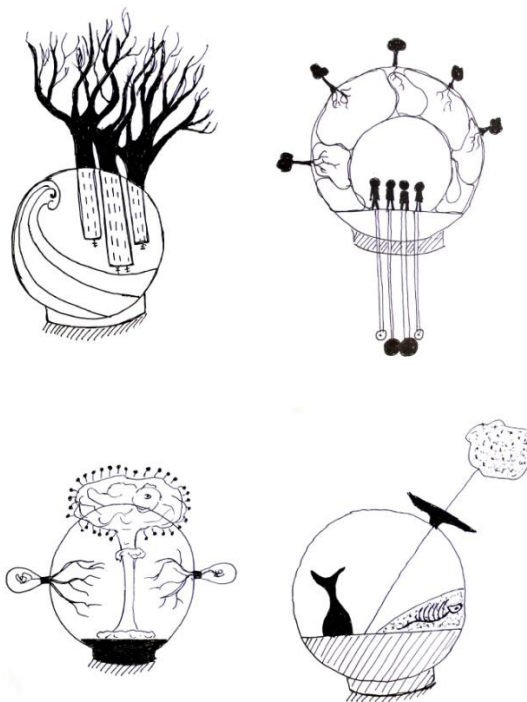
Následovalo čtení konkrétních článků z internetu nebo novin a bezprostředně po přečtení bezmyšlenkovité kreslení podvědomých obrazů do i mimo předem nakreslený kruh. Tato technika automatické kresby mi umožnila kreslit kresby patrně vycházející z předem přečteného problému, ale mírně zašifrované a promíchané s dojmy odehrávajícími se v mé hlavě. Vznikla tak série přibližně šedesáti komorních černobílých kreseb vycházejících z reakce na různé texty v médiích. Už u prvních kreseb jsem byl překvapen jakým způsobem znázorňují danou tematiku. Na některých je přesně patrné o jaký problém jde a na některých už méně. Objevují se jak abstraktní obrazce, tak i konkrétní – například: hlavy slonů, medvědi (připomínající spíš gumové medvídky), lidské figury, stromy, žárovky a jiné. Nevím přesně co jednotlivé obrazce znamenají, ale nějakým způsobem v celku nesou výpovědní hodnotu daného problému. Pro jistotu jsem se rozhodl ke každé tužkou dopsat název článku a datum kdy byl vydán pro o něco lepší srozumitelnost. Výběr z nich mi slouží jako návrhy prostorových objektů.



Obr. 14 Ukázky automatických kreseb

### 3.1.1 Příklady konkrétních kreseb

Do této podkapitoly jsem vybral čtyři kresby, ke kterým dopisuji názvy článků nebo úryvky z nich, pro představu jakým způsobem konkrétní texty ovlivnily jejich konečnou podobu. Myslím si, že jen po přečtení názvu reportáže se kresby hned dešifrují.



Obr. 15 Automatické kresby

První obrázek (vlevo nahoře) vychází z článku *Nejvíce znečištěná města na světě*<sup>24</sup> a druhý souvisí s největší pravděpodobností s úryvkem o městě Dillí ze stejného článku. Třetí je reakcí na již jednou v úvodu zmíněný článek: *Hrozba jaderného konce světa se zvětšila, je za pět dvanáct, varují vědci*<sup>25</sup>. Čtvrtý vychází z reportáže o masovém vymírání některých druhů v oceánech.

<sup>24</sup> Nejvíce znečištěná města na světě. © 2003–2012 BORGIS, a.s. [Http://www.novinky.cz/](http://www.novinky.cz/) [online]. 2011 [cit. 2012-05-18]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/cestovani/244032-nejvice-znecistena-mesta-na-svete.html>

<sup>25</sup> Hrozba jaderného konce světa se zvětšila, je za pět dvanáct, varují vědci. © 2003–2012 BORGIS, a.s. [Http://www.novinky.cz/](http://www.novinky.cz/) [online]. 2012 [cit. 2012-05-18]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/zahranicni/255872-hrozba-jaderneho-konce-sveta-se-zvetsila-je-za-pet-dvanact-varuji-vedci.html>



### 3.2 Realizace

Kouli, tedy základní tvar každého objektu, jsem se rozhodl vytvořit z čirého křišťálového skla. Sklo pro jeho transparentnost a optické vlastnosti se mi zdálo jako nejlepší řešení. Pro realizaci se mi nejlépe hodil tvar klasického stínidla na světlo, který vychází z tvaru koule a protože je to průmyslově vyráběný produkt pasují na něj kovové komponenty, které jsou snadno k sehnání. Tato stínidla se vyráběla ve Valašském Meziříčí, kde je i sklářská škola, do níž dojíždíme pracovat se sklem. Ve sklářské škole formy na stínidla různých velikostí mají, mohl jsem je proto využívat ke své práci. Nechal jsem si tedy na sklářské huti ze skla nafoukat několik tvarů, následně po *vychlazení*<sup>i</sup> je *opukal*<sup>ii</sup> a zabrousil.

Takto připravené základní tvary se už daly využít na tvorbu prvních modelů. Modely jsem vyráběl prozatím z papíru a na černo nabarvených větví. Hlavním důvodem pro tvorbu modelů bylo vyzkoušet si jak motivy ve tvaru fungují. Ověřil jsem si, že nejlepší bude částečně zachovat charakter a plošnost kresby i v trojrozměrných objektech což vedlo k rozhodnutí spojit v objektech dvojrozměrné obrazce s těmi trojrozměrnými. Původně jsem zamýšlel, aby objekty byly barevné, ale pracovat pouze s černou barvou bylo nakonec příhodnější.



Obr. 1615 Ukázky modelů

Následovala samotná realizace. Rozhodl jsem se, že zrealizuji 10 – 12 objektů podle vybraných kreseb. Pro plošné momenty v objektech mi posloužilo nejlépe černé plexisklo z toho důvodu, že je lehčí než ploché sklo a já jsem potřeboval objekty pokud možno co nejvíce odlehčit. Tomu se podřizoval i výběr dalších materiálů jako například montážní pěna, která se svými vlastnostmi dobře hodí pro modelování stromů a znázorňování různých jiných předmětů. Další použité materiály jsou například: epoxidová pryskyřice, silikon, modurit atd. V objektech se také objevují reálné předměty jako například keramické objímky, žárovky nebo větve ze stromů. Ze začátku jsem sice přemýšlel, že bych celou sérii objektů vytvořil ze skla, ale zjistil jsem, že jeho vlastnosti mě stačí využít jen v základním tvaru a jinými materiály lépe znázorním to, co chci. Vše je podřízeno hlavně tomu, aby objekty co nejlépe vycházely z kreseb a zároveň působily kompaktně.



*Obr. 17 Pracovní model č. 1*



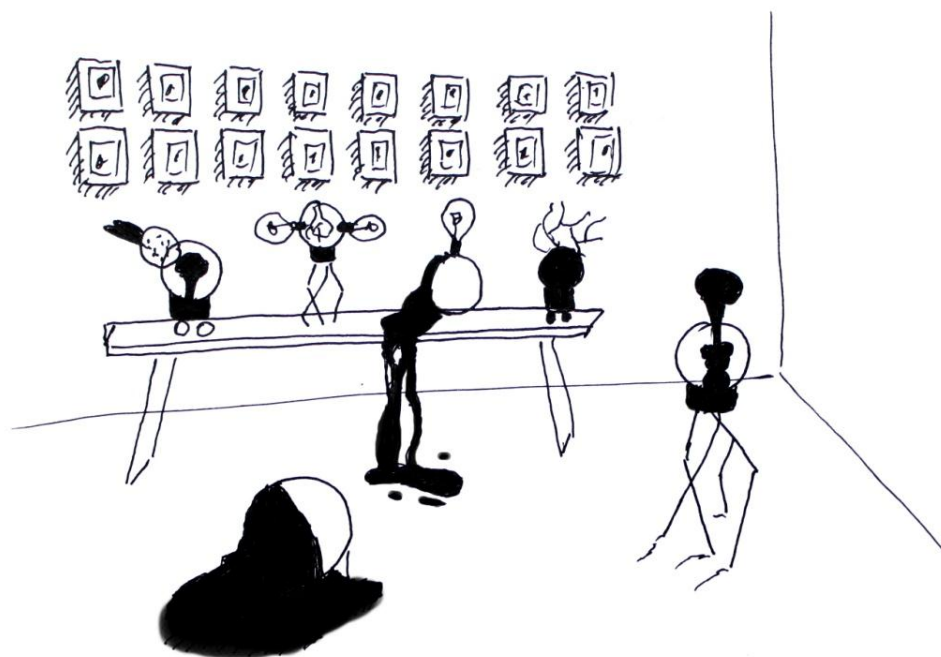
*Obr. 18 Pracovní model č. 2*

### 3.3 Instalace

Skica (obr. 19) znázorňuje návrh instalace objektů v předem určeném výstavním prostoru. Důležitým prvkem jsou i samotné kresby, které doplňují a vysvětlují celý koncept. Vybrané kresby, které mi sloužily jako návrhy k objektům jsou umístěny do bílých rámců (obr.18). Pro zachování jemnosti a čistoty je celek laděný pouze do černé a bílé barvy. Výsledné předměty jsou umístěny jak na soklu tak i různě po zemi, aby vnikaly více do prostoru.



*Obr. 19 Součást instalace*



*Obr. 20 Návrh instalace*

## 4 ZÁVĚR

Bakalářská práce mi rozhodně přinesla několik pro mne nových přístupů k vyjadřování určitého problému. Jako největší přínos pro moji další tvorbu však považuji to, že jsem se naučil částečně používat i podvědomí – v tomto případě pomocí automatické kresby. Vnikly tak objekty mnohem osobitějšího charakteru oproti mé dosavadní práci. Cítím, že tímto směrem bych chtěl pokračovat a s podobnými postupy i nadále pracovat a rozvíjet je.

Dalším přínosem jsou určité zkušenosti s pro mne novými materiály jako například: plexisklo, montážní pěna nebo epoxidová pryskyřice, protože rád sklo kombinuji s materiály různého druhu.

Uvědomuji si že jsem o něco více pozornosti věnoval studiu médií, čtení článků a vůbec celkovému koncepčnímu řešení práce, než samotné realizaci. Tuto zkušenost si musím z bakalářské práce vzít a napravit ji v další tvorbě.

**SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY**

BUERMANN, Uwe a Radomil HRADIL. *Jak (pře)žít s médii: příležitosti a hrozby informačního věku a nové úkoly pedagogiky*. Vyd. 1. Hranice: Fabula, 2009, 239 s. ISBN 978-808-6600-581.

BLAŽEK, Bohuslav a Ivan MUCHA. *Tváří v tvář obrazovce*. 1. vyd. Praha: Sociologické nakladatelství, 1995, 199 s. ISBN 80-858-5011-7.

BYSTRICKÝ, Jiří a Ivan MUCHA. *K filozofii médií*. Praha: [s.n.], 2007, 167 s. ISBN 978-80-86391-23-6.

CLAIR, Jean a [z francouzského originálu ... přeložil Martin HYBLER]. *O surrealismu: s jeho vztahem k totalitarismu a ke spiritismu : příspěvek k historii nesmyslu*. Vyd. 1. Brno: Barrister, 2010, 239 s. ISBN 978-80-87474-07-5.

ČERNICKÝ, Jiří a [z francouzského originálu ... přeložil Martin HYBLER]. *Videos: Jiří Černický*. Vyd. 1. Praha: Divus, 2003?, 157 s. ISBN 80-864-5025-2.

FOSTER, Hal. *Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus*. V Praze: Sloart, 2007, 704 s. ISBN 978-80-7209-952-8.

LUCIE-SMITH, Edward. *Art today: současné světové umění*. 1. české vyd. Praha: Sloart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.

MCLUHAN, Marshall a [z francouzského originálu ... přeložil Martin HYBLER]. *Jak rozumět médiím: extenze člověka*. 2., rev. vyd. Překlad Miloš Calda. Praha: Mladá fronta, 2011, 399 s. ISBN 978-80-204-2409-9.

MILLER, Judith, Frankie LEIBE a Mark HILL. *Sklo 20. století*. Bratislava: Noxi, 2005, 240 s. Průvodce pro sběratele. ISBN 80-891-7921-5.

HONNEF. *Umění 20. století: malířství, sochařství a objekty, nová média, fotografie*. Ingo F. Walter. Blanka Pscheidtová, Jindřich Schwippel. Praha: Sloart, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

RICKE, Helmut a Susanne K FRANTZ. *Czech glass, 1945-1980: design in an age of adversity*. Stuttgart: Arnoldsche, c2005, 448 s. ISBN 38-979-0217-6.

RUHRBERG, Karl, Manfred SCHNECKENBURGER, Christiane FRICKE a Klaus PETROVÁ, Sylva. *České a slovenské sklo v exilu: [katalog : Moravská galerie v Brně -*

Uměleckoprůmyslové muzeum, 31. srpna 2007 - 6. ledna 2008] / Sylva Petrová. Brno: Moravská galerie, 2007. ISBN 978-80-7027-165-0.

ŠTOFKO, Miloš a [z francouzského originálu ... přeložil Martin HYBLER]. *Od abstrakcie po živé umenie: slovník pojmov moderného a postmoderného umenia*. 2., rev. vyd. Překlad Miloš Calda. Bratislava: Slovart, 2007, 311 s. ISBN 978-808-0851-088.

ŠTOFKO, Miloš a [z francouzského originálu ... přeložil Martin HYBLER]. *Dějiny umění. Malířství. Sochařství. Architektura: slovník pojmov moderného a postmoderného umenia*. 1. vyd. Překlad Miloš Calda. Praha: Argo, 1998, 319 s. ISBN 80-720-3076-0.

VONDRUŠKA, Vlastimil. *Sklářství*. Praha: Grada, 2002, 273 s. ISBN 80-247-0261-4.

*Ateliér: čtrnáctideník současného výtvarného umění*. Praha: Společnost časopisu Ateliér. ISSN 1210-5236.

*Metody a prostředky přesvědčování v masových médiích: sborník textů z mezinárodní vědecké konference, Ostrava 13.-15. 9. 2005 : Filozofická fakulta Ostravské univerzity v Ostravě*. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, Filozofická fakulta, 2005, 237 s. ISBN 80-736-8101-3.

## SEZNAM POUŽITÝCH INTERNETOVÝCH ZDROJŮ

<http://www.kristofkintera.com/>

<http://www.cernicky.com>

<http://www.artlist.cz/>

<http://www.artmap.cz/>

<http://www.novinky.cz>

<http://www.aktualne.centrum.cz>

<http://www.ztohoven.com/omr.html>

<http://www.ceskatelevize.cz>

<http://www.artmuseum.cz>

<http://www.lucesdete.blogspot.com>

<http://www.lidovky.cz>

<http://www.itf.cz/dokumenty>



**SEZNAM OBRÁZKŮ**

<i>Obr. 1 David Valner, Hračky</i> .....	10
<i>Obr. 2 David Valner, Pohled do instalace</i> .....	11
<i>Obr. 3 Krištof Kintera, Bad news, 2011</i> .....	17
<i>Obr. 4 Krištof Kintera, A bigger problem than yours, 2007</i> .....	18
<i>Obr. 5 Krištof Kintera All My Bad Thoughts, 2009</i> .....	19
<i>Obr. 6 Jiří Černický, Sony garden, 2000 - 2001</i> .....	21
<i>Obr. 7 Jiří Černický, Módní výbuch, 1998</i> .....	22
<i>Obr. 8 Jiří Černický, Modřínové květy, 1998</i> .....	23
<i>Obr. 9 Zbigniev Libera, Bushův sen (Pozitivity), 2003</i> .....	25
<i>Obr. 10 Zbigniev Libera, Nepal (Pozitivity), 2003</i> .....	25
<i>Obr. 11 Ztohoven, Mediální realita, 2007</i> .....	27
<i>Obr. 12 Ztohoven, Otazník nad hradem, 2003</i> .....	27
<i>Obr. 13 Základ každé kresby</i> .....	30
<i>Obr. 14 Ukázky automatických kreseb</i> .....	31
<i>Obr. 15 Automatické kresby</i> .....	31
<i>Obr. 16 Ukázky modelů</i> .....	33
<i>Obr. 17 Pracovní model č. 1</i> .....	34
<i>Obr. 18 Pracovní model č. 2</i> .....	35
<i>Obr. 19 Součást instalace</i> .....	36
<i>Obr. 20 Návrh instalace</i> .....	36

## SEZNAM ZDROJŮ OBRÁZKŮ

Obr.1 – 2 Archiv autora

Obr. 3 Krištof kintera: Bad News. © KRIŠTOF KINTERA 1995-2012. *Kristofkintera.com* [online]. 2012 [cit. 2012-05-17]. Dostupné z: <http://kristofkintera.com/pages-work/bad-news/bad-news2.htm>

Obr. 4 Krištof kintera: A bigger problem than yours. © KRIŠTOF KINTERA 1995-2012. *Kristofkintera.com* [online]. 2012 [cit. 2012-05-17]. Dostupné z: <http://kristofkintera.com/pages-work/a-bigger-problem-than-yours/a-bigger-problem-than-yours1.htm>

Obr. 5 Krištof Kintera: All My Bad Thoughts. © KRIŠTOF KINTERA 1995-2012. *Kristofkintera.com* [online]. 2012 [cit. 2012-05-17]. Dostupné z: <http://kristofkintera.com/pages-work/all-my-bad-thoughts/all-my-bad-thoughts2.htm>

Obr. 6 Jiří černický. *Http://cernicky.com/cs#* [online]. 2012 [cit. 2012-05-17]. Dostupné z: <http://cernicky.com/cs/slow-tech/sony-garden/>

Obr. 7 Jiří černický. *Http://cernicky.com/cs#* [online]. 2012 [cit. 2012-05-17]. Dostupné z: <http://cernicky.com/cs/overground/fashion-explosion/>

Obr. 8 Jiří černický. *Http://cernicky.com/cs#* [online]. 2012 [cit. 2012-05-17]. Dostupné z: <http://cernicky.com/cs/overground/bruised-flower/>

Obr. 9 ArtMap: Zbigniew Libera. © ARTMAP INSIDERS'S CHOICE ALL RIGHTS RESERVED. *Http://www.artmap.cz/* [online]. 2012 [cit. 2012-05-17]. Dostupné z: <http://www.artmap.cz/vystava-1865/zbigniew-libera>

Obr. 10 Luces de Té: Negativos: Positivos: Zbigniew Libera. *Http://lucsdete.blogspot.com/* [online]. 2012 [cit. 2012-05-17]. Dostupné z: <http://lucsdete.blogspot.com/2010/08/negativospositivos-zbigniew-libera.html>

Obr. 11 Členy Ztohoven budou opět soudit: [www.lidovky.cz.](http://www.lidovky.cz/) © 2012 MAFRA, a.s., *Http://www.lidovky.cz/* [online]. 2012 [cit. 2012-05-17]. Dostupné z: [http://www.lidovky.cz/cleny-ztohoven-budou-opet-soudit-dqv-/ln\\_domov.asp?c=A080707\\_145114\\_ln\\_domov\\_mtr](http://www.lidovky.cz/cleny-ztohoven-budou-opet-soudit-dqv-/ln_domov.asp?c=A080707_145114_ln_domov_mtr)

Obr. 12 Ztohoven exkluzivně: Napadení ČT?. © CENTRUM HOLDINGS.  
*Http://aktualne.centrum.cz/* [online]. 2012 [cit. 2012-05-17]. Dostupné z:  
<http://aktualne.centrum.cz/kultura/umeni/fotogalerie/foto/93241/?cid=450485>

Obr. 13 – 20 Archiv autora

## SEZNAM PŘÍLOH

Seznam použité literatury

Seznam použitých internetových zdrojů

Seznam obrázků

Seznam zdrojů obrázků

Seznam příloh

Příloha P1: Vysvětlivky

## **PŘÍLOHA P I: VYSVĚTLIVKY**

---

<sup>i</sup> Chlazení skla – zbavení se nežádoucího vnitřního napětí ve skle

<sup>ii</sup> Opuknutí – oddělení přebytečného materiálu od základního tvaru