



Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Martin Švanda		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2012/2013
Název práce	Tuning		
Vedoucí práce	Doc. MgA.Petr Stanický		

Bakalářskou práci Martina Švandy tvoří kinetický objekt a re-design lustru značky Elias Palme Companie. Diplomant se ve výše uvedených pracích zabývá tématem re-designu nástěnných a závěsných lustrů. Zájem o toto téma Švanda vysvětluje osobní zainteresovaností v oblasti tuningu, sběratelství a současného stavu sklářské firmy Elias Palme Companie.

V úvodní části své bakalářské práce, diplomant popisuje své dosavadní zkušenosti s tuningem. Bohatou obrazovou dokumentací dokládá rekonstrukci Fiatu 500f, která ovlivnila jeho práci s materiálem, jako je kov. Dalším důležitým faktorem, který Švanda zohledňuje ve své písemné části je sběratelství. Tento fenomén je s autorem spjatý díky jeho sbírání nejrůznějších předmětů, které je spojeno s ohledáváním starých budov v jeho bydlišti. Díky této zálibě se Švanda dostává k jádru svého tématu a tím je firma Elias Palme Companie. V rozsáhlých kapitolách popisuje historii firmy a její produkce, která fungovala v Kamenickém Šenově. Současně se snaží přiblížit i svůj osobní vztah k budově, která je na pokraji demolice.

V bakalářské práci autor uvádí obsáhlý exkurz do současného umění a designu, které reflektuje obdobný problém. Jsou to např. Křištof Kintera, Klára Šumová, firma Lasvit apod. Na základě těchto uvedených zdrojů se Švanda snaží stáčet hlavní těžiště svých poznatků k praktické části práce.

Na základě původních výkresů, vytváří siluety svého svítidla, které reflektují křivky původních lustrů. Takto vytvořené křivky upěvňuje na koule nebo půl koule, které balancují na malé základně. Švanda tento moment možné destrukce objasňuje snahou o zachycení hranice sebezničení. Impulsem k tomuto uvažování bylo zřícení stropu v hlavní vzorkovně lustrů sklárny Elias Palme Companie. Funkčnost kinetického svítidla je umocněna jednoduchou demontáží a stabilní betonovou základnou.

Jeho další práce „Re-design lustru značky Elias Palme Companie“ podle mého názoru nepřekonává autorský přesah a zvládnutí tématu, který je patrný u kinetického svítidla. Zdá se, že se autor rozhodl pro jednodušší cestu. Křivky lustru v podstatě opisují tvar původního osvětlení a respektují stereotypní umístění od stropu. Koncepce tvarosloví a

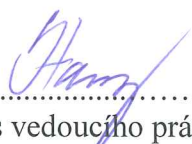
celková podoba lustru je velice fádni a neinvenční. Za další nedostatek této části práce považuji absenci rozsáhlejšího popisu uvažování nad tímto tématem. Čtenář nemá možnost pochopit koncepční kontinuitu mezi kinetickým svítidlem a lustrem, která by je vzájemně propojila. Můžeme zde pouze hovořit o stejné technologické aplikaci a přístupu v tvarování křivek. Za další nedostatek písemné části obhajoby považuji absenci uvedení citačních zdrojů v kapitole „Historie mého okolí“, kde autor cituje z kroniky rodiny Palmů. A zároveň celkovou absenci seznamu citací v celé práci.

Pokud bychom měli hodnotit samotný technologický postup výroby, tak je podle mého názoru práce dobře zvládnutá. Je ukázkou zručnosti autora a znalosti aplikovaných technologií. Zdá se ale, že diplomat podlehl estetice laserového řezání, které dominuje nad obsahovým sdělením celé práce. Lze zde totiž očekávat svobodnější přístup v tvarosloví s užitnou částí objektu.

Pro budoucí tvůrčí usilování doporučuji Martinu Švandovi redukovat množství získaných inspiračních zdrojů a soustředit se na volbu výtvarného principu, který umožní jeho přesnější formulaci.

Návrh klasifikaceC.....

V(e)Zlíně..... dne 6.6.2013


.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte