

**„Tibetská mísa“
Dokumentace přípravy a realizace
bakalářské práce a rešerše**

Lenka Tkáčová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ústav animace a audiovize

akademický rok: 2012/2013

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Lenka TKÁČOVÁ**
Osobní číslo: **K10241**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Klasická animovaná tvorba**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **1. teoretická část:**
Dokumentace přípravy, realizace bakalářské práce a rešerše
2. praktická část:
Tibetská mísa – kreslený animovaný film

Zásady pro vypracování:

1. teoretická část:

Rozsah práce a pokyny k vypracování: minimálně 15 normostran textu + přílohy, odevzdat v elektronické podobě 1 ks na CD nosiči ve formátu PDF; 1 ks pevné vazby v tisknuté podobě (barevně), 2 ks v kroužkové vazbě (čb). Vypracujte výtvarné návrhy, obrázkový a pracovní technický scénář audiovizuálního díla jako přílohu teoretické části.

2. praktická část:

Film realizujte v minimální délce 2 min a 30 vt. Praktickou část práce odevzdejte:

1) 1x data na médiu CD-R nebo DVD, výstup ze stříhového programu Premiere Pro 1.5: file-export-movie-settings: general: Microsoft DV AVI, video: pixel aspect ratio, dle formátu obrazu 720x576 D1/DV PAL 4:3 (1.067) nebo 720x576 D1/DV PAL 16:9 (1,422) 25fps anebo formát HDV codec mpeg2, 1280x720 HDV 720p 16:9 (1,0) 25fps; audio: uncompressed, 48000 Hz

2) 1x formát DVD pro stolní DVD přehrávač

Součástí prezentace praktické části je výtvarný návrh plakátu formát 70x100 cm,

v digitální podobě PDF (příprava pro tisk: rozlišení: 300 dpi, režim: CMYK barva).
Pro přijetí práce je nutné odevzdat vyplněné formuláře pro OSA a NFA a licenční smlouva
k audiovizuálnímu dílu.

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou
dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití publikací FMK. Formát pro
bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana.
Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém
souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný
název práce v češtině i angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte
svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

PROJEKTU OBLASTI UMĚLECKÉHO VÝKONU

Jméno a příjmení: _____
Osobní číslo: _____
Studijní program: _____
Školní obor: _____
Forma studia: _____

Téma práce: _____
Lokalizace práce: _____
Lokalizace přílohy: _____
Lokalizace práce: _____

Jméno a příjmení: _____
Osobní číslo: _____
Studijní program: _____
Školní obor: _____
Forma studia: _____

1. Úvodní část

1.1. Úvodní část práce je tvořena úvodem, který obsahuje stručný přehled o problematice, kterou se práce zabývá. Úvod by měl být stručný a jasný, a měl by obsahovat informace o významu a cílech práce. Úvod by měl být psán v první osobě jednotného čísla.

1.2. Úvodní část práce je tvořena úvodem, který obsahuje stručný přehled o problematice, kterou se práce zabývá. Úvod by měl být stručný a jasný, a měl by obsahovat informace o významu a cílech práce. Úvod by měl být psán v první osobě jednotného čísla.

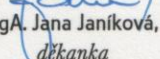
Rozsah bakalářské práce: viz. Zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz. Zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

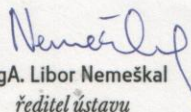
Animace a doba 1955–2000 Sdružení přátel odborného filmového tisku 2004
Úvod do estetiky animace Kubíček Jiří
Škola kresleného filmu DovnikovičáBorivoj

Vedoucí bakalářské práce: doc. Vladimír Malík, ArtD.
Ústav animace a audiovize
Datum zadání bakalářské práce: 3. prosince 2012
Termín odevzdání bakalářské práce: 17. května 2013

Ve Zlíně dne 3. prosince 2012


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka




MgA. Libor Nemeškal
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užit své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 4.3.2013

Lenka Tkačová Škajová
.....
Jméno, příjmení, podpis

¹⁾ zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělčně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

²⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

³⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpirá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užit či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídí k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím odborné literatury a pramenů uvedených na seznamu, který tvoří přílohu této práce.

Datum:

Podpis:

ABSTRAKT

Tato práce dokumentuje přípravu a realizaci kresleného animovaného filmu „Tibetská mísa“. Film je kreslen prostřednictvím tabletu do počítače. Teoretická část této bakalářské práce, je věnovaná inspiračním zdrojům, zatím co druhá část práce popisuje tvorbu animovaného filmu od námětu přes animaci až po post produkci.

Klíčová slova: kreslený animovaný film, krátký film, 2D animace, kreslenka

ABSTRACT

This project documents the preparation and implementation of cartoon animated film "Tibetan bowl". The film is drawn through the tablet to the computer. The theoretical part this bachelor thesis is devoted to sources of inspiration, while the second part describes the creation of an animated film by the animation theme through to post production.

Keywords: an animated film, short film, 2D animation, hand-drawn animation

Mistr a žák

"Smím se stát tvým žákem?"

"Jsi pouhým žákem proto, že máš zavřené oči. V den, kdy je otevřeš, uvidíš, že není nic, co by ses mohl ode mne a od kohokoli naučit."

"K čemu tedy je Mistr?"

"Aby ti ukázal, jak je neúčinné nějakého mít."

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

| | |
|--|-----------|
| ÚVOD | 11 |
| I TEORETICKÁ ČÁST | 12 |
| 1 INSPIRAČNÍ ZDROJE A NÁMĚT | 13 |
| 1.1 INSPIRUJÍCÍ VÝCHOD | 13 |
| 1.2 TIBET | 14 |
| 1.2.1 Tibetský Buddhismus | 15 |
| 1.2.2 Tibeťané | 16 |
| 1.3 PĚT TIBEŤANŮ A TIBETSKÁ MÍSA | 17 |
| 1.4 INICIACE SMRTÍ | 19 |
| 1.4.1 Uvědomění v podobě hada | 19 |
| 1.5 NÁMĚT | 20 |
| 2 DALŠÍ INSPIRAČNÍ ZDROJE | 21 |
| 2.1 UMĚNÍ TIBETU | 21 |
| 3 SCÉNÁŘ | 22 |
| 3.1 LITERÁRNÍ SCÉNÁŘ | 22 |
| 3.2 OBRAZOVÉ ŘEŠENÍ | 22 |
| 3.2.1 Bodový scénář | 23 |
| 4 STORYBOARD | 25 |
| 4.1 SKICL | 25 |
| 4.2 TECHNICKÝ SCÉNÁŘ | 25 |
| 5 VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ | 26 |
| 5.1 POSTAVY | 26 |
| 5.1.1 Žák | 27 |
| 5.1.2 Mistr | 27 |
| 5.1.3 Žena | 28 |
| 5.2 POZADÍ | 28 |
| 5.2.1 Hory | 28 |
| 5.2.2 Strom | 29 |
| 5.2.3 Had a Mísa | 30 |
| 6 ANIMATIK | 31 |
| II PRAKTICKÁ ČÁST | 32 |
| 7 ANIMACE | 33 |

| | | |
|----------|---------------------------------------|-----------|
| 7.1 | TVPAINT ANIMATION..... | 33 |
| 7.2 | REALIZACE | 33 |
| 8 | POST PRODUKCE..... | 35 |
| 8.1 | STŘIH..... | 35 |
| 8.2 | ZVUK A HUDBA | 35 |
| | ZÁVĚR | 36 |
| | SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY..... | 37 |
| | SEZNAM OBRÁZKŮ | 38 |
| | SEZNAM PŘÍLOH..... | 39 |

ÚVOD

Tato bakalářská práce pojednává o průběhu vzniku krátkého kresleného filmu „Tibetská mísa“. V teoretické části věnuji pozornost filozofii, inspiračním zdrojům, námětu a scénáři. Ve druhé části se budu zabývat jednotlivými postupy zpracování od animace až k post produkci.

„Tibetská mísa“ je projekt, který vznikl jako symbolické vyjádření mé duchovní cesty. Znamená pro mě zakončení jedné etapy cyklu života a započetí něčeho nového. Je to také osobní výpověď o jisté spirituální transformaci, kterou jsem si prošla a stále procházím.

Velkou inspirací mi byl duchovní učitel Osho spolu s mnoha dalšími východně orientovanými filozofy, ale také šamanismus z peruánské oblasti. Ač se mohou zdát tyto dva proudy zcela protichůdné, já mezi nimi spatřuji propojenost kultur, která vypovídá o tom, že všichni jsme jeden celek, jedno vědomí, jedna energie. Že svět, ve kterém žijeme, vůbec není neživý, ale je to naopak živoucí organismus.

Chápání světa, ale i vesmíru jako celku je mi velice blízké. Stačí se jen obrátit do svého nitra a můžeme toto vědění naplno pocítit. Uvnitř sebe můžeme uslyšet život jako nádhernou píseň, která si pozvolna plyne. Někdy má temné basové tony, občas hlučný refrén, ale to je v pořádku. A pak když to nejméně čekáme, vynoří se jemný dotyk klavíru s hravou kytarou a prosluní nám den. I to je v pořádku. A o tom je film „Tibetská mísa“. O jednom učeníkovi, který se vydal na cestu hrát svou životní píseň.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 INSPIRAČNÍ ZDROJE A NÁMĚT

Vymyslet projekt, kterým se budu zabývat téměř celý rok, není jen tak. Mým hlavním cílem bylo, aby mě to bavilo. Věděla jsem, že mu musím dát myšlenku, která bude pro mě celou dobu aktuální. Ač se to může jevit z pozice animátora jako druhořadá věc, pro mě je na prvním místě idea filmu. Jsem už prostě taková. Vždy musím vědět, proč danou práci dělám a jaký má smysl. A hlavně nesmí postrádat hlubší význam, nejlépe duchovní.

Inspirací jsem měla opravdu hodně. Už dlouho jsem se problematikou duchovního rozvoje zabývala. Dokonce jsem nějaký čas docházela do Klubu pozitivního myšlení v Ostravě, kde jsme se všichni společně učili mít rádi sami sebe. Do dnešních dnů považuji umění sebelásky za stavební kámen jakéhokoli osobního vývoje. Kdo nemá rád sám sebe, nemůže mít rád ani druhé. Od sebe všechno vychází. To byla jedna z prvních věcí, kterou jsem se naučila. Musím říct, že moje okolí v té době nebylo z toho moc nadšené. Proto všichni uvítali, když jsem přestala mezi tu bandu „pomatenců“ chodit, ne ale kvůli nim. Dospěla jsem do bodu, kdy jsem cítila potřebu jít ve svém vývoji dál. Do míst, kde už se mnou klub nesměl, tam už jsem musela kráčet smělym, z počátku spíše nesmělym, krokem sama. Vydejme se teď společně na cestu sebepoznání, na mou cestu, která začíná daleko na východ, tam kde jsem se setkala s „Tibetskou mísou“.

1.1 Inspirující východ

Klidný, meditační, moudrý, tajemný východ, těmi všemi přídavnými jmény bych ho popsala. Z geografického hlediska se nachází od nás velmi daleko, což přitahuje různé dobrodruhy i hledače poznání. Kdo hledá jakékoli duchovno nebo mystiku zavítá nejprve do Indie, Číny a Tibetu. Z těchto zemí spiritismus přímo číší. Z míst kde se před tisíci lety procházeli duchovní mistři, stále dýchá jejich energie. V Himalájích ještě dnes můžeme narazit na jogíny, kteří dokážou žít v minusových stupních zcela nazí. Někteří nám rádi ukážou svou ohebnost těla, jiní se zase předvádí svými snad od dětství nestříhanými vlasy. Také zde můžeme potkat ohromné kvantum různých guru, obklopených svými učedníky, kteří drmolí různé svaté texty naučené jako básničku. Nesmím samozřejmě zapomenout na buddhistické mnichy, kteří na pohled vypadají velice vznešeně a moudře. Východ je zkrátka inspirací sám o sobě.



Obr. 1. Tibet Expeditions – Mountain Guides, www.satoriexpeditions.com

V době kdy jsem přemýšlela nad námětem, byl pro mě z těchto míst nejvíce zásadní Tibet. Toto místo na mě působilo velice spirituálně, magicky a harmonicky. Proto jsem děj příběhu zasadila právě do prostředí „Střechy světa“.

1.2 Tibet

Tibet, nazývaný taky „Střecha světa“, je obtížně přístupná země, která se nalézá v srdci Asie. Rozprostírá se na nejvýše položené náhorní plošině. Krajina „Střechy světa“ je nádherná. Najdeme zde široká údolí, jak pustá tak i pokrytá loukami nebo obdělávanými poli. Louky a horské kotliny jsou v červnu zelené a plné květů, v létě dostávají barvu skořice a na podzim jsou červenožluté. Nad nimi ční obrovské ledové, vysoké průsmyky s pestrými ve větru vlajícími praporky.

Řeky jsou tu čisté a široké. Tibet se může pyšnit třpytícími se jezery, čistým ovzduším, neobvyklými písčnými přesypy a pozoruhodnými skalními útvary. Počasí zde dosahují extrémních rozměrů. Větry vanou ohromnou rychlostí, burácí bouře a hustě sněží. O pár minut později pálí slunce a po tmavě modré obloze plují obrovité mraky. Vesničky leží v údolích, často u menších řek. V jejich blízkosti, někdy i mimo ni se nalézají malé zidky, na nichž jsou položeny kameny s vyrytými mantrami. [1]



Obr. 2. Tibet Travel Exploring tourism, www.travelotibet.com

1.2.1 Tibetský Buddhismus

Vadžrajána neboli tibetský buddhismus je v Tibetu nejrozšířenějším náboženstvím. Mniši v kláštorech prostřednictvím meditace vizualizují různé aspekty Buddha, kterým se říká „meditační božstva“. Také velmi často přeřikávají rozmanité druhy manter, které očisťují mysl a pomáhají v koncentraci.

V buddhistickém chrámu můžeme najít velkou řadu hrozivých i pozitivních božstev, která mají znázorňovat povahu meditujícího v průběhu duchovního růstu. Velice časté jsou sošky osvícených lámů, jogínů a mahasiddhů. Najdeme zde i sošky „dákyň“, nebeských poutnic, které mají za úkol inspirovat adepty tantry k duchovnímu rozvoji. Objevují se zde podobizny bodhisatvů, kteří schválně potlačují svou nirvánu, aby pomohli ostatním k ní dospět.

Člověk praktikující vadžrajánu se s těmito osvícenými božstvy v meditaci ztotožní a skrze ně je inspirován k laskavému, soucitnému chování. To vede člověka k překonání strachu, egoismu, hněvu, žádostivosti, k dosažení kýženého stavu osvícení. Všichni máme potenciál dojít k tomuto stavu, ale většina lidí nedokáže přejít přes zmatenost mysli ke své podstatě. Říká se tomu dharmu. Jejím studiem a praktikováním meditací, můžeme dospět k nirvāně. [2]

V buddhismu je nirvána vnímaná jako konečný stav, ale podle mého názoru, je to bod, od kterého to teprve začíná být zajímavé. Po dosažení tohoto stavu vědomí postupuje do dalších dimenzí, aby se nadále rozvíjelo. Na buddhismu mě baví to, že nikdo nečeká, až ho někdo spasí, ale každý má své povznesení ve svých rukou.



Obr. 3. Tibetan and Nowar tantric Art, www.vajratool.wordpress.com

Pro mě je jediným náboženstvím život. Vše potřebné máme v rozené, stačí jen naslouchat.

1.2.2 Tibet'ané

Odkud Tibet'ané na náhorní plošinu přišli, se vědci prozatím neshodli. Archeologické nálezy a historické důkazy jsou sporné. Pravděpodobně přišli z východu, možná ze severovýchodu kolem začátku křesťanského letopočtu. Jednalo se spíše o roztroušené jazykově příbuzné kmeny, které se nadále vyvíjely.

Antropologové zde rozeznávají dva typy lidí. 1) Mongoloidní - drobného vzrůstu s kulatější lebkou a širokými lícními kostmi. 2) Mongoloidní – vyšší, mohutnější s protáhlou lebkou a dlouhými údy. [3]

Ovšem Tibet'ané mají o svém původu jasno. Podle legendy se do opičáka vtělil bódhisattva soucítění a zplodil se skalní démonkou šest dětí podobné opicím. Tyto děti vývojem ztratili opičí

znaky a rozvinuly řeč. Ti, kteří se vyvedli po praotci, byli plní soucítění a inteligence, zbytečně nemluvili. Ti, kteří zdělili původ po matce, byli tvrdošíjní, nadšení pro všechny hříšné činnosti.



Obr. 4. *Tibetan Life*, www.tibetanlife.com

Na Tibetánech mě zaujal jejich vztah k horám. Pořádají dlouhé poutě kolem posvátných hor. Neznámější je asi hora Kailas, kterou podle buddhistické tradice obývá tantrické božstvo. Tato hora je označovaná jako střed světa. Tibetané věří, že každá hora má své bohy, proto nikdo z nich nevstupuje do výšek větších jak šest tisíc metrů nad mořem.

Tibetané mají velice optimistický pohled na svět. Rádi se smějí, tančí a baví se. Jejich nejoblíbenější hrou je biliard. Ten najdeme snad všude. Velký podíl Tibetského obyvatelstva tvoří mniši, kteří žijí v kláštorech.

1.3 Pět Tibetánů a Tibetská mísa

Pět Tibetánů je soustava cviků, které jsou na východě známy po tisícovky let. Nevíme přesně kdy a kdo je vymyslel, jediné co víme je, že jejich funkčnost je ověřena mnohaletou tradicí. I

když na první pohled se můžou jevit zcela totožné s jógou, není tomu tak. Pět Tibet'anů se liší, jak svou délkou, tak účinností cvičení.

Tento systém je založený na energetických centrech (čakrách), do kterých cvičením stoupá zdravá energie (prána) a proudí po celém těle. To můžeme pociťovat slabým vibrováním v energetických bodech. Tok prány, má za následek očištění energie celého těla, tím pádem se cítíme vitální, zdravě nabuzení. Pět Tibet'anů má pozitivní vliv i na psychiku člověka. Ať už se zajímáme o duchovní nauky či nikoli, při pravidelném cvičení začneme v sobě objevovat dosud nepoznanou životní moudrost, psychickou sílu.

„Tibet'any“ jsem začala praktikovat zhruba před rokem a ani ve snu by mě nenapadlo, jak mi změni život. Tenkrát jsem kouřila dvacet cigaret denně a každý víkend se napájela alkoholem, ve snaze najít na dně láhve smysl života. V té době jsem potkala Pavla, mého současného přítele, který mě je naučil cvičit. Seznámila jsem se také s jeho přáteli, kteří se na poli esoteriky pohybují už nějaký čas.

Bylo léto a my sedávali pod stromy, kde se odehrávaly filozofické debaty. Jedna kamarádka zde přinášela Tibetskou mísu a velmi krásně na ni dokázala hrát. Tibetská mísa není totiž nástroj ledajaký, její zvuk dokáže zharmonizovat prostor. Jaké bylo moje zklamání, když všem mísa zněla krásně, melodicky, jen mě vrzala, jak stará vrata u chlíva. To samozřejmě neušlo pozornosti ostatním, což mi nebylo příjemné. Můj přítel mě však ujistoval, že když budu poctivě cvičit Pět Tibet'anů,lepší se to. A já tedy cvičila.

Každý den jsem začínala „Tibet'anama“ a v hlavě se mi rodil příběh o mistrovi a žákovi, kterému nejde hraní na Tibetskou mísu a proto se vydává na cestu. Nejde zde jen o samotné hraní. Každý zvuk či jakákoli existence má svou vibraci. Na základě této vibrace se u lidí pozná jeho duchovní stav. Proto v první polovině filmu je barevnost v odstínech šedi.

Během pár měsíců jsem samovolně přestala kouřit, pít alkohol a také jsem opustila pár destruktivních vztahů s údajnými přáteli. Byla jsem tedy žákem, krácejícím po cestě.



Obr. 5. Hory - Tibet, Marek Kalmus

1.4 Iniclace smrtí

Iniclace smrtí podle Tolteků [2] znamená přijmout smrt za svého učitele. Osobně mám raději výraz anděl přeměny. Protože už jen to slovo smrt v každém vyvolá negativní pocity. Je spojeno s koncem, kterého se všichni bojíme. Je to pro nás něco negativního, strašidelného. Zkrátka něco, co nechceme. Ale anděl přeměny nebo transformace už tak hrůzostrašně nezní.

Anděl přeměny nás učí užívat si přítomného okamžiku. Protože co kdybychom zítra zemřeli? Pohádala bych se s přítelem a on by druhý den zemřel. To bych si vyčítala do konce života. Proto se snažím žít život tak, jak nejlépe v daném okamžiku dovedu. Abych měla čisté svědomí, pro všechny případy.

Také nás učí, že veškeré věci, které vlastníme, nám byly propůjčeny jen na určitý čas, dokud nám je anděl transformace nevezme. Tudíž na nich nelpíme, což mi připadá velice osvobozující.

1.4.1 Uvědomění v podobě hada

V létě jsme se s přítelem vydali na procházku do lesa. Pavel jako správný gentleman šel první, když v tom leknutím vyskočil. Ve mně také zatrnulo, až se mi na čele objevil studený pot. Pavel právě šlápnul těsně vedle zmije, která se našťěstí rozhodla pro útek. Těžko říct, kdo byl polekanější, jestli já, přítel anebo zmije. Pro zdravého člověka by její kousnutí znamenalo jen výlet do nemocnice. Ovšem pro mého přítele, který je kardiak, by to znamenalo téměř jistou smrt.

Po této příhodě jsem si uvědomila, blízkost smrti. Vždycky když na malý moment zapomenu, ozve se anděl transformace a upozorní mě, v podobě Pavlovy slabosti, na svoji přítomnost. Tím mě neustále učí lásce, soucítění a pozornosti.

Tato příhoda mě inspirovala s napsání konce příběhu.

1.5 Námět

Mistr hraje výborně pod stromem na tibetskou mísu, kterou v zápětí předá žákovi. Jemu ovšem hraní nejde, proto ji zahazuje. Odchází od stromu a jde pustinou, kde šlápne na hada. Umírá a při tom si uvědomuje podstatu věcí, života a smrti.

Mám ráda šťastné konce. Myslím, že by to mělo skončit dobře, tudíž by žák měl přežít. Nechám ho zachránit ženou, která bude symbolizovat setkání s Tibetskou mísou. Nechci ji ovšem věnovat zbytečně moc pozornosti. Jenom se tam krátce objeví, zvedne žáka a pak se zase rozplyne. Zároveň bude symbolizovat pomoc z „hůry“, protože věřím v to, že kdo opravdu potřebuje pomoc a požádá o ni, tak ji dostane.

Samozřejmě nesmí chybět shledání se svým mistrem. Aby bylo úplně jasné, že žák dosáhl poznání, nechám je oba hrát na konci společně krásně.

2 DALŠÍ INSPIRAČNÍ ZDROJE

2.1 Umění Tibetu

Tibetské umění se ve většině případů zabývá buddhismem. Proto se zde objevují převážně buddhistické náměty. Najdeme zde sochy, malby, thangky - což jsou svinovací malby, nebo tapisérie s náboženskou tematikou; ale také mandaly. Často zdobí stěny chrámů reliéfy, kterým se říká Ca Ca. Vyrábějí se ze směsice hlíny a drahých kovů, které se nevypalují, ale nechávají se usušit v kovových nebo dřevěných formách. [4]

Nejvíce mě ovšem inspirovaly malby. Líbí se mi na nich jejich dekorativismus i barevnost. Většinou mají tmavou konturu a bývají pestře vybarvené. Všimla jsem si, že nejvíce zde převažuje červená, modrá, žlutá a zelená. Zaujal mě výjev Jub-jum neboli „otec-matka“, který představuje mystické spojení mužství a ženství, úplnost, překročení duality. Symbolizuje nedílnost mužského a ženského elementu. [3]



Obr. 6. Jub-Jum – Tibet, Marek Kalmus



Obr. 7. Databáze pramenů sexuality,

www.anthrop.sci.muni.cz

Na malbě Jub-jum je vidět, že postupem času ztratila svou barevnost. Což se mi právě zamlouvalo. Dobře rozpoznatelná zůstala jenom černá linka, která vykresluje jen to opravdu podstatné a tato myšlenka se mi líbila.

3 SCÉNÁŘ

3.1 Literární scénář

Tibetský mnich a jeho žák se procházejí v zahradě. Dojdou k velkému starému stromu, který se tyčí na kopci. Mistr si sedne a žák ho následuje. Mnich vytáhne tibetskou mísu a začne na ni hrát. Z mísy se začnou linout líbezné vysoké tony, doprovázené paprsky světla s rostlinnými motivy. Jakmile dohraje, podá mísu svému žákovi a odejde. Žák začne hrát, ale z mísy se ozývají hluboké tony a vizuálně se z ní neline vůbec nic. Mladý muž však v hraní neustává. Mezitím se den vystřídal s nocí, jaro s létem, podzim se zimou. (Střídají se za ním jen roční období.) Žák stále hraje. Už hraje v kuse celý rok, ale bezúspěšně. Naštve se. Zahodí mísu a jde pryč.

Kráčí dlouho pustinou, je velice vyčerpaný. Náhle ho uštkne had. Žák padne na zem a pomalu cítí, jak ho opouští síla. Znenadání pocítí příval energie, která není jeho, ale ženy. Dívka muže sevře v náručí a poskytuje mu první pomoc. Mezi tím žák než upadne do úplného bezvědomí, prozře, jak nádherné tony zní z mistrova pochopení pravé podstaty věcí a jejího splynutí. – Vyjádřeno obrazem hrajícího mistra s prolínajícíma se výjevy narození, života a smrti.

Žák se vrací ke stromu, kde nalézá hrajícího mistra. Sedne si k němu a začíná také hrát. Oba dva sedí tiše s úsměvem na tváři v naprosté harmonii s celým vesmírem, životem i smrtí.

3.2 Obrazové řešení

Jelikož mám ve scénáři spoustu filozofických věcí, bylo potřeba je převést do obrazové podoby. Musela jsem vyřešit pozitivní hraní mistra a negativní vrzání žáka. Zkoušela jsem různé orientální motivy, ale nakonec jsem se rozhodla úplně pro něco jiného.

Napadlo mě znázornit mistrův duchovní stav přes metamorfózy. Při hraní se mu v míse objeví kapička vody, ze které se vytvoří lotosový květ. Z něho se stane slunce, dále přeměna pokračuje v planetu zemi, která se oddálí a zmizí ve tmě. Tma se oddaluje a my zjistíme, že je to silueta meditujícího člověka. Lotos znázorňuje poznání sebe. Slunce zase vnitřní světlo. Země zde vystupuje z člověka, což znázorňuje myšlenku, země jako živoucí organismus, kterého jsme součástí.

Dále bylo třeba vyřešit výjevy života a smrti. Většina děje se odehrává pod stromem, který je symbolem života. Proto mě napadlo tuto myšlenku znázornit růstem stromu kolem, kterého vystupuje muž v hlavních životních etapách. Žák se nakonec vrací pod strom, kde stárne a umírá.

3.2.1 Bodový scénář

1. Záběr na tibetskou krajinu. Kamera švenkuje.
2. Kamera projíždí tibetskou krajinou.
3. Záběr na korunu stromů. Kamera se oddaluje.
4. Mistr s žákem stojí pod stromem.
5. Záběr na obličej. Žák se dívá směrem k mistrovi.
6. Žák se dívá na mistra. Mistr si sedá.
7. Žák si sedá. Žák s mistrem sedí pod stromem.
8. Záběr z poloprofilu. Žák s mistrem sedí pod stromem.
9. Záběr na mistra, vytahuje tibetskou mísu.
10. Žák se dívá na to, jak mistr začíná hrát.
11. Záběr na mistra. Mistra hraje a z mísy se mu linou květinové motivy, které září.
12. Pohled zepředu na hrajícího mistra.
13. Mistr podává svému žákovi tibetskou mísu.
14. Záběr na žáka. Žák začíná hrát, ale z mísy se mu linou hluboké tony a vizuálně se neděje vůbec nic.
15. Pohled z profilu na hrajícího žáka.
16. Záběr na žákův profil. Je smutný.
17. Žák hraje a mistr odchází.
18. Žák hraje pod stromem. Je sám.
19. Záběr na obličej žáka. Kamera se oddaluje.
20. Záběr z profilu žáka. Kamera obkrouží žáka, u toho se vystřídá čtvero ročních období.
21. Kamera obkrouží žáka. Záběr z profilu.
22. Záběr na žákův obličej. Kamera se oddaluje.
23. Žák zahazuje tibetskou mísu.
24. Žák odchází pryč.
25. Žák jde dlouho pustinou.

26. Záběr na plazícího se hada.
27. Žák jde pustinou.
28. Had se plazí ze záběru.
29. Noha šlape na hada.
30. Had se zakusuje do nohy.
31. Žák se drží za poraněnou nohu.
32. Záběr na jeho obličej. Jeho obličej se svírá v křeči.
33. Žákův obličej se uvolní z křeče. Kamera se oddaluje. Obraz začíná nabírat barevnost.
34. Žena drží žáka v náručí. Barevnost zesiluje.
35. Záběr na žákův obličej. Kamera se přibližuje na žákovy oči.
36. Mistr hraje. Barevnost zesiluje.
37. Záběr na batole. Barevnost zesiluje.
38. Záběr na mladý strom. Barevnost zesiluje.
39. Mladý chlapec běží na kameru. Kamera se přibližuje. Barevnost zesiluje.
40. Záběr na urostlý strom. Barevnost zesiluje.
41. Žák – mladý běží a u toho stárne. Barevnost zesiluje.
42. Žák doběhne ke stromu jako starý. Barevnost zesiluje.
43. Žák pod stromem jako starý umře. Barevnost zesiluje.
44. Žák se vrací pod strom. Vidí hrajícího mistra. Barevnost je plná.
45. Sedá si k mistrovi a začíná hrát.
46. Záběr z poloprofilu na hrajícího mistra se žákem.
47. Záběr na hrajícího žáka.
48. Záběr na žákův usmívající se obličej.
49. Titulky

4 STORYBOARD

Po dokončení bodového scénáře jsem se pustila do storyboardu.

4.1 Skici

Nejprve jsem udělala obrázkový scénář. Do předem nachystaných okének jsem zakreslovala jednotlivé záběry, aby bylo jasně patrné, zda bude záběrování fungovat či nikoli. Jelikož v té době nebyla výtvarná stránka úplně jasná, zakreslovala jsem do storyboardu jednoduché figurky. K záběrům jsem si vždy napsala krátký popis děje a případnou zatmívačku nebo roztmívačku.

Tato příprava na technický scénář mi velice usnadnila práci.

4.2 Technický scénář

Na základě jednoduchého obrázkového scénáře jsem zakreslovala záběry do počítače pomocí tabletu. K tomuto účelu mi posloužil program Tvpaint animation. Následně jsem tyto obrázky importovala do připravené tabulky, kde najdeme okénka s těmito údaji: číslo záběru, časování, popis děje, obraz, zvuk a hudba.

Co se týče časování, moje snaha byla alespoň přibližně se trefit do reálné délky záběrů. Zvuk a hudbu jsem v této části příliš neřešila, protože hudba bude dělaná až na obraz.

Technický scénář mi pomohl záběry ucelit a určit přibližnou délku filmu. Stal se stavebním kamenem pro animatik.

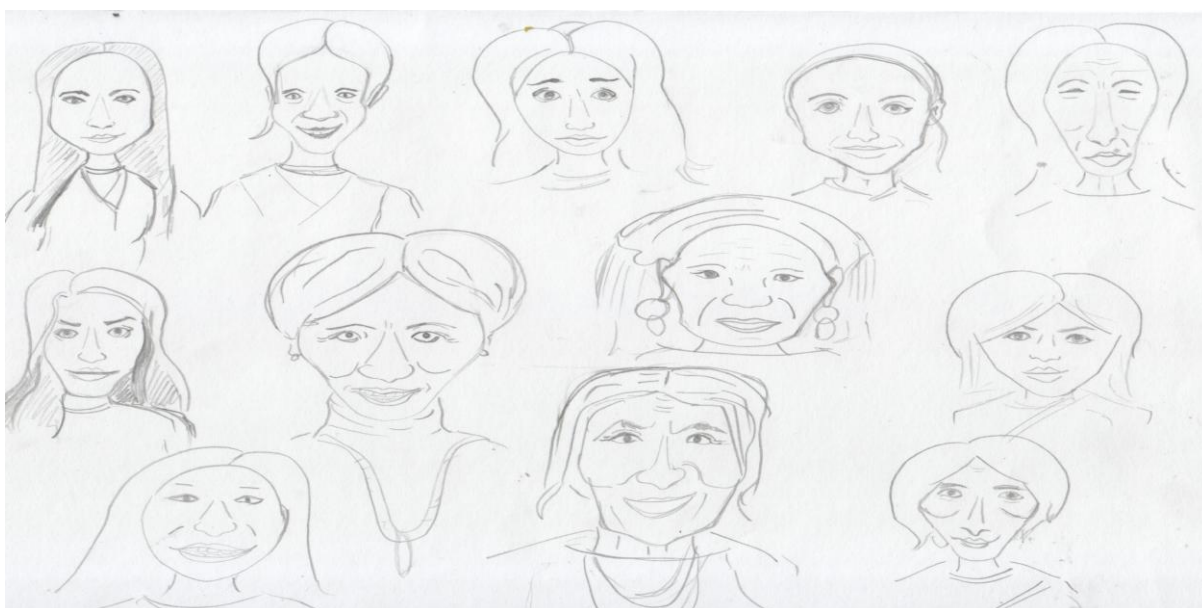
5 VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ

5.1 Postavy

U výtvarného řešení jsem chtěla zvolit jednoduchou stylizaci, která se bude dobře animovat, ale zároveň bude korespondovat s dějem filmu. Proto jsem si vyhledala na internetu fotografie Tibet-
ských lidí, které jsem zkoušela různě stylizovat.



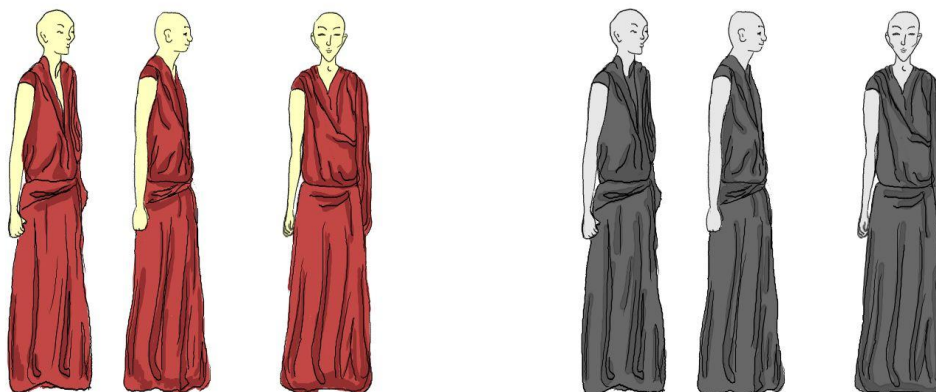
Obr. 8. Skici mužů, tužka



Obr. 9. Skici žen, tužka

5.1.1 Žák

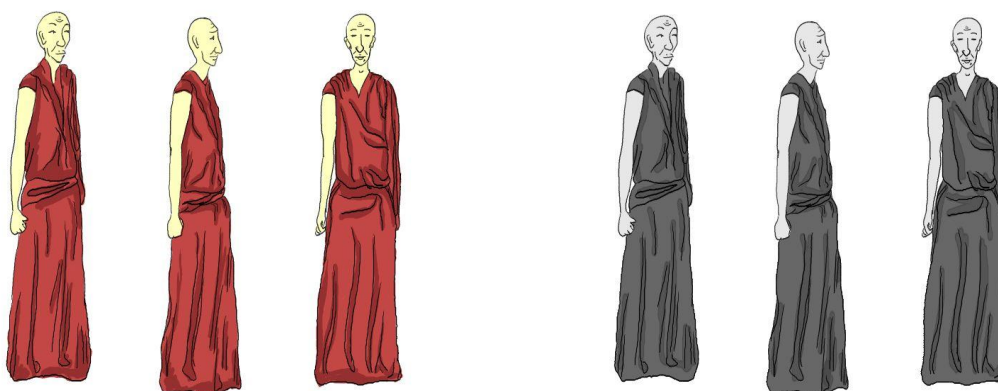
Z žáka by mělo vyzařovat mládí, ale zároveň by si měl zachovat svou buddhistickou vznešenost, která je pro tyto mnichy typická.



Obr. 10. Žák

5.1.2 Mistr

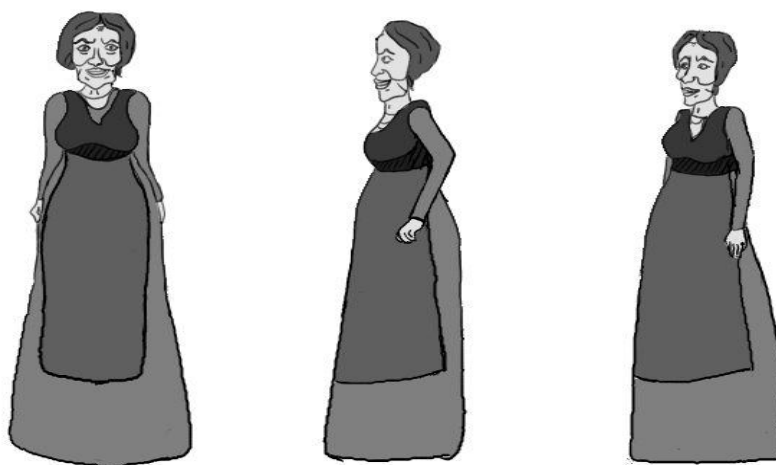
Z mistra by měla vyřazovat laskavost a dobrota. Ze všech skic mi přišel tady ten nejpřesvědčivější. Co se týče barevnosti, jak u mistra, tak i u žáka jsem se nechala inspirovat Tibetskými malbami.



Obr. 11. Mistr

5.1.3 Žena

U výtvarna ženy jsem přemýšlela, zda ji udělat mladou či starou. Po důkladném zvážení jsem dospěla k názoru, že nejlepší bude stará. Mým cílem bylo, aby měla trošku vzhled pohádkové Tibetské babičky.

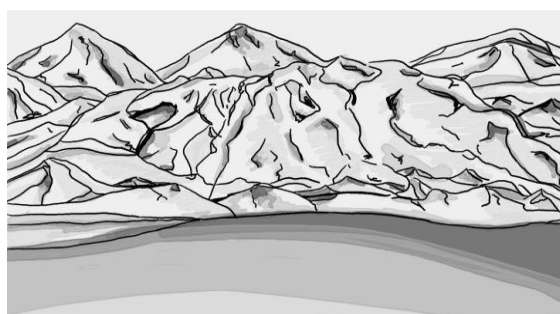


Obr. 12. Žena

5.2 Pozadí

5.2.1 Hory

Jak už bylo zmíněno, děj příběhu se odehrává v Tibetu. Tudíž jsem si vyhledala fotografie Tibetské krajiny, Himalájí, které jsem následně stylizovala. Barevnost jsem volila jemnou, která trochu připomíná lazuru.



Obr. 13. Pozadí 1



Obr. 14. Pozadí 2

5.2.2 Strom

Většina dějové linie filmu se odehrává právě pod stromem. Chtěla jsem, aby strom vypadal hodně staře a tím symbolizoval moudrost. Inspirací mi byl strom Bódhi, pod kterým byl podle legendy Buddha osvícen. Tento strom byl však v 7. století zničen. Z jeho větve lidé vypěstovali strom nový, ale ani ten bohužel nevydržel do dnešních dnů a zničil ho blesk v 19. století. Mniši pak jeho výhonek odnesli na Šrí Lanku, kde jej zasadili.

Další inspirací mi byly bonsaje. Tyto stromečky se vyznačují svou pravidelností, jakousi rovnováhou. Tato rovnováha byla pro můj účel moudrého starého stromu ideální.

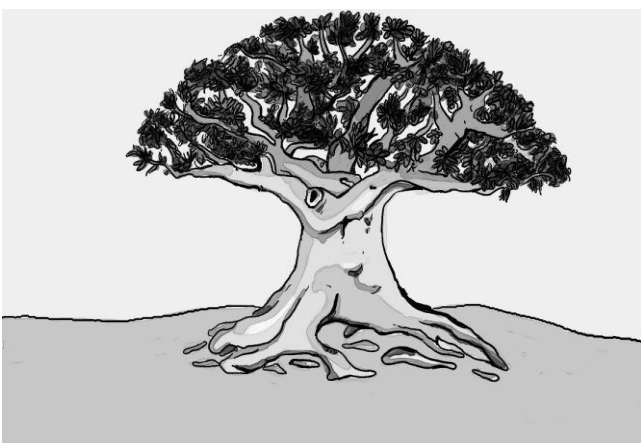


Obr. 15. Bo-Tree, www.rapgenius.com



Obr. 16. Bonsai, www.bansaiempire.com

Po pár náčrtech jsem nakonec vybrala toto řešení, které se nejvíce blížilo mé představě osvíceného stromu.



Obr. 17. Strom, šedý



Obr. 18. Strom, barevný

5.2.3 Had a Mísa

Z hada jsem nechtěla dělat nějakou hrůzostrašnou anakundu. Právě naopak nechala jsem se inspirovat hadem, který žije v Tibetu a vypadá podobně jako naše užovka. Jeho zvláštností je, že žije v horkých pramenech vysoko v horách.



Obr. 19. Snake,

www.randomwikipedia.blogspot.com

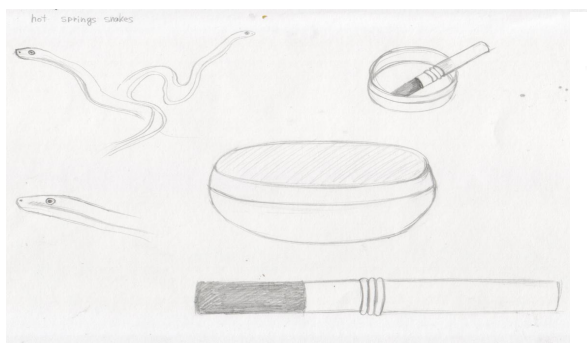


Obr. 20. Tibetan bowl,

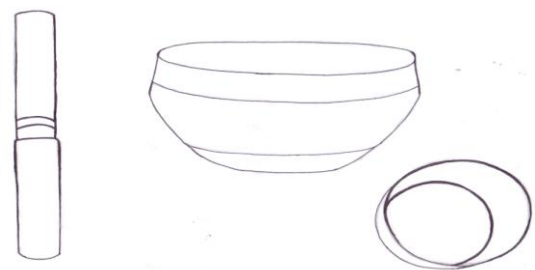
www.saffronhealing.com

Tibetské mísy se od sebe moc neliší. Všechny mají velice podobný tvar. Některé mívají nějaké zdobení, jiní jsou hezké ve své jednoduchosti. Jediné čím se výrazně od sebe liší je velikost a zvuk.

Pro můj účel jsem volila jednoduchý tvar bez zdobení.



Obr. 21. Had a mísa, tužka



Obr. 22. Mísa, tužka

6 ANIMATIK

Po dokončení technického scénáře jsem začala pracovat na animatiku. Použila jsem k tomu obrázky ze storyboardu, které stačilo vložit zpátky do programu Tvpaint Animation a dokreslit k nim hlavní fáze. První polovina obrázků je v lince, kdežto druhá je již vybarvená, protože zde barevnost hraje důležitou roli.

Když byly fáze hotové, vyexportovala jsem je do tiffového souboru a vložila do programu Adobe Premiere. Zde byly dány na časovou osu a načasovány. Tím jsem získala přehledný koncept projektu.

Animatik se pro mě stal důležitou oporou při animaci filmu.

II. PRAKTICKÁ ČÁST

7 ANIMACE

Ručně kreslená animace je mi nejbližší již od prvního ročníku studia. Není tedy divu, že jsem si pro realizaci bakalářského projektu vybrala právě ji. Baví mě její možnosti vytvoření příběhu jen tak na „kolení“, což například u loutkové techniky není možné.

Líbí se mi myšlenka, že jsme na tom to světě neustále v každé setině sekundy znovu vytvářeni. To byl první impuls k tomu animovat tento snímek takzvanou živou animací. Je to jako kdyby nás každou vteřinu někdo znovu kreslil, vytvářel, fázoval, protože naše buňky neustále pracují, tak i já pracuji a vytvářím imaginární svět. Animace není pro mě jenom ožívování, ale také metafora života.

7.1 Tvpaint Animation

K animování jsem si zvolila oblíbený program Tvpaint Animation, do kterého jsem kreslila jednotlivé fáze pomocí tabletu. Tento program má velkou řadu možností. Disponuje přehledným uspořádáním vrstev a velkým výběrem štětců. Také má velice šikovné nástroje jako je například Light table nebo Cut brush. [5]

Co se týká efektů, těch má Tvpaint opravdu hodně. Nejčastěji jsem používala efekt Fade a Border.

Všechny záběry jsou animované ve formátu 16:9 na 25 frameů za sekundu.

7.2 Realizace

Nejprve jsem začala animaci žáka hrajícího na Tibetskou mísu. Zde jsem se nesetkala s nějakými patáliemi. Nejtěžší na tom bylo nakreslit pohyb ruky, tak aby se dal dát do smyčky. Po té jsem animovala hraní mistra velice podobným způsobem.

Pozadí je kreslené na čtyři fáze, které jsem zkopírovala a různě promíchala, tím pádem tvoří iluzi živé animace. Nejvíce mě bavilo animování růstu stromu. Musím říci, že to jsem si opravdu užila.

Největší problém nastal až s chůzí. Zde jsem se pěkně zapotila. Znovu se mi potvrdilo pravidlo, že méně je někdy více. Nakreslila jsem fungující chůzi na dvanáct oken, ale zdála se mi příliš

rychlá. Proto jsem se rozhodla přidat pár fází. Z dvanácti oken se nakonec vyklubalo padesát a já měla chůzi sice pomalou, za to divně rozklepanou. Žák vypadal jako by trpěl Parkinsonovou chorobou, což mu na vznešenosti nepřidalo. I jala jsem se počet frameů zúžit, jenže ono ne a ne se dostat na původních fungujících dvanáct. Zde mi došlo, že budu muset žákovo vykročování animovat znova. To už jsem v rukou svírala hořce tablet a prudce otevírala okno.

Ještě že mám na svém pracovním stole sádrovou sochu Buddhy. Pohled na něho mě uklidnil. Po krátké meditaci jsem chůzi zanimala znovu na dvanáct frameů a asi jsem došla nějakého poznání, neboť co se mi před tím zdálo rychlé, nyní bylo akorát.

Kreslení a fázování metamorfóz mě velice bavilo. Animace lotosového květu byla výborným uvolněním doprovázena popíjením Bodhi čaje.

Velice jsem dumala nad pohybem hada. Dokonce jsem se koukla na krátké video od BBC, kde tento pohyb rozebírají. Zjistila jsem, že hadi se ve dne pohybují po křivce es, kdežto v noci své tělo neroztahují, ale drží si ho u hlavy, čímž se pohybují zvláště do boku. Nevím, k čemu bych tento pohyb přirovnala.

Naštěstí pro mě se scéna s hadem odehrává ve dne. Udělala jsem si v pomocné vrstvě křivku ve tvaru es a plaza animovala podle ní.

Musím se přiznat, že u animací mistra a žáka jsem si v pár případech pomohla fotkami, když už jsem byla bezradná a neuměla si pohyb domyslet, přebral mi ho můj přítel a já ho u toho fotila.

S animací ženy nebyl nějaký výrazný problém. Šlo to celkem dobře.

Celkově mě animace bavila až na pár tmavých chvil, ale nemůže být pořád jenom den. Energie se musí taky vyměnit, aby kolo života zůstalo v pohybu.

8 POST PRODUKCE

8.1 Střih

Po zanimování všech záběrů jsem je načasovala a vyexportovala jako tiffovou sekvenci. Následně byly vloženy do programu Adobe Premiere na časovou osu. V tomto programu jsem seřadila záběry podle animatiku a přidala titulky.

8.2 Zvuk a hudba

Hudba se dělala úplně na závěr, protože ji komponoval na obraz kamarád Jakub Pachol. Kuba je opravdový skladatel, který k práci přistupuje velice profesionálně. Hned po zhlédnutí obrazu sedl za klavír a začal improvizovat. U toho se mě tázal, zda se mi to líbí, jestli vystihuje mou představu, případně jaké nástroje bych chtěla použít a jestli mám nějaké speciální požadavky.

Stačila jsem jen ze sebe vysoukat něco o Tibetu a on už ladně přeskočil k počítači, kde si otevřel pro mě docela mystický program, do kterého klávesovými zkratkami zapisoval noty. V tomto programu se ukrýval celý symfonický orchestr. Než jsem se stihla rozkoukat, už z reproduktoru zněla ústřední melodie růstu stromu.

Po pár drobných úpravách a mém schválení mě Kuba požádal, abych mu diktovala přesné časové údaje okamžiků filmu pro lepší synchronizaci. Průběžně jsme spolu konzultovali místa na pár ruchů, které jsem stahovala z bezplatných stránek na internetu.

Tím to způsobem jsme ozvučili celý film.

ZÁVĚR

Práce na filmu mě obohatila jak na poli praktickém, tak na poli teoretickém. Vyzkoušela jsem si animaci metamorfóz, stromu a v neposlední řadě animaci buddhistických mnichů. Nové možnosti Tvpaintu pro mě byly objevem. Prostřednictvím animace jsem získala jiné pohledy na pohyb, svět a život.

Velkou zkušeností bylo zvučení filmu, které překvapivě šlo velice rychle. Tato práce s opravdovým skladatelem byla zábavná a rozšířila moje znalosti z hudební oblasti.

Co se týče Tibetu, více jsem se seznámila s jeho situací a rozhodla se na něho měsíčně přispívat esemeskou. Myslím si, že je potřeba podpořit Tibetské lidi, aby se tato krásná čistá kultura neztratila a mohla být na dále naší inspirací.

Prostřednictvím tohoto projektu se mi podařilo spoustu filozofických věcí ujasnit. Dát jim konkrétní formu a podobu. Byla to pro mě také zkouška trpělivosti a vytrvalosti. Při ní se mi znovu objevily myšlenkové vzorce, které jsem pokládala již za vyřešené. Znenadání na mě během animování bařly z čehož jsem byla velice překvapená. Chvilí mi také trvalo, než jsem na to přišla. Ale nakonec se mi podařilo dojít dalšího poznání a to neztotožňovat se s nimi. Rozpoznat duši od ega a vyladit své bytí. Tento stav neberu však za definitivní, protože jsem stále učedníkem na cestě poznání hrající svou životní píseň.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [4] Tibet, Marek Kalmus, Wydawnictwo Pascal Bielsko – Biala, 2008,
ISBN 978-83-751-441-4
- [2] Čtyři dohody, Kniha moudrosti starých Toltéku, Miguel Ruiz, Pragma 2001,
ISBN 80-7205-826-6
- [3] Kdo jsou Tibet'ané a odkud se vzali, Zuzana Odomišiová
<http://www.tibinfo.cz/clanek.php?id=62>
- [4] Tibetské umění, Dana Homolková
<http://odkaztibetu.cz/cz/umeni/>
- [5] Animační abeceda, Dalimil Kloutek, Soukromá střední umělecká škola AVE ART
Ostrava, s.r.o., 2007, ISBN 978-80-239-8502-3

SEZNAM OBRÁZKŮ

| | |
|---|----|
| Obr. 1. Tibet Expeditions – Mountain Guides, www.satoriexpeditions.com | 14 |
| Obr. 2. Tibet Travel Exploring tourism, www.travelotibet.com | 15 |
| Obr. 3. Tibetan and Nowar tantric Art, www.vajratool.wordpress.com | 16 |
| Obr. 4. Tibetan Life, www.tibetanlife.com | 17 |
| Obr. 5. Hory - Tibet, Marek Kalmus..... | 19 |
| Obr. 6. Jab-Jum – Tibet, Marek Kalmus..... | 21 |
| Obr. 7. Databáze pramenů sexuality, www.anthrop.sci.muni.cz | 21 |
| Obr. 8. Skici mužů, tužka..... | 26 |
| Obr. 9. Skici žen, tužka..... | 26 |
| Obr. 10. Žák..... | 27 |
| Obr. 11. Mistr..... | 27 |
| Obr. 12. Žena..... | 28 |
| Obr. 13. Pozadí 1..... | 28 |
| Obr. 14. Pozadí 2..... | 28 |
| Obr. 15. Bo-Tree, www.rapgenius.com | 29 |
| Obr. 16. Bonsai, www.bansaiempire.com | 29 |
| Obr. 17. Strom, šedý..... | 29 |
| Obr. 18. Strom, barevný..... | 29 |
| Obr. 19. Snake, www.randomwikipedia.blogspot.com | 30 |
| Obr. 20. Tibetan bowl, www.saffronhealing.com | 30 |
| Obr. 21. Had a mísa, tužka..... | 30 |
| Obr. 22. Mísa, tužka..... | 30 |



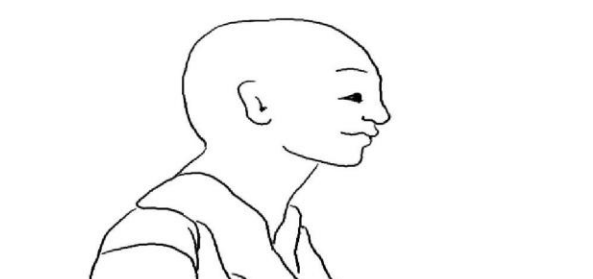


SEZNAM PŘÍLOH

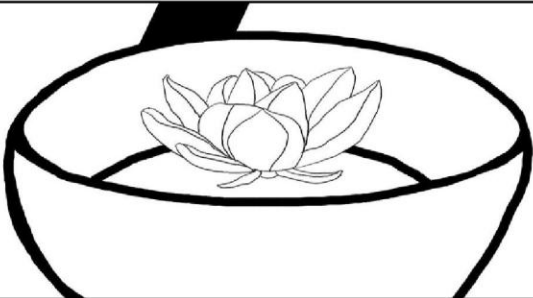


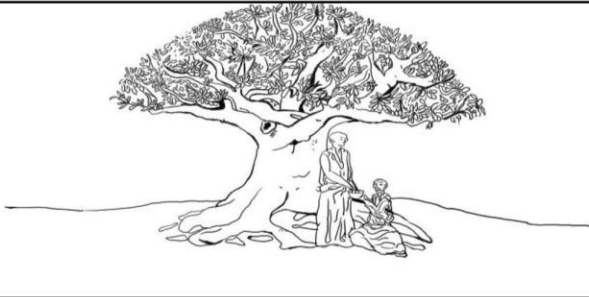
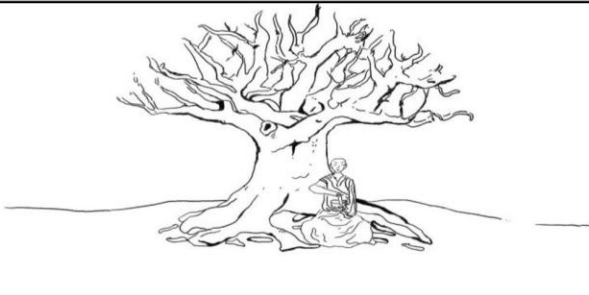
P I Obrázkový scénář


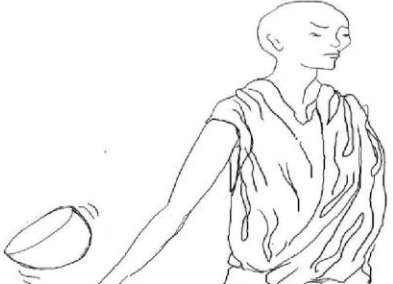

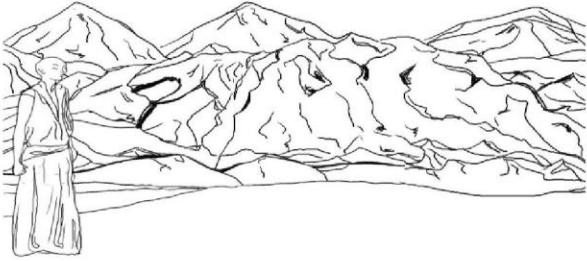
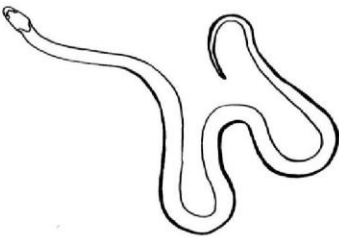
P II Technický scénář

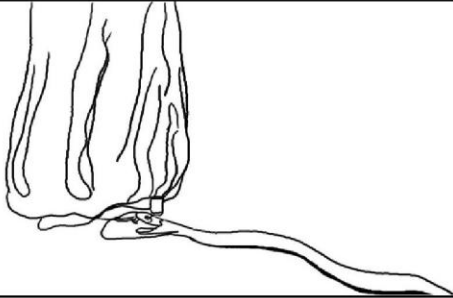

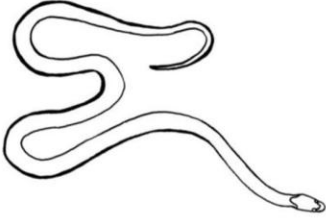


P III Návrhy

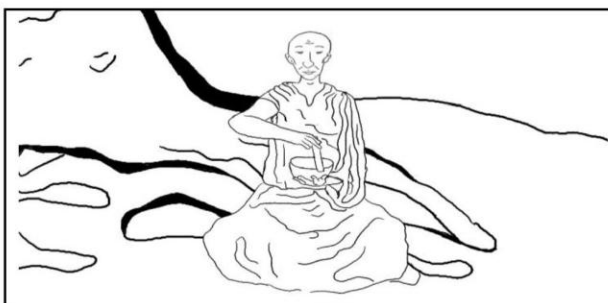
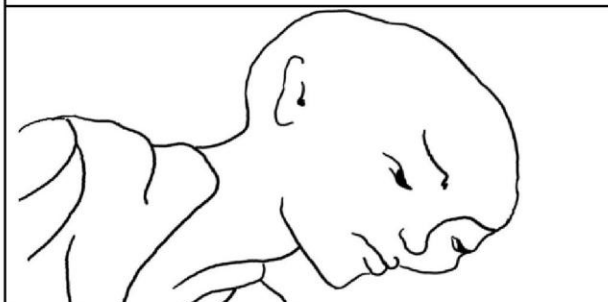
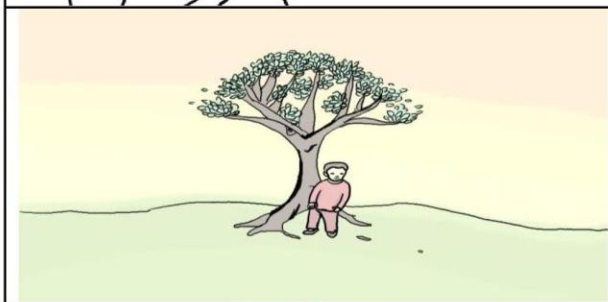


PŘÍLOHA P I: OBRÁZKOVÝ SCÉNÁŘ





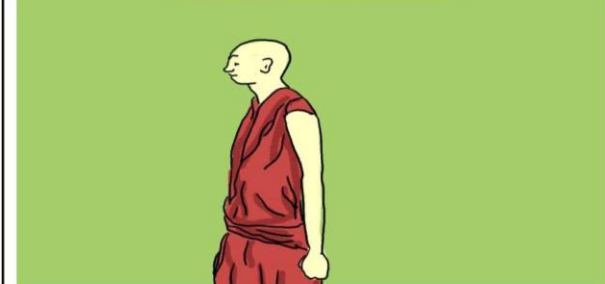
| Obraz | Popis děje |
|---|--|
|  | Roztmívačka Záběr na krajinu, úvod |
|  | Žák s mistrem stojí pod stromem. Mistr si sedá. |
|  | Žák se kouká na mistra. |
|  | Oba dva sedí pod stromem. Mistr vytahuje tibetskou mísu. |
|  | Mistr hraje na tibetskou mísu. |

| | |
|---|--|
|  | <p>Z mísy se mu vytvoří lotosový květ, který se prolne do Země.</p> |
|  | <p>Země se oddaluje do tmy, až se ze tmy vynoří meditující silueta, která vzápětí zmizí.</p> |
|  | <p>Mistr hraje.</p> |
|  | <p>Žák přichází k mistrovi a bere se od něj tibetskou mísu.</p> |
|  | <p>Žák začíná hrát a mistr odchází. Žák hraje a za ním se vystřídají čtyři roční období.</p> |

| | |
|---|--------------------------------------|
|  | <p>Žák se zamračí.</p> |
|  | <p>Žák zahazuje mísu.</p> |
|  | <p>Žák odchází pryč od stromu.</p> |
|  | <p>Žák jde dlouho pustinou.</p> |
|  | <p>Had se plazí směrem k žákovi.</p> |

| | |
|---|--|
|  | <p>Kousne žáka do nohy.</p> |
|  | <p>Žákovi se zkříví obličej bolestí.</p> |
|  | <p>Had se plazí pryč.</p> |
|  | <p>Žák spadne do náručí ženě.</p> |
|  | <p>Žák zavírá oči. Prolínačka</p> |

| | |
|---|---|
|  | <p>Prolínačka Mistr hraje.</p> |
|  | <p>Prolínačka Žák otevírá oči.</p> |
|  | <p>Strom začíná růst, z po za něho se vybatolí dítě a zase za něho zaleze. Strom pořád roste a z po za něho vyjde chlapec a zase za něho zajde. Pozvolna nastupuje barevnost.</p> |
|  | <p>Strom dorost. Z po za něj vyšel muž a odchází pryč. Pozvolna nastupuje barevnost.</p> |
|  | <p>Žák se vrací pod strom a pomalu stáme. Pozvolna nastupuje barevnost.</p> |

| | |
|---|---|
|  | <p>Žák se kouká směrem ke stromu a pomalu stárne. Pozvolna nastupuje barevnost.</p> |
|  | <p>Žák si lehá pod strom a umírá. Pozvolna nastupuje barevnost.</p> |
|  | <p>Žák otevírá oči. Pozvolna nastupuje barevnost.</p> |
|  | <p>Žák se probouzí. Žena za ním pomalu mizí. Barevnost je úplná.</p> |
|  | <p>Žák odchází pryč.</p> |

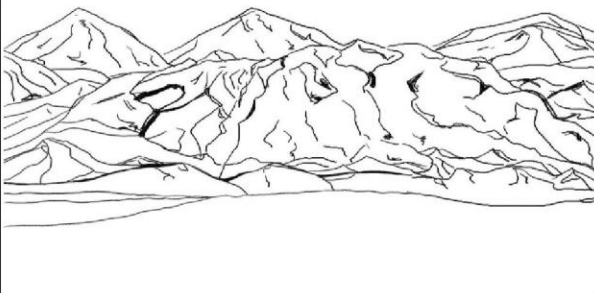
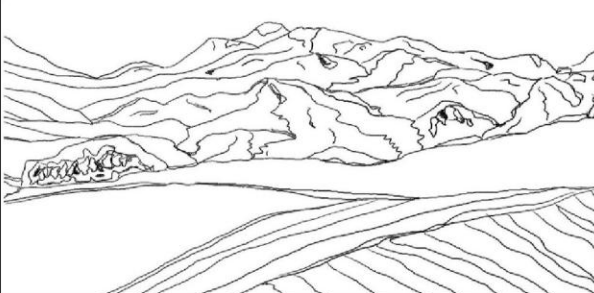

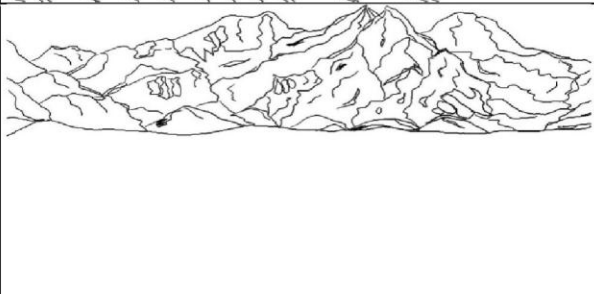


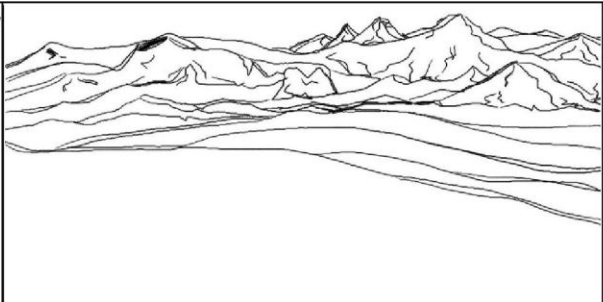
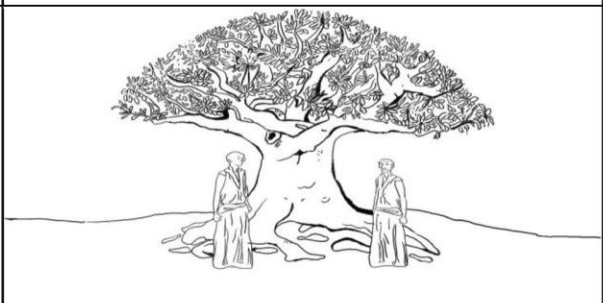
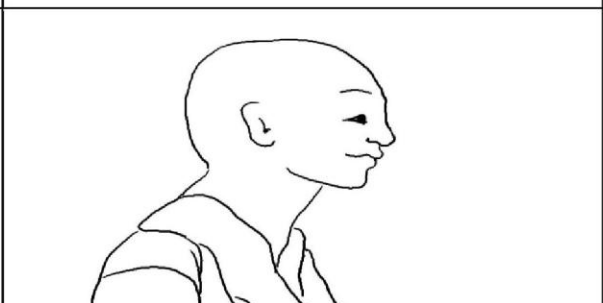
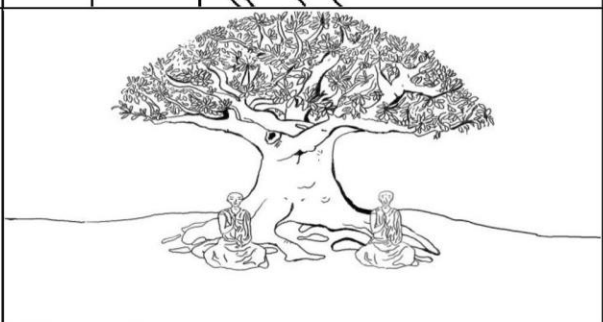
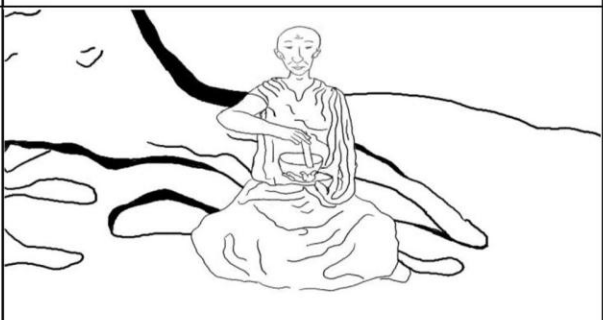
Žák přichází pod strom, kde nalézá hrajícího mistra. Sedá si k němu.

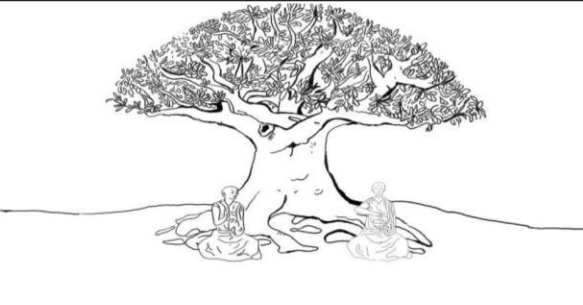

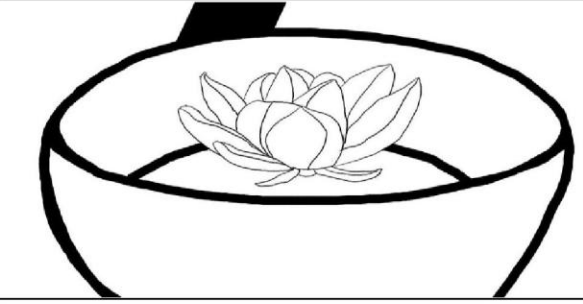
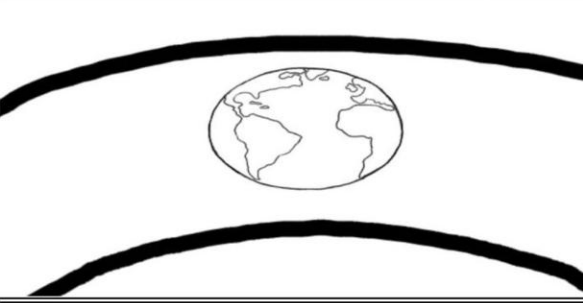



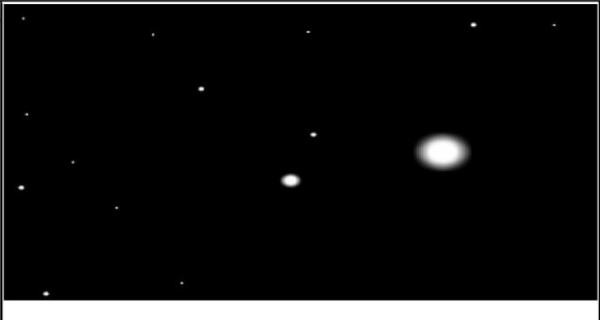


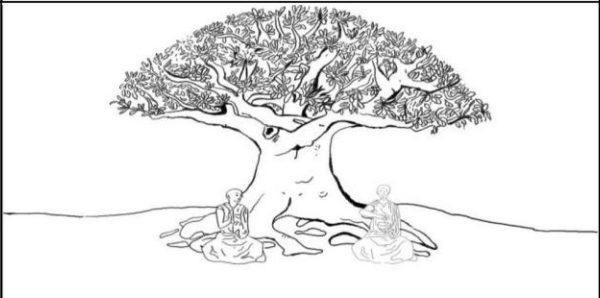
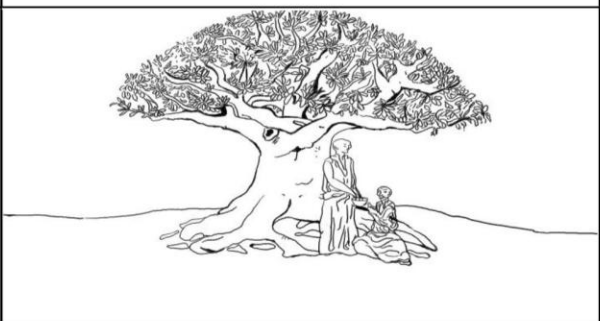
Mistr a žák hrají spolu v harmonii.
Zatmívačka

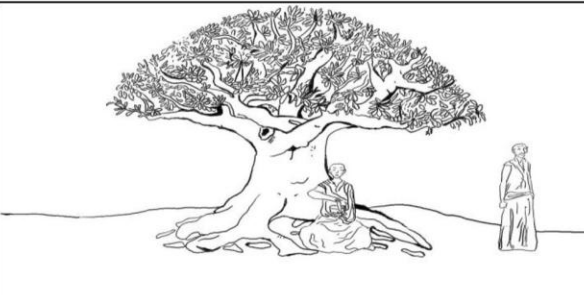
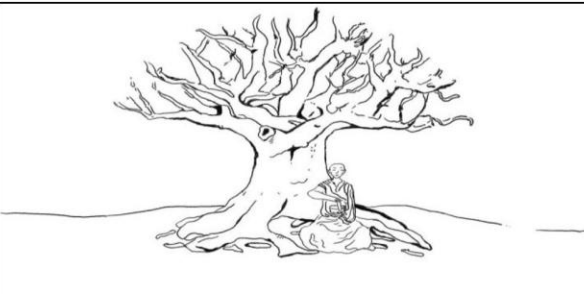

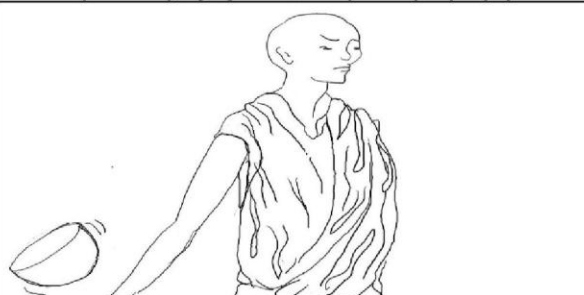
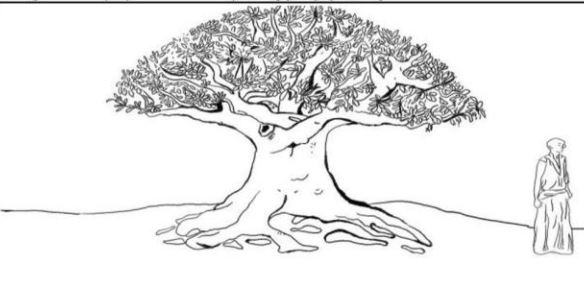
PŘÍLOHA P II: TECHNICKÝ SCÉNÁŘ

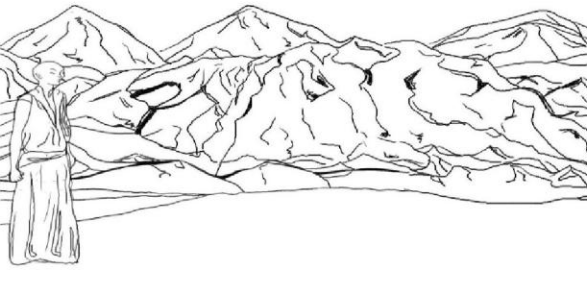
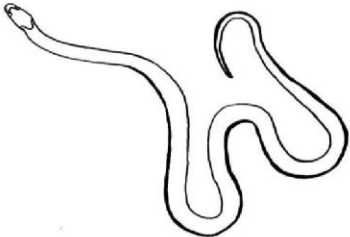
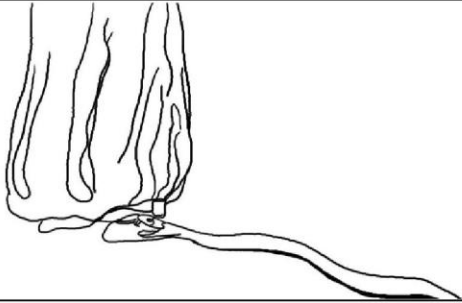
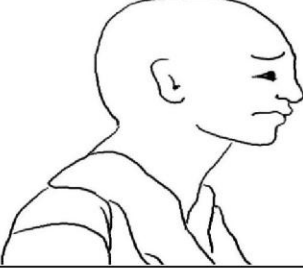
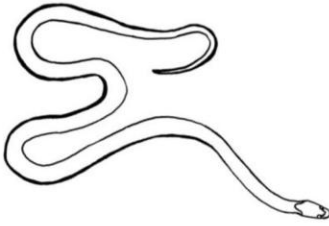
| Číslo záběru | Časování | Popis děje | Obraz | Zvuk a hudba |
|--------------|----------------------------|------------------------|--|--------------|
| 1.a | 00:00:00:00 00:00:01:10 | Záběr na krajinu, úvod |  | |
| 1.b | 00:00:01:10 00:00:02:25 | Panorama krajiny |  | |
| 1.c | 00:00:02:25 00:00:04:10 | Panorama krajiny |  | |
| 1.d | 00:00:04:10 00:00:06:00 | Panorama krajiny |  | |






| | | | | |
|------|----------------------------|--|--|--|
| 1. e | 00:00:06:00 00:00:07:10 | Panorama krajiny |  | |
| 2.a | 00:00:07:10 00:00:09:00 | Mistr s žákem stojí pod stromem. |  | |
| 3.a | 00:00:09:00 00:00:11:25 | Žák se dívá na mistra. |  | |
| 2.b | 00:00:11:25 00:00:14:00 | Posadí se oba dva pod strom. |  | |
| 5.a | 00:00:14:00 00:00:15:20 | Mistr vytahuje tibetskou mísu a začíná na ni hrát. |  | |

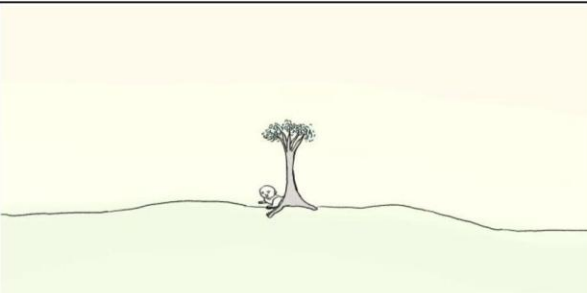
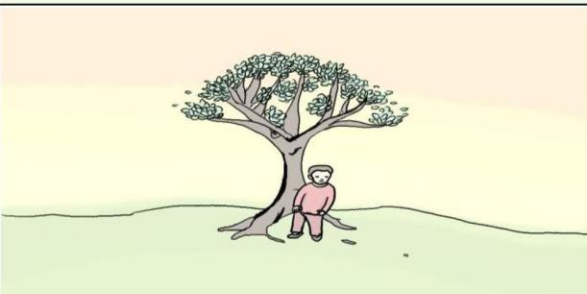
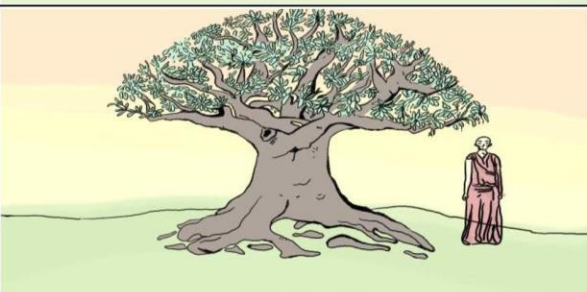


| | | | | |
|-----|----------------------------|--|--|--|
| 2.c | 00:00:15:20 00:00:17:25 | Žák se dívá, jak mistr hraje. |  | |
| 5.b | 00:00:17:25 00:00:19:10 | Mistr hraje. |  | |
| 6.a | 00:00:19:10 00:00:21:10 | Z mísy se mu vytvoří lotosový květ. |  | |
| 6.b | 00:00:21:10 00:00:22:15 | Lotosový květ se transformuje do země. |  | |
| 6.c | 00:00:22:15 00:00:24:10 | Kolem Země se setmí. |  | |

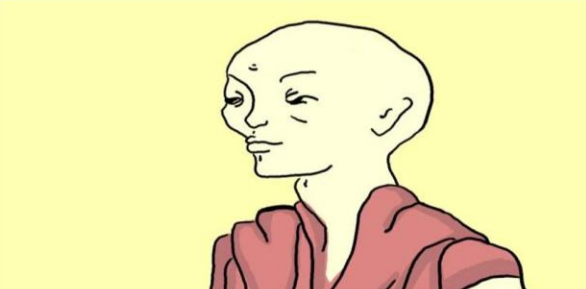



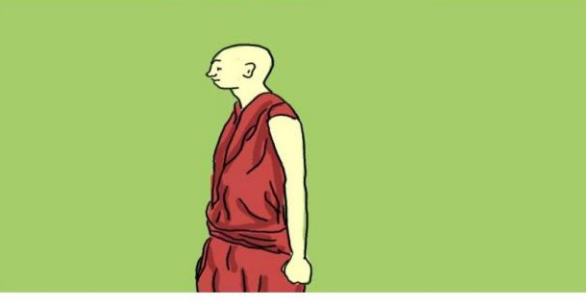
| | | | | |
|-----|----------------------------|---|--|--|
| 6.d | 00:00:24:10 00:00:26:05 | Země se oddaluje do tmy. |  | |
| 6.e | 00:00:26:05 00:00:32:10 | Temnota se oddálí, až se z ní vynoří medituující silueta. |  | |
| 5.c | 00:00:32:10 00:00:33:20 | Mistr hraje. |  | |
| 2.d | 00:00:33:20 00:00:36:20 | Žák se dívá na mistra. |  | |
| 2.e | 00:00:36:20 00:00:38:00 | Bere si od něho tibetskou mísu. |  | |

| | | | | |
|-----|----------------------------|--|--|--|
| 2.f | 00:00:38:00 00:00:42:10 | Žák začíná hrát, mistr odchází. |  | |
| 2.g | 00:00:42:10 00:01:16:15 | Žák hraje, ale nejde mu to, vystřídají se za ním čtyři roční období. |  | |
| 7. | 00:01:16:15 00:01:19:00 | Žákův obličej se zakaboní, je naštvaný. |  | |
| 8. | 00:01:19:00 00:01:27:20 | Žák zahazuje mísu. |  | |
| 2.h | 00:01:27:20 00:01:40:00 | Odchází od stromu pryč. |  | |

| | | | | |
|------|----------------------------|--------------------------------------|--|--|
| 9. | 00:01:40:00 00:02:00:20 | Žák jde dlouho pustinou. |  | |
| 10.a | 00:02:00:20 00:02:06:15 | Plazí se had. |  | |
| 11. | 00:02:06:15 00:02:07:10 | Had kousne žáka do nohy. |  | |
| 3.b | 00:02:07:10 00:02:09:00 | Žákovi se zkříví obličej bolestí. |  | |
| 10.b | 00:02:09:00 00:02:10:10 | Had se plazí pryč. |  | |

| | | | | |
|------|----------------------------|--|--|--|
| 12. | 00:02:10:10 00:02:11:05 | Žák klesá k zemi. |  | |
| 13.a | 00:02:11:05 00:02:13:02 | Žák padá do náručí ženě. |  | |
| 14.a | 00:02:13:00 00:02:19:10 | Žák zavírá oči. Prolínačka |  | |
| 5.d | 00:02:19:10 00:02:25:00 | Prolínačka Mistr hraje. Prolínačka |  | |
| 14.b | 00:02:25:00 00:02:31:10 | Prolínačka Žák otevírá oči. |  | |

| | | | | |
|------|----------------------------|---|--|--|
| 15.a | 00:02:31:10 00:02:36:05 | Strom začíná růst, z po za něho se vybatolí dítě a zase za něho zaleze. |  | |
| 15.b | 00:02:36:05 00:02:39:00 | Strom roste a s po za něho vyjde chlapec a zase za něho zajde. |  | |
| 15.c | 00:02:39:00 00:02:44:20 | Strom roste, s po za něho vyjde muž a odchází od stromu. |  | |
| 15.d | 00:02:44:20 00:02:49:10 | Záběr na urostlý strom. |  | |
| 16.a | 00:02:49:10 00:02:51:20 | Žák přichází ke stromu a stárne. |  | |

| | | | | |
|------|----------------------------|---|--|--|
| 17. | 00:02:51:20 00:02:57:10 | Muž se kouká směrem ke stromu a stárne. |  | |
| 16.b | 00:02:57:10 00:03:08:15 | Žák si lehá pod strom a pomalu umírá. |  | |
| 14.c | 00:03:08:15 00:03:13:15 | Žák otevírá oči. |  | |
| 13.b | 00:03:13:15 00:03:28:20 | Probouzí se, žena za ním se rozplývá . |  | |
| 13.c | 00:03:28:20 00:03:33:15 | Muž odchází pryč. |  | |

| | | | | |
|------|----------------------------|---|---|--|
| 2.ch | 00:03:33:15 00:03:38:00 | Přichází ke stromu, kde nalézá hrajícího mistra. |  An illustration of a large, leafy tree with a thick trunk. A monk in a red robe is sitting on the ground under the tree, facing right. Another monk in a red robe is standing on the right side of the tree, facing left. The background is a simple landscape with a green field and a yellow and orange sky. | |
| 2.i | 00:03:38:00 00:03:57:00 | Sedá si k němu a hrají společně na tibetské mísy. |  An illustration of a large, leafy tree with a thick trunk. Two monks in red robes are sitting on the ground under the tree, facing each other. The background is a simple landscape with a green field and a yellow and orange sky. | |

PŘÍLOHA P III: NÁVRHY

