

## Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Klára Vršínská		
<b>Studijní program</b>	B 8206 Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design- Průmyslový design		
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2011-2012
<b>Název práce</b>	Interierové topné těleso		
<b>Oponent práce</b>	Doc. ak. sochař Jan Zamazal		

Bakalářská práce je vypracována na padesáti šesti stranách, a je rozdělena do dvou částí.

První teoretická část, je přehledně a logicky sestavena ze 6 kapitol. Je nutné vyzdvihnout jazykovou kulturu textu, logické navázání kapitol a komplexnost všech důležitých informací. Praktická část od strany 30 začíná přehledem současné nabídky otopných těles na evropském trhu. Studentka zde uvádí několik firem které ji byly filosofickým podnětem v jejím hledání nového designu. Potěšitelné je, že studentka našla inspirační zdroj v přírodě, v její bohatosti a dokonalosti forem a funkční precizitě.

Studentka hledá formu pro prvek který umožňuje vytvářet sestavy pro originální řešení pohledové části otopného tělesa. Tvar kosočtverce je jednou z variant jak vytvořit výtvarně zajímavou kompozici, která dokáže obohatí interier. Pro svůj záměr si vybrala materiál-keramiku. Ta je příjemná jak svoji strukturou tak i historickou vazbou, vytvářet pocit tepelné pohody. Plně tak vyhovuje záměru autorky.

Studentka v technickém návrhu řešení topného panelu doplňuje tělo panelu o dva jeklové profily které zbytečně komplikují jak výrobně tak i cenově její návrh designu. Domnívám se ,že její řešení mohlo vycházet ze zcela standartního pojetí otopného panelu, jehož čelní strana by byla zformována rastrem rybinového profilu. Ten by umožnil větší variabilitu kompozičních variant pohledové části otopného panelu.

Představená finální vizualizace na str. 49 je jednou z možností. Ta je velice dynamická a vytváří reliefní plastiku. Při podrobnějším pohledu však výkonová část otopného panelu svoji konturou přesahuje keramické prvky a objekt tak vytváří dojem určité nehotovosti.

Vítám skutečnost ,že pro povrchovou úpravu keramických prvků je navržena termochromní barva. Tím je design obohacen o barevné proměny které reagují na tepelnou pohodu prostředí interieru, a získává tím na originalitě.

Otázka pro studentku:

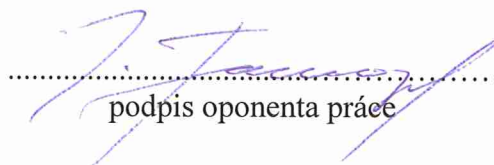
Jak budete technicky řešit kotvení keramických prvků ve spodní části otopného panelu?

Při čistění keramických prvků je budete zřejmě vyjímat, obstojí zámky na spodní straně částé manipulaci?

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace C- dobře.....

V(e) .Zlíně ..... dne 14. 6. 2012.....

  
.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	---------------------

\* nehodící se škrtněte