

**Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Barbara Piovárová		
<b>Studijní program</b>	B 8206 Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design – Design skla		
<b>Forma studia</b>	Denní	<b>Akad. rok</b>	2011/2012
<b>Název práce</b>	Český underground		
<b>Vedoucí práce</b>	Doc. MgA. Petr Stanický, M.F.A.		

Barbara Piovárová ve své bakalářské práci na téma českého undergroundu mapuje vznik a dobu trvání tohoto fenoménu jako hnutí vymezující ho se proti establishmentu, směřování mas a doby. Autorka ve své práci prochází hnutím od doby vzniku, tedy jako reakci na politiku našeho státu po roce 1948. Všimá si a cituje základní fenomény a osoby jako "Magora" Jirouse, skupinu Plastic People až po propojení signatářů Charty 77. Práce pojímá problematiku ze široka, nevyhýbá se tématům jako jsou praktiky při zatýkání, vytváření soukromí (nákup tzv. baráků) a konfliktů „mániček“ s režimem atd.

Možná, že právě tahle snaha obsáhnout co největší šíři hnutí, aby jak sama autorka v úvodu říká, mohla zasvětit mladou generaci, přináší sebou bohužel náznakovost a roztržštěnost celku. Možný rozsah práce ani autorce neumožňuje v daném rozsahu umožnit profesionální výstup k dané problematice.

Poznání, že underground není ani nebyl ucelené hnutí jak se Barbaře na první pohled jevilo, vyšlo z jejího studia množství literatury a setkání s lidmi kolem undergroundu. To vše ve výsledku svědčí o velkém zaujetí undergroundem až po přesvědčení, že je sama součástí a pokračovatelkou hnutí v dnešní době. Jako cíl si autorka klade přispět a obohatit svět undergroundu uměleckým sklem. Rozumím tomu, že se cítí být sama vymezena vůči společnosti, ale toto není v práci definováno.

V praktické části, která je rozvedena pouze okrajově, autorka vysvětluje svůj záměr vyjádřit obraz davu skleněných figur - panáků, světa a audiovizuální projekce vyjadřující sílu hnutí davu. Barvy na skleněných figurkách jsou použity symbolicky až prvoplánově, např.

jako rudá = komunista etc. Ale co je důležité, zda se podaří vytvořit něčím strhující prostor, který dokáže na objekty světlem a zvukem přenést něco ze síly davu. V práci výsledek ještě nevidíme.

Návrh klasifikace ...D - uspokojivě.....

V(e) ....Zlíně..... dne .....12. června 2012.....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte