

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
~~Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*~~

Jméno a příjmení studenta	Veronika Průšová	
Studijní program		
Obor/ateliér	Ateliér designu oděvu	
Forma studia	Akad. rok	2012/2013
Název práce	MENS SPACES	
Oponent práce	MgA. Alice Klouzková	

Veronika Průšová si pro svou diplomovou práci zvolila téma hledání mužské identity v současném světě. Vytvořila tak kolekci osmi modelů, které mají symbolicky dokumentovat vývoj chlapce v muže. Veronika si vybrala poněkud těžké ale vysoce aktuální téma. Zároveň byla tato kolekce jejím prvním počinem na poli pánské módy, proto jsem byla velmi zvědavá na výsledek této práce.

V teoretické části Veronika nejprve studuje pojem maskulinity a zobrazování mužského těla a mužů obecně v průběhu historie. Dále se zaměřuje např. na muže v reklamě a v módních kampaních. Tento výzkum je obsáhlý, přijde mi ale, že se většinou jedná o pouhé konstatování faktů, chybí mi zde Veroniky vlastní názor na zvolené téma. Zároveň si myslím, že by si takto zajímavé zadání zasloužilo i trochu více nápaditý a méně tradiční přístup. Osobně bych ocenila větší zacílení na domácí české prostředí. V tomto ohledu by mohl být přínosný praktický průzkum mezi muži, kde by studentka zjistila pohled konkrétních českých mužů na jejich postavení v současném světě i jejich názor na módu. Také bych zde čekala více propracovaný závěr, kde by Veronika nastudované poznatky konfrontovala s vlastní prací a ukázala tak, jak teoretická příprava ovlivnila její tvorbu.

Nejvíce výtek mám k formální stránce práce, která by určitě zasloužila více pozornosti. Diplomová práce by neměla obsahovat gramatické a stylistické chyby, velmi důležité je i správné používání citací. Obecně si myslím, že teoretické části by prospělo, kdyby byla kratší ale pečlivěji vypracovaná. Pak se by např. nemohlo stát, že u fotky Johna Travolty je popis se jménem Elvis Presley.

Nedostatky teoretické práce ale dostatečně vyvažuje část praktická. Kolekce je konzistentní a působí citlivým, jemným dojmem, což je určitě v souladu se zvoleným vnímáním soudobého muže. Veronika pracuje s oděvním tvaroslovím, které obstojí i v kontextu současné světové módní produkce. Dobře zvolená je i barevná koncepce a použité materiály. V kolekci se studentka správně zaměřila hlavně na dva signifikantní

