

Kolekcia tašiek inšpirovaná kubizmom

Michaela Habová

Bakalářská práce
2012



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ústav designu oděvu a obuvi
akademický rok: 2011/2012

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Michaela HABOVÁ**
Osobní číslo: **K09065**
Studijní program: **B 8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design – Design obuvi**

Téma práce: **Kolekce tašek inspirovaná kubismem**

Zásady pro vypracování:

Vypracujte modelové řešení dámských tašek, provedení minimálně v počtu 3 modelů. Design modelů bude řešen s důrazem na fyziologické parametry a komfort.

Vaším úkolem je vypracovat originální estetické a působivé řešení tohoto typu výrobku při respektování funkčních a fyziologických požadavků konkrétního uživatele.

Svůj návrh dokumentujte v závěrečné písemné zprávě, která bude obsahovat začleňování a aplikaci fyziologických parametrů vašeho návrhu v požadovaném komfortu pro vybraného klienta, doložte kresebnými návrhy dokládající postup řešení ve formátu A4, v rozsahu minimálně 40 stran, dále poster 100 x 70 cm v tištěné podobě. Součástí práce je i prezentace na CD-ROM ve dvou vyhotoveních a vypracování mood bordu ve velikosti 100 x 70 cm v tištěné podobě a na CD-ROM.

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce: viz zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

Historie oděvů, Clarie Wilcox BAGS, W A VICTORIA and ALBERT MUSEUM LONDON SW7, ISBN 978 1851 77 5861

Boty ,botky, botičky: Miroslava Štýbrová, ISBN 978-80-7106-986-7

Kubismus, Anne Gantefuhrer-Trierová, ISBN 80-7209-671-0

Výtvarné avantgardy 20. století, Anita Pelánová ISBN 978-80-246-1783-1

Firemní literatura, prospekty.

časopisy:

ARS Sutoria, MASTER IDEA PELLE, Kožařství, Textilní žurnál

zdroje z internetu

Vedoucí bakalářské práce: doc. ak. soch. Jan Zamazal
Ústav designu oděvu a obuvi
Datum zadání bakalářské práce: 15. února 2012
Termín odevzdání bakalářské práce: 18. května 2012

Ve Zlíně dne 1. března 2012

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
Jana Janíková
děkanka




Ivan Titor
doc. Mgr. Ivan Titor
- ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně14. 5. 2012.....


.....
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídí k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

Prehlasujem, že odovzdaná verzia bakalárskej práce a verzia elektronická, nahraná do IS/STAG sú totožné.

Michaela Habová

ABSTRAKT

V mojej bakalárskej práci sa snažím vytvoriť kolekciu kabeliek inšpirovanú kubizmom. Riešim uchopenie tašiek. Ako doplnok mám na dvoch modeloch rukavičky od firmy Napa, ktoré sú odnímateľné vďaka všitému magnetu.

V teoretickej časti sa zaoberám vznikom a vývojom kubizmu i životom zakladateľa Pabla Picassa. Jeho tvorba je moja inšpirácia. Ďalej sa venujem histórii kabeliek a rukavičiek až po súčasnosť.

Praktická časť predstiera moju inšpiráciu kolekcie, spracovanie témy, variácie tvarov a farebnosť. Táto časť tiež obsahuje návrhy a finálne prevedie celej kolekcie.

Kľúčové slová: kubizmus, rukavice, kabelky.

ABSTRACT

In my bachelor thesis I created a collection of handbags inspired by cubism. Two models are completed with gloves made by Napa, which have a sewn in magnet.

The theoretical part deals with the formation and evolution of Cubism and life of the Pablo Picasso. His work is my inspiration. It is dedicated to the history of handbags and gloves from to the present.

The practical part of is about the inspiration of my collection, processing issues, variations in shape and colour. This section also contains suggestions and finally through the whole collection.

Keywords: Cubism, gloves, handbags.

POĎAKOVANIE

Moje poďakovanie patrí vedúcemu ateliéru a taktiež vedúcemu mojej bakalárskej práce doc. akad. sochárovi Janovi Zamazalovi, za trojročnú spoluprácu a podporu v tvorbe.

Tiež sa chcem poďakovať MgA. Jane Buch za nasmerovanie v mojej tvorbe.

Veľká vďaka patrí Ing. Bedřichovi Hereleovi za výbornú spoluprácu a ochotu pomôcť mi s návrhmi rukavíc.

A hlavne sa chcem poďakovať mojej rodine, ktorá ma vo všetkom podporuje.

OBSAH

ÚVOD	9
I TEORETICKÁ ČASŤ	10
1 KUBIZMUS	11
1.1 KUBIZMUS A JEHO VZNIK.....	11
1.2 PABLO PICASSO.....	12
1.2.1 Picasso a jeho tvorba.....	14
2 KABELKY	18
2.1 VÝVOJ KABELIEK.....	18
3 SPOLUPRÁCA S FIRMOU NAPA	22
3.1 NAPA S.R.O. RUKAVICE DOBŘÍŠ.....	22
3.1.1 História rukavíc	23
II PRAKTICKÁ ČASŤ	26
4 KUBIZMUS V GALANTÉRII	27
4.1 KOLEKCIA KABELIEK INŠPIROVANÁ KUBIZMOM.....	27
4.2 SPOLUPRÁCA S FIRMOU NAPA	27
4.3 AVIGNONSKÉ SLEČNY	28
4.4 TRI ŽENY	30
4.5 DIEVČA S MANDOLÍNOU	32
4.6 HARLEKÝN	33
ZÁVER	35
ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY	36
ZOZNAM OBRÁZKOV	37
ZOZNAM PRÍLOH	38
PRÍLOHA P I: RUKAVICE	39
PRÍLOHA P II AVIGNONSKÉ SLEČNY	41
PRÍLOHA P III TRI ŽENY	47
PRÍLOHA P IV DIEVČA S MANDOLÍNOU	53
PRÍLOHA P V HARLEKÝN	58

ÚVOD

Tak ako šaty robia človeka, kabelky ako módný doplnok urobia bodku za dokonalým outfitom. Nosenie kabeliek a tašiek zvýrazňuje osobitý štýl a v neposlednom rade našu osobnosť.

Každá kabelka má svoju dušu a niečo sa snaží vyjadriť.

Mojou prácou chcem vnieť iný pohľad na tento doplnok, na to ako ho nosiť

Inšpiráciou pre moju bakalársku prácu je kubizmus. Jeho pojetie v maľbe od Pabla Picassa. A nielen to ma inšpirovalo, ale aj zrod a vývoj kubizmu. Tak ako vyhlásil Picasso: *„Keď sme našli kubizmus, nemali sme vôbec v úmysle ho nájsť. Chceli sme len vyjadriť čo je v nás,“*¹ tak aj ja chcem vyjadriť čo je vo mne, nad čím rozmýšľam.

Geometrické tvary, farebnosť, skladanie koláží, áno to všetko mi ponúka kubizmus. Viem, že to nebude ľahké vytvoriť v galantérii. Ale ženie ma dopredu zvedavosť z realizácie. Mám veľa možností ako vyjadriť moje návrhy designu. Ja som si vybrala práve túto jednu z nich.

Nechcem kopírovať kubizmus, ani by som si to nedovolila. Chcem ho len pretransformovať do môjho vnútra, mojej tvorby.

¹ PICASSO, Pablo. Dostupné z: <http://www.azcity.cz>

I. TEORETICKÁ ČASŤ

1 KUBIZMUS

Milovaný, nenávidený, nepochopený, napodobňovaný..

1.1 Kubizmus a jeho vznik

Kubizmus je avantgardný umelecký smer 20. storočia, ktorému nikdy nevyšiel žiadny manifest, čiže nevieme jeho presný začiatok.

Prvé impulzy, ovplyvňujúce kubizmus boli v roku 1906 v dielach Pabla Picassa a Georges Braqua v Paríži. *Názov maliarskeho smeru vznikol ako prezývka. „H. Matisse popisoval vystavené obrazy Braqua v Kahnweilerovej galérii 1908 v Paríži ako kompozície zložené z „petits cubes“.*² Termín kubizmus v tlači použil prvý krát francúzsky kritik umenia Louis Vauxcelles. Označil Braqueove a Picassove obrazy vystavené na Salóne nezávislých 1909 ako „*bizarreries cubiques*“, v preklade kubistické výstrednosti. Od tohto roku sa hnutie Pabla a Georges nazýva kubizmom.

Tvorba Pabla Picassa natoľko ovplyvnila Georges Braquea, že začali spolu úzko spolupracovať. Ich tvorba na seba nadväzovala až do prvej svetovej vojny. Ovplyvnil ich vo veľkej miere Paul Cézanne, ale hlavný zdroj inšpirácií našli v afrických domorodých maskách.

Veľký vplyv na kubizmus mali umelci ako van Gogh, Paula Gauguin, Paula Cézanne a jeho pojmá priestoru.

Kubizmus je založený na priestorovej koncepcii diela. Snaží sa predmet zobrazovať z viacerých uhlov súčasne. Rozloženie predmetu na najmenšie geometrické kúsky niekedy pozorovateľovi umožňuje zaujímavé uhly pohľadov.

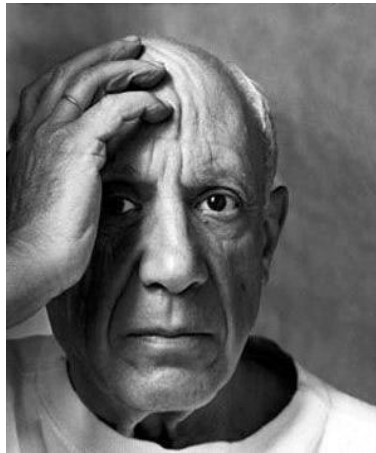
Kubisti vo svojich dielach zobrazovali nekonečno. Riešili problémy s perspektívou a vzťahy medzi priestorom a zobrazeným predmetom. tento umelecký smer ovplyvnil umelcov 20. storočia a vznik nových umeleckých smerov.

² MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 3*. Vyd. 2. Praha: IDEA SERVIS, 2003. str. 139. ISBN 80-85970-47-3

*V kubizme stratili všetky veci svoju absolútnosť. Predmety sa menia či kvalitou, hustotou, priehľadnosťou. Línie sa členia do chvejúcej sa textúry. Identita vecí sa mení. Do diela bol vnesený prvok pohybu, zakotvený v procese jeho vzniku. Vzniká úplne nové chápanie diváka.*³

Kubizmus svoju slohovú podobu uplatnil vo všetkých druhoch umenia i formách života. Začiatky nájdeme v maliarstve odkiaľ prenikol do sochárstva a v Českej republike aj do architektúry. Kubizmus sa odrazil aj v úžitkovom umení, v literatúre a hudbe.⁴

1.2 Pablo Picasso



Obrázok č. 1 Pablo Picasso

³ MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury* 3.Vyd. 2. Praha: IDEA SERVIS, 2003. str. 161. ISBN 80-85970-47-3

⁴ MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury* 3.Vyd. 2. Praha: IDEA SERVIS, 2003. str. 139-161. ISBN 80-85970-47-3

PIJOAN, José. *Dejiny umenia* 9. Vyd. 2. Bratislava: TATRAN, 1991. str. 125-163. ISBN 80-222-0249-5 (zv. 9)

CHÂTELET, Albert. GROSLIER, B. Philipp. *Světové dejiny umění*. Czech edition: OTTOVO NAKLADATELSTVÍ, s.r.o., 2004. str. 508-509. ISBN 80-7181-9360

Pablo Ruiz (meno Picasso prijal po svojej matke Maríe Picasso y López) sa narodil 25. októbra 1881 v Malage v Španielsku. Svoj talent prejavoval už ako malé dieťa. Od siedmich rokov dostával malý Pablo hodiny kreby a maľby od svojho otca, Josého Ruiza y Blasca.

Picasso ako trinásť ročný bol pozvaný na skúšky na umeleckú akadémiu v Barcelone. Členovia komisie boli nadšený. Ako šestnásť ročný bol prijatý na Kráľovskú akadémiu umení v Madride. Bohužiaľ mladý umelec bol veľmi nedisciplinovaný a z akadémie musel odísť.

Pablo v roku 1900 odišiel do vtedajšieho umeleckého strediska, do Paríža. Jeho začiatky boli veľmi kruté. Nevedel po francúzsky a nemal ani kde bývať.

V roku 1901 mal svoju prvú výstavu vďaka Vollardovi. Mala veľký úspech. Spoznal tam svojho verného obdivovateľa novinára Maxa Jacobsa. V tomto období začalo jeho modré obdobie plné úvah smútku, nostalgií a veľkých depresí. Maľoval chorých ľudí, zúfalé matky.



Obrázok č. 2. Pablo Picasso Modrý akt

V roku 1904 stretol svoju múzu, Fernande Olivier. Bol to jeho prvý vzťah k žene. Zmenila sa aj jeho tvorba. Začal používať ružovú, ktorú nanášal s veľkou citlivosťou.

V roku 1905 sa stretol s Henrim Matisseom na neformálnom salóne, kde sa spriatelili.

Zlomovým bodom v jeho diele nastáva po kontakte s africkým umením. Očarili ho primitívne africké masky. V roku 1907 namaľoval Avignonské slečny a položil základ kubizmu s priateľom Georgesom Braqueom.

Picasso bol posadnutý ženami. Mal niekoľko manželiek a desiatky mileniiek. Posadnutosť sexom bola znateľná i v jeho tvorbe.

Pablo picasso bol tvrdý človek. Nezastrašili ho ani Nemci počas okupácie. Bezstarostne si odlieval sochy do bronzu i keď to bolo zakázané, pre nedostatok materiálu.

V roku 1963 bol operovaný na žľčník a prostatu. Jeho tvorba sa zmenila, prejavila sa v nej hrôza z prichádzajúcej smrti.

8. apríla 1973 Pablo Picasso zomrel.⁵

1.2.1 Picasso a jeho tvorba

Na začiatku jeho tvorby maľoval realistické podoby v secesnom období. Neskôr prišlo modré obdobie. Používal prevažne modré tóny. Odôvodnil to tým, že bol sám a mal len modrý hrniec. Jeho námetmi boli chudobný a chorý ľudia, deti a žobráci. Po zoznámení s prvou láskou sa zmenil aj jeho kolorit na ružovú. Zmenil aj témy svojich diel. Zobrazoval cirkusantov, artistov. jeho kresba bola v tomto období veľmi citlivá.

⁵ MEZENECVOVÁ, Zuzana. *Život*. Vyd. 45, 2011. Bratislava: Ringier axel sprinter, 2011. str. 56-60. Dostupné z: <http://zivot.azet.sk/clanok/10256/burlikav-a-manipulator-picassa-pohanala-vasen-intrigy-a-zeny.html>



Obrázok č. 3 Pablo Picasso Akrobat a harlequin

V roku 1907 namaľoval *Slečny z Avignonu*, nikdy tento obraz nedokončil. *Slečny z Avignonu* predstavujú začiatok novej revolúcie, Kubizmu. Obraz vyvolal zdesenie. Černošské masky ovplyvnili aj ďalšie obrazy ako *Autoportrét*, *Žena*.

Pablo Picasso bol ovplyvnený Cézannom. Najväčší vplyv mal na jeho krajinomaľby, *Krajina s mostom*, *Domy v L'Estaque*.

V roku 1909 sa zmenil Picassov pohľad na objekt. Začal analyzovať tvar. No až v roku 1910 jeho analýza bola prevedená do dôsledku. Picassove dielo *Dievča s mandolínou* otvára jeho nový odklon kubizmu, analytický kubizmus. Analytický kubizmus sa vyznačuje monochrómnou farebnosťou. V analytickom kubizme portrétoval osoby so znakmi ako vysoké čelo, zovreté pery, vyklenuté obočie.

Od roku 1910 sa objavujú v Pablovej a Braqueovej tvorbe hudobné symboly a písmená čo prináša tradičné symboly do tvorby.

Prechodnú tvorbu medzi analytickým a syntetickým kubizmom predstavuje kubistická koláž. V máji 1912 Pablo nalepil na plátno kusy látky a vytvoril svoju prvú koláž *Zátišie s pletenou stoličkou*.



Obrázok č.4 Pablo Picasso Zátišie s pletenou stoličkou

Vďaka koláži prichádza na scénu syntetický kubizmus. Konštrukcia nahradila analýzu. Objavujú sa tu línie, plochy, textúry. Vytvárajú imaginatívne symboly za použitia reálnych fragmentov. Picasso bol označovaný ako rokokový kubista vo svojom diele *Vive la France* z roku 1914.⁶

Kubisti Picasso a Braque boli do prvej svetovej vojny nerozlučná dvojica. Zatiaľ čo Braque bojoval na fronte, Picasso pokračoval vo tvorbe syntetického kubizmu, *Gitarista*. Po roku 1915 sa vrátil k figurálnej tvorbe. O tri roky neskôr jeho tvorba mení smer k abstrakcii. Nedosiahol však nikdy úplnú abstrakciu. V roku 1923 sa venoval zátišiu. Zmizli priamky a pravouhlé tvary, nahradila ich spontánna kresba. Vzniká lyrický kubizmus. Jeho vrcholným dielom je *Guernica* z roku 1935. „*Ne, malířství tu není k tomu, aby zdobilo byty. Je to zbraň k útoku a obrane proti nepříteli.*” *Pablo Picasso*.⁷ Dielo je veľmi politicky založené, Podnetom tohto diela bol letecký nájazd Condor na obec Guernicu cez španielsku

⁶ MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 3*. Vyd. 2. Praha: IDEA SERVIS, 2003. str. 139-143. ISBN 80-85970-47-3

⁷ RUHRBERG. SCHNECKENBURGER. FRICKEOVÁ. HONNEF. *Umění 20. století*. Vyd. 2. Bratislava: SLOVART, 2011. str. 216. ISBN 978-80-7391-572-8

občiansku vojnu. Dielo je založené na symboloch. Vyjadril nesúhlas nezmyselného vraždenia. Obraz je ladený do červenej, okrovej, bielej farby. Bol vystavený na Svetovej výstave v Paríži.⁸



Obrázok č. 5 Pablo Picasso – Guernica 1937

Pablo Picasso nebol za druhej svetovej vojny prenasledovaný nacistami. Tvoril v Paríži. Po vojne sa z neho stal komunista a podporoval hnutie za mier a vytvoril slávny plagát s holubicou. Neskôr sa zaoberal keramikou.

Od roku 1954 začal parafrázovať známe obrazy veľkých majstrov, Delacroixa, Velazqueza, Maneta.

Okrem maľby sa venoval aj sochárskej tvorbe a nástennej maľbe.

Pre palác Unesco v Paríži namaloval nástennú maľbu Ikarov pád. V roku 1973 zomiera.

Na jeho hrobe v Vauvenargues pri Aix-en-Provence stojí jeho socha Žena s vázou⁹

⁸ MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 4*. Vyd. 2. Praha: IDEA SERVIS, 2011. str. 52-53. ISBN 978-80-85970-73-9

⁹ MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 4*. Vyd. 2. Praha: IDEA SERVIS, 2011. str. 119. ISBN 978-80-85970-73-9

2 KABELKY

Kabelka je neoddeliteľnou súčasťou každodenného života ženy i muža. Svet módy si zakladá na jej dokonalom stvárnení. Je to obal ukrývajúci tajomstvá každej osoby určujúci jej postavenie a štýl.

2.1 Vývoj kabeliek

Prvá taška mala pravdepodobne tvar vrečka vyrobeného z kože, spojené povrazom. Vrečko im slúžilo na ukrytie drobných vecí, jedla. Ďalším typom tašky bol vak na šípy. Tento druh sa našiel pri pravekom mužovi, ktorý bol nájdený v Alpách.

Artefakty zo stredoveku nie sú dochované, ale tašky môžeme vidieť na obrazových pamiatkach. Boli veľmi podobné prvým vrečkám. Pravdepodobne však mali vyspelejšiu technológiu.

Stredovek vynikla výrobou opaskov, na ktorom boli pripevnené mešce. Túto skutočnosť si môžeme ozrejmiť zo zobrazenia Krížových vojen. Na tašky pribudol ornament, ktorý určoval pre aké pohlavie je určené. Kult malých vreciek bol na upozornenie štedrosti. Už v stredoveku sa rozlišovali veľkosti daných tašiek. Malá taška znamenala bohatstvo a urodzenosť, veľká cez plece zasa každodennú prácu na roli.

V 16. storočí rástli objemy šiat. Ženy si ukrývali svoje drobnosti do rukávov, záhybov sukni. Renesancia je obdobie vynálezov. Vynaliezavosť neobišla ani kabelky. Začali sa používať na výroky rôzne látky, jemné usne. Látky sa začali farbiť. A ani tvar kabelky nebol určený. Renesančná taška sa vyznačuje veľkým množstvom malých kapsičiek. Tieto kapsičky si ženy schovávali pod odev, ale nevšívajú na rozdiel od pánskych.

Empír priniesol novú módu v obliekaní a v doplnkoch. Pás sukne sa posunul až pod prsia, čiže opasok okolo pásu nebol vhodný. Na túto skutočnosť reagoval Paríž. Prišiel s novým nápadom a vznikol nový druh kabelky „*chatelaine*”, kabelka so šnúrkou alebo retiazkou okolo ruky. Bola šitá z jemného materiálu ako samotný odev.

Od roku 1805 ženy nemohli opustiť dom bez kabelky. Stal sa z nej prísny ženský doplnok. Prvý kufor s rúčkou a so zámkom pre rýchle vycestovanie bol vyrobený v roku 1860. Bol určený hlavne pre ženy, pretože dovtedy ich batožinu nosili muži.



Obrázok č. 6 Viktoriánske kabelky 18. storočia

19. storočie sa vyznačuje používaním exotických materiálov, použitia ocele. Hlavným tvarom dámskej kabelky bol tvar vázy. Na konci 19. storočia môžeme vidieť veľkú podobnosť v súčasných strihoch.

Vývoj kabeliek v 20. storočí ovplyvnili svetové vojny. Boli strohé a skôr účelové. Po skončení 2. svetovej vojny sa však vrátil dekór. Veľkou obľubou boli rámové kabelky, listové kabelky v tvare obálky.¹⁰

¹⁰ JOHNSON, Anna. *Handbags: the power of purse*. New York: WORKMAN PUBLISHING, 2002. ISBN 978-0-7611-2377-4



Obrázok č. 7 Rámová kabelka so zrkadielkom 1920-1930, Rakúsko

Rok 1950 nám priniesol vznik módnych domov ako Louis Vuitton, Hermes, Chanel. Príchodom nového štýlu boli formálne kabelky odmietané. Preto módné domy začali s novými variáciami tvarov, vzorov a s jasným spektrom farieb. Koniec 20. storočia nám priniesol nové materiály, nepremokavé plátno, syntetickú useň.¹¹

V súčasnosti je svet zavalený množstvom kabeliek a tašiek. Od známych návrhárov, ktoré sú ďalej napodobňované v dostupnejších cenových reláciách. Bohužiaľ často ukrátené o kvalitné spracovanie a materiál

Ženy i muži majú možnosť výberu typu a štýlu tašky podľa seba. Bohužiaľ sa často stretávame s tým, že účel je prednejší ako vizuálna stránka. A kvalitu nahradila kvantita.

V mojej bakalárskej práci hľadám nové variácie uchopenia kabelky. Iný zaujímavý tvar, podporujúci tvar ženského tela.

Inšpirovala som sa svetovým maliarom, ktorý miloval ženy. Boli preňho vášňou, čo sa odzrkadlilo v jeho tvorbe.

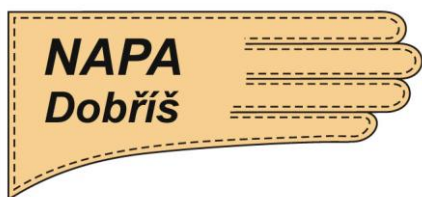
¹¹ ZARRA veľkoobchod kabeliek. *História kabeliek*. 2012. abWEB.sk. Dostupné z: <http://www.velkoobchodkabelky.eu>

Mojím cieľom je spojenie dvoch módnych doplnkov do jedného výrobku. Spojenie kabelky s rukavičkami nám dáva nové možnosti pre funkciu a vizuálne cítenie.



Obrázok č.8 Billie Achilleos pre Louis Vuitton k 100. výročiu (zvieratá vyrobené z častí kabeliek a doplnkov LV)

3 SPOLUPRÁCA S FIRMOU NAPA



3.1 Napa s.r.o. rukavice Dobříš

Firma Napa vznikla v roku 1992 ako pokračovateľka vo výrobe rukavíc v meste Dobříš. Táto firma patrí medzi najväčších výrobcov kožených vychádzkových rukavíc v Českej republike.

Firma Napa vyrába svoje rukavice z kvalitných zahraničných i tunajších usní (jahňacina, kozľacina, divočina, teľacina). Vďaka tradičnej technológii a kvalitných materiálov dosahuje vysokú úroveň modelov. Napa je veľmi flexibilná firma, ktorá vyhoví svojmu zákazníkovi podľa jeho predstáv. Vyrábajú od klasických dámskych, pánskych rukavíc, cez luxusné rukavice do spoločnosti až po špeciálne účelové a pracovné. Modely sú prispôbené najnovšej móde a strihy sú obmieňané a doplnené novými prvkami.

Kolekciu od firmy Napa môžete vidieť na domácich ale aj zahraničných veľtrhoch. Zakúpiť si rukavice môžete v obchodoch s koženými výrobkami, obuvou, alebo priamo na webových stránkach firmy

Tieto rukavice si vás získajú kvalitou, profesionálnym prístupom pracovníkov a dokonalým prevedením.

Cieľom firmy je vyrábanie rukavíc, ktoré splňujú estetické a kvalitatívne nároky zákazníka¹²

¹² *Kožarství 10/2006*.2006. Dostupné z: <http://www.rukavicedobris.cz/>



Obrázok č. 9 Napa rukavice luxusne, brúsená tel'acina

3.1.1 História rukavíc

História rukavíc je úzko spätá s históriou ľudstva. Už v praveku sa ľudia zahaľovali do kožušín, a je pravdepodobné, že si takto chránili aj ruky. Zo začiatku koža nebola upravovaná, no časom ľudia prišli na konzervovanie a primitívne činenie. Spolu s vývojom ľudstva sa vyvinulo aj spracovanie kože, výroba rukavíc a hlavne funkcia. Už neslúžili ako ochranný odev, ale aj ako dôkaz postavenia v spoločnosti, ako módný doplnok.

Rukavice poznali už starí Egypťania pred viac než 3000 rokov pred naším letopočtom. Dôkazom sú rukavice faraóna Ramsinitha vystavené v Louvri a rukavice z hrobky faraóna Tutanchamona, ktoré sú uložené v múzeu v Londýne. Z umeleckého vyobrazenia vyplýva, že rukavice používali i Peržania, Gréci. Rimania nosili rukavice z plátna a hodvábu pri jedení mäsa, proti zamasteniu rúk.



Obrázek č. 10 Rukavice Tutanchamona

Veľkú popularitu mali rukavice v cirkvi pri obradoch. To dospelo k používaniu tohto doplnku aj vo vyšších spoločenských vrstvách. Rukavice dostali symbolický význam (korunovacie rukavice rímskych cisárov – znak nadradenosti, hodenie rytierskych rukavíc – výzva na súboj, zvlečenie rukavíc sudcov a poroty pred rozsudkom – čisté ruky).

V staroveku sa rukavice dávali ako dar ku krstu a ku každému následnému výročiu krstu. V šestnástich rokoch sa dávali vonné rukavice, boli napustené esenciami. Rukavice slúžili ako prevencia pred zlom. Tento zvyk sa udržal až do 19. storočia. Rukavice boli týmto spôsobom aj zneužívané, boli napúšťané jedom. Týmto spôsobom usmrtila Katarína Medicejská Johana Navarskou.¹³

V 11. storočí sa v Anglicku rukavice stali veľmi populárnymi. Stali sa súčasťou odevu. Nosili ich predovšetkým šľachtici ako dôkaz moci a bohatstva. Už v 12. storočí rukavice dostali módnny charakter a taktiež boli používané ako ochrana pred počasím.

Už v jedenástom storočí v Anglicku sa rukavice začali priemyselne vyrábať. Vyrábali sa z miestnych materiálov ako železo, drôt, jelenia a jahňacia koža. V 12. storočí sa začali dovážať iné materiály, hlavne usne.

Ženy začali nosiť rukavice z plátna až na prelome 12. a 13. storočia. Tieto rukavice boli bohato vyšívané a ich dĺžka presahovala lakeť. Milovala ich anglická kráľovná Alžbeta prvá, ktorá nosenie rukavíc nariadila ako súčasť odevu. Pre aristokraciu bolo neslušné, ak ženu videli bez rukavíc.

¹³ NAPA. Dostupné z: <http://www.rukavicedobris.cz/>



Obrázok č. 11 rukavice kráľovnej Alžbety I.

Španielske kožené rukavice sa stali neoddeliteľnou súčasťou dámskeho oblečenia v 16. storočí. Tvar, dĺžka, materiál sa pravidelne menili do 20. storočia, kým takmer nezmizli z dámskeho šatníka.¹⁴

V súčasnosti nosenie rukavíc má veľa dôvodov. Nosíme ich ako ochranu pred nepriaznivým počasím, pri práci, pri riadení motorového vozidla a samozrejme ako módný doplnok.

Vyrábajú sa z rôznych materiálov, prírodných aj umelých. Sú vyšívané, zdobené, rôznej veľkosti a dĺžky. Rukavice sú mojou vášňou a veľkým pomocníkom.

¹⁴ GO PLANET GLOVES. Quality gloves & accessories. 2011. Dostupné z: <http://goleathergloves.com/history-of-gloves.htm>

II. PRAKTICKÁ ČASŤ

4 KUBIZMUS V GALANTÉRII

Kubizmom je inšpirovaných veľa umelcov, návrhárov. Ja osobne som si to tiež chcela vyskúšať. Pretože mám kubizmus veľmi rada. Je mi sympatický revolučnosťou a originalitou. Nechcela som ho však kopírovať ale pojať podľa svojho vnútra, mojej predstavivosti.

4.1 Kolekcia kabeliek inšpirovaná kubizmom

Pri výbere témy som sa rozhodovala medzi stvárnením obuvi a tašiek. Moje experimentovanie ma priviedlo k návrhom kabeliek. Inšpirovala som sa obrazmi od Pabla Picassa. Snažila som sa vcítiť do jeho tvorby a previesť jeho energiu do mojej kolekcie.

Pri navrhovaní som začala hľadať iný spôsob úchyty kabelky. Začala som využívať tvárnosť kubizmu. Inšpirovala ma dokonalá farebnosť, nános samotnej farby, tvar každého predmetu. Vybrala som si štyri obrazy, ktoré ma najviac zaujali. Začala som každý jeden rozoberať do detailu. Farba, tvar, pocity.

4.2 Spolupráca s firmou Napa

Navrhla som si návleky na ruky, no nebola som s tým spokojná. Po konzultáciách s mojimi vedúcimi ateliéru sme dospeli k záveru, že oslovím jednu z najprestížnejších firiem vyrábajúcu rukavice.

Firma Napa bola ústretová a spoluprácu potvrdila. Po konzultovaní návrhov a osobným stretnutím sme dospeli k trom výsledným návrhom, ktoré firma vyrobila. /príloha č.1 - návrhy/

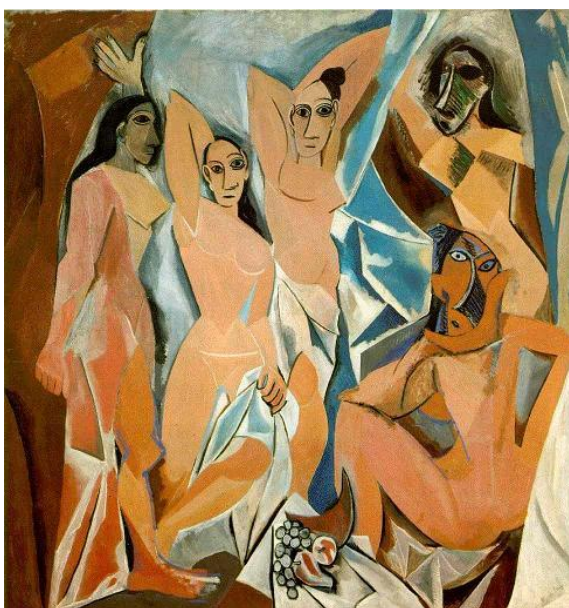
Rukavice sú vyrobené z najlepších materiálov dovážaných zo zahraničného trhu. Na každej pravej rukavičke je všitý magnet. To umožňuje spojenie s kabelkou. Rukavice sú však variabilné. Môžu byť nosené aj bez kabelky.



Kooperácia s firmou bola pre mňa novou skúsenosťou. Musím sa priznať, že som bola veľmi milo prekvapená. Pán Ing. Bedřich Herel bol milý a snažil sa mi vo všetkých návrhoch a nápadoch vyhovieť. Uviedol ma do poznania výroby rukavíc.

Spolupráca s firmou Napa bola príjemnou skúsenosťou a odporúčam ju každému kto má záujem sa dozvedieť o tajomstvách rukavíc. Dúfam, že súčinnosť s firmou si ešte niekedy zopakujem.

4.3 Avignonské slečny



Obrázok č.12 Pablo Picasso Avignonské slečny

Prvý obraz ktorý som si vybrala je Picassove Avignonské slečny z roku 1906. Avignonské slečny predstavujú zrod kubizmu. */príloha č.2 inšpirácia/*

Picasso v dvoch postavách stvárnil ženy inšpirované černošskými maskami. „*Tu sa prvý krát prejavila tendencia spochybnit' základy konvenčného maliarskeho priestoru.*” V diele je veľký vplyv Cézanna, zvrhnutie atmosféry, radikálne rozloženie námetu na základné telesné objemy.¹⁵

Avignonské slečny vzbudzovali veľké pobúrenie, preto maliar nikdy svoj obraz nedomaľoval.

Z tohto diela som si zobrala jeho drzosť ukázať svetu niečo nové. Nadchli ma objemy žien a ich stváranie., Inšpirovali ma ich tváre, ktoré som sa rozhodla aplikovať do detailu mojej prvej kabelky. */príloha č. 3 počiatkové návrhy/*

Sýte, nezharmonizované farby ma ohromili natoľko že som sa rozhodla z nich tri použiť. Použila som na hlavný diel matnú šedo-zelenú, spojujúci diel lesklú oranžovú a doplnková farba je tmavá modrá. */príloha č.4 farebné návrhy/*

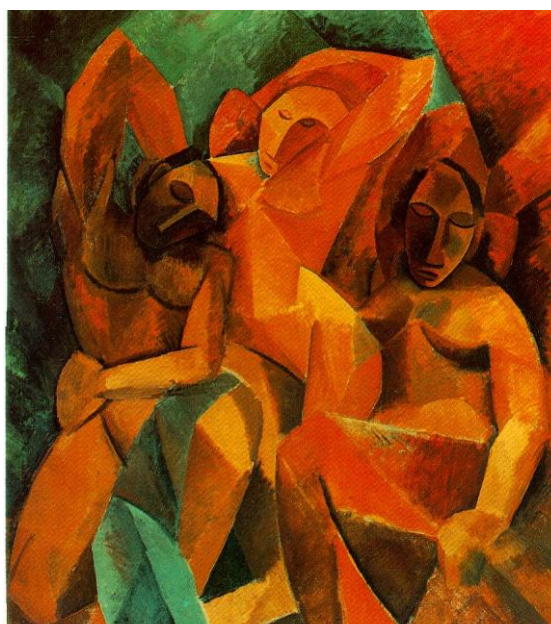
Vrchový materiál je useň. Podšívkový materiál je satén, tiež v doplnkovej farbe. */príloha č.5 výsledný model/*

¹⁵ PIJOAN, José. *Dejiny umenia 9*. Vyd. 2. Bratislava: TATRAN, 1991. str.126. ISBN 80-222-0249-5 (zv. 9)



Výsledný model, detail

4.4 Tri ženy



Obrázok č. 13 Pablo Picasso Tri ženy

Ďalšou mojou inšpiráciou sa stal obraz s názvom Tri ženy od Pabla Picassa 1908. Pablo robil veľa skíc a návrhov ženského tela. Tradičné námety troch grácií si pretváral do vlastného štýlu. Zobrazený pohyb a nehybnosť sú v rovnakej dispozícii. Eleganciu postáv podtrhuje ich teplé, hnedo-červené sfarbenie¹⁶. */príloha č.6 - inšpirácia/*

Toto diela ma ohúrilo veľkou eleganciou. Ženy majú kryštálový tvar, ktorý ma inšpiroval pri navrhovaní prvých skíc. Mojmím zámerom bolo pretvorenie tohto tvaru do tvaru kabelky. */príloha č.7 - prvé návrhy/*

Farebnosť modelu som chcela zachovať v teplých zemitých farbách. Hlavná časť je zelenej farby. Useň má dezén. Predná kapsička je koňakovo hnedá, ktorá perfektne dopĺňa zelenú. */príloha č.8 - farebné návrhy/*

Svoj design som doplnila rukavicou. K tomuto modelu som navrhla dva druhy rukavičiek. Prvé rukavice nám zahaľujú len prstovú časť ruky. Oranžová farba koketuje s celkovou farebnosťou a tvarom kabelky Druhý model zasa ukazuje časti prstov a zahaľuje zápästie. Vybrala som pre túto rukavicu tmavú zelenú, useň. *príloha č.9 – výsledné modely/*



Výsledný model

¹⁶ IBM. *State Hermitage museum*. 2011. Dostupné z: <http://www.hermitagemuseum.org>

4.5 Dievča s mandolínou



Obrázok č. 14 Pablo Picasso Dievča s mandolínou

Dievča s mandolínou z roku 1910 nám prináša nový smer kubizmu, analytický kubizmus. „Spojenie zobrazovaného tvaru predmetu s priestorom a premietnutie do plochy poprelo všetky konvencie zobrazovania”. Viedlo to k novým možnostiam.¹⁷ /príloha č.10 - inšpirácia/

Moje prvé skice boli veľmi komplikované. Chcela som zobrazit' zložitost' tohto obrazu. Hrala som sa so skladaním geometrický tvarov do jedného celku. Nakoniec som za komplikovaného tvaru vzdala a zvolila som jednoduchý príjemný tvar doplnený krásnou dlhou elegantnou rukavicou. Chcela som s ňou rozbiť strohosť kabelky a vniest' ľahkosť a ženskost'. /príloha č. - 11 počiatocné návrhy/

¹⁷ MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury* 3. Vyd. 2. Praha: IDEA SERVIS, 2003. str. 142. ISBN 80-85970-47-3

Zaujímavé farebné tóny, ktoré sú v obraze, som použila v netradičnej kombinácii. Hlavný diel je béžovej farby, vyjadrujúca čistotu. Doplnujúce tvary zeleno-šedej farby zvyrazňujú prítomnosť modelu. Zjemnenie prichádza až s doplnkom, rukavicou. Tá je béžovej farby. Kombinácia, ktorú som vybrala je veľmi zaujímavá a dopĺňa sa s tvarom kabelky./príloha č. 12 – farebné návrhy/

Kabelka je usňová so saténovou podšívkou v béžovej farbe. Chcela som, aby model pôsobil veľmi žensky a elegantne. Set rukavíc a kabelky je na magnetické zapínanie, ktoré je všité do modelov. Každá časť sa dá nosiť samostatne. /príloha č.13 – výsledný model/



Výsledný model s rukavicou

4.6 Harlekýn

Obraz Harlekýn z roku 1915 bol namaľovaný v syntetickom kubizme. Miesto analýzy bola použitá konštrukcia. Objavujú sa tu maliarske prvky ako línia, plocha, textúra. Tento obraz na mňa pôsobí veľmi emotívne. Raz som sa o ňom dočítala, že bol namaľovaný v dobe, keď Picassovi ochorela milienka Eva, neskôr na následky choroby aj zomrela. Harlekýn je svedectvo jeho veľkého žiaľu nad stratou milovanej ženy. Pozadie je nekonečne čierne ako jeho útrapy./príloha č.14 – inšpirácia/

Prvé náčrtky som urobila po náhodnom otočení obrazu o deväťdesiat stupňov. Smer a tvar obrazu mi prišiel zaujímavejší a posunul moje návrhy úplne iným smerom. Zachytila som zoskupenie zobrazených predmetov len v inej rovine. Snažila som sa dodržiavať rovné línie, ktoré vytvárajú v konečnom dôsledku lichobežníky. /príloha č.15 - počiatočné návrhy/



Obrázok č. 15 Pablo Picasso Harlekýn

Farebnú kombináciu kabelky som ladila do modro béžovej farby. Podtrhla som tieto dve farby červenou. Je použitá na detailoch a je pozorovateľná len z niektorých uhľov. Vyjadruje srdce modelu./príloha č.16 – farebné návrhy/

Kabelka inšpirovaná obrazom Harlekýn je rázna v tvaroch a zjemnená farebnosťou. Vcítla som sa do Picassovho smútku nad stratenou osobou, ktorý však nie je na prvý pohľad znateľný. Je ušitá z usňových materiálov doplnená saténovou podšívkou. Uzatváranie kabelky je riešené ako pri všetkých modeloch na zdrhovadlo./príloha č. 17 – výsledný model/



Výsledný model

ZÁVER

V závere mojej práce chcem povedať, že sa mi veľmi dobre pracovalo s témou. Je veľa smerov kadiaľ sa vybrať pri tvorbe. Ani mňa neobišli rôzne nápady a prerábania strihov a výber materiálov, farebnosti. Veľa som sa naučila, no hlavne som zistila, že nejde všetko tak jednoducho ako som si to predstavovala. Trvalo mi hodiny, dni, kým som prišla na to ako ušiť dielce aby sa zhodovali s návrhom. Pracovať s geometriou vyžaduje presnosť a trpezlivosť.

Od začiatku som sa snažila robiť v čistých tvaroch geometrie, so zatúlanými prvkami neskoršieho kubizmu. Uchvátili ma obrazy Pabla Picassa. Stal sa mojím zdrojom inšpirácií. Dúfam že táto téma Vás oslovila aspoň z časti tak ako mňa. A dúfam že sa vcítite do mojich pocitov a myšlienok vďaka modelov, ktoré som vytvorila.

ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY

1. PICASSO, Pablo. Dostupné z: <http://azcitaty.cz>
2. MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury* 3.Vyd. 2. Praha: IDEA SERVIS, 2003. str. 139. ISBN 80-85970-47-3 [2, 3, 4, 6, 17]
3. MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury* 4. Vyd. 2. Praha: IDEA SERVIS, 2011. str. 119. ISBN 978-80-85970-73-9 [8, 9]
4. PIJOAN, José. *Dejiny umenia* 9. Vyd. 2. Bratislava: TATRAN, 1991. str. 125-163. ISBN 80-222-0249-5 (zv. 9) [4, 15]
5. CHÂTELET, Albert. GROSLIER, B. Philipp. *Světové dejiny umění*. Czech edition: OTTOVO NAKLADATELSTVÍ, s.r.o., 2004. str. 508-509. ISBN 80-7181-9360 [4]
6. MEZENCEVOVÁ, Zuzana. *Život*. Vyd. 45, 2011. Bratislava: Ringier axel sprinter, 2011. str. 56-60. Dostupné z: <http://zivot.azet.sk/clanok/10256/burlivak-a-manipulator-picassa-pohanala-vasen-intrigy-a-zeny.html> [5]
7. RUHRBERG. SCHNECKENBURGER. FRICKEOVÁ. HONNEF. *Umění 20. století*. Vyd. 2. Bratislava: SLOVART, 2011. str. 216. ISBN 978-80-7391-572-8 [7]
8. JOHNSON, Anna. *Handbags: the power of purse* .New York: WORKMAN PUBLISHING, 2002. ISBN 978-0-7611-2377-4 [10]
9. ZARRA veľkoobchod kabeliek. *História kabeliek*. 2012. abWEB.sk. Dostupné z: <http://www.velkoobchodkabelky.eu> [11]
10. *Kožarství 10/2006*.2006. Dostupné z: <http://www.rukavicedobris.cz/> [12]
11. *NAPA*.Dostupné z: <http://www.rukavicedobris.cz/> [13]
12. *GO PLANET GLOVES*.Quality gloves & accessories.2011. Dostupné z: <http://goleathergloves.com/history-of-gloves.htm> [14]
13. IBM. *State Hermitage museum*. 2011. Dostupné z: <http://www.hermitagemuseum.org> [16]

ZOZNAM OBRÁZKOV

Obrázok č. 1 Pablo Picasso:<http://www.pablocicasso.org/>

Obrázok č. 2. Pablo Picasso Modrý

akt:http://forgetmenot525.multiply.com/journal/item/744/Art_Sunday_Picassos_Blue_paintings._

Obrázok č. 3 Pablo Picasso Akrobat a harlequin -

<http://lemonochrome.wordpress.com/2010/04/24/pablo-picassos-rose-period/>

Obrázok č. 4 Pablo Picasso Zátišie s pletenou stoličkou -

<http://sandedee.blogspot.com/2012/02/avant-garde-to-max.html>

Obrázok č. 5 Pablo Picasso – Guernica 1937 -

http://www.artquotes.net/masters/picasso/pablo_guernica1937.htm

Obrázok č. 6 Viktoriánske kabelky 18. storočie -

<http://luxegifts.wordpress.com/category/fashion-style/dolce-gabbana/>

Obrázok č. 7 Rámová kabelka so zrkadielkom 1920-1930, Rakúsko -

http://www.antiquepeek.com/purse_fabric_2.htm

Obrázok č.8 Billie Achilleos pre Louis Vuitton k 100. výročiu (zvieratá vyrobené z častí kabeliek a doplnkov LV - <http://www.sevenhalos.com/01/2012/billie-achilleos-turns-louis-vuitton-bags-into-animal-sculptures/2232>

Obrázok č. 9 Napa rukavice luxusne, brúsená tel'acina - <http://www.rukavicedobris.cz/>

Obrázok č. 10 Rukavice Tutanchamona -

[http://kennethgarrett.photoshelter.com/gallery-](http://kennethgarrett.photoshelter.com/gallery-image/Tutankhamun/G0000EO9faqRbpnU/I00004aRbOndE62g/P0000F0AYdFLNvYI)

[image/Tutankhamun/G0000EO9faqRbpnU/I00004aRbOndE62g/P0000F0AYdFLNvYI](http://kennethgarrett.photoshelter.com/gallery-image/Tutankhamun/G0000EO9faqRbpnU/I00004aRbOndE62g/P0000F0AYdFLNvYI)

Obrázok č. 11 rukavice kráľovnej Alžbety I. -

<http://www.goleathergloves.com/history-of-gloves.htm>

Obrázok č.22 Pablo Picasso Avignonské slečny -

<http://www.euroskop.cz/8613/11124/clanek/churchillova-vise-po-pul-stoleti>

Obrázok č. 13 Pablo Picasso Tri ženy - <http://vytvarna.webnode.sk/album/picasso-p-/picasso-tri-zeny-jpg/>

Obrázok č. 14 Pablo Picasso Dievča s mandolínou- -

<http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/cubism/>

Obrázok č. 15 Pablo Picasso Harlekýn -

<http://www.abcgallery.com/P/picasso/picasso195.html>

ZOZNAM PRÍLOH

Príloha P I Rukavice:

1. Počiatočné návrhy rukavic (príloha č.1)

Príloha P II Avignonské slečny:

1. Inšpiračný zdroj (príloha č. 2)
2. Počiatočné návrhy (príloha č. 3)
3. Farebné návrhy (príloha č. 4)
4. Výsledný model (príloha č. 5)

Príloha P III Tri ženy:

1. Inšpiračný zdroj (príloha č. 6)
2. Počiatočné návrhy (príloha č. 7)
3. Farebné návrhy (príloha č. 8)
4. Výsledný model (príloha č. 9)

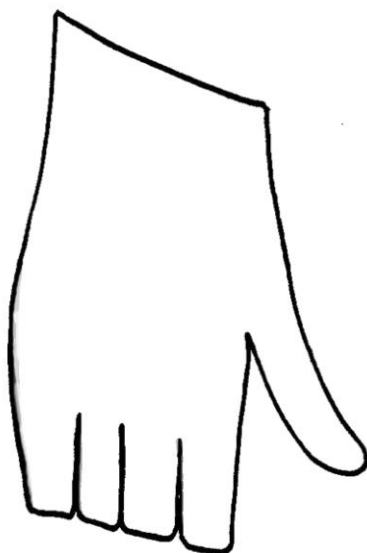
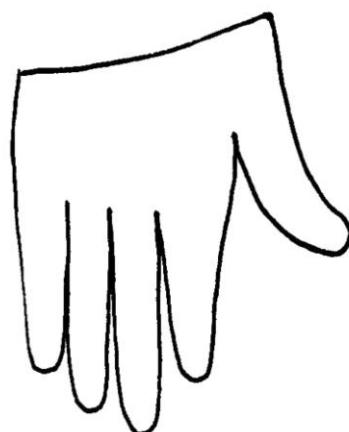
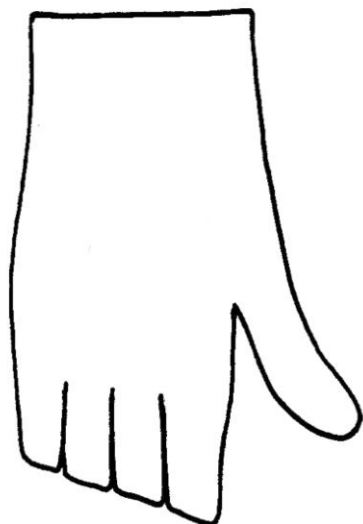
Príloha P IV Dievča s mandolínou:

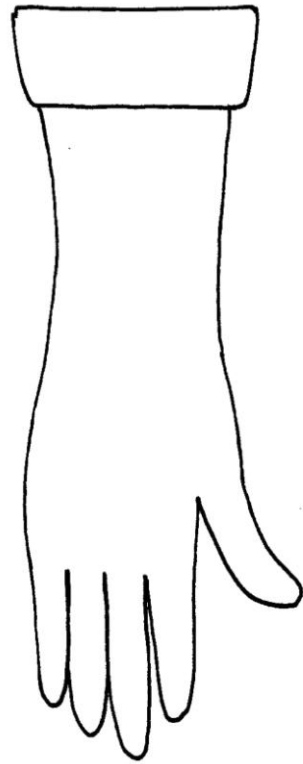
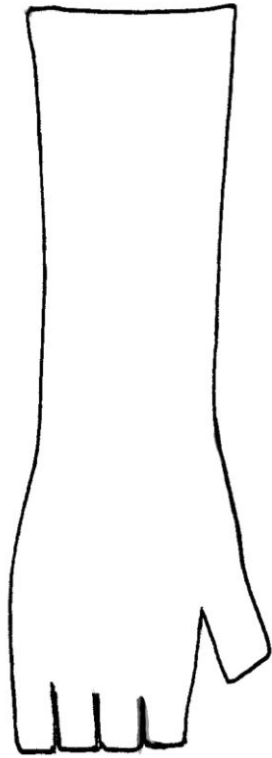
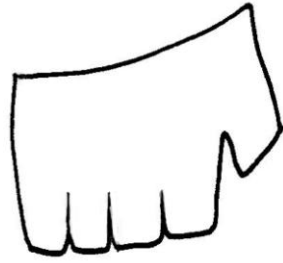
1. Inšpiračný zdroj (príloha č. 10)
2. Počiatočné návrhy (príloha č. 11)
3. Farebné návrhy (príloha č. 12)
4. Výsledný model (príloha č. 13)

Príloha P V Harlekýn:

1. Inšpiračný zdroj (príloha č. 14)
2. Počiatočné návrhy (príloha č. 15)
3. Farebné návrhy (príloha č. 16)
4. Výsledný model (príloha č. 17)

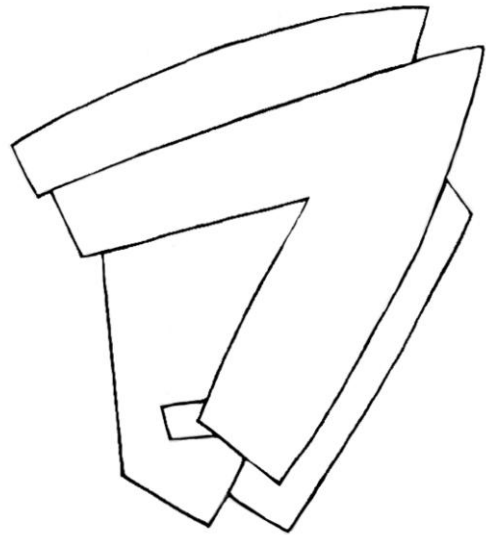
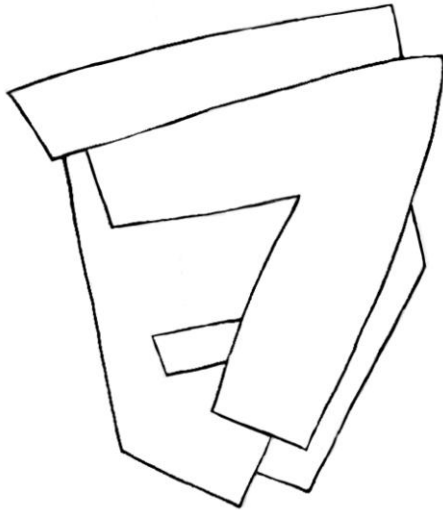
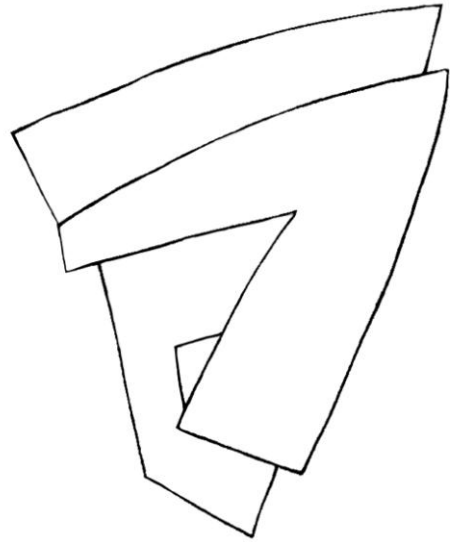
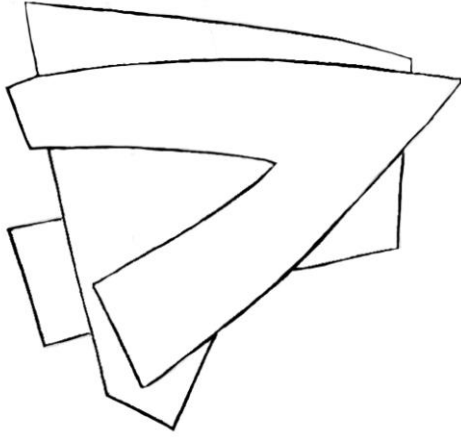
PRÍLOHA P I: RUKAVICE

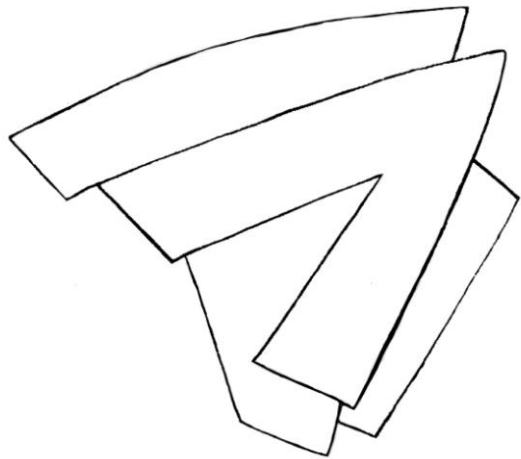
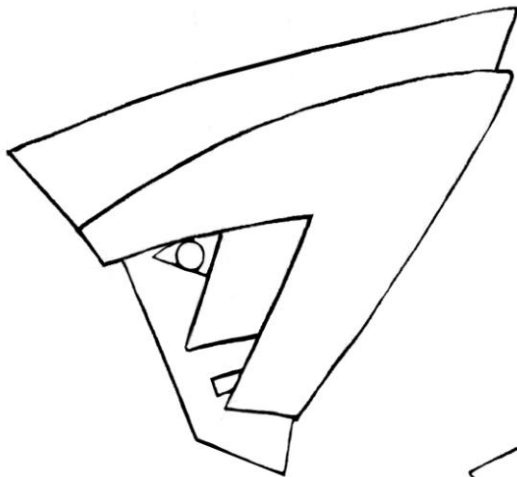
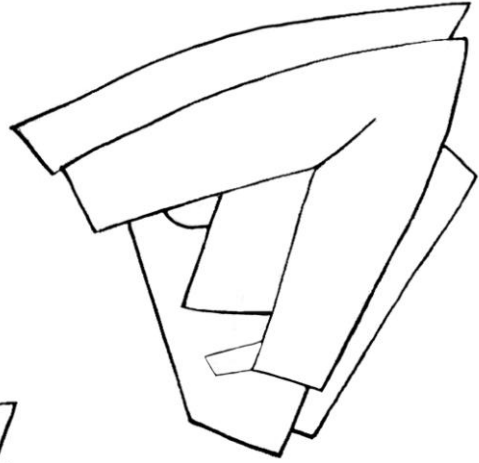
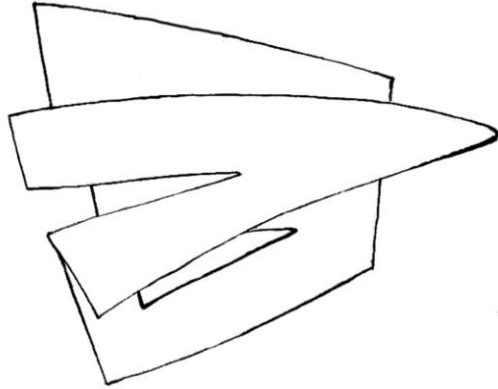


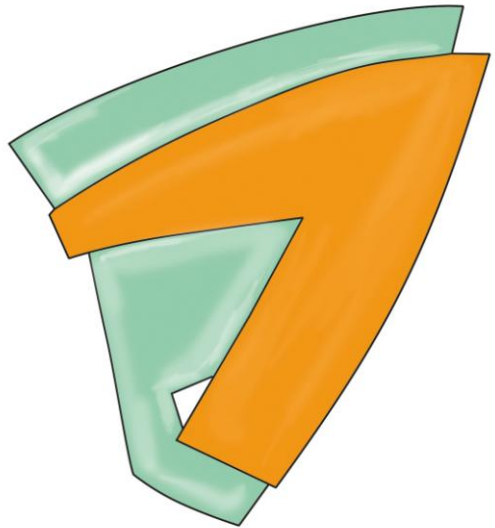
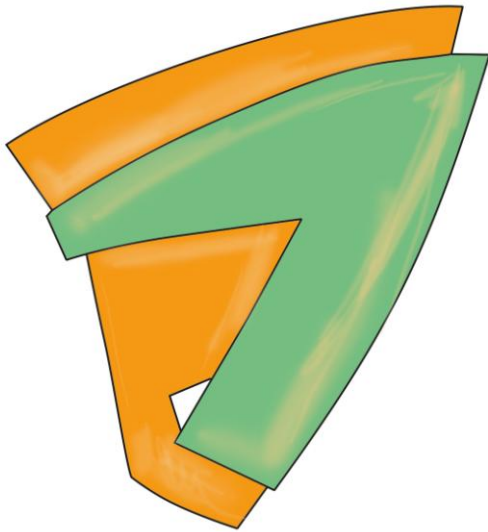
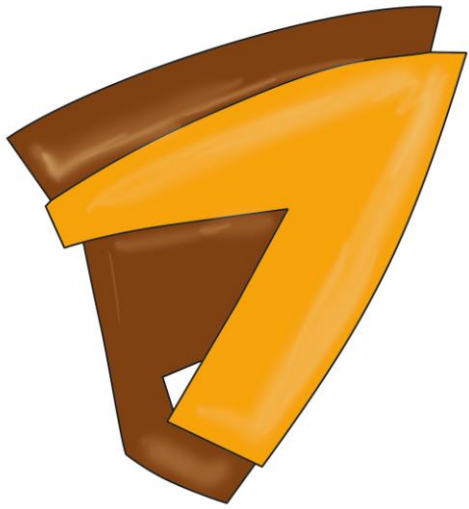


PRÍLOHA P II AVIGNONSKÉ SLEČNY





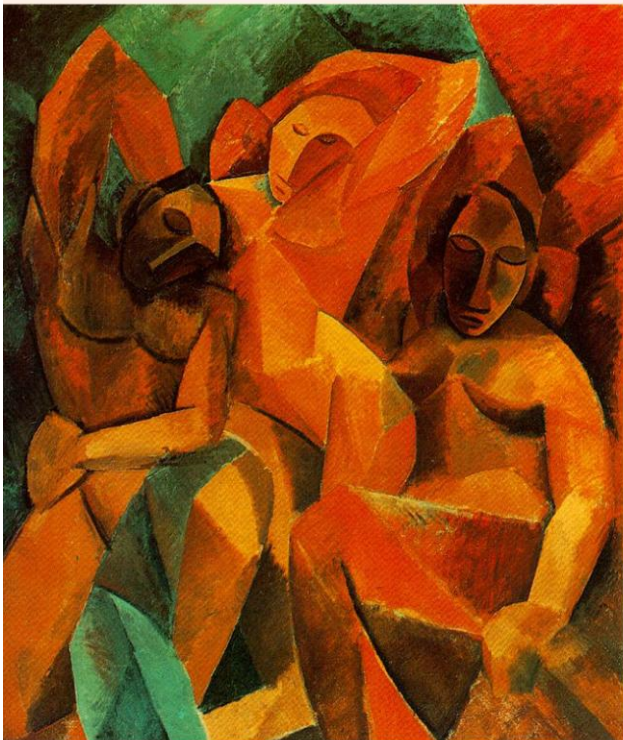
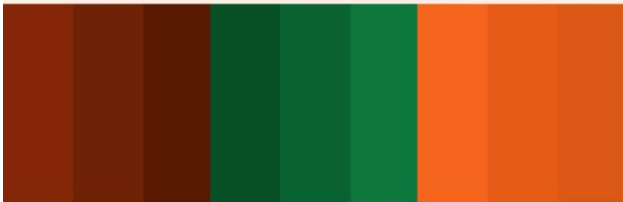
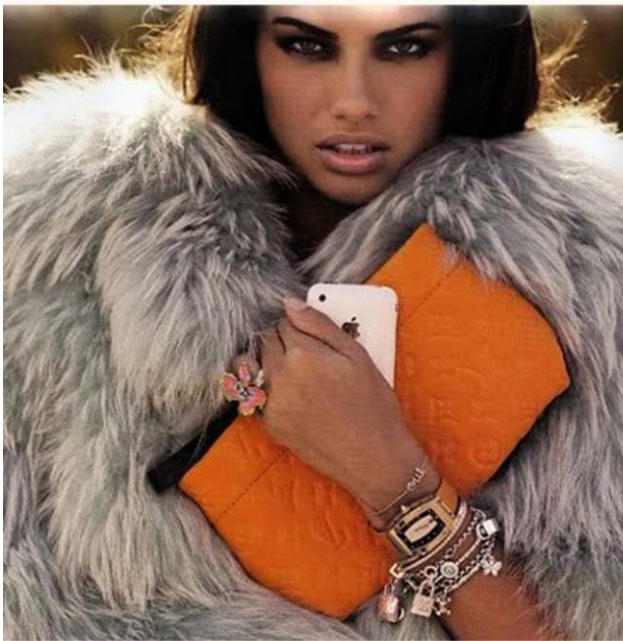


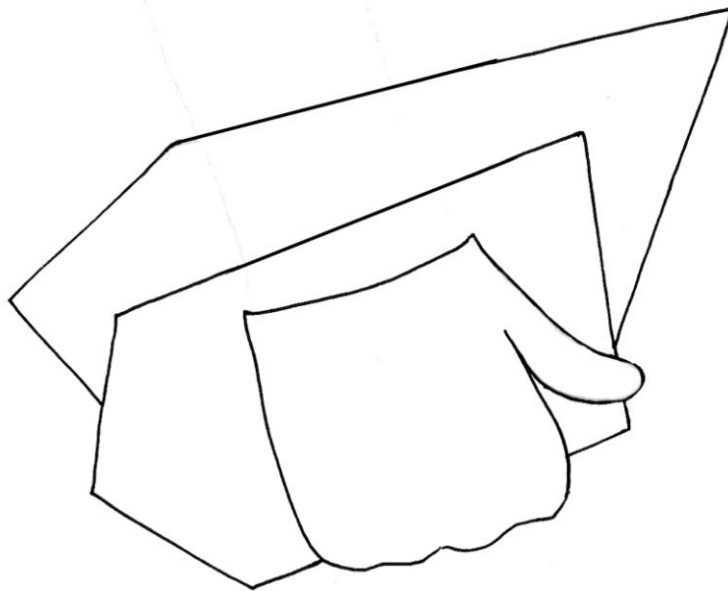
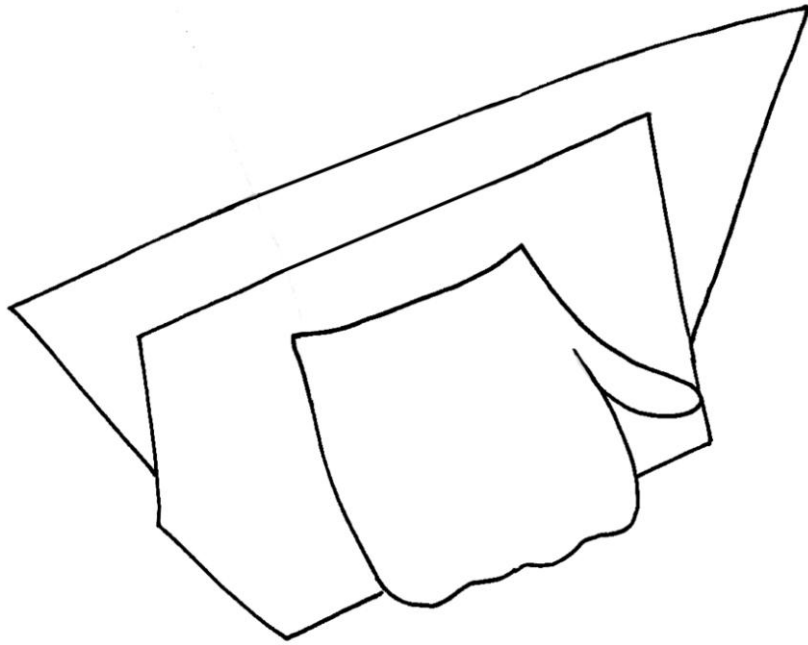


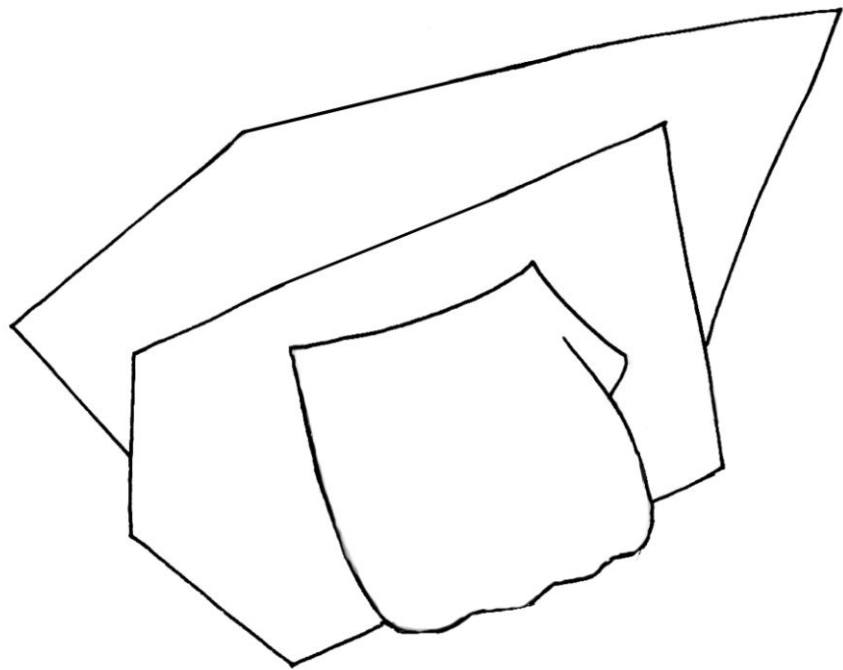
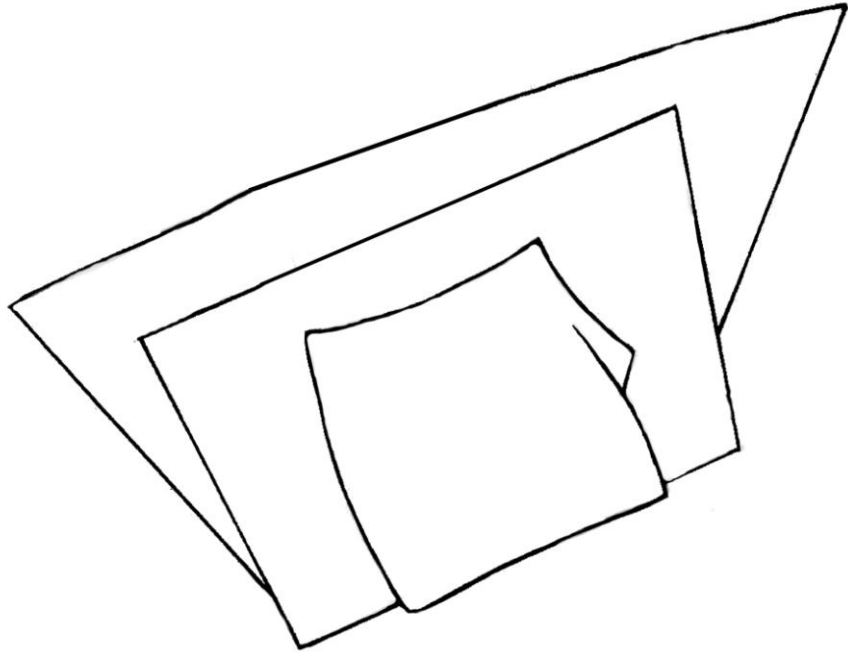


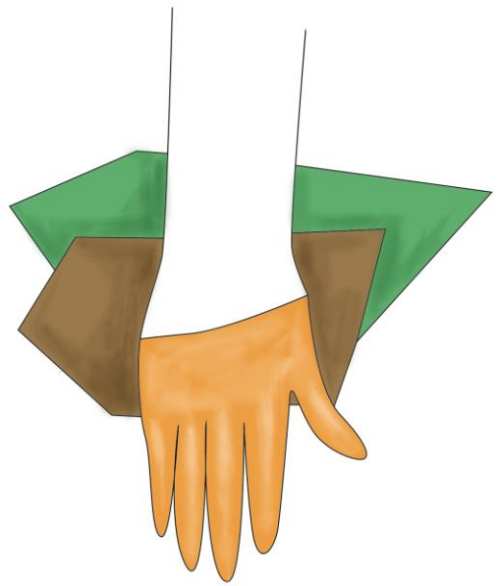
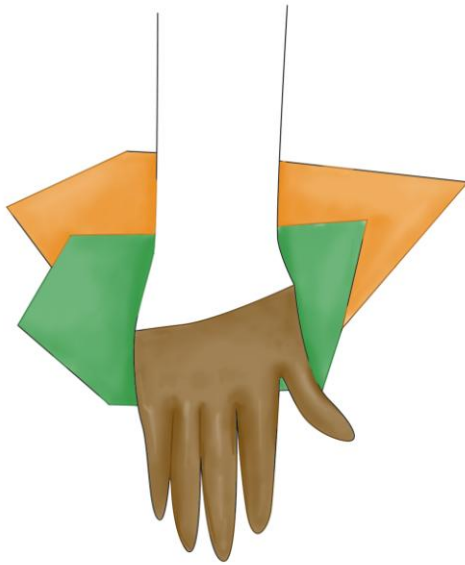
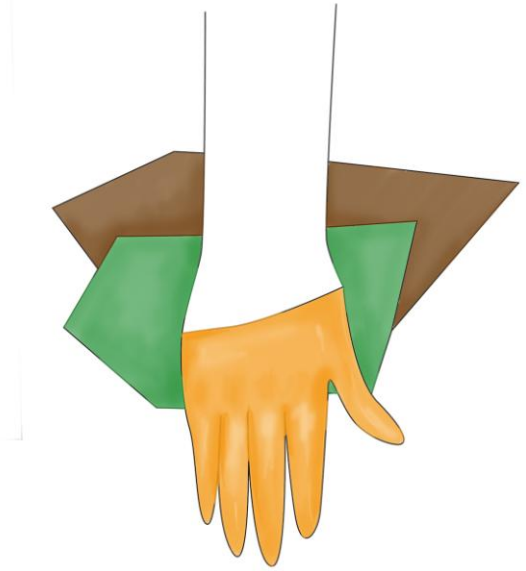
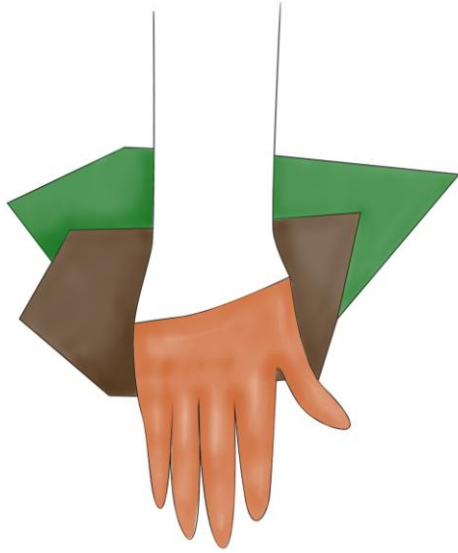


PRÍLOHA P III TRI ŽENY







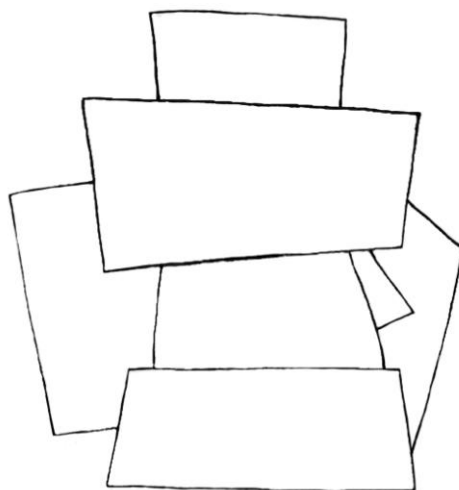
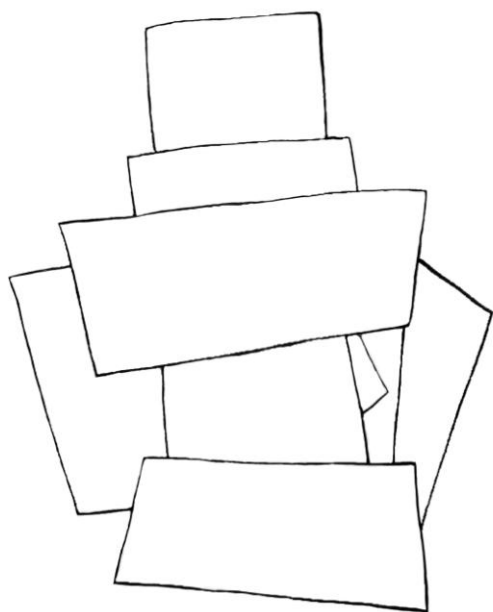
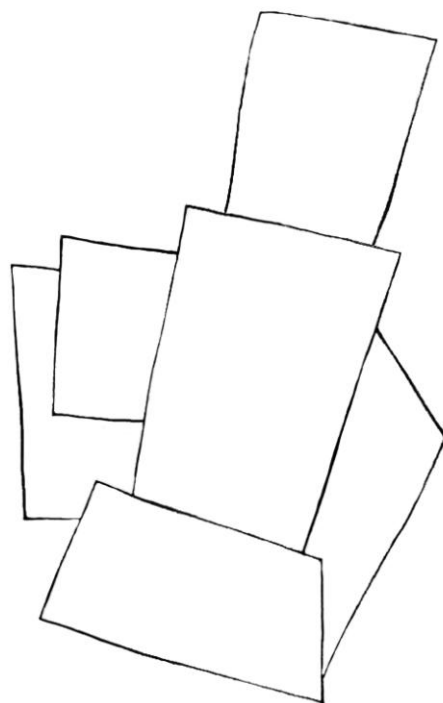
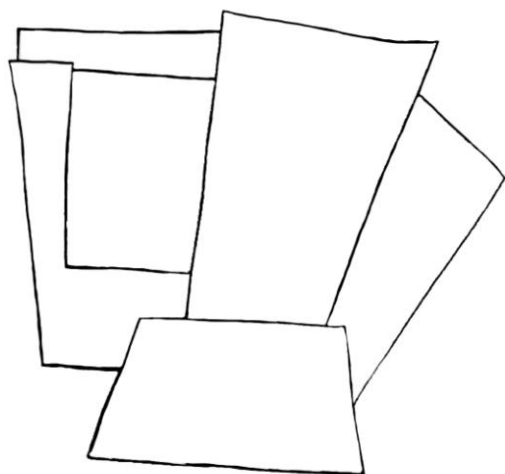


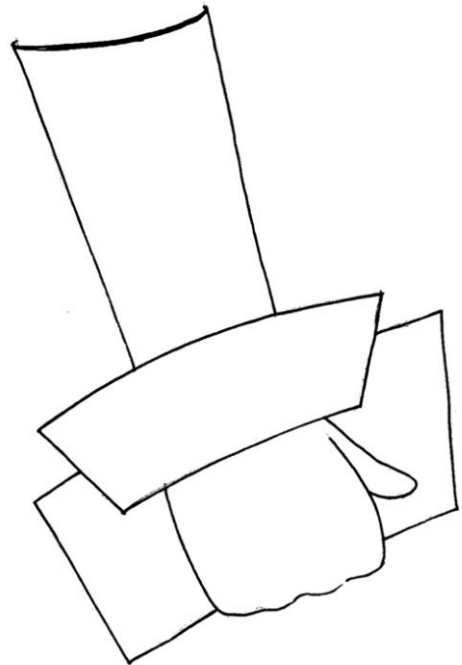
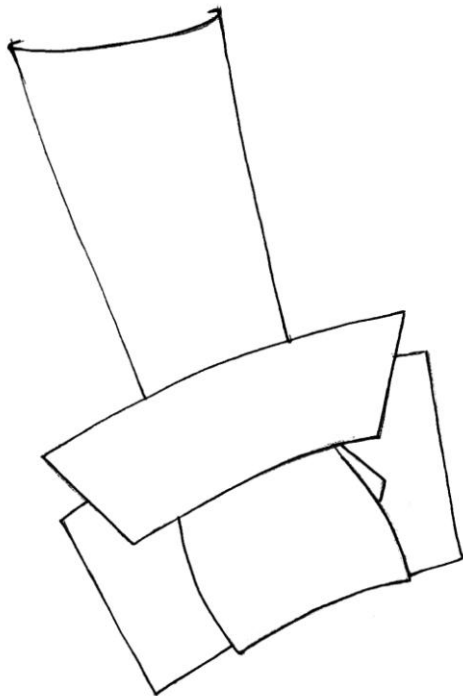
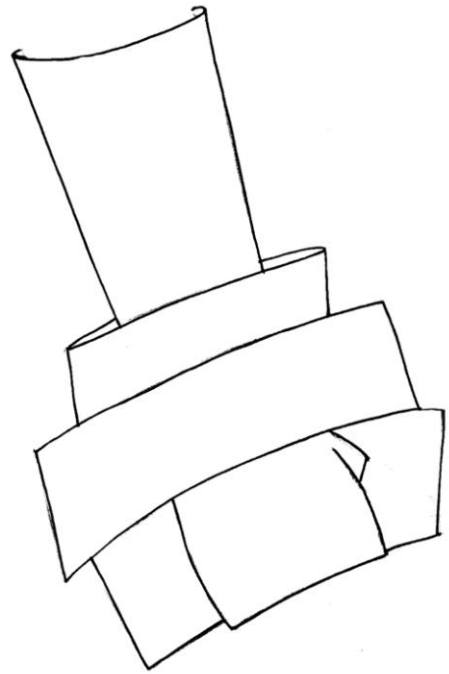
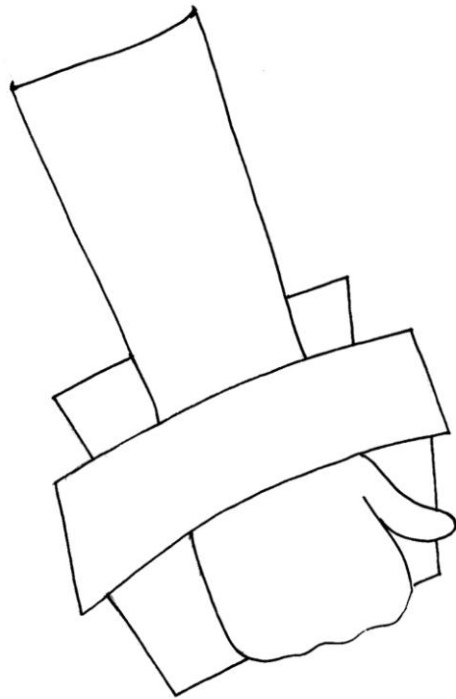


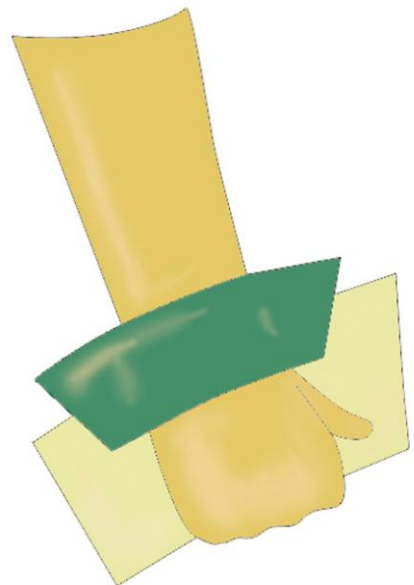
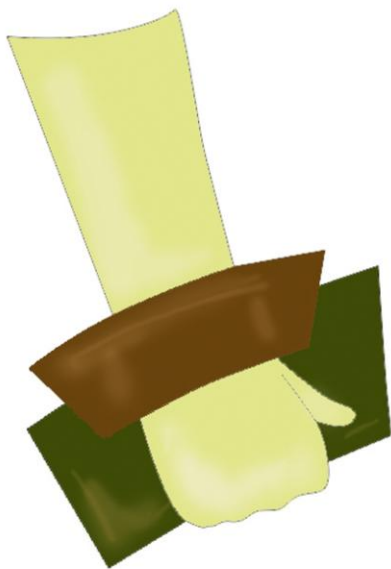
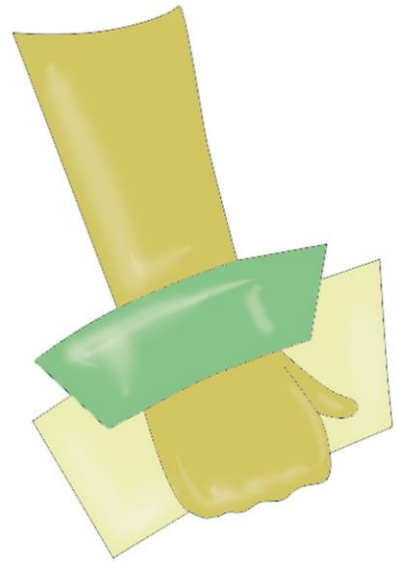
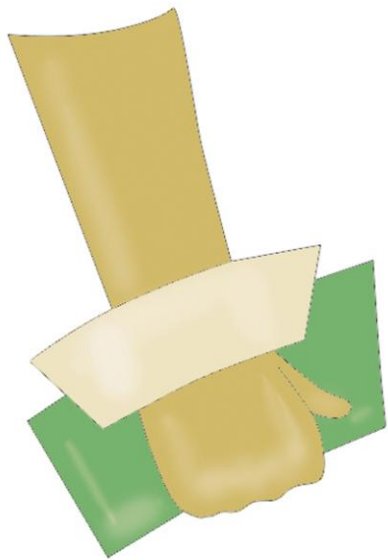


PRÍLOHA P IV DIEVČA S MANDOLÍNOU











PRÍLOHA P V HARLEKÝN



