

# ŘEŠENÍ INTERIÉRU A EXTERIÉRU SPECIÁLNÍHO DĚTSKÉHO DOMOVA VE ZLÍNĚ

Petr HORÁK

---

Bakalářská práce  
2012



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací  
Ústav prostorového a produktového designu  
akademický rok: 2011/2012

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: Petr Horák  
Osobní číslo: K11546  
Studijní program: B 8206 Výtvarná umění  
Studijní obor: Multimedia a design – Prostorová tvorba

Téma práce: ŘEŠENÍ INTERIÉRU A EXTERIÉRU SPECIÁLNÍHO  
DĚTSKÉHO DOMOVA VE ZLÍNĚ

Zásady pro vypracování:

Zásady pro vypracování:

1. Teoretická část práce:

- a) rešerše a analýza dané problematiky
- b) východiska vedoucí k návrhu praktické části práce
- c) průvodní zpráva popisující řešení praktické části práce

Forma odevzdání:

(bakaláři) min. 20, (magistři) min 30 normostran + obrazová příloha

2x A4 pevná vazba dle standardu UTB

2. Praktická část práce:

- a) kresebné koncepční návrhy
- b) zpracování vybraného návrhu
- c) koncepce barevnosti, materiálového řešení a osvětlení
- d) technická a konstrukční dokumentace
- e) reprezentativní model

Forma odevzdání:

2x A3 paré, plakáty 700/1000mm

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.

Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi,

250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách.  
V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB,  
obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok  
obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii  
v tiskovém rozlišení.

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení: Petr Hájek  
Kódová část: K12345  
Školní program: B 8306 Výtvarná umění  
Školní obor: Multimedia a design - Prostředí tvorby  
Téma práce: ŘEŠENÍ INTERIÉRU A EXTERIÉRU SPECIÁLNÍHO  
DĚTSKÉHO DOMOVA VE LITVĚ

### Zásady pro vypracování

Zásady pro vypracování:  
1. Teoretická část práce  
stručně a srozumitelně analyzovat dané problematiku  
převést teoretické poznatky do praktické části práce  
2. Praktická část práce  
2.1. Praktická část práce  
2.2. Praktická část práce  
2.3. Praktická část práce  
2.4. Praktická část práce  
2.5. Praktická část práce  
2.6. Praktická část práce  
2.7. Praktická část práce  
2.8. Praktická část práce  
2.9. Praktická část práce  
2.10. Praktická část práce  
2.11. Praktická část práce  
2.12. Praktická část práce  
2.13. Praktická část práce  
2.14. Praktická část práce  
2.15. Praktická část práce  
2.16. Praktická část práce  
2.17. Praktická část práce  
2.18. Praktická část práce  
2.19. Praktická část práce  
2.20. Praktická část práce  
2.21. Praktická část práce  
2.22. Praktická část práce  
2.23. Praktická část práce  
2.24. Praktická část práce  
2.25. Praktická část práce  
2.26. Praktická část práce  
2.27. Praktická část práce  
2.28. Praktická část práce  
2.29. Praktická část práce  
2.30. Praktická část práce  
2.31. Praktická část práce  
2.32. Praktická část práce  
2.33. Praktická část práce  
2.34. Praktická část práce  
2.35. Praktická část práce  
2.36. Praktická část práce  
2.37. Praktická část práce  
2.38. Praktická část práce  
2.39. Praktická část práce  
2.40. Praktická část práce  
2.41. Praktická část práce  
2.42. Praktická část práce  
2.43. Praktická část práce  
2.44. Praktická část práce  
2.45. Praktická část práce  
2.46. Praktická část práce  
2.47. Praktická část práce  
2.48. Praktická část práce  
2.49. Praktická část práce  
2.50. Praktická část práce  
2.51. Praktická část práce  
2.52. Praktická část práce  
2.53. Praktická část práce  
2.54. Praktická část práce  
2.55. Praktická část práce  
2.56. Praktická část práce  
2.57. Praktická část práce  
2.58. Praktická část práce  
2.59. Praktická část práce  
2.60. Praktická část práce  
2.61. Praktická část práce  
2.62. Praktická část práce  
2.63. Praktická část práce  
2.64. Praktická část práce  
2.65. Praktická část práce  
2.66. Praktická část práce  
2.67. Praktická část práce  
2.68. Praktická část práce  
2.69. Praktická část práce  
2.70. Praktická část práce  
2.71. Praktická část práce  
2.72. Praktická část práce  
2.73. Praktická část práce  
2.74. Praktická část práce  
2.75. Praktická část práce  
2.76. Praktická část práce  
2.77. Praktická část práce  
2.78. Praktická část práce  
2.79. Praktická část práce  
2.80. Praktická část práce  
2.81. Praktická část práce  
2.82. Praktická část práce  
2.83. Praktická část práce  
2.84. Praktická část práce  
2.85. Praktická část práce  
2.86. Praktická část práce  
2.87. Praktická část práce  
2.88. Praktická část práce  
2.89. Praktická část práce  
2.90. Praktická část práce  
2.91. Praktická část práce  
2.92. Praktická část práce  
2.93. Praktická část práce  
2.94. Praktická část práce  
2.95. Praktická část práce  
2.96. Praktická část práce  
2.97. Praktická část práce  
2.98. Praktická část práce  
2.99. Praktická část práce  
3.00. Praktická část práce

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

1. ERNST, Neufert. Navrhování staveb. Praha: Consultinvest international, 2000. ISBN 80-191486-6-6.
2. MICHEL, Lou. The Shape of Space: Designing with Space and Light. New York: John Wiley and Sons, 1995. ISBN 0471286184.
3. MOHOLY-NAGY, László. Od materiálu k architektuře. Praha: Triáda, 2002. ISBN 80-86138-29-1.
4. MORAN, Nick. Světelný design pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce. Praha: Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Institutem světelného designu, 2010. ISBN 978-80-7008-246-1.
5. MORGAN, Tony. Visualmerchandising: Window and In-store Displays for Retail. Lawrence King, 2008. ISBN 978-1856695398.
6. Časopisy:  
Era. Era group, spol. s.r.o. ISSN 1213-6212  
Detail. ISSN 1614-4600  
El Croquis. ISSN 0212-5633  
Architekt. Architekt OA s.r.o. ISSN 0862-7010  
H.O.M.I.E.: design – architektura – elektronika – cestování. Praha: aheadmedia, 2008. ISSN 1802-758X

Vedoucí bakalářské práce:

**Ing. arch. Michael Klang, CSc.**

Ústav prostorového a produktového designu

Datum zadání bakalářské práce:

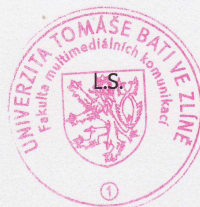
**15. února 2012**

Termín odevzdání bakalářské práce:

**18. května 2012**

Ve Zlíně dne 8. března 2012

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.  
*děkanka*



MgA. Petr Stanický, MFA  
*ředitel ústavu*

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně ..... 16. 3. 2012

PETR HORÁL

Jméno

Jméno, příjmení, podpis

<sup>1)</sup> zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce požítovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

<sup>2)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užíje-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

<sup>3)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## **ABSTRAKT**

Tématem mé bakalářské práce je řešení interiéru a exteriéru dětského domova ve Zlíně pro děti s různým stupněm postižení. Celý projekt jsem rozdělil na dvě hlavní části, které jsem postupně řešil. První část tvoří dvě nad sebou ležící, dlouhé a velice úzké chodby. Druhou část pak představuje zahrada, nacházející se za budovou dětského domova. Ve svých návrzích, které primárně slouží dětem, jsem se snažil spojit hravou formu s maximálně funkčním a ekonomickým řešením. Textovou část mé práce doplňuje velké množství skic, fotografií a vizualizací.

Klíčová slova: barevné spektrum, zahrada, svah, altán, králíci, ptačí krmítka, chodba, lanovka, dřevo, sklo.

## **ABSTRACT**

The topic of my thesis is the solution of the interior and exterior of the children's home in Zlín for children with varying degrees of disability.. The project I have divided into two main parts, which I gradually solved. The first part consists of two lying above the other, long and very narrow corridor. The second part of the garden is located behind the orphanage. In its proposals, which primarily serves children, I tried to join up a playful form with functional and economic solution. Text part of my work complements the large number of sketches, photographs and visualization.

Keywords: color spectrum, garden, rise, summer-house, rabbits, bird feeders, corridor, cableway, wood, glass.

*V následujících řádcích bych chtěl poděkovat především vedoucímu ateliéru prostorové tvorby, kterým není nikdo jiný než pan Ing. arch. Michael Klang, CSc. Děkuji mu především za jeho neutuchající touhu přenést na nás alespoň zlomek jeho znalostí a zkušeností. Bez důležitých a praktických rad pana Ing. arch. Klanga by to zkrátka nešlo a prostřednictvím několika řádků mu za tyto cenné rady velmi děkuji. Další a minimálně stejně velké poděkování patří také mým rodičům, jejichž láska a starostlivost mi umožnila studovat a žít tak fajn život, jako žiji teď. Takže ještě jednou, opravdu velký dík.*

*Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.*

## OBSAH

<b>I</b>	<b>OBSAH</b> .....	<b>7</b>
<b>II</b>	<b>ÚVOD</b> .....	<b>9</b>
<b>III</b>	<b>1 ANALÝZA MÍSTA</b> .....	<b>11</b>
<b>1.1</b>	<b>NÁVŠTĚVA DĚTSKÉHO DOMOVA</b> .....	<b>11</b>
<b>1.2</b>	<b>ANALÝZA MÍSTA</b> .....	<b>12</b>
<b>1.2.1</b>	<b>FOTOGRAFIE CHODBY</b> .....	<b>14</b>
<b>1.2.2</b>	<b>FOTOGRAFIE ZAHRADY</b> .....	<b>15</b>
<b>IV</b>	<b>2 ŘEŠENÍ CHODBY</b> .....	<b>16</b>
<b>V</b>	<b>3 ŘEŠENÍ ZAHRADY</b> .....	<b>20</b>
<b>3.1</b>	<b>PRVNÍ NÁVRH</b> .....	<b>21</b>
<b>3.2</b>	<b>DRUHÝ NÁVRH</b> .....	<b>22</b>
<b>3.3</b>	<b>TŘETÍ NÁVRH</b> .....	<b>24</b>
<b>3.4</b>	<b>ČTVRTÝ NÁVRH</b> .....	<b>26</b>
<b>3.5</b>	<b>PÁTÝ NÁVRH</b> .....	<b>28</b>
<b>3.6</b>	<b>ŠESTÝ NÁVRH</b> .....	<b>29</b>
<b>3.7</b>	<b>SEDMÝ NÁVRH</b> .....	<b>32</b>
<b>3.7.1</b>	<b>BAREVNÉ SPEKTRUM</b> .....	<b>33</b>
<b>3.8</b>	<b>OSMÝ NÁVRH</b> .....	<b>34</b>
<b>3.9</b>	<b>DEVÁTÝ NÁVRH</b> .....	<b>36</b>
<b>3.10</b>	<b>DESÁTÝ NÁVRH</b> .....	<b>38</b>
<b>3.11</b>	<b>JEDENÁCTÝ NÁVRH</b> .....	<b>39</b>
<b>3.12</b>	<b>NÁVRH PTAČÍCH KRMÍTEK</b> .....	<b>43</b>
<b>3.13</b>	<b>BARVY – JEJICH VNÍMÁNÍ A VÝZNAM</b> .....	<b>46</b>
<b>3.13.1</b>	<b>ČERVENÁ</b> .....	<b>46</b>
<b>3.13.2</b>	<b>ORANŽOVÁ</b> .....	<b>47</b>
<b>3.13.3</b>	<b>ŽLUTÁ</b> .....	<b>47</b>
<b>3.13.4</b>	<b>ZELENÁ</b> .....	<b>48</b>
<b>3.13.5</b>	<b>MODRÁ</b> .....	<b>48</b>
<b>3.13.6</b>	<b>FIALOVÁ</b> .....	<b>48</b>
<b>3.13.7</b>	<b>RŮŽOVÁ</b> .....	<b>48</b>
<b>3.13.8</b>	<b>HNĚDÁ</b> .....	<b>49</b>
<b>VI</b>	<b>4 FINÁLNÍ NÁVRH</b> .....	<b>50</b>
<b>4.1</b>	<b>NÁVRH KRÁLÍKÁRNY</b> .....	<b>50</b>



4.1.1	USTÁJENÍ KRÁLÍKŮ.....	50
4.1.2	VENKOVNÍ KRÁLÍKÁRNA.....	50
<b>4.2</b>	<b>NÁVRH ZASTŘEŠENÍ.....</b>	<b>53</b>
<b>4.3</b>	<b>UKOTVENÍ TRÁMOVÉ KONSTRUKCE.....</b>	<b>58</b>
<b>4.4</b>	<b>UKOTVENÍ PTAČÍCH KRMÍTEK.....</b>	<b>59</b>
<b>4.5</b>	<b>KONEČNÁ POBODA ZAHRADY.....</b>	<b>60</b>
<b>VII</b>	<b>ZÁVĚR.....</b>	<b>61</b>
<b>VIII</b>	<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....</b>	<b>63</b>
<b>IX</b>	<b>SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....</b>	<b>64</b>
<b>X</b>	<b>SEZNAM OBRÁZKŮ.....</b>	<b>65</b>

## ÚVOD

Začínám s teoretickou a analytickou částí své bakalářské práce a v tomto úvodu Vás seznámím s tím, jak jsem se k tématu architektonických a designérských úprav dětského domova ve Zlíně, na Lazech V vůbec dostal. V minulém, tedy zimním semestru jsme všichni z ateliéru prostorové tvorby pracovali na už jen názvem zajímavém tématu Návrat mamutů do Čech, kdy jsme spojením organických tvarů a inspirací ze starodávných mamutů tvořili jakási modifikovatelná obydlí. Já jsem svůj návrh pojal jako plovoucího mamuta, tedy katarán. Původně jsem měl na výše zmíněném návrhu pracovat i v letním semestru, ale v jedné z prvních hodin ateliéru nás pan Ing. arch. Michael Klang jako vedoucí našeho ateliéru seznámil s velice zajímavým tématem, vhodným pro naši bakalářskou práci.

Začal mluvit o dětském domově ve Zlíně, který leží v městské části s názvem Lazy V. Celá lokalita, ve které se dětský domov nachází, leží ve vcelku prudce stoupajícím svahu. Tento domov se nachází v rozlehlém areálu, který dále tvoří Mateřská školka, Přípravný stupeň ZŠ speciální, Základní škola speciální, Základní škola praktická, Praktická škola jednoletá, internát, školní družina, školní jídelna a speciální pedagogické centrum. Zmíněný dětský domov je hezkým a láskyplným místem pro život 16 dětí s lehkým, středním i těžkým postižením, kombinovaným postižením a autistickými poruchami. Všechny děti jsou ve věku od 5 do 19 let. Celý areál pro celou řadu institucí působí upraveným dojmem a samotný dětský domov prošel nedávnou rekonstrukcí. Proto jsme byli všichni ještě více zvědaví, jaký úkol dostaneme.

Naše celkové zadání můžeme rozdělit na interiérovou a exteriérovou část. Předmětem našeho řešení v interiéru byly dvě dlouhé chodby, které jsou komunikačními jádry celé budovy vedoucími k jednotlivým dětským pokojům a dalším technickým místnostem. Cílem naší práce mělo být jakési ozvláštnění nebo zábavné a zároveň praktické řešení na prostor velice skromných chodeb. Druhý úkol se týkal rozlehlé zahrady nacházející se za budovou dětského domova. Pro různá vylepšení a upravení zahrady nám poskytla spoustu podkladů a návrhů paní Jana Gavendová, ředitelka dětského domova. Mezi zmíněnými návrhy byla například ptačí krmítka, prostor pro uschování sezónních věcí, květináčky a záhonky

pro pěstování rostlin, prostor pro chování králíků, altánek na místě základů starého domu, trampolína a spousta dalších věcí. Řešení zahrady mě velice zaujalo, jelikož jsem v žádné studentské práci ještě zahradu a všechno, co k ní patří, neřešil. Celá má práce se tedy více zaměřuje na exteriérové řešení dětského domova. Ve svém návrhu pro interiér chodeb jsem se rozhodl pro zachování už v současné době úzkého prostoru a nechtěl jsem ho dále nějakými zbytečnými změnami ještě více zmenšovat. Proto jsem zde navrhl pouze designový prvek ve formě lanovek pojízdných v délce celé chodby, které budou zároveň sloužit jako výstavní držáky pro výkresy z výtvarné tvorby dětí.

## 1 ANALÝZA MÍSTA

### 1.1 NÁVŠTĚVA DĚTSKÉHO DOMOVA

Několik dnů po nabídce pana Ing. arch. Michaela Klanga na řešení dětského domova ve Zlíně jako tématu pro naši bakalářskou práci a mém následném rozhodování, zda budu pokračovat ve svém předchozím projektu nebo přijmu tuto nabídku, jsem se rozhodl pro tento úkol, protože se mi celý koncept zadání a taky to, že udělám něco dobrého pro děti, velmi líbilo.

Prvním a nejdůležitějším krokem je analýza celého problému a s tím je spojena návštěva daného místa. Na nic jsme nečekali a brzy jsme se vydali na první zmapování celého areálu včetně samotného dětského domova a k němu přiléhající zahrady. Vybavení fotoaparátem a metrem na měření vzdálenosti jsme byli připraveni udělat si každý svůj obrázek o tomto místě. Hned po příjezdu na místo mě zaujala velikost a organizovanost celého areálu. Všude byla vysazena spousta zeleně a chodníčky mezi ní určovaly směr, kterým se máme vydat. Po přijetí zaměstnanci pracujícími v této instituci jsme se dostali přes jednu z četných budov celého komplexu do budovy dětského domova. Jak vnější oranžovo–béžová fasáda, tak povedené interiéry dávali znát nedávnou rekonstrukci. Během chvilky jsme se dostali až na samotnou chodbu, která je předmětem našeho řešení. Prvními pohledy na tuto chodbu jsem se přesvědčil o tom, že vzhledem ke své délce téměř 20ti metrů působí chodba velice úzce, dalo by se napsat až klaustrofobicky. Stísněnost této chodby zachraňoval alespoň 2,6 metru vysoký strop, který komunikační prostor zvětšuje alespoň vertikálně. Pocit malého prostoru umocňovalo taky velké množství dveří po obou stranách chodby. První myšlenky po spatření první části řešení, tedy chodby dětského domova, mě vedly k tomu ji ještě více nezmenšovat. Po důkladném změření všech důležitých rozměrů včetně umístění dveří, osvětlení a požární techniky jsme všechno zdokumentovali fotoaparátem.

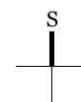
Rozhodli jsme se tedy podívat na velkou zahradu, kterou dětský domov za svými zdmi skrývá. Po otevření dveří a vstoupení na terasu přiléhající k budově domova se nám naskytl pohled na prostornou a velmi svažitou zahradu. Na rozdíl od ostatních zelených částí areálu působila zahrada za dětským domovem poněkud opuštěně a neosobně, jakoby si tam žila svým vlastním životem. Celou tu atmosféru nevyužitosti a neupravenosti zahrady ještě více umocňovala zima, která v době první návštěvy panovala. Hned na první terasu tvořenou svahem stoupaly staré betonové schody s kovovým zábradlím, které ústily ve staré nevzhledné betonové základy domu, který zde dříve stával. Nicméně terasovitost zahrady mě zaujala jako první a chtěl jsem ji ve svém návrhu nějakým způsobem později uplatnit. Po prozkoumání každého koutu zahrady jsme vše opět důkladně zaměřili a následně nafotili. Nakonec jsme ještě vystoupali na samotný vrchol zahrady, odkud se nám naskytl překrásný výhled na celý Zlín.

## 1.2 ANALÝZA MÍSTA

Zde se blíže seznámíte s polohou řešeného místa.



AREÁL DĚTSKÉHO DOMOVA  
A ZÁKLADNÍ PRAKTICKÉ ŠKOLY



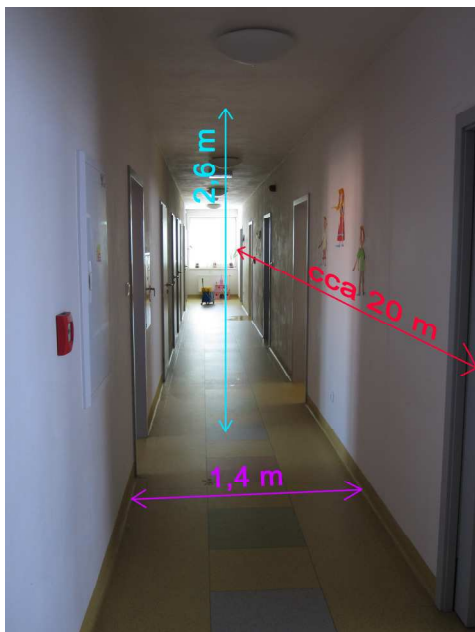
Obr. 1. Situace – širší vztahy, Zlín Lazy V



Obr. 2. Situace bližší, Zlín Lazy V

Areál, v němž se dětský domov nachází, zaujímá své místo v městské části Lazy V města Zlín. Jedná se o klidnou obytnou zónu, z které je to sotva pár minut do centra města. Městská část Lazy pozvolna stoupá, aby se ze zlínského údolí dostala výše na okolní kopce. Zahrada dětského domova, kterou se ve své práci zabývám, se nachází na jižní straně areálu, s orientací svahu na severní stranu.

## 1.2.1 FOTOGRAFIE CHODBY



Obr. 3. Fotografie řešené chodby,  
hlavní rozměry



Obr. 4. Fotografie řešené chodby

## 1.2.2 FOTOGRAFIE ZAHRADY



Obr. 5. Fotografie zahrady, jaro

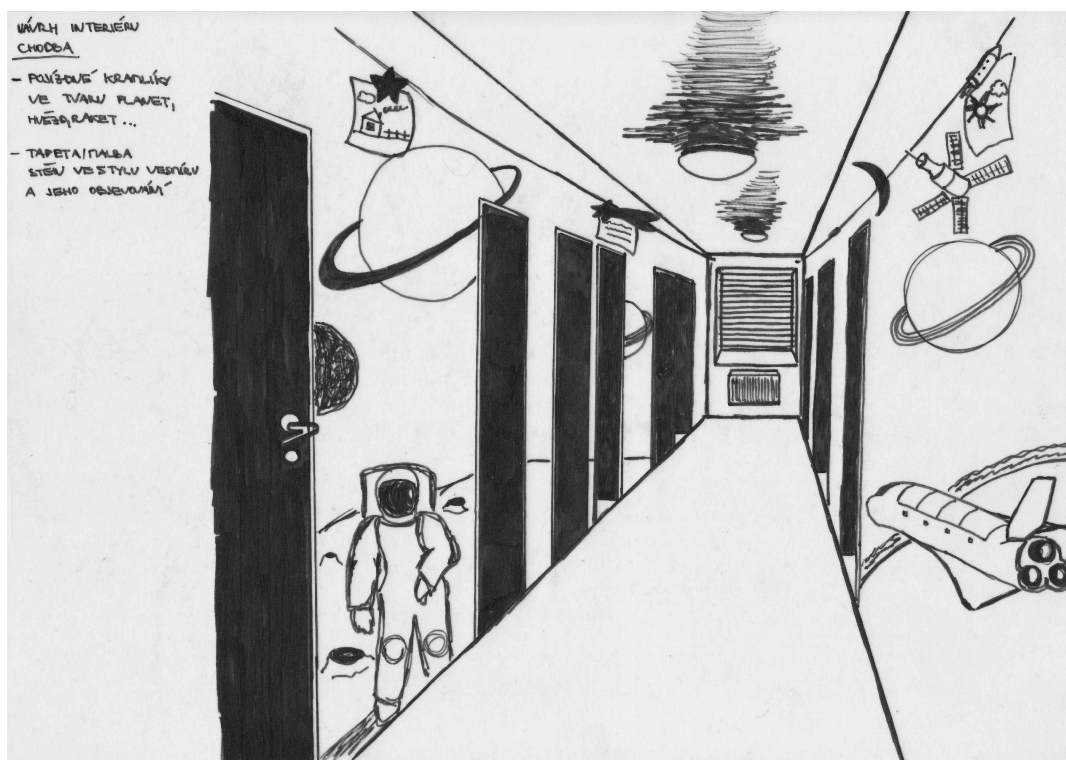


Obr. 6. Fotografie zahrady, zima

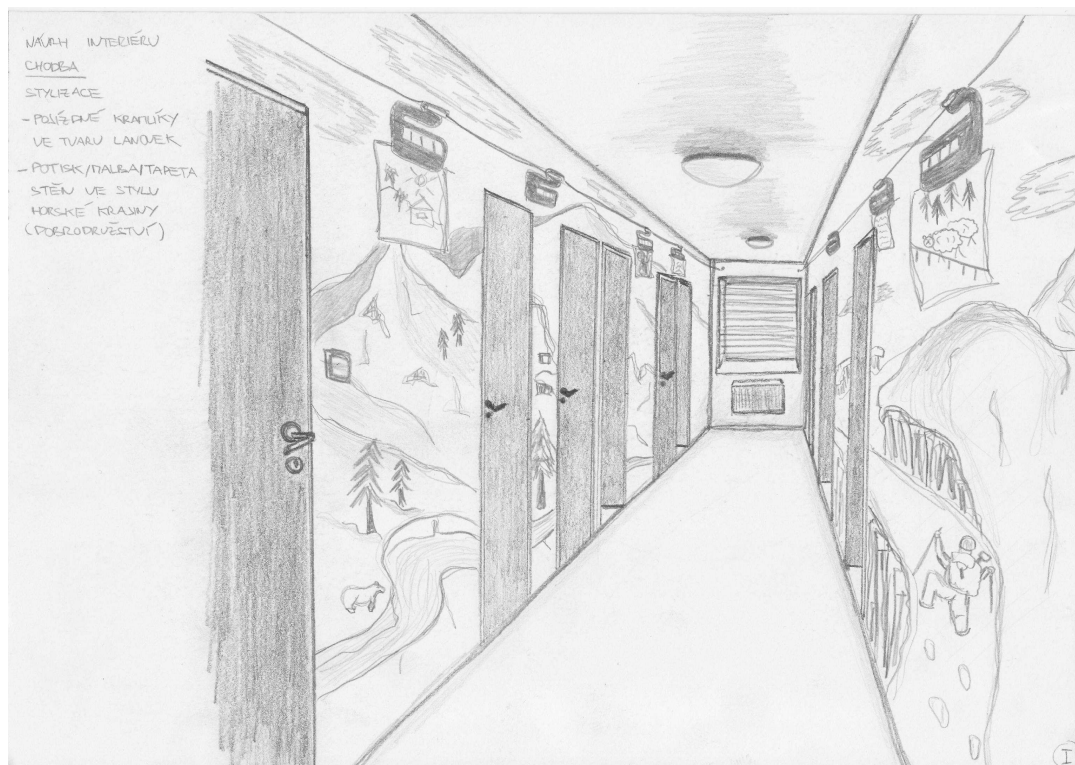


## 2 ŘEŠENÍ CHODBY

Jak už jsem zmínil výše, více jsem se zabýval řešením zahrady. Hlavním důvodem byl můj názor ještě více prostorově nezmenšovat chodbu. Proto jsem v první fázi naskicoval návrh maleb na zdi chodby. Malby by pokrývaly zdi v jednotném námětu. Mezi moje náměty patří například téma Vesmír a nebo Hory. Malby by nepokrývaly četné dveře kvůli lepší orientaci dětí v prostoru. Nakonec jsem však tento nápad zamítl z důvodu dost velké finanční náročnosti a četnosti dveří, které rozbíjely daný motiv malby.

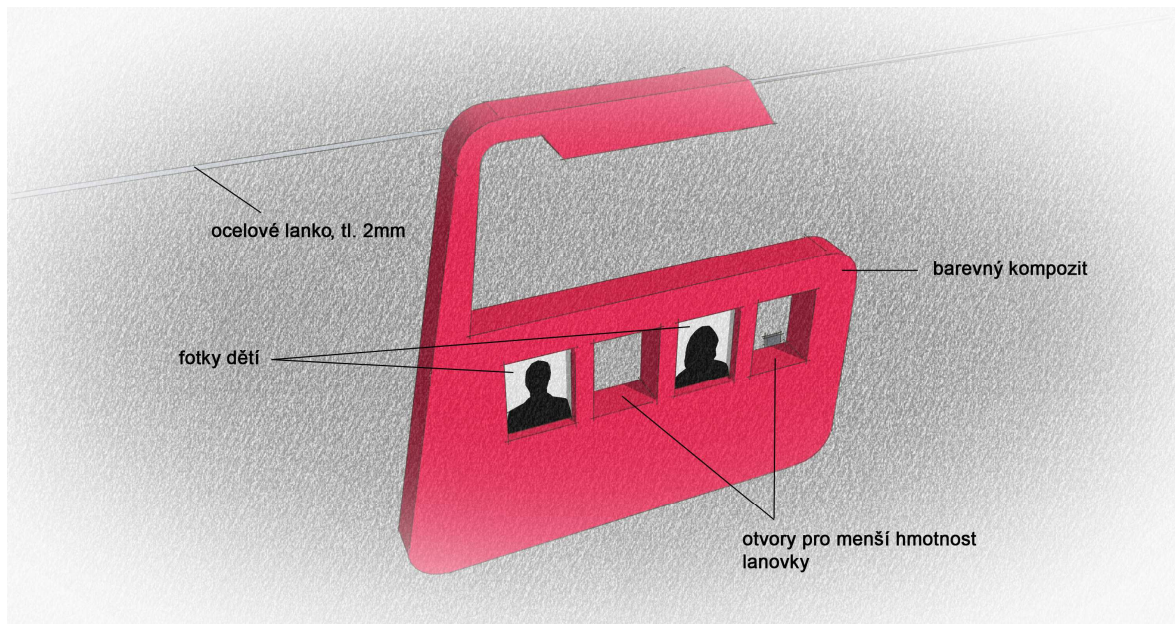


Obr. 7. Skica zobrazující malbu v chodbě dětského domova ve Zlíně, námět Vesmír

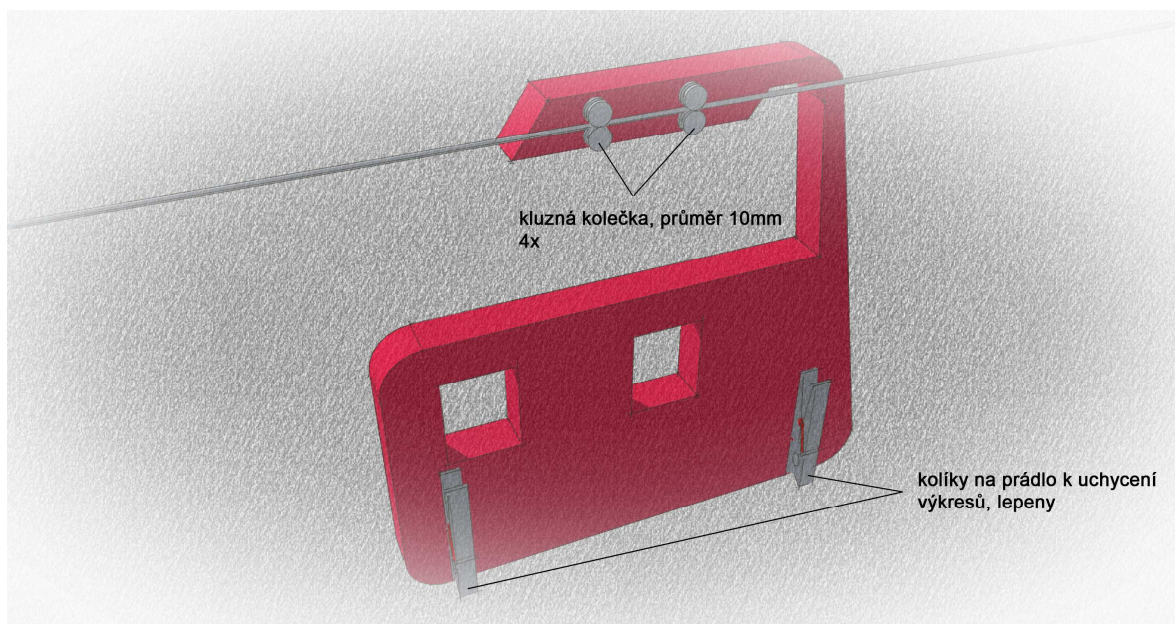


Obr. 8. Skica zobrazující malbu v chodbě dětského domova ve Zlíně, námět Hory

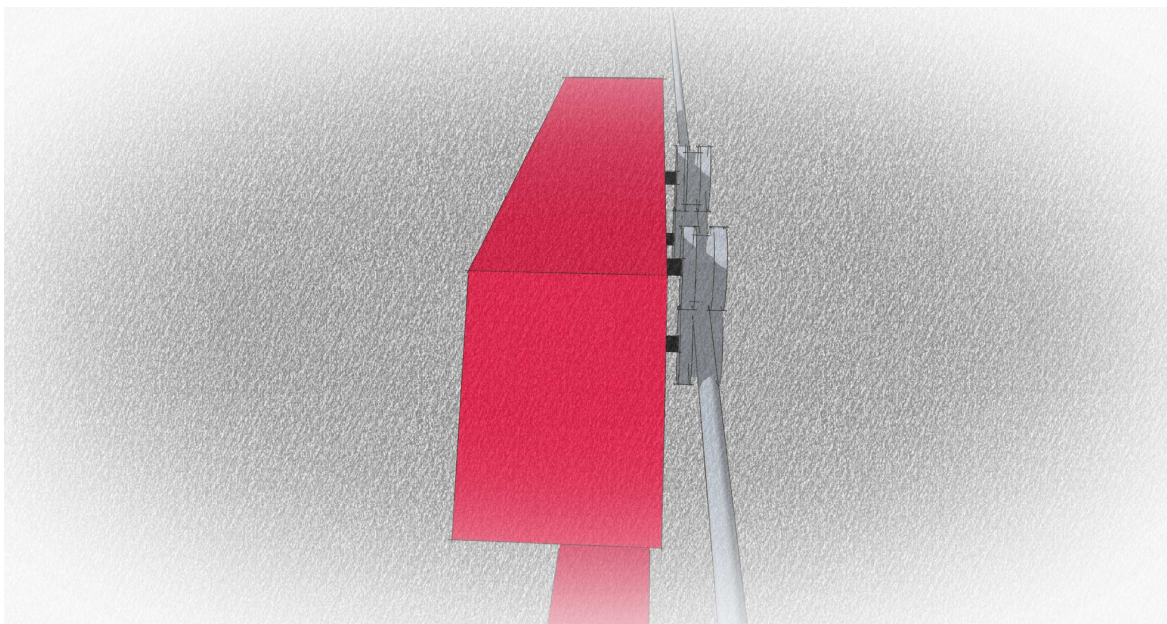
Z toho důvodu jsem rozvinul nápad, který měl být původně doplňkem malebných námětů. Jednalo se v podstatě o kolíčky na prádlo, které by se v případě námětu Vesmír stylizovaly jako hvězdy, komety a planety a mohly by se posunovat po ocelovém lanku, které by vedlo přes celou délku chodby. Tyto pojízdné kolíčky by tak sloužily k vystavování výtvarných prací dětí. U námětu Hory mě napadlo stylizovat pojízdné kolíčky jako lanovky. Zvolil jsem si tedy téma lanovek a vytvořil 3D model jedné takové lanovky, která by na svém rameně popojížděla díky kluzným kolečkům po ocelovém lanku. Kolíčky na prádlo, připevněné ke konstrukci lanovky slouží pro upevnění výkresů. Okénka na lanovce umožňují vložení fotografií jednotlivých dětí.



Obr. 9. Vizualizace lanovky, přední část



Obr. 10. Vizualizace lanovky, zadní část



Obr. 11. Detail kluzných koleček lanovky na ocelovém lanku



Obr. 12. Render 3D modelu lanovky

### 3 ŘEŠENÍ ZAHRADY

Už po první návštěvě zahrady dětského domova jsem dostal hrubou představu o tom, jak se budu snažit s tímto prostorem pracovat. Měl jsem v plánu využít maximálním způsobem svažité, terasovitý terén zahrady. Prvním nápadem bylo využít spodní terasu jako prostor pro umístění tribun, velkých schodů nebo nahodile umístěných posezení. Dalším, velmi významným vlivem při vzniku a vývoji mé práce byly staré, betonové základy, které v podstatě sloužily jen jako jakási plošina o prostoru zhruba 5x5 metrů. Tyto základy nehezky podporovaly zahradu v její neupravenosti a opuštěnosti. Jednou z možností tedy bylo tyto betonové základy zlikvidovat a prostor důkladně vyklidit. Díky tomu by byla spodní část zahrady připravena pro jakékoliv budoucí zásahy. Jak jsem si ovšem později uvědomil, jedním z cílů naší bakalářské práce bylo minimalizovat všechny možné náklady určené pro realizaci našich návrhů. Z tohoto i dalších důvodů jako například poškození svahu bouřacími pracemi a utrácení rozpočtu na odstranění určitých věcí místo přidávání věcí nových jsem se nakonec rozhodl, že betonové základy, jakožto zbytky po starém domu, se snažím co nejvíce využít ve prospěch projektu. Jednotlivé návrhy, tak jak po sobě postupně přicházely, budu níže detailněji popisovat.

### 3.1 PRVNÍ NÁVRH

Vůbec první skica zahrady, kterou jsem nakreslil, zobrazovala altán, který se tyčil nad zmiňovanými betonovými základy. Jednalo se o vcelku masivní konstrukci tvořenou dřevěnými sloupy a plochou střechou s lehkým náklonem. Na původní betonové plošině by se nacházely betonové nebo dřevěné lavičky. Další posezení by byla nahodile rozmístěna po celé délce zahrady.



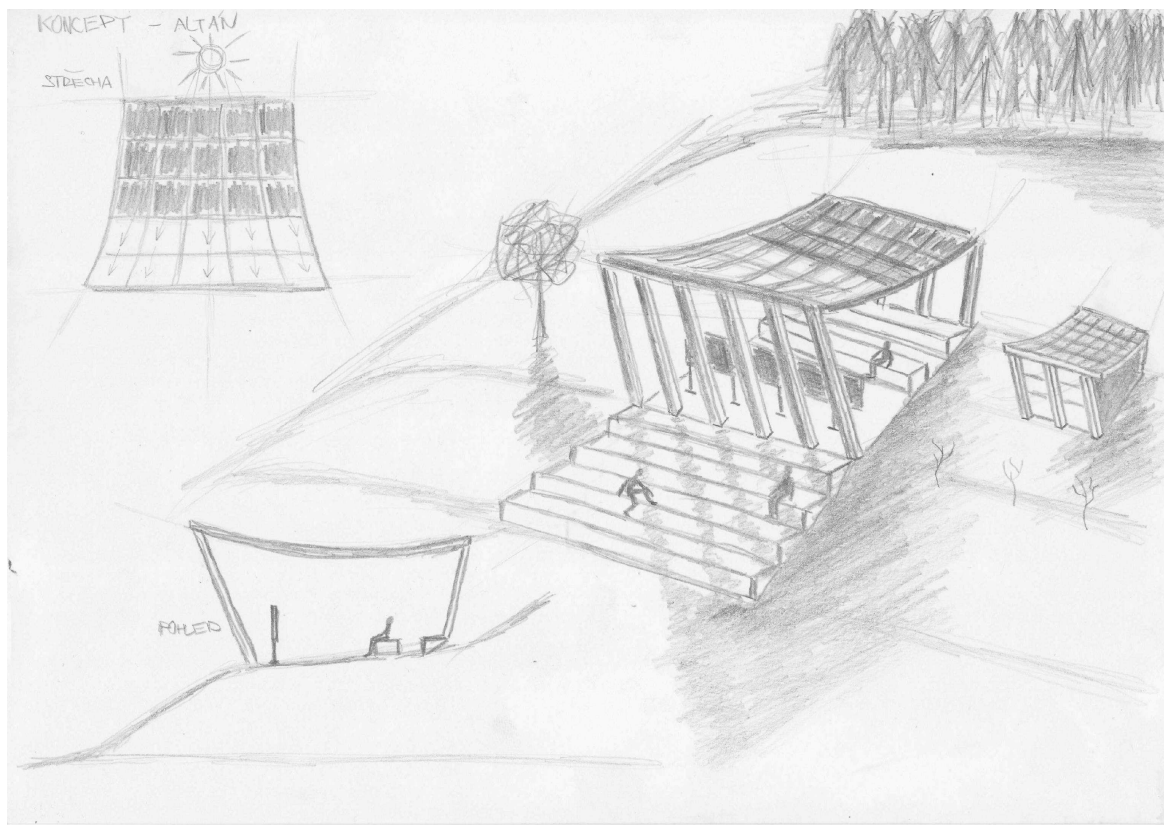
Obr. 13. Návrh 1, skica zahrady s altánem

### 3.2 DRUHÝ NÁVRH

Druhý návrh vychází z toho prvního a hlavní změny prodělaly především sloupy, které už nejsou postaveny vertikálně. Taky jsem se snažil nějakým způsobem ozvláštnit předchozí plochou střechu. Mezi nové nápady taky patřily posuvné střešní dílce, které by umožňovaly regulovat přístup slunečních paprsků. Stejně jako u prvního návrhu jsem použil velké a dostatečně široké schody, které taky mohou sloužit k posezení a dalším aktivitám.



Obr. 14. Návrh 2, skica zahrady s altánem

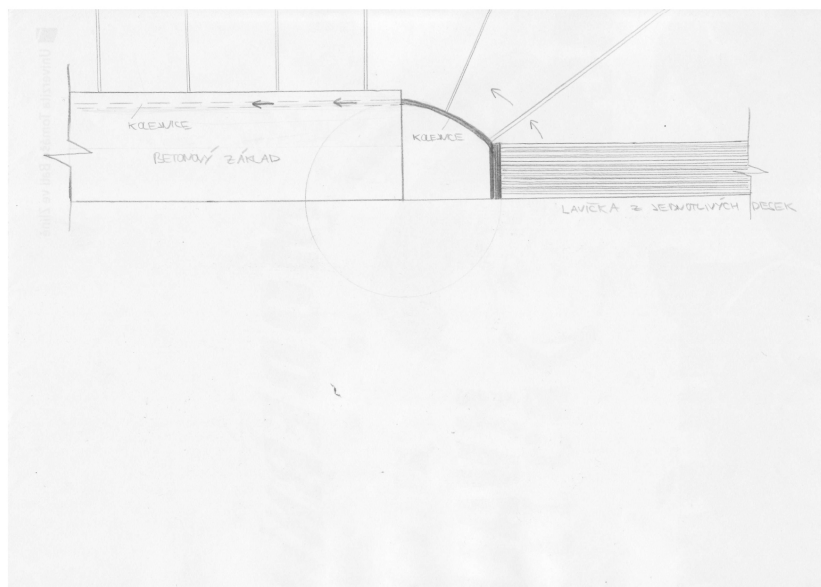


Obr. 15. Návrh 2, skica zahrady s altánem

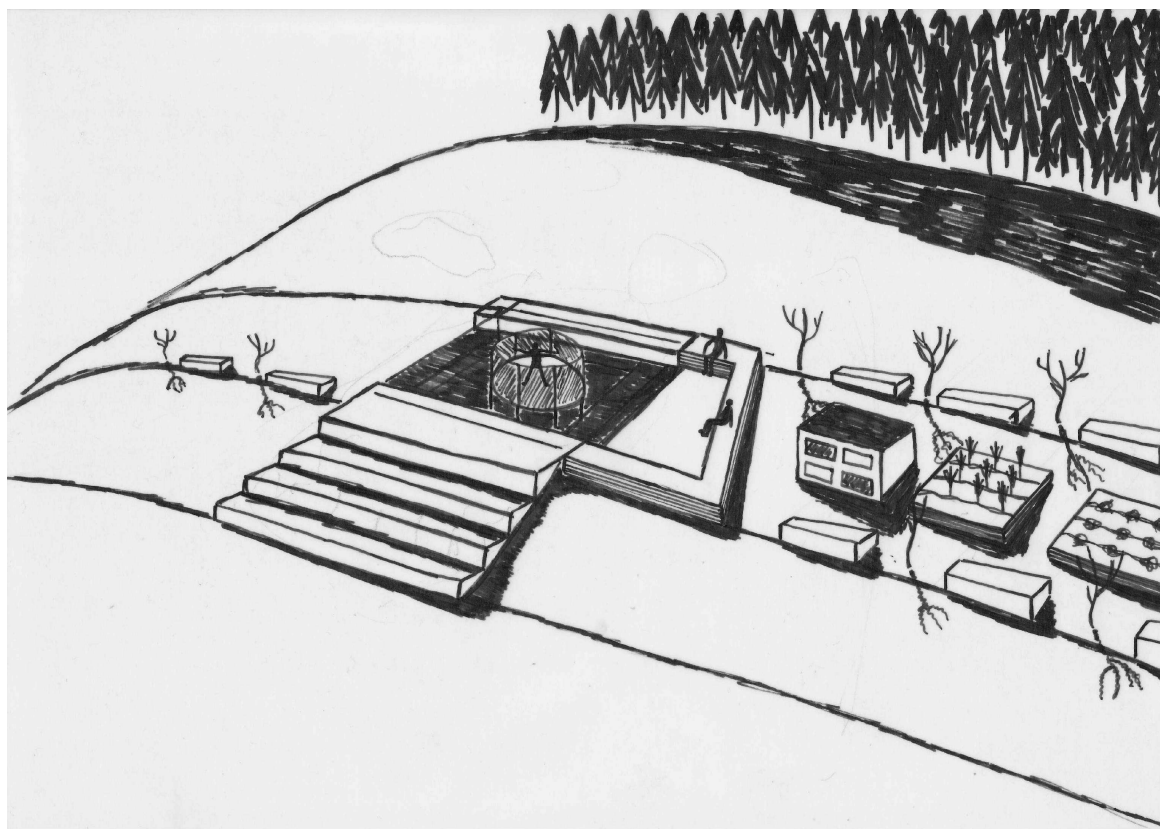


### 3.3 TŘETÍ NÁVRH

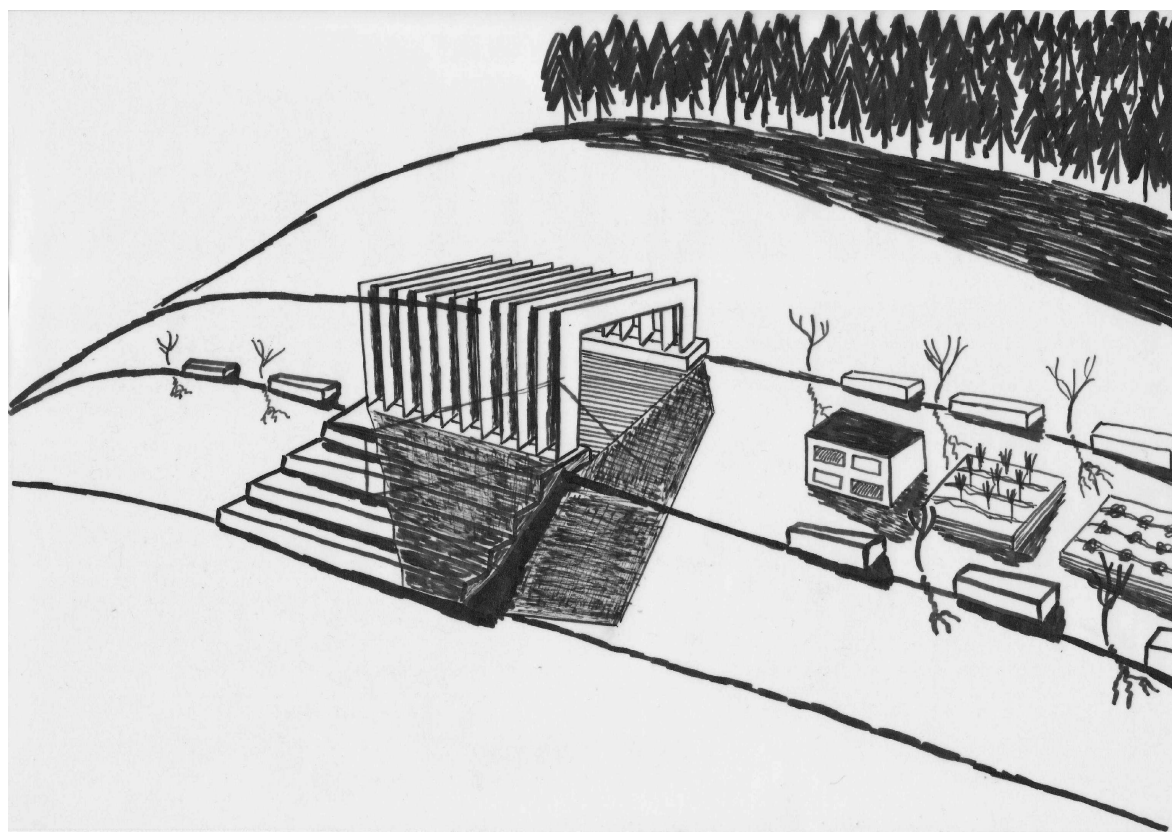
Ve třetím návrhu jsem chtěl zkusit něco nového a nápaditějšího. Navrhl jsem posezení, které se skládalo z 20 na sobě položených desek, které měli jednu stranu vyšší než druhou viz. obrázek. V případě hezkého počasí a dětských aktivit, které potřebují mnoho prostoru by tyto desky sloužily jako obyčejné posezení. V případě nutnosti zastřešení altánu by se však tyto desky postupně vyklopily po kolejkách vedoucích z konstrukce posezení až na kolejnici vedoucí v betonovém základu. Takto by se všechny profily umístily do požadovaných pozic a vzniklou konstrukci střechy by pokryla plachta proti dešti. Okolo samotného altánu by byla umístěna spousta laviček, které by se střídaly s vysázenými stromky. Taky jsem začal hledat prostor vhodný pro pěstování rostlin a chov králíků. Tento nápad byl však po konzultaci s panem Ing. arch. Klangem zamítnut z důvodu velké technologické i finanční náročnosti. Nicméně to byl jeden z mých návrhů, kdy jsem chtěl vyzkoušet něco neokoukaného a novodobého a tento návrh byl jedním z mnoha pokusů, které vedly k mojí finální práci.



Obr. 16. Návrh 3, konstrukční schéma



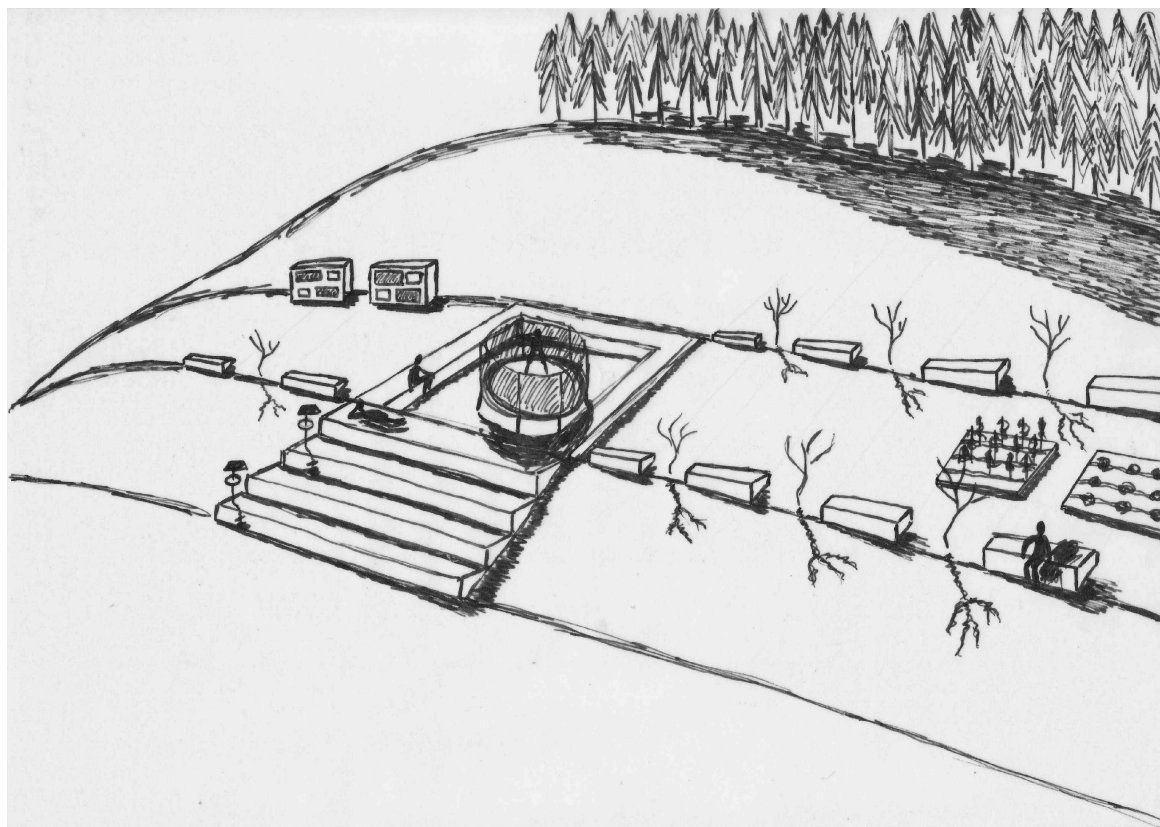
Obr. 17. Návrh 3, skica altánu – bez zastřešení



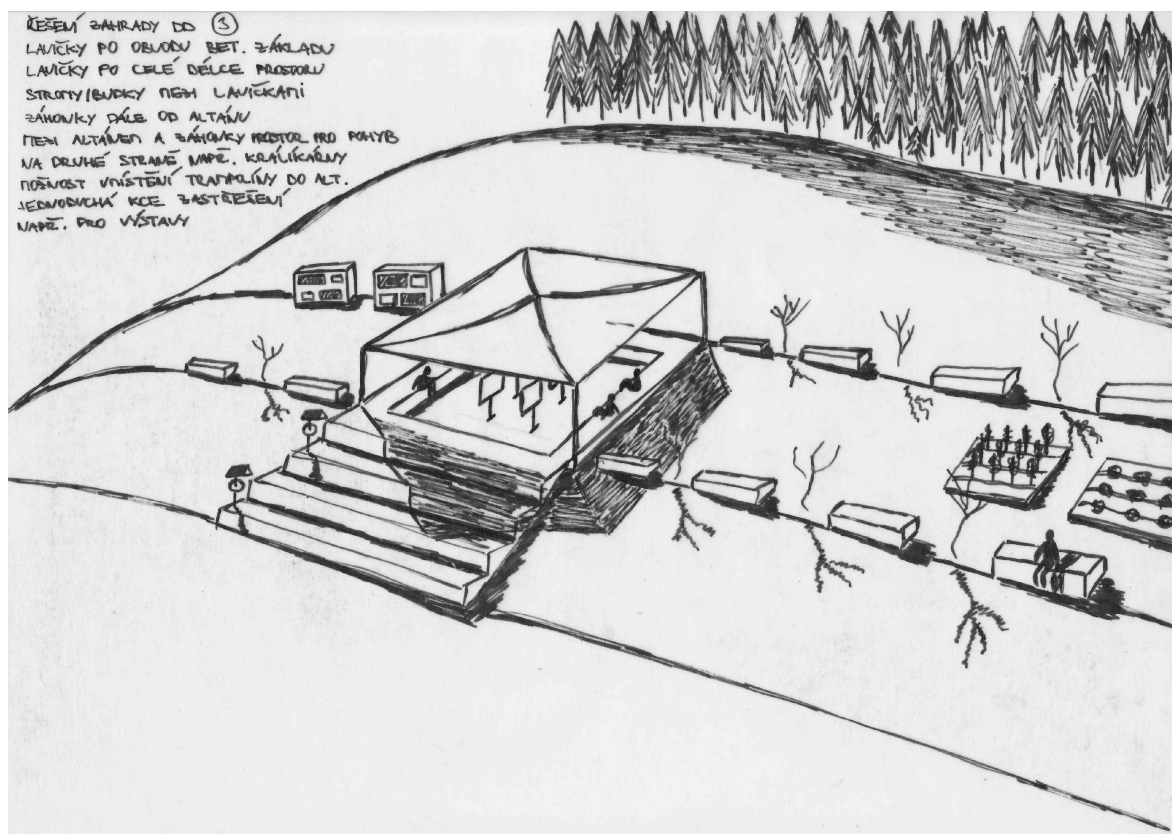
Obr. 18. Návrh 3, skica altánu – se zastřešením

### 3.4 ČTVRTÝ NÁVRH

Další krok ve vývoji mé práce má určitě střízlivější formu než krok předchozí. Zachoval jsem nápad s velkými schody ve svahu zahrady, ale výklopné posezení jsem zaměnil za betonové, velmi široké lavičky, které jsou spojeny se starým betonovým základem. Také rozmístění menších posezení po celé zahradě a prostory pro hospodaření vycházely z předchozího návrhu. Střechu jsem řešil jako jednoduchou stanovou konstrukci, která by se v případě potřeby zastřešení spojila s betonovým altánem. Dále jsem zde umístil ptačí krmítka, která jsou jedním z přání paní ředitelky Jany Gavendové.



Obr. 19. Návrh 4, skica altánu – bez zastřešení



Obr. 20. Návrh 4, skica altánu – se zastřešením

### 3.5 PÁTÝ NÁVRH

Malba pod tímto textem ilustruje můj nový nápad, i když to možná na první pohled není jasné. Nicméně chci zde popsat svůj další návrh s umístěním králíkáren na jeden z krajů velkých schodů. Děti, které jsme poznali jako dělající vše vleže, se mohou uvelebit na širokém schodu a přitom si užívat společnost králíčků. Dále jsem nový altán více otevřel do zahrady spojením dvou laviček do tvaru L. Plochu altánu by pak tvořila dřevěná podlaha.

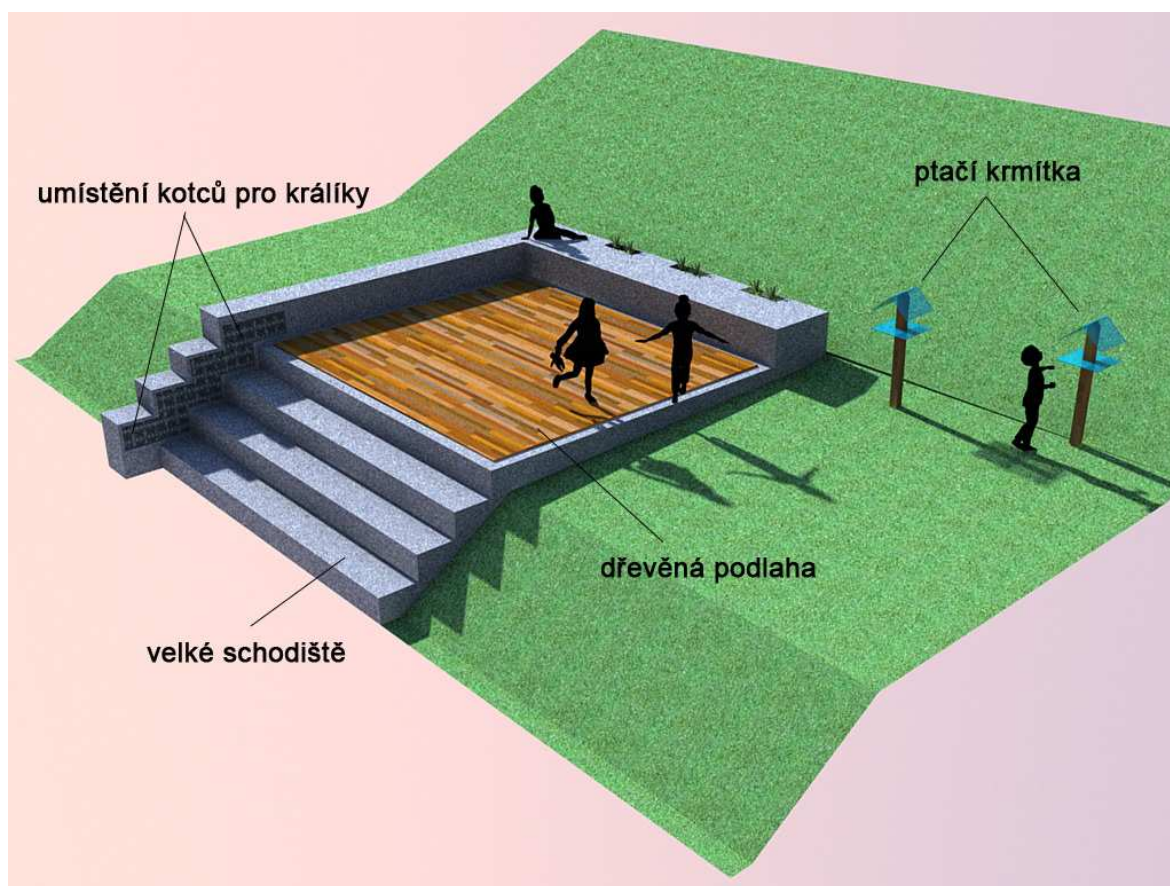
Po tomto návrhu jsem začal modelovat v programu Google Sketchup altán s částí zahrady pro detailnější a poněkud konkrétnější vize. Další návrhy bude tedy vystihovat série vizualizací.



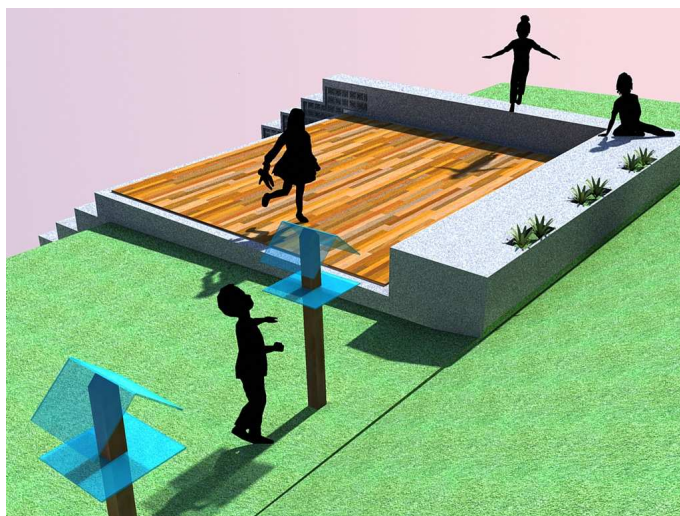
Obr. 21. Návrh 5, malba

### 3.6 ŠESTÝ NÁVRH

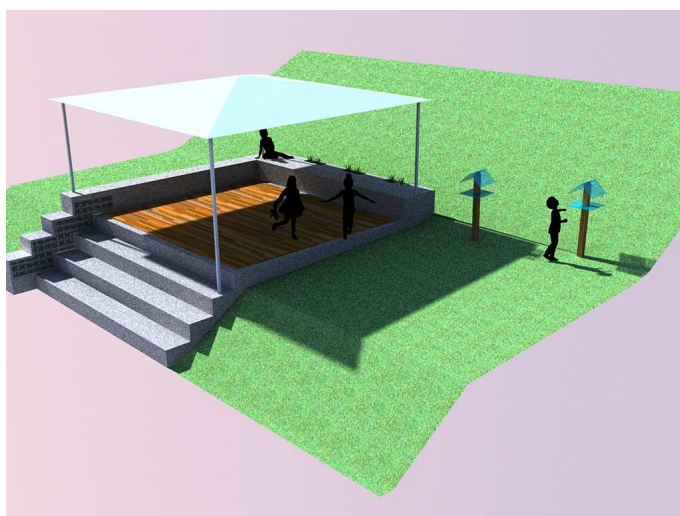
V šestém návrhu už jsem vymodeloval konkrétní betonový altán a k němu přiléhající mohutné schody. Altán se schody by se nadbetonoval na staré základy. Je zde už lépe vidět představa s prostorem pro králíky. Na betonovém posezení by mohly zaujímat své místo i květináčky pro rostliny. Následně jsem začal pracovat i s ptačími krmítky, která by se skládala z dřevěného hranolu a skleněného posedu se stříškou taktéž z čirého skla. V této fázi jsem tedy vsadil na jednoduchost a formálnost, kterou jsem chtěl dále obohatit o hravější koncept. Na dalších vizualizacích jsou zobrazeny altány s přístřešky tvořenými stanovou konstrukcí.



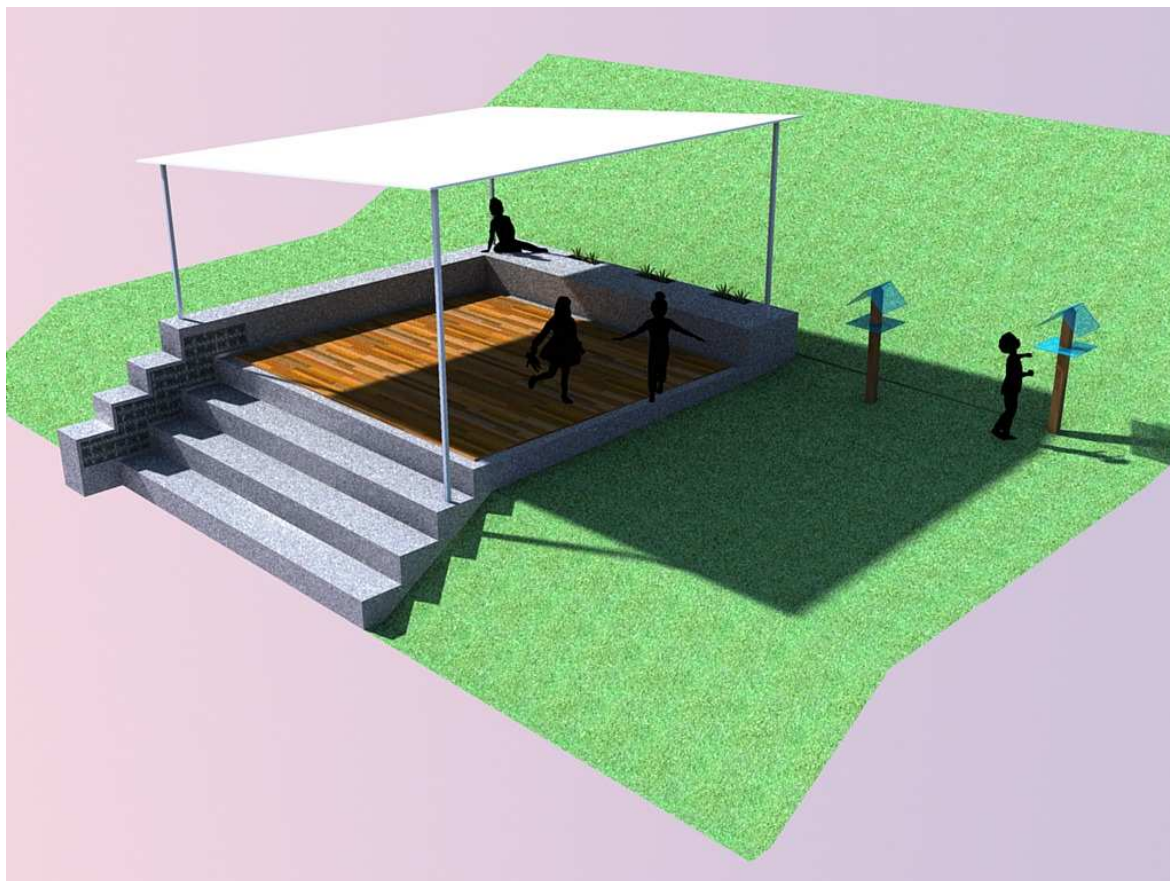
Obr. 22. Návrh 6, vizualizace



Obr. 23. Návrh 6, vizualizace



Obr. 24. Návrh 6 – zastřešení, vizualizace

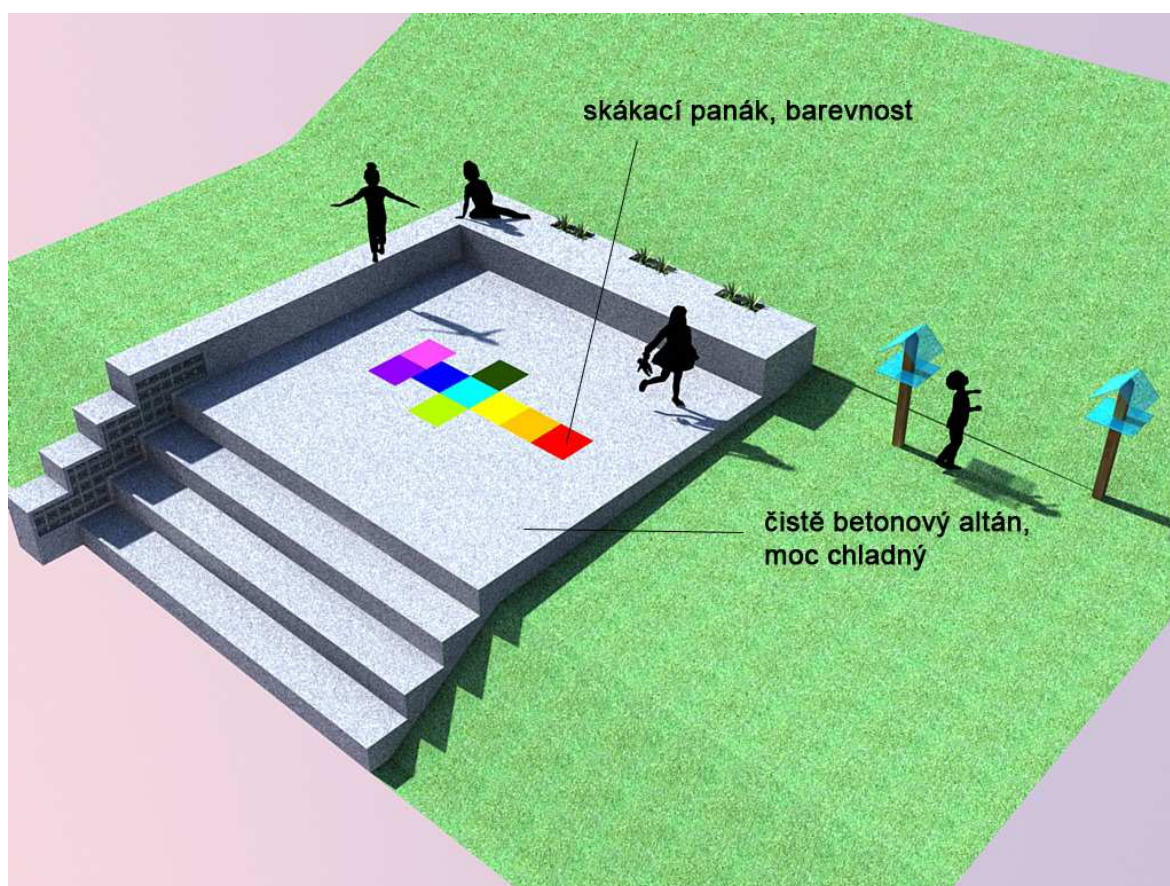


Obr. 25. Návrh 6 – zastřešení, vizualizace



### 3.7 SEDMÝ NÁVRH

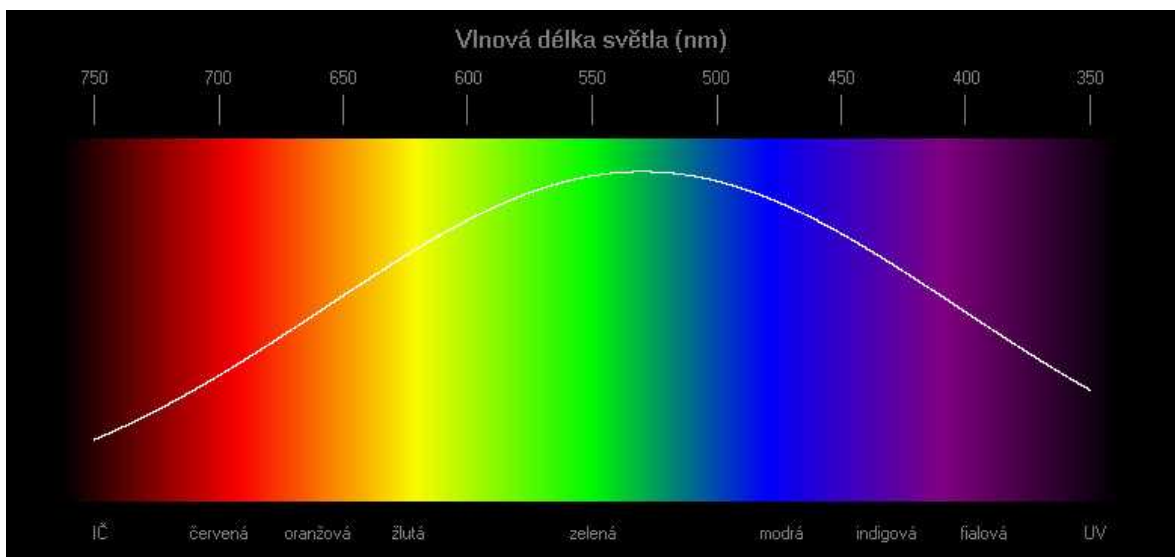
Jedná se v podstatě o návrh číslo 6, ale s novým nápadem. Hravost, kterou jsem chtěl dále rozvíjet, jsem započal umístěním barevného skákacího panáka. Zde si tedy můžete všimnout mé nové inspirace a tím je barevné spektrum a celá jeho škála nádherných barev, které nabízí. Barevné spektrum vám trochu přiblížím v textu níže.



Obr. 26. Návrh 7, vizualizace

### 3.7.1 BAREVNÉ SPEKTRUM

Barevné spektrum je lidským okem viditelná část spektra elektromagnetického záření o vlnových délkách 380 až 750 nm (odpovídá frekvenci 400-790 THz). Odpovídající vlnové délky ve vodě a v ostatních prostředích závisí na indexu lomu. Tento rozsah vlnových délek je nazýván viditelné světlo nebo jednoduše světlo. Oko je nejcitlivější na elektromagnetické záření vlnové délky 555 nm (540 THz), tj. na zelenou barvu.



Obr. 27. Barevné spektrum viditelné lidským okem

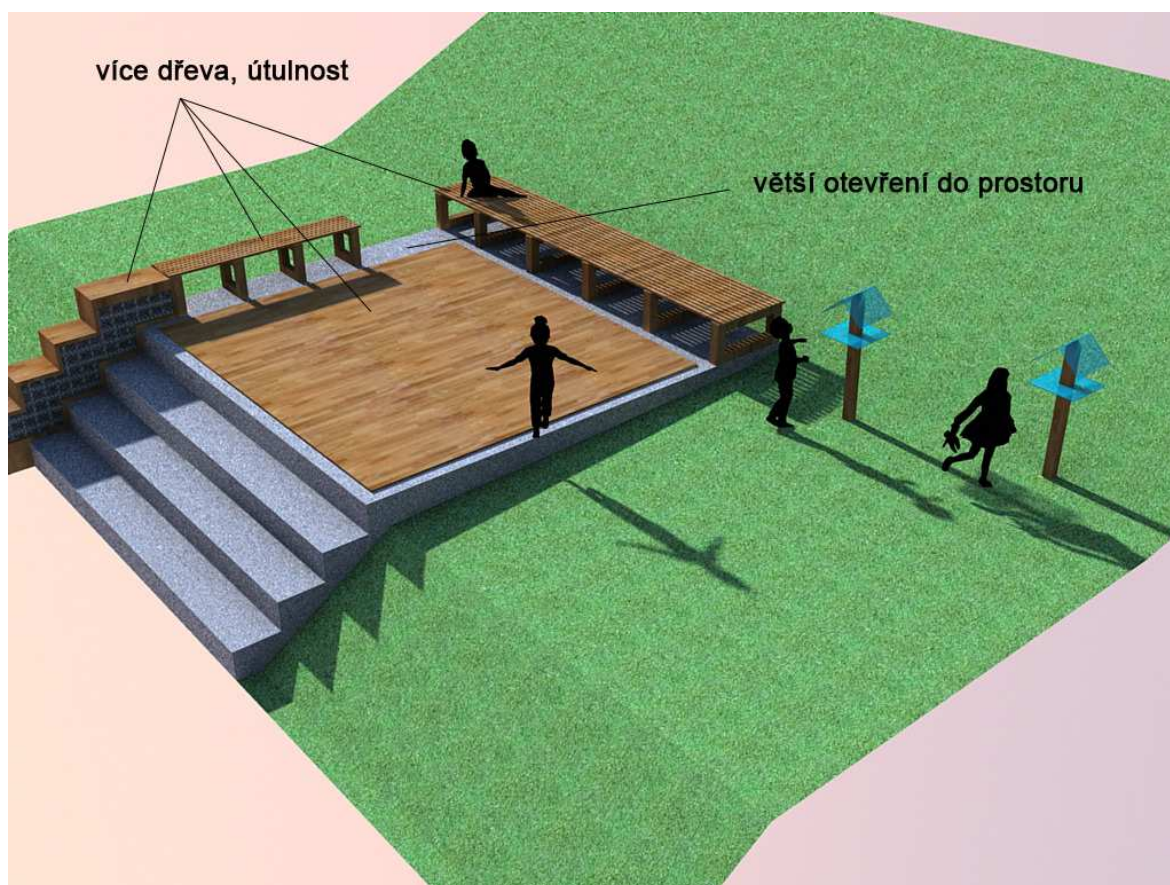
Barevné spektrum neobsahuje všechny známé barvy. Souvisí to se schopností lidského oka a součinností mozku. Barvy mezi červenou a fialovou (purpurová) a nesatureované barvy jako růžová chybí. Jsou totiž složeny ze směsice různých vlnových délek.

nm                    nanometr, délková jednotka

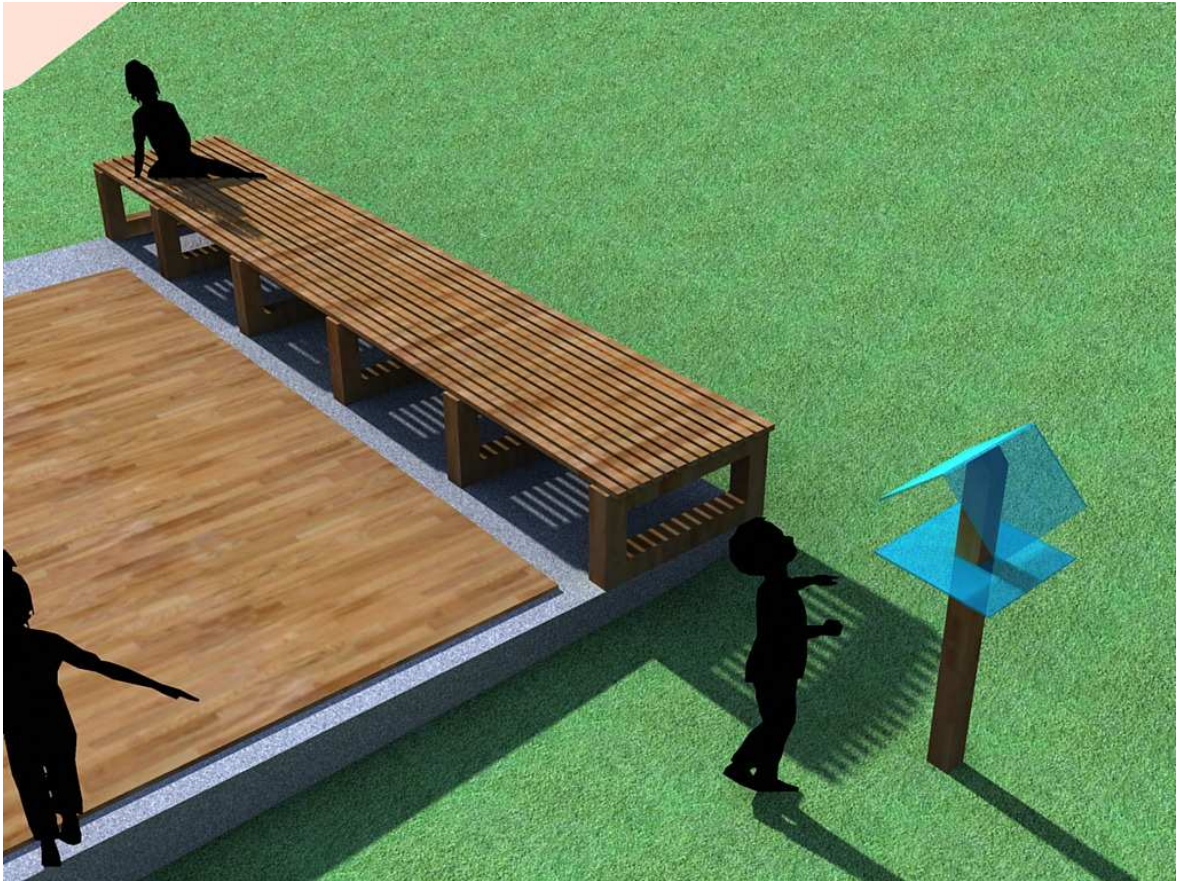
THz                    terahertz, v oblasti fyziky (viditelné světlo, gama záření, rentgenové záření)

### 3.8 OSMÝ NÁVRH

Čistě betonový altán se mi zdál však příliš studený a neosobní a tak jsem zařadil do návrhu druhý materiál, dřevo. Kombinací betonu se dřevem vzniká podle mého názoru velice příjemný barevný i strukturální kontrast. Dřevěné hranolové posezení i celá terasa jsou pokryty dřevěnými latěmi, které jsou na sezení i hraní dětí určitě daleko příjemnější. Další úprava se týká rozseknutí tvaru L, ve kterém je dřevěné posezení uspořádáno. Tím vzniká nový průchod z altánu do zahrady a děti tak nemusí altán složitě obcházet, jako tomu bylo v předchozí verzi.



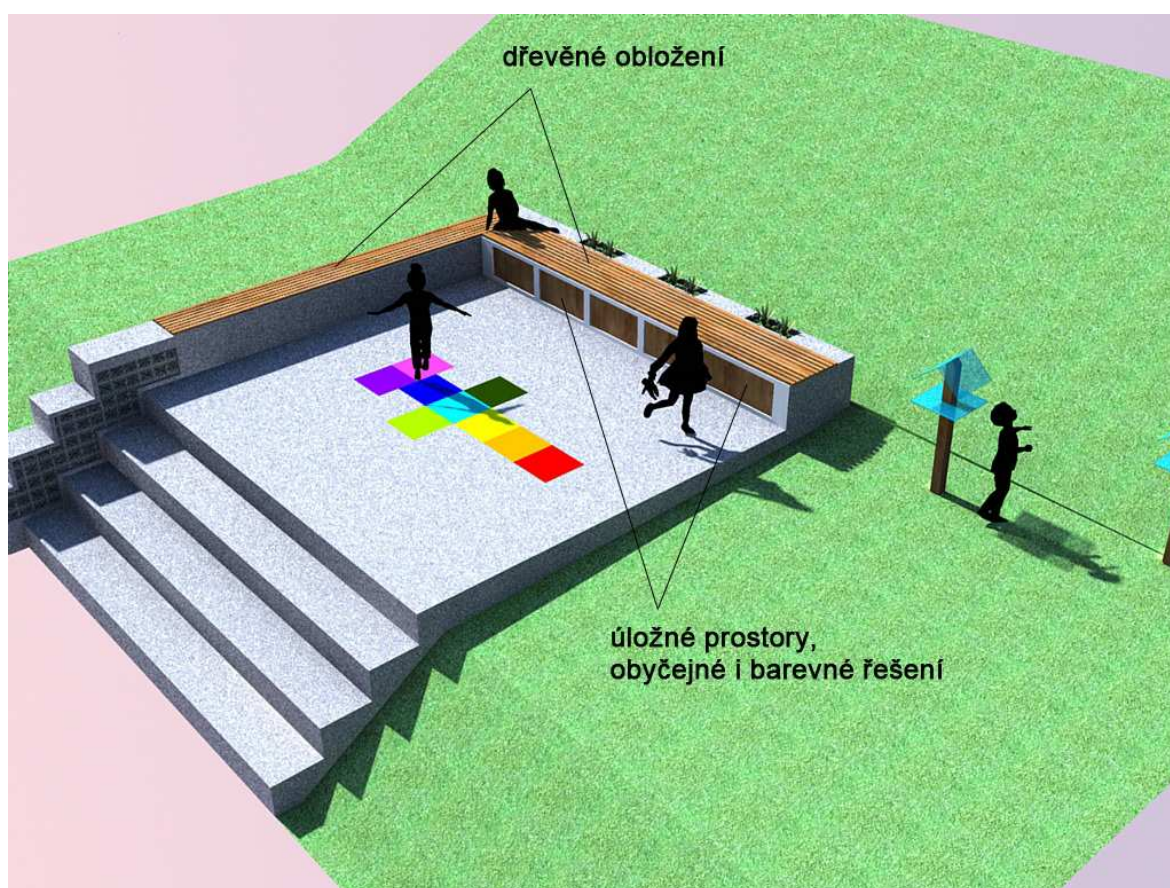
Obr. 28. Návrh 8, vizualizace



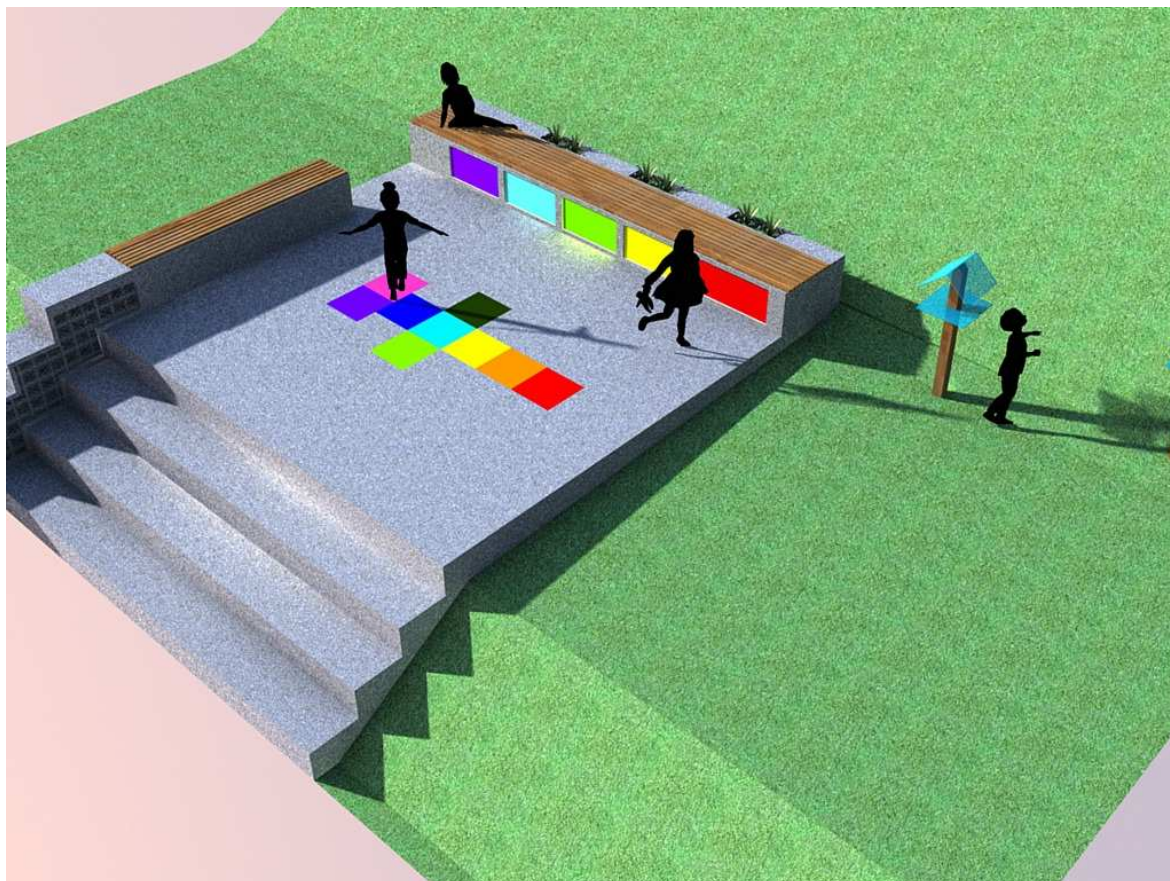
Obr. 29. Návrh 8, vizualizace

### 3.9 DEVÁTÝ NÁVRH

Původní betonové posezení z návrhu 7 jsem pokryl dřevěnými latěmi. Na betonové ploše altánu se nachází taky už dříve zmiňovaný skákací panák. Novinkou jsou úložné prostory pro sezónní věci umístěné pod větším posezením altánu. Pro tyto úložné prostory jsem navrhl dřevěné a barevné plastové krabice, které by se z pod sezení vysunovaly. Barevné úložné krabice se opět dotýkají mého inspiračního tématu - barevného spektra. Tato barevnost by mohla mít i svoji funkční stránku. Děti by například mohly mít jednotlivé krabice rozděleny mezi sebe podle barev nebo by vždy jedna krabice mohla patřit dětem v rozmezí 8-10 let, další dětem od 10 do 12 let a tak dále. Krabice by se mohly rozdělit libovolným způsobem.



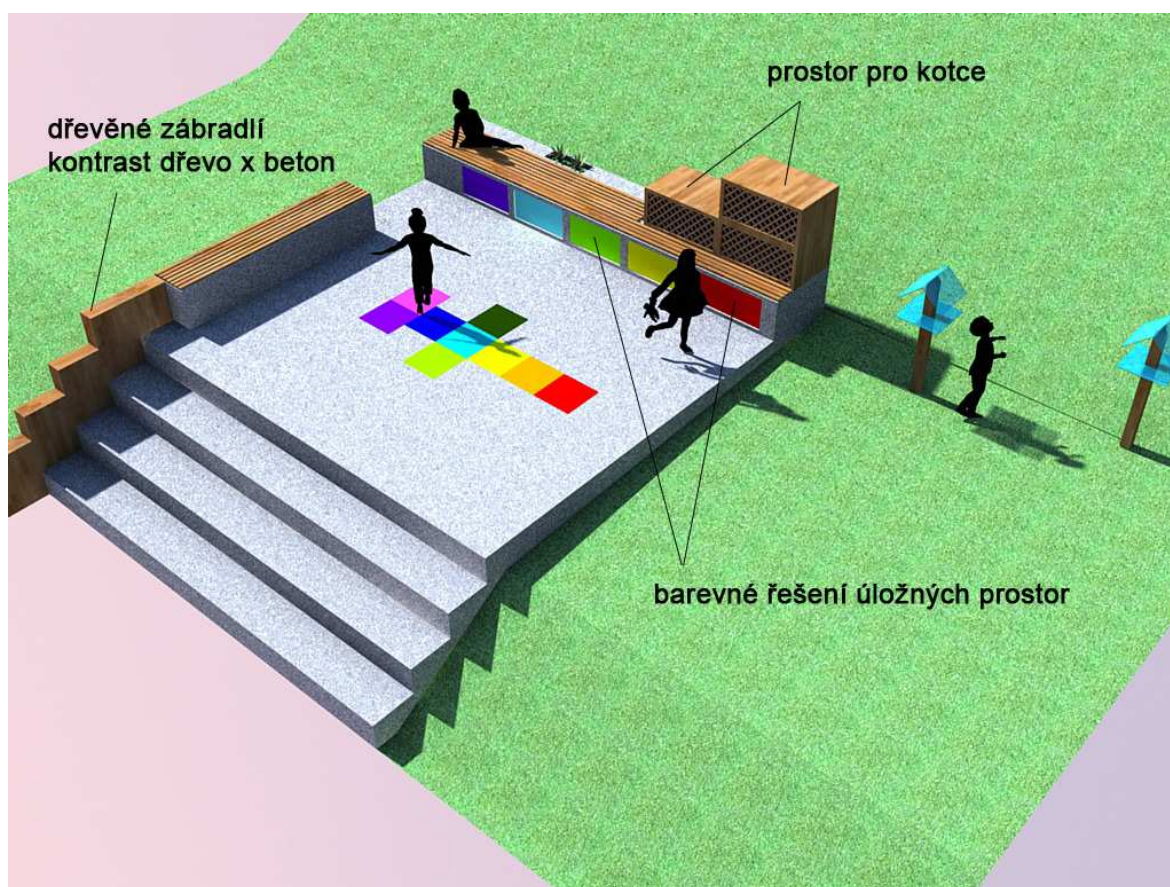
Obr. 30. Návrh 9, vizualizace



Obr. 31. Návrh 9, vizualizace

### 3.10 DESÁTÝ NÁVRH

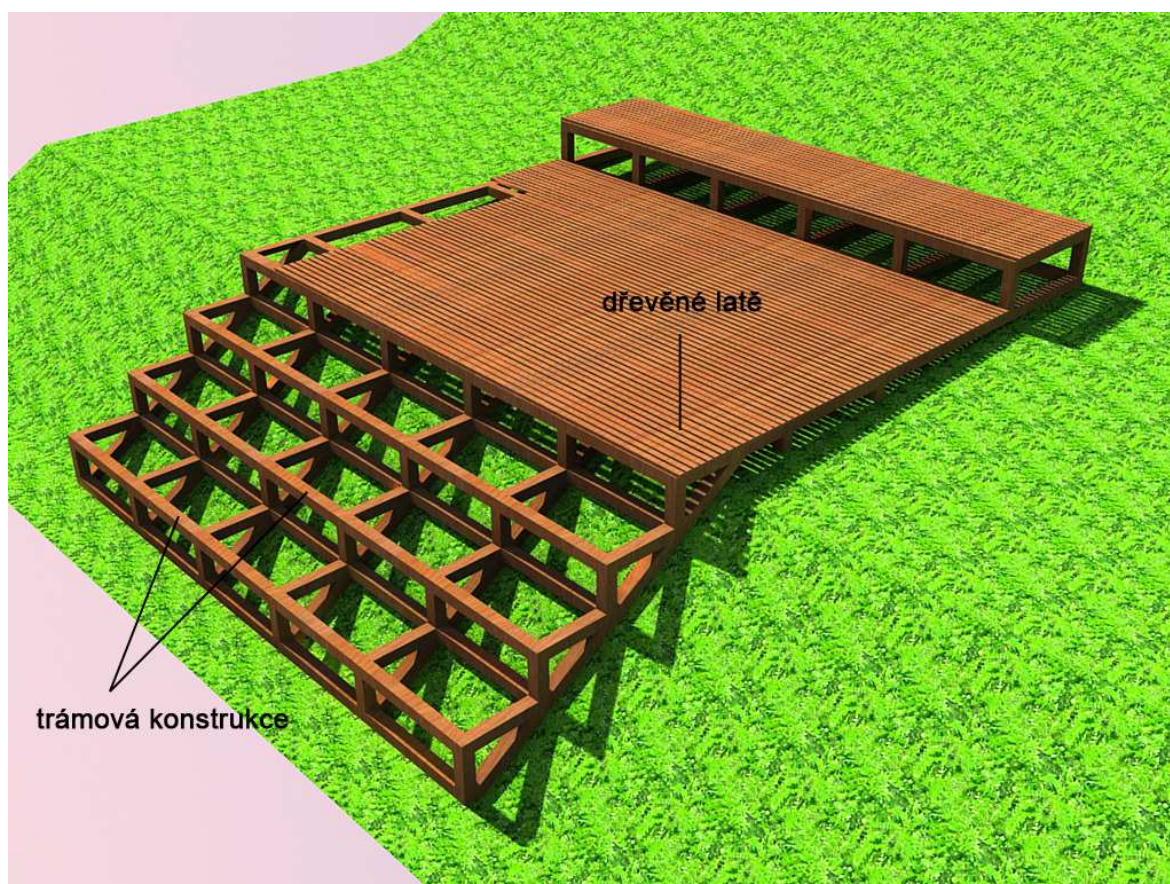
Prostor pro králíky jsem chtěl řešit i nějakým jiným způsobem. Napadlo mě umístit ho tedy na hlavní lavičku v altánu. Tak by si děti mohly hrát se svými zvířecími kamarády u hlavního posezení. V prostoru schodiště jsem navrhl designové dřevěné zábradlí, které leží na místě bývalého prostoru pro králíky. Toto řešení se mi ovšem nezamlouvalo tak jako řešení minulé. Umístění králičích kotců na samotný vrchol altánu působí až obřadně a řešení na prostorném, velkém schodišti mi připadá daleko elegantnější.



Obr. 32. Návrh 10, vizualizace

### 3.11 JEDENÁCTÝ NÁVRH

Velkou a podle více faktorů také přínosnou změnou v dalším návrhu je nahrazení betonové konstrukce altánu dřevěnou trámovou konstrukcí. Hlavním důvodem náhrady materiálu bylo to, že betonová konstrukce takových rozměrů s nutností vykopání základů v části velkých schodů by podléhala nutnému úřednímu “běhání” za vysněným stavebním povolením. To by ovšem nebyl jediný problém. Zvolení betonové konstrukce by také znamenalo dostat do areálu dětského domova těžkou stavební techniku, spoustu prachu, špíny a hluku. Ekologii a ekonomiku vítězné dřevěné konstrukce není podle mého názoru nutno více vysvětlovat a proto byla jasnou volbou. Na následujících 4 vizualizacích můžete vidět postupný vývoj tohoto návrhu. Celou dřevěnou konstrukci včetně schodiště pokrývají dřevěné latě. Dalším z mnoha plus, které tato konstrukce nabízí je umístění úložných prostorů mezi jednotlivé svislé, konstrukční trámy. Z hlediska všemožných aktivit dětí v navrhovaném prostoru a rizika jejich zranění je dřevěná konstrukce také mnohem bezpečnější. Z vlastní zkušenosti, za mých zhruba 8 let provozování skateboardingu vím, že pád v betonovém skateparku určitě bolet víc, než pád v tom dřevěném.

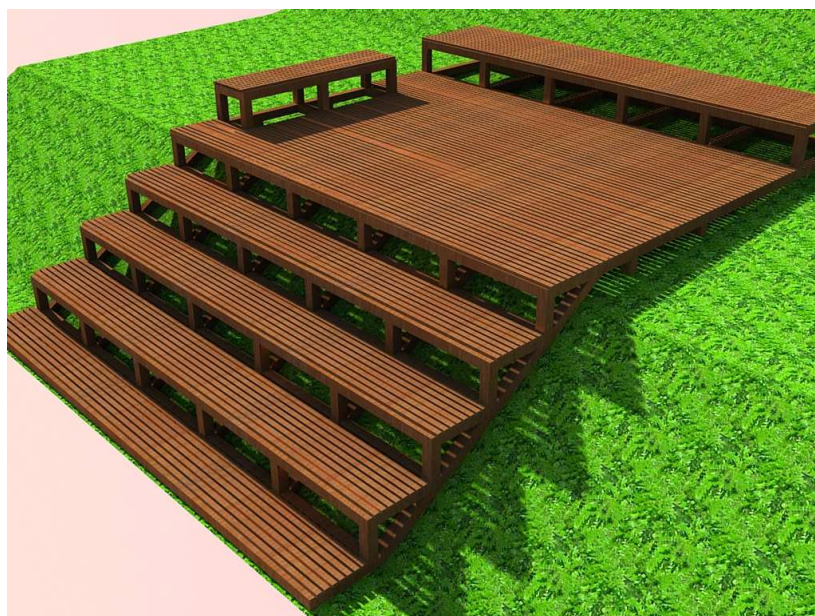


Obr. 33. Návrh 11 – konstrukce, vizualizace





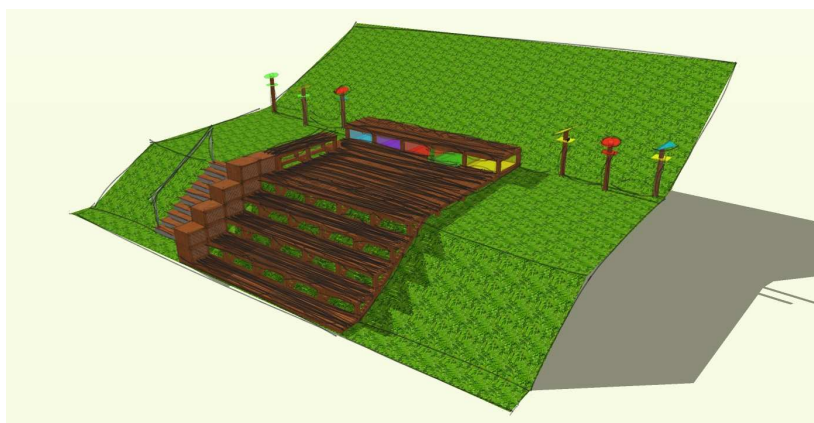
Obr. 34. Návrh 11 – konstrukce, vizualizace



Obr. 35. Návrh 11 – konstrukce, vizualizace



Obr. 36. Návrh 11 – konstrukce, vizualizace



Obr. 37. Návrh 11 - celkový pohled, vizualizace



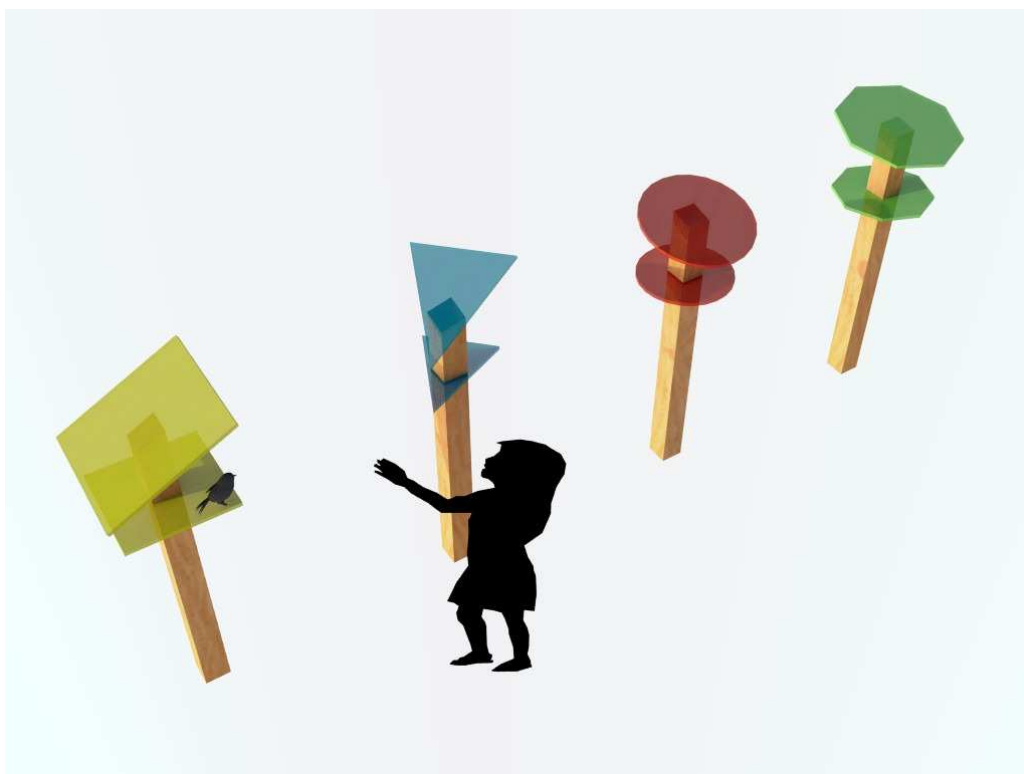
Obr. 38. Návrh 11 – celkový pohled, vizualizace

### 3.12 NÁVRH PTAČÍCH KRMÍTEK

Jak už jsem zmiňoval výše ve své práci, součástí návrhu mého altánu, ale také součástí prací všech spolužáků tvořících bakalářskou práci na téma dětského domova ve Zlíně, je série ptačích krmítek nebo budek, které jsme měli všichni na svůj, libovolně zvolený motiv navrhnout. Již při naší návštěvě dětského domova jsem si všiml všemožně rozmístěných, dřevěných ptačích budek. Tyto staré a poněkud klasické ptačí budky, které můžete vidět téměř v každé zahradě domu, jsem chtěl tedy zaměnit za novou sérii svěžích a hravých ptačích krmítek. Po jedné z konzultací jsem dostal za úkol vymyslet sérii ptačích budek na téma architektury. Jednoduchými skicami jsem začal zhmotňovat budku za budkou tak, jak se vyvíjela světová architektura od vůbec samotného počátku lidstva. Zanedlouho jsem se však začal potýkat s tím, že některé stavby, které většinou představovaly ty nejklassičtější prototypy vývoje lidského stavitelství, neumožňovaly zkrátka dost dobře propojení s funkcí ptačího obydlí nebo krmítka. I když mi tento nápad připadl velice originální a svým způsobem i zdařile humorný, nedal se prostřednictvím velkého množství staveb použít. Zvolil jsem tedy daleko jednodušší, ale vizuálně příjemně působící formu. V návrhu číslo 6 jste tak mohli vidět první návrh ptačích krmítek, která sestávala s dřevěného hranolu, čiré skleněné podstavy a stříšky. Tento návrh jsem chtěl však dále rozvíjet, protože použité čirého skla a dřeva mi přišlo sice jednoduché a hezké, ale přece jen navrhuji tato ptačí krmítka pro dětský domov. Z toho důvodu jsem chtěl přinést do prvně navržených budek opět něco, co bude vybízet děti k hravosti a svým způsobem i ke vzdělávání. Stále mi však něco uvnitř říkalo, že bych přece jen nápad s architekturou a notoricky známými stavbami nějakým způsobem uplatnil. Od konkrétních staveb jsem se však posunul ke geometrickým tvarům, z kterých v podstatě každá architektura vzniká.



Obr. 39. Série ptačích krmítek – geometrické tvary, vizualizace



Obr. 40. Série ptačích krmítek – geometrické tvary, vizualizace



Obr. 41. Série ptačích krmítek – geometrické tvary, vizualizace

Vytvořil jsem dohromady 8 ptačích krmítek, z nichž 4 sestávají pouze z jednoho geometrického tvaru a další 4 zahrnují různé kombinace použitých tvarů. Princip konstrukce je úplně stejný jako u prvního návrhu. Každé krmítko se skládá z dřevěného hranolu, jenž je ukotven kovovou patkou. Prostor pro ptactvo a stříška krmítka jsou pak spojeny s dřevěným hranolem buď lepením nebo šrouby. Jelikož se ptačí krmítka nachází v bezprostřední blízkosti altánu a chtěl jsem zachovat jakousi jednotu a harmonii řešení, tak jsem znovu uplatnil barevnost inspirovanou barevným spektrem. Celkový design ptačích krmítek tak v dětech vzbuzuje hravost, představivost a kromě pozorování našeho ptactva je učí poznávat základní geometrické tvary.

### 3.13 BARVY – JEJICH VNÍMÁNÍ A VÝZNAM

Základními barvami barevného spektra lidského vidění je červená, modrá a zelená. Jejich mícháním, tedy kombinací různých vlnových délek vznikají další, pro lidské oko známé barvy. Všechny tyto barvy mají svoji psychologii, která značně ovlivňuje lidské vnímání a pocity. Stejně jako má každý člověk jinou povahu a základní rysy chování, tak každá barva má své jedinečné vlastnosti a psychologickou působnost. Použitím slova barva bych mohl bez nadsázky charakterizovat z velké části svou práci na téma dětského domova ve Zlíně. Barvy znamenají život, každého z nás doprovází po celou cestu na tomto světě. Některé vyjadřují smutek, jiné radost. Některé nás uklidňují, jiné nás provokují k aktivitě. Uplatnění barev se tak stalo v podstatě stěžejní částí mé práce. Ať už použitím barevného spektra na krmítka, která probouzí na zahradě dětského domova život a optimismus nebo použitím jednotlivých barev na úložné prostory altánu, které podtrhují individualitu dětí. Každé dítě si tak může své věci uložit do bedny, která je mu svojí barevností nejsympatičtější. Pomocí barevného členění tak může vzniknout originální a velice přizpůsobivá organizace uložení sezónních věcí. V dalších řádcích popíšu jednotlivé barvy barevného spektra z hlediska psychologie a jejich působnosti na lidskou osobnost.

#### 3.13.1 ČERVENÁ

Tato barva je především barvou vzrušení, a to jak v pozitivním, tak i negativním smyslu. Působí vznešeně, dalším významem je energická akce, dynamika, stimulace, změna a pronikání vpřed. Vzpouru, převrat a revoluci symbolizuje tedy zcela logicky. V psychologickém významu jsou touto barvou oslovováni lidé silní, energičtí, soběstační a sebevědomí. Naopak pro člověka, jež sám sebe vnímá jako slabého, může červená barva představovat ohrožení. V reklamě se červená barva využívá jako návnada, přitahuje pozornost, ale může i zneklidňovat. Tato barva má menší koeficient lomu a vzhledem k tomu, že oční čočka je přizpůsobena pro střední oblast vlnových délek, působí předměty a plochy této barvy jako bližší, větší a těžší. (Vysekalová a Komárková, 2001)

Jako dráždivá a provokující je také barvou lidské sexuality, vyjádřené v červených salónech, lucernách či spodním prádle. Červená barva přináší životní sílu, pocit vlastní hodnoty a sebedůvěry ve vlastní talenty a schopnosti. Protože dodává aktivitu při zahálčivosti, ne-

chuti k práci či lenosti v učení, mohou na to dbát rodiče při zařizování dětského či studentského pokoje, podnikatelé a zaměstnanci ve svých pracovnách, kancelářích, na pracovištích i ve výzkumných ústavech, neměla by však být dominantní. Červená se dobře hodí také pro billboardy a reklamy, především kvůli upoutání pozornosti. Mnoho lidí si ale také červenou barvu spojuje s krví. (Vysekalová a Komárková, 2001)

### 3.13.2 ORANŽOVÁ

Tato barva se velmi silně spojuje s představou slunce, s bohatou úrodou i bohatstvím obecně, vzbuzuje pocit radosti a slavnostního vzrušeného očekávání. Dynamická, sebevědomá. Stejně tak jako barva červená je i tato barvou extrovertní. (Vysekalová a Komárková, 2001)

### 3.13.3 ŽLUTÁ

Spojuje se z červené a zelené barvy a touto kombinací vzniká napětí, které má tendenci k uvolnění. Symbolizuje dynamickou pohybovou energii, která vystupuje ven. Dalším významem je touha po rozvíjení se, je v ní naděje, povzbuzuje a osvobozuje, působí vesele a otevřeně. Vesměs jí volí firmy, které chtějí působit dynamicky, otevřeně, srdečně. (Vysekalová a Komárková, 2001)

Milovníci žluté barvy neustále hledají, čím by rozšířili svůj horizont, hledají stále něco nového, milují volné vztahy, pocit nezávaznosti a jsou přitom naplnění silnou touhou po dálavách. Tito lidé vystupují skromně a mile, jsou velmi velkorysí a upřímní, jsou všestranně nadaní a prakticky založení. Teplá, silně žlutá také ztělesňuje různé zájmové oblasti, duchovní schopnosti a nadání, včetně geniality, přičemž se myšlení může až rozštěpit, nemá-li člověk dostatek stability a disciplíny. Žluté typy mají také tu zvláštnost, že stále něco od druhých očekávají. Přitom se často oddávají chybným nadějím, jelikož mají sklon k ohromnému sebepřeceňování. Jestliže jsou ve svém očekávání zklamaní, prožívají stav mysli, který se lidově nazývá „žlutý závistí“. (Vysekalová a Komárková, 2001)



### 3.13.4 ZELENÁ

Potenciální energie této barvy se neprosazuje navenek. Tato barva je v přírodě statická, ale uvnitř je obsažena energie růstu. Vesměs používaná jako barva konzervativní, symbolizuje obecně přírodu a také naději. Zelená je barvou klidnou, vážnou.

Je to barva symbolizující naději, mládí, bezpečí a jistotu. Posiluje a zkvalitňuje mezilidské vztahy. Má vliv na city a lásku, a také může ovlivnit lidské ego. Zelená barva posiluje vztah k vnímání krásy. Může působit teple i chladně. Je tichá, vyrovnaná, ochraňující a hrdá. Poukazuje na princip přirozeného, zdravého růstu a schopnost vyživovat rostoucí věci. Jde o symbol matky přírody samotné. "Podobně jako u vašeho vzoru matky přírody se u vás jedná o to, nechat věci růst a vyvíjet se." Zelená barva je známkou fotosyntézy rostlin, tedy u člověka tendence přeměňovat, asimilovat, měnit, vytvářet a tvořit. (Vysekalová a Komárková, 2001)

### 3.13.5 MODRÁ

Modrá je pravým protipólem červené. Působí uklidňujícím dojmem, je přívětivá, symbolizuje něhu, věrnost a důvěru, znamená nastolení míru a spokojenosti. Dále představuje tradici, stálost a spolehlivost a také komunikaci. Není proto překvapením velmi časté použití této barvy u institucí a úřadů zakládajících si právě na těchto zmíněných symbolech. (Vysekalová a Komárková, 2001)

### 3.13.6 FIALOVÁ

Fialovou barvu si spojujeme především se znepokojivostí, melancholií, osobitostí a náročností. Z hlediska psychologie je spojována s intuicí a pochopením. (Vysekalová a Komárková, 2001)

### 3.13.7 RŮŽOVÁ

Růžová barva je světlou barvou a obvykle se spojuje s láskou a vztahy. Méně výrazné odstíny růžové mají uklidňující efekt. (Vysekalová a Komárková, 2001)

### 3.13.8 HNĚDÁ

Hnědá barva je barvou přírody, která evokuje pocity síly a spolehlivosti. Může navozovat pocity izolace. V člověku může navozovat taky pocity tepla, pohody a bezpečí. Spojuje se s přírodou a Zemí, konvenčností. Je taky barvou sofistikovanosti, inteligence. (Vysekalová a Komárková, 2001)

Po prostudování symboliky a psychologie barev jsem se přesvědčil o tom, že volba dřevěné trémové konstrukce pro stavbu altánu byla správná. Původní betonová konstrukce, kterou tvoří šedá barva by z hlediska psychologie nebyla správná, jelikož symbolizuje smutek, netečnost a chudobu. Naopak hnědá barva navozuje pocity pohody a domova, což může být pro děti v dětském domově obzvlášť důležité.

## 4 FINÁLNÍ NÁVRH

V následujících podkapitolách budu poněkud detailněji a konkrétněji popisovat jednotlivé součásti mého výsledného návrhu v prostorách zahrady. Postupně budu rozebírat a přibližovat například návrh kotců pro králíky, ukotvení altánu na svažitou zahradu nebo konstrukční i barevné řešení střechy. Tak budete mít daleko lepší představu o celkovém finálním řešení.

### 4.1 NÁVRH KRÁLÍKÁRNY

Jak už jsem uvedl dříve, chtěl jsem ve svém návrhu zahrady dětského domova ve Zlíně uplatnit lásku dětí ke zvířatům a velmi pozitivní psychický vliv zvířat na děti. Nakonec jsem zvolil chov králíků, jelikož jsou při správném způsobu chovu vcelku hygieničtí a mohou navíc sloužit jako skvělá podpora k drobnému hospodaření. Králíkárny jsem situoval jako součást altánu a zakomponoval je tak na velké schodiště, které tvoří určitou relaxační zónu.

#### 4.1.1 USTÁJENÍ KRÁLÍKŮ

Vnitřní králíkárna

Venkovní králíkárna

Králíčinec

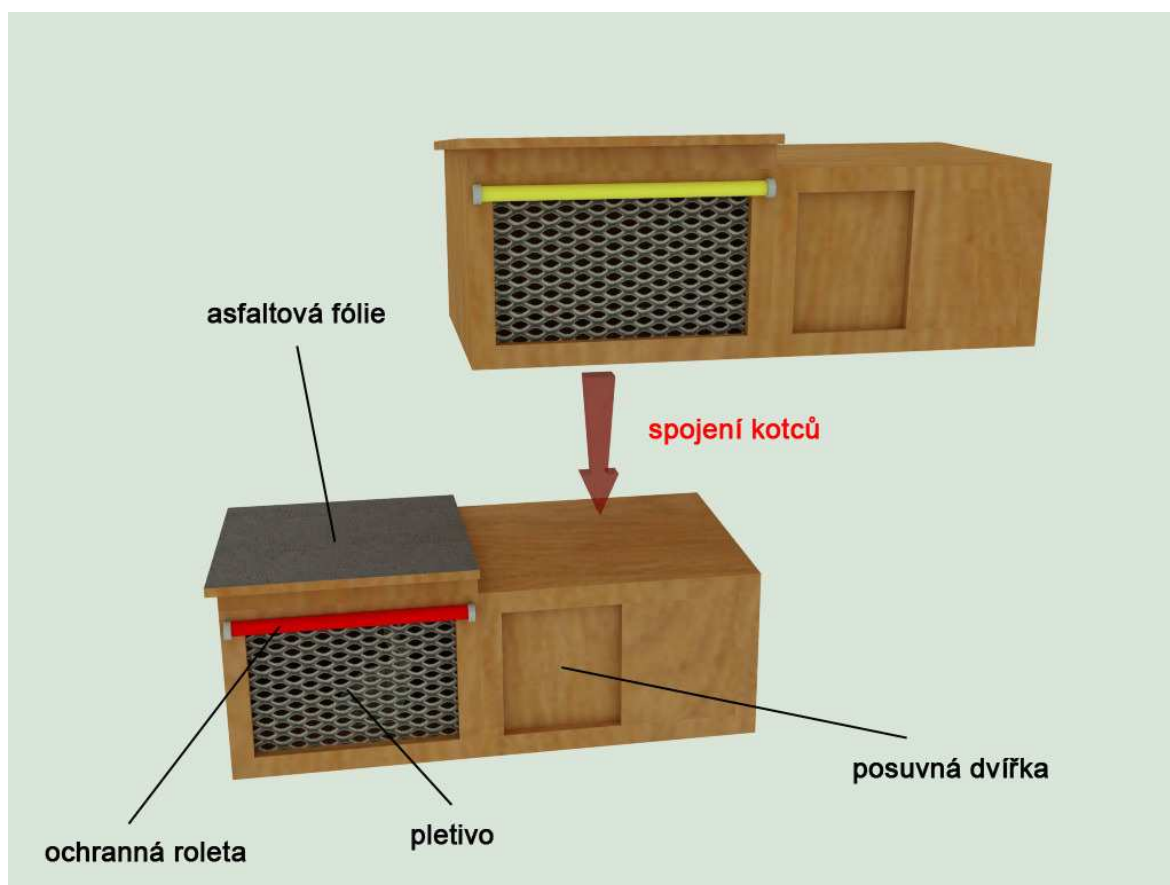
Výběh

#### 4.1.2 VENKOVNÍ KRÁLÍKÁRNA

Venkovní králíkárnu známe všichni jako absolutní klasiku. V minulosti taková králíkárna stávala téměř na každé zahradě. I v dnešní době jde o nejpoužívanější způsob chovu králíků. Důležitým faktorem je výběr světové strany, na kterou se bude králíkárna orientovat. Při umístění na sever nebo západ bude na králíky neustále působit chlad, vítr a vlhkost. Při orientaci na jih nebo jihozápad budou zase naši ušatí přátelé muset přetřpět silné sluneční paprsky a vysokou teplotu. Nejlepší možností pro umístění králíkárny je tedy orientace průčelí na východ či jihovýchod. Pokud však tyto podmínky nejsme schopni splnit, musíme králíkárnu opatřit vhodnou větrnou bariérou, přístřeškem, výsadbou zeleně nebo postavením králíkárny průčelím proti domu.

Vhodné umístění králíkárný však přináší jisté výhody jako vystavení králíků různým vlivům počasí po celý rok. Králíci tak získají lepší odolnost proti nemocem a kvalitnější kožku. Menší nároky na plochu jsou další výhodou správného umístění. Mezi nevýhody patří špatná zimní plenitba, ochranná opatření proti nízkým i vysokým teplotám a špatné zimní napájení.

Umístění králíkáren v mém návrhu zaujímá z důvodu účelného umístění na schodiště altánu nepříliš vhodnou orientaci na západ. Králíci jsou tak vystaveni většímu chladu a větru, který ovšem snášejí lépe než vysoké letní teploty a dusno. Částečnou ochranu jim navíc umožní kotec, který bude z části otevřený, opatřený vhodným pletivem a v druhé polovině zavětrovaný dřevěnou stěnou. V případě velmi nepříznivých povětrnostních podmínek je možno před pletivo stáhnout textilní rolety v odpovídající barevnosti. Prostor králíkáren navíc chrání plochá střecha s mírným spádem, která je polepena asfaltovou fólií.



Obr. 42. Návrh kotců pro králíky, jejich spojení, vizualizace

Jelikož navrhuji králíkárnny pro umístění v dětském domově, nebudu se zabývat jejich rozmnožováním za hospodářským účelem, a proto budu počítat jednoho nebo dva samce na jeden kotec. I když by byl chov obou pohlaví vzhledem k počtu navržených kotečů možný, tak za účelem chovu čistě jako koníčku pro radost dětí nebudu se samicemi počítat.

Chov v samotném kotci se dělí na dva způsoby. Prvním je chov na podestýlce, který je mezi chovateli v podstatě nejrozšířenější. Vedlejším, ale pro většinu chovatelů velice důležitým vedlejším produktem je při tomto způsobu chovu velmi kvalitní hnůj. Podestýlka navíc umožňuje lepší udržování tepla v zimě. Mezi další výhodou patří levnější a jednodušší stavba, protože kotec s podestýlkou má pevnou podlahu. Velkou nevýhodou je pak styk králíků s vlastními výkaly a s tím spojená kokcidióza. Častějším čištěním kotce roste spotřeba vystýlky, čili slámy. Ani pravidelné čištění však nemusí zajistit dostatečnou čistotu kotce.

V druhém způsobu chovu je podlaha tvořena plastovým nebo dřevěným roštem. Takto konstruovaná podlaha se dá snadno vyjmout a vyčistit. Pod podlahou se nachází sběrník trusu, do kterého přes rošt propadávají králíčí výkaly. Tento způsob tedy umožňuje maximální možnou čistotu kotce. Minimálně 2x za rok by se měl tento trusník vyprázdnit a kotec desinfikovat. Celkové čištění je daleko rychlejší a také spotřeba steliva je podstatně menší. Nevýhodou může být tvorba otlaků na králíčích tlapkách. Při špatné konstrukci králíkárnny s roštem je nežádoucím jevem průvan, který může králíkům přivodit zdravotní komplikace. Vzhledem k hrozbě kokcidiózy při chovu na podestýlce jsou však tyto komplikace zanedbatelné. Vyšší cena spojená s výstavbou králíkárnny s roštem a trusníkem je samozřejmá.

Prvním a nezbytným vybavením kotce je jednoduchá kameninová miska na granule a vodu. Tyto misky jsou levné a kvalitní, ale měly by být taky dostatečně těžké, aby je králíci nepřevrhali. Z hlediska hygieny nejsou kameninové misky nejvhodnější, ale pro venkovní chov jsou dostatečné. Lepším řešením jsou těžší dvoj-misky, které nabízí prostor pro granule a vodu zároveň. Na trhu je také nepřeberné množství cementových a skleněných misek.

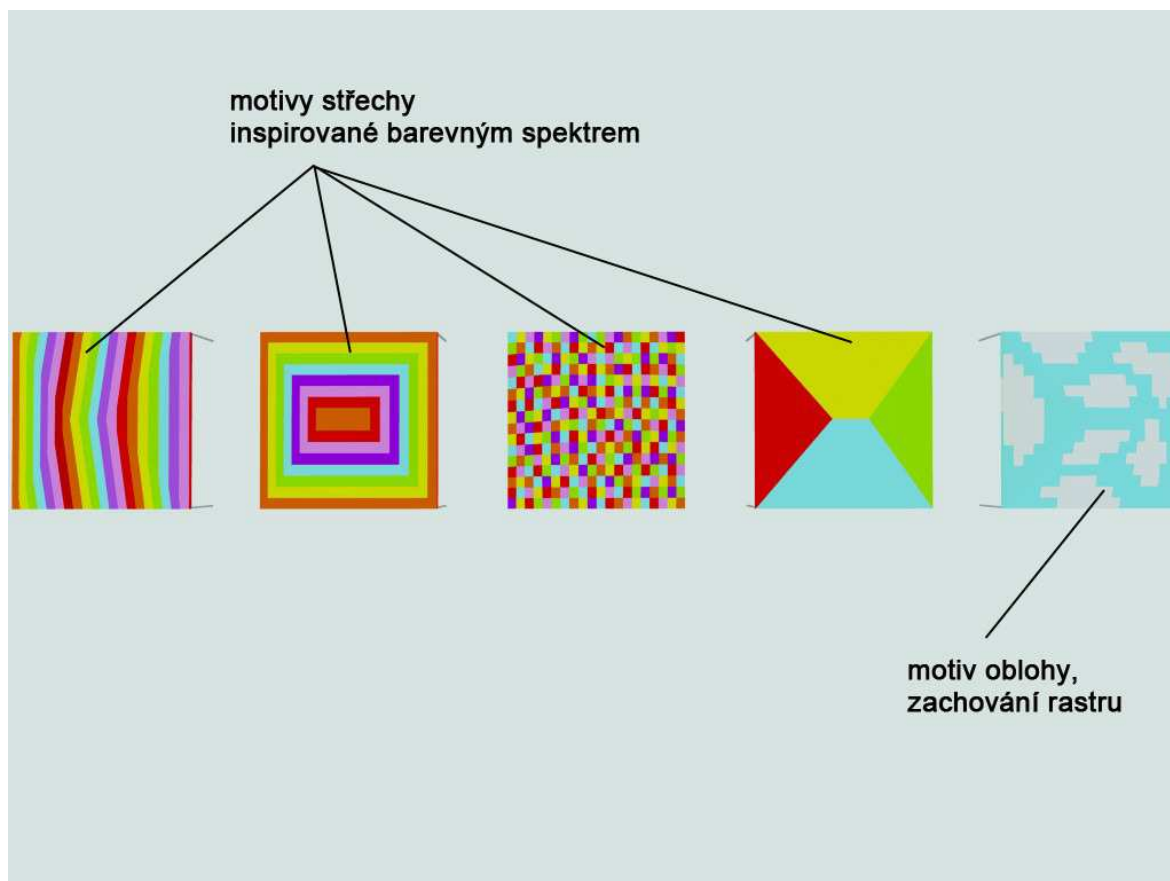
Skvělým zdrojem vody pro králíky jsou velmi oblíbené napáječky. Další možností je pak rozvod vody pomocí barelu nejčastěji připevněného na dvířkách kotce. Z barelu vedou hadičky do jednotlivých kotců a starost s doplňováním vody není tak častá. Vzhledem k tomu, že se může králík napít kdykoliv se však snadněji přehlédnou případné zdravotní komplikace některého z králíků. V případě venkovních králíkáren tyto hadičky v období zimy mohou zamrznout a následně popraskat. Praktickým řešením jsou pak závěsné láhve, které ústí do misky a v okamžiku napájení králíka se miska automaticky doplní. Velmi častým řešením jsou také kuličkové napáječky.

## 4.2 NÁVRH ZASTŘEŠENÍ

Když jsem na začátku této práce vytvářel první varianty altánů a k nim náležitých zastřešení, jednalo se o masivní konstrukce, které byly pevně zakotveny a neumožňovaly tak žádnou manipulaci a s tím spojená různá využití prostoru. Také z finančního hlediska by byly tyto návrhy velice náročné. Z vývoje mé práce jste tak určitě mohli vyzorovat, že návrh za návrhem jsem se snažil celý projekt postupně zjednodušovat tak, aby při co nejmenších nákladech bylo dosaženo co nejvyšší funkčnosti a estetiky. Stále jsem přemýšlel nad tím, jaký princip a konstrukci zastřešení použít. Moje představa byla taková, že za krásného letního počasí by altán působil jako terasa bez střechy tak, aby nabízel dostatečnou volnost pro jakoukoliv aktivitu. Za předpokladu deště by však altán disponoval takovou střešní konstrukcí, která by mohla být během několika okamžiků rozložena nad půdorysem altánu a účinně chránit děti a jejich opatrovníky před nepřízní počasí. Střecha by tak umožňovala konání výstav, divadla a dalších aktivit spojených s prostorem altánu i při náhlé změně počasí.

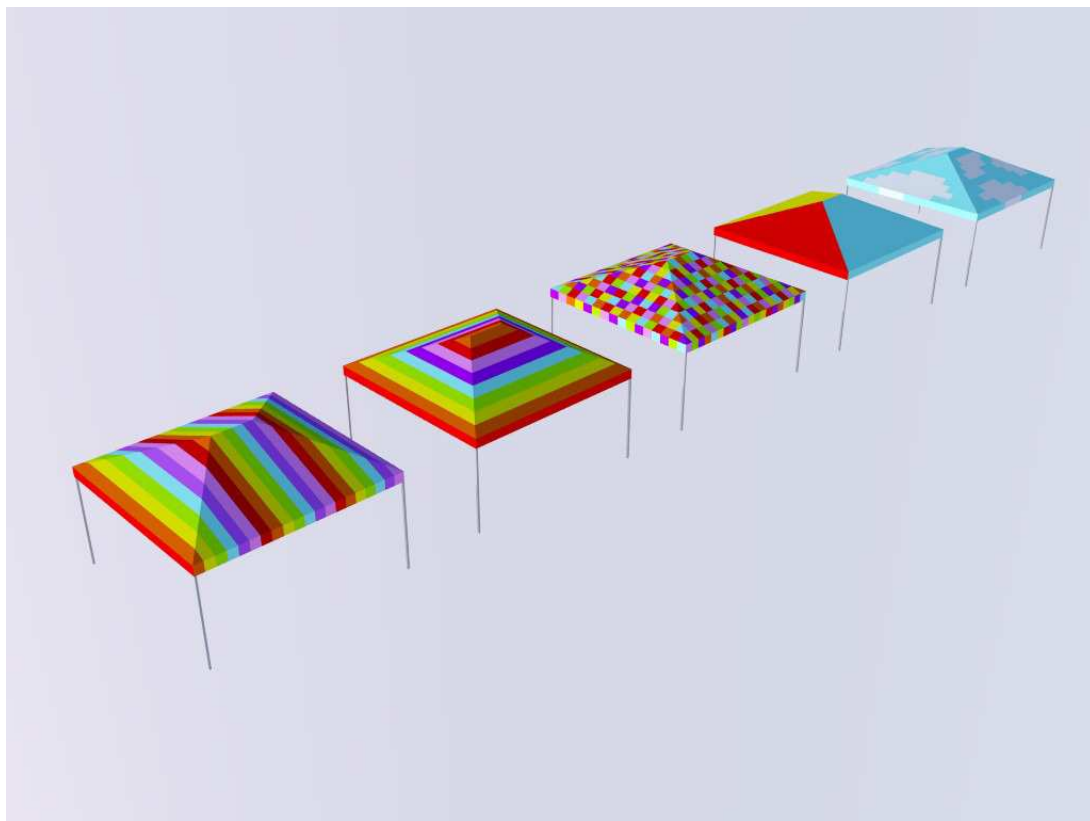
Při hledání odpovídajícího střešního systému, který by splňoval požadavky rychlé, nenáročné montáže a zároveň by nevyžadoval vysoké náklady na pořízení jsem narazil na skvělou a ve své podstatě úplně jednoduchou, ale maximálně využitelnou a praktickou konstrukci. Jedná se o takzvanou nůžkovou konstrukci, která se používá jako nosná konstrukce pro pevné látkové plachty. Největší využití má asi jako mobilní přístřešek ke stanům a karavanům. Nůžková konstrukce sestává z jednodílné kloubové kostry z lakované litiny. Sa-

motnou ochranu proti dešti tvoří polyesterová tkanina, která má velmi dobrou odolnost. Tolik mnou požadovanou rychlost a jednoduchost montáže dokazuje doba potřebná na složení, tedy nějaké 2 – 4 minuty. Následná demontáž pak trvá 1 – 2 minuty.

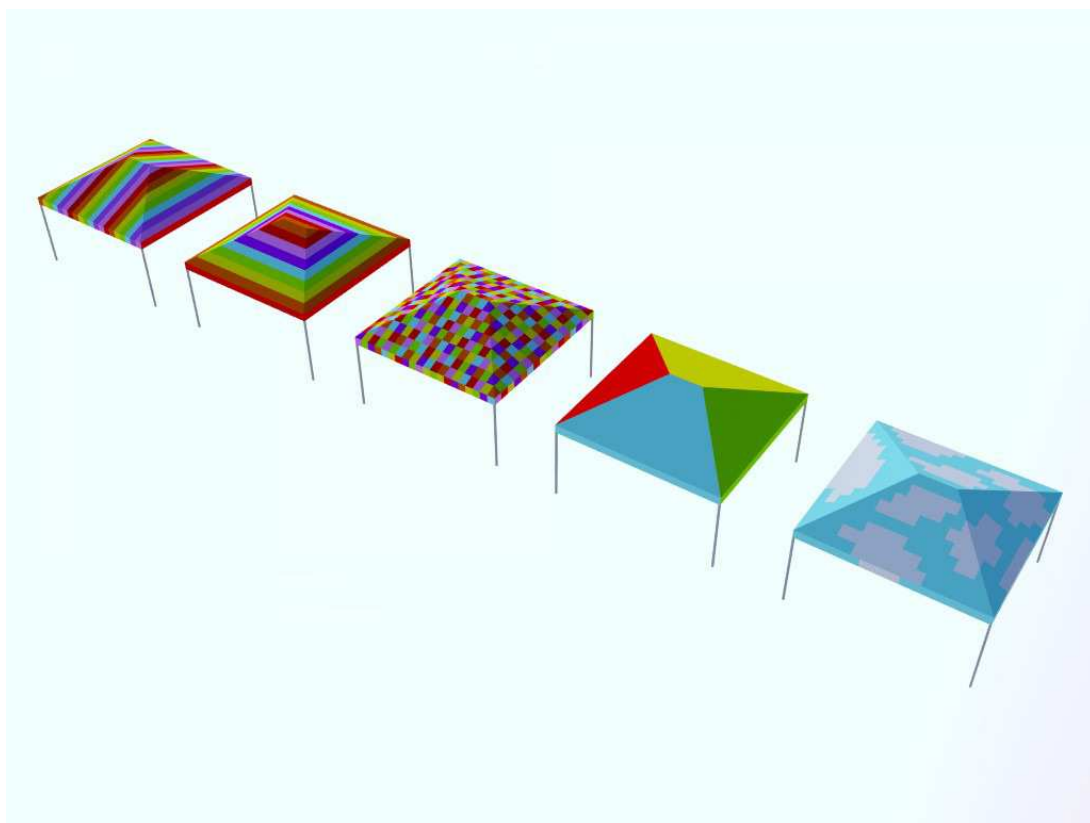


Obr. 43. Barevná řešení polyesterové tkaniny, vizualizace

Polyesterová tkanina, která se obvykle prodává v nudných, jednobarevných řešeních jako-by vybízela k zaplnění její velké plochy něčím veselým a ještě více podtrhujícím celkové pojetí zahrady jakožto ráje barev a hravosti. Nakonec jsem navrhl 5 variant, z nichž 4 tvoří různé barevné motivy a poslední symbolizuje tyrkysově modré nebe s běloskvoucími mráčky.



Obr. 44. Barevná řešení polyesterové tkaniny, vizualizace



Obr. 45. Barevná řešení polyesterové tkaniny, vizualizace



Nůžkovou konstrukci zajišťují 4 čtvercové kotvící botky, které jsou přišroubovány ke trámové konstrukci altánu. Materiálem těchto botek je žárový zinek. Sloupky z lakované hliníkové slitiny, nesoucí zastřešení, jsou do botek zasunuty a pevně s nimi spojeny šrouby.



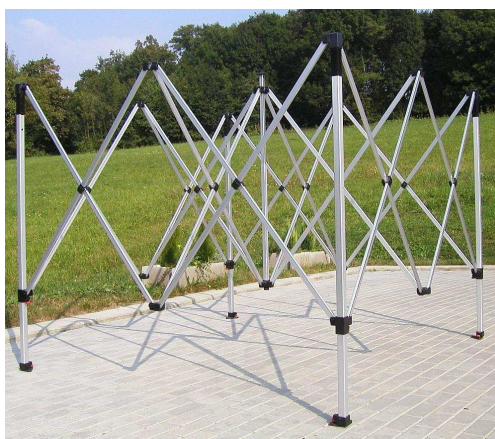
Obr. 46. Jeden z návrhů ukotvení zastřešení, vizualizace



Obr. 47. Jeden z návrhů ukotvení zastřešení, vizualizace



Obr. 48. Složená nůžková konstrukce



Obr. 49. Rozložení nůžkové konstrukce

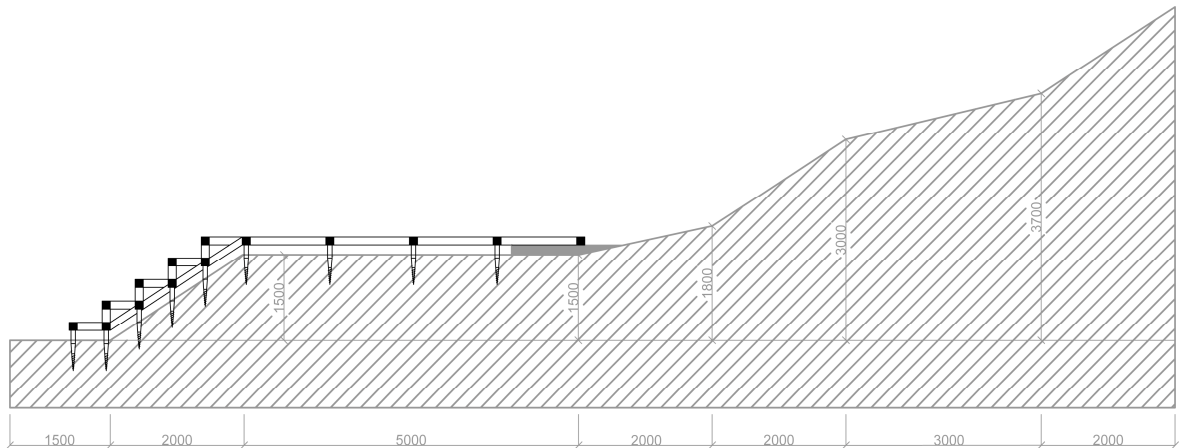


Obr. 50. Vzniklé zastřešení

### 4.3 UKOTVENÍ TRÁMOVÉ KONSTRUKCE

Z důvodu menší finanční náročnosti a jednoduchosti stavby jsem pro ukotvení trámové konstrukce zvolil místo kombinace betonu a kovových patek systém zemních vrutů. Ty jsou výbornou alternativou ke klasickému kotvení dřevěných konstrukcí. Speciální špice vrutu umožní instalaci do jakéhokoliv terénu. Zemní vruty tak nabízí ideální řešení z hlediska času, financí i kvality.

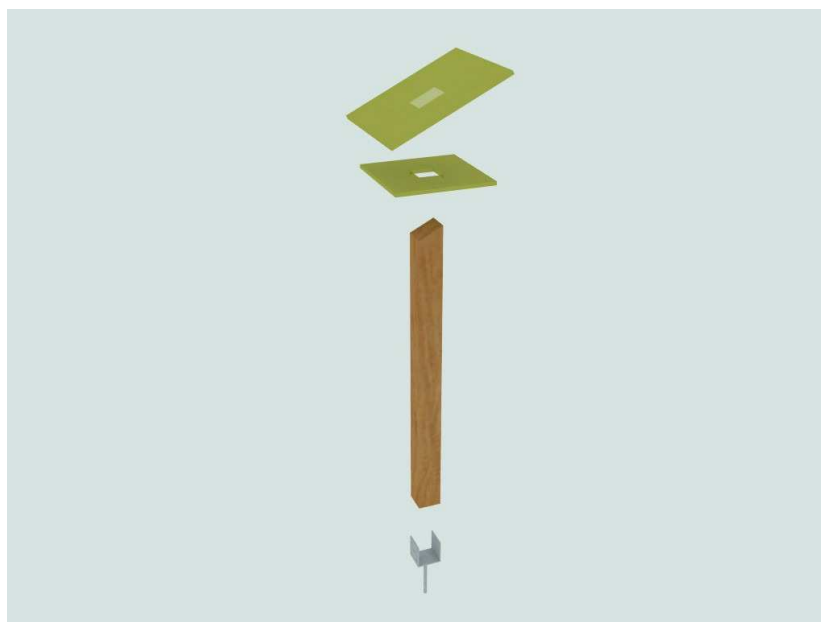
Konkrétně pro můj návrh jsem zvolil ocelový vrut s U patkou, který je pro větší odolnost navíc pozinkovaný. Zemní vruty můžeme kotvit jak manuálně, tak strojově.



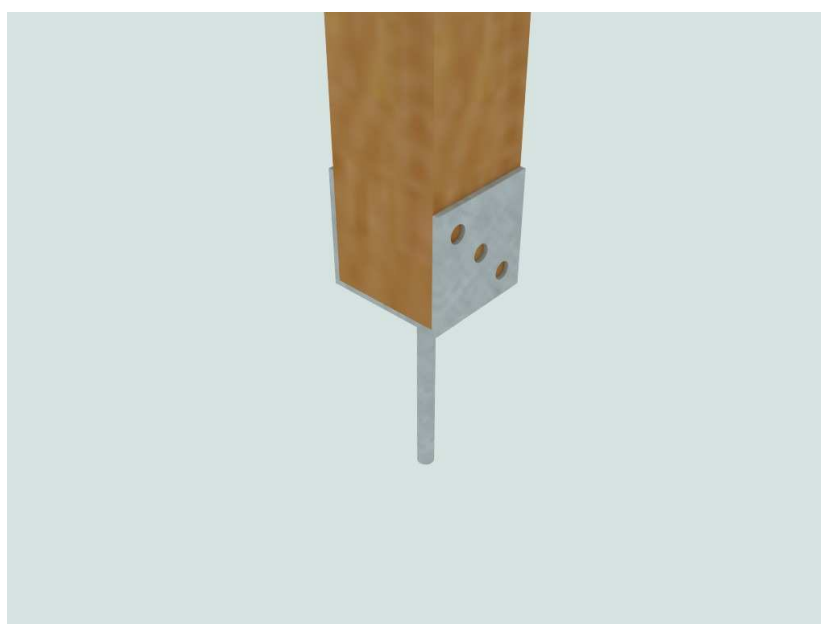
Obr. 51. Řez terénem, ukotvení konstrukce

#### 4.4 UKOTVENÍ PTAČÍCH KRMÍTEK

Návrhem samotných ptačích krmítek jsem se zabýval ve své práci již výše. Do konečného návrhu jsem však konkretizoval jejich ukotvení do země pomocí kotevní patky z pásoviny s roksorem. Kotevní patka je opět pozinkována.



Obr. 52. Jednotlivé součásti ptačího krmítka, vizualizace



Obr. 53. Detail ukotvení ptačího krmítka, vizualizace

## 4.5 KONEČNÁ POBODA ZAHRADY

Poslední vizualizace zobrazuje řešení zahrady se všemi součástmi, které jsem na několika stranách výše detailněji popisoval. Oproti přecházejícím vizualizacím jsem nově umístil zastřešení s konkrétním barevným řešením a částečně nastínil zeleň, která by v okolí altánu mohla být vysazena. Chůzi po terénu zahrady pak umožňují nášlapné kameny, které jsou podle mého názoru velice levným a praktickým řešením.



Obr. 54. Konečná vizualizace zahrady s altánem

## ZÁVĚR

Píšu poslední řádky práce, na které jsem pracoval několik měsíců a nezbývá nic jiného, než moji bakalářskou práci na téma architektonických zásahů ve speciálním dětském domově ve Zlíně nějakým způsobem shrnout a vyhodnotit.

Hned zkraje musím poznamenat, že navrhovat něco, co bude sloužit dětem z dětského domova, obohacovat jejich náhradní domov a v neposlední řadě tvarovat jejich rty do upřímné radosti, se mi velice líbilo a celý letní semestr tak pro mě byl zajímavou zkušeností. Vzhledem k tomu, že dětský domov neoplývá Bůh ví jak velkým kapitálem, jsem se rozhodl vykročit cestou šetrnosti a ohleduplnosti k již vzniklému a fungujícímu, finanční nenáročnosti a pokud možno jednoduchosti spojené s maximální funkčností. Při návrzích exteriéru i interiéru jsem si prohloubil znalosti týkající se různých materiálů a konstrukčních řešení. Řešení chodeb, které bylo první částí mojí bakalářské práce, jsem se rozhodl koncipovat jako prvek funkčně-estetického charakteru.

Výsledkem jsou lanovky z barevného kompozitu, které slouží pro výstavu dětské tvorby a mohou se libovolně přesunovat po ocelovém lanku přes celou délku chodby. Do okének této lanovky si mohou děti navíc vložit své fotografie o velikosti klasických fotek na občanský průkaz.

Daleko více jsem rozvinul svoji práci se zahradou, kdy jsem postupně vypracoval více než 10 návrhů altánu a jeho okolí. Od prvních, finančně i technologicky velice náročných návrhů, které by se na zahradě dětského domova z důvodu financí zkrátka nemohly realizovat jsem se dopracoval k jednodušší formě altánu, kterou jsem rozvinul asi do 5 variant. V posledních návrzích jsem se taky rozhodl pro změnu materiálu. Místo betonu jsem začal používat dřevo. Dlouhým vývojem tak vznikl prostor, jehož základními znaky jsou dřevěná trámová konstrukce, velké relaxační schodiště, prostor pro chov králíků zabudovaný na jednom z okrajů schodiště a barevnost, která je použita na spoustě prvcích. Altán, který dětem umožňuje velké množství aktivit za jakéhokoliv počasí zprostředkovává určitý portál, kterým se dostaneme dále do zahrady. K původním betonovým schodům, nyní oblože-

ným dřevem určují směr nášlapné kameny uložené v trávě. Po výstupu na terasu se můžeme vydat buď doleva po přírodní cestičce z nášlapných kamenů lemovanou alejí ptačích krmítek, jenž hrají ve slunečním svitu barvami nebo doprava na samotnou plochu altánku. Zde mohou děti relaxovat na širokém posezení, hrát si se skákacím panákem nebo navštívit své ušaté kamarády. V případě špatného počasí ochrání celý altán před deštěm nůžková konstrukce a ji obepínající pevná tkanina. Na druhé straně se altán široce rozevívá do zelených prostor zahrady a nášlapné kameny nás opět nabádají, abychom se vydali podél pestrobarevných ptačích krmítek na cestu za přírodou.

Celá práce mě velmi bavila a myslím si, že udělat něco správného pro děti z dětského domova, jež jsou navíc postižené, je dostatečnou motivací alespoň k trošku přínosným výsledkům. Doufám, že by se můj návrh dětem z dětského domova ve Zlíně, pro které jsem tohle všechno udělal, líbil a dělal jim domov ještě hezčím domovem, než je teď.

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] VYSEKALOVÁ, J. KOMÁRKOVÁ, R. *Psychologie reklamy*. 2. vyd.  
Praha: Grada, 2001. 264 s. ISBN 80-247-0402-1
- [2] Barevné spektrum [online]. [cit. 2012-04-29]. Dostupný z WWW:  
[http://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD\\_strana](http://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD_strana)



**SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK**

m metr, délková jednotka

nm nanometr, délková jednotka

THz terahertz, v oblasti fyziky (viditelné světlo, gama záření, rentgenové záření)

**SEZNAM OBRÁZKŮ**

Obr. 1. Situace – širší vztahy, Zlín Lazy V .....	12
Obr. 2. Situace bližší, Zlín Lazy V .....	13
Obr. 3. Fotografie řešené chodby, .....	14
hlavní rozměry .....	14
Obr. 4. Fotografie řešené chodby .....	14
Obr. 5. Fotografie zahrady, jaro .....	15
Obr. 6. Fotografie zahrady, zima .....	15
Obr. 7. Skica zobrazující malbu v chodbě dětského domova ve Zlíně, námět Vesmír .....	16
Obr. 8. Skica zobrazující malbu v chodbě dětského domova ve Zlíně, námět Hory .....	17
Obr. 9. Vizualizace lanovky, přední část .....	18
Obr. 10. Vizualizace lanovky, zadní část .....	18
Obr. 11. Detail kluzných koleček lanovky na ocelovém lanku .....	19
Obr. 12. Render 3D modelu lanovky .....	19
Obr. 13. Návrh 1, skica zahrady s altánem .....	21
Obr. 14. Návrh 2, skica zahrady s altánem .....	22
Obr. 15. Návrh 2, skica zahrady s altánem .....	23
Obr. 16. Návrh 3, konstrukční schéma .....	24
Obr. 17. Návrh 3, skica altánu – bez zastřešení .....	25
Obr. 18. Návrh 3, skica altánu – se zastřešením .....	25
Obr. 19. Návrh 4, skica altánu – bez zastřešení .....	26
Obr. 20. Návrh 4, skica altánu – se zastřešením .....	27
Obr. 21. Návrh 5, malba .....	28
Obr. 22. Návrh 6, vizualizace .....	29
Obr. 23. Návrh 6, vizualizace .....	30
Obr. 24. Návrh 6 – zastřešení, vizualizace .....	30
Obr. 25. Návrh 6 – zastřešení, vizualizace .....	31
Obr. 26. Návrh 7, vizualizace .....	32
Obr. 27. Barevné spektrum viditelné lidským okem .....	33
Obr. 28. Návrh 8, vizualizace .....	34

Obr. 29. Návrh 8, vizualizace .....	35
Obr. 30. Návrh 9, vizualizace .....	36
Obr. 31. Návrh 9, vizualizace .....	37
Obr. 32. Návrh 10, vizualizace .....	38
Obr. 33. Návrh 11 – konstrukce, vizualizace.....	39
Obr. 34. Návrh 11 – konstrukce, vizualizace.....	40
Obr. 35. Návrh 11 – konstrukce, vizualizace.....	40
Obr. 36. Návrh 11 – konstrukce, vizualizace.....	41
Obr. 37. Návrh 11 - celkový pohled, vizualizace.....	41
Obr. 38. Návrh 11 – celkový pohled, vizualizace.....	42
Obr. 39. Série ptačích krmítek – geometrické tvary, vizualizace .....	44
Obr. 40. Série ptačích krmítek – geometrické tvary, vizualizace .....	44
Obr. 41. Série ptačích krmítek – geometrické tvary, vizualizace .....	45
Obr. 42. Návrh kotců pro králíky, jejich spojení, vizualizace .....	51
Obr. 43. Barevná řešení polyesterové tkaniny, vizualizace .....	54
Obr. 44. Barevná řešení polyesterové tkaniny, vizualizace .....	55
Obr. 45. Barevná řešení polyesterové tkaniny, vizualizace .....	55
Obr. 46. Jeden z návrhů ukotvení zastřešení, vizualizace .....	56
Obr. 47. Jeden z návrhů ukotvení zastřešení, vizualizace .....	56
Obr. 48. Složená nůžková konstrukce .....	57
Obr. 49. Rozložení nůžkové konstrukce.....	57
Obr. 50. Vzniklé zastřešení.....	57
Obr. 51. Řez terénem, ukotvení konstrukce.....	58
Obr. 52. Jednotlivé součásti ptačího krmítka, vizualizace.....	59
Obr. 53. Detail ukotvení ptačího krmítka, vizualizace .....	59
Obr. 54. Konečná vizualizace zahrady s altánem .....	60