

Kolekce dámské obuvi a galanterních doplňků inspirované francouzskou oblastí Provence

Petra Halgašová

Bakalářská práce
2013



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ústav designu oděvu a obuvi
akademický rok: 2012/2013

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Petra HALGAŠOVÁ**
Osobní číslo: **K10436**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design - Design obuvi**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Kolekce dámské obuvi a galanterních doplňků
inspirované francouzskou oblastí Provence**

Zásady pro vypracování:

Vypracujte modelové řešení dámské obuvi. Provedení minimálně v počtu 3 párů a doplňku.

Vášim úkolem je vypracovat originální estetické a působivé řešení tohoto typu výrobku při respektování funkčních a fyziologických požadavků konkrétního uživatele.

Svůj návrh dokumentujte v závěrečné písemné zprávě, která bude obsahova začlenění a aplikaci fyziologických parametrů vašeho návrhu v požadovaném komfortu pro vybraného klienta.

Doložte kresebnými návrhy dokládající postup řešení ve formátu A4, v rozsahu minimálně 40 stran, dále poster 100 x 70 cm v tištěné podobě.

Součástí práce je i prezentace na CD-ROM ve dvou vyhotoveních, vypracování mood bordu ve velikosti 100 x 70 cm v tištěné podobě a na CD-ROM.

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce: viz zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

- [1] BAILEY, Rosemary. Francie. Brno: Computer Press, 2005. ISBN 80-251-0727-2.
- [2] BAILLIE, Kate. Provence & Azurové pobřeží. 1. vyd. Brno: Jota, 2004. ISBN 80-7217-269-7.
- [3] BUDDÉE, Gisela. Provence. 1. vyd. Praha: Jan Vašut, 2001. ISBN 80-7236-197.
- [4] BUTTRY, Ivana. Putování Francií: Provence a Středomoří. Praha: Svatošovo nakladatelství, 2003. ISBN 80-86819-00-0.
- [5] CLIFTON MOGG, Caroline. French country living. New York: Ryland Peters & Small, 2008. ISBN 978-1-84597-618-7.
- [6] HORNÍČEK, Miroslav. Jak hledat slunce. 1. vyd. Praha: Panorama, 1980.
- [7] La Côte D'Azur et la haute Provence. Paris: Librairie Larousse, 1997. ISBN 2-03-013918-1.
- [8] LEČÍK, František. Obuvnické modelářství I. 2. vyd. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2011. ISBN 978-80-7454-127-8.
- [9] MACHE, Ines. Azurové pobřeží: Přímořské Alpy a Horní Provence. 1. vyd. Brno: Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-2744-5.
- [10] NOE, Barbara A. Provence: Azurové pobřeží. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-2722-3.
- [11] PRECLÍK, Vladimír. Deset zastavení v Provence. 1. vyd. Praha: Kant, 2000. ISBN 80-86217-32-9.
- [12] RYAN, Josephine. ESSENTIALLY FRENCH: Homes with classic french style. London: Ryland Peters & Small, 2009. ISBN 9781845979065.
- [13] ŠMÍD, Jan. Obrázky z provence. 1. vyd. Praha 3: Radioservis, 2000. ISBN 80-86212-15-7.
- [14] ŠTÝBROVÁ, Miroslava. Boty, botky, botičky. Praha: NLN – Nakladatelství Lidové noviny, 2006. ISBN 978-80-7106-986-7.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Jana Buch**
Ústav designu oděvu a obuvi
Datum zadání bakalářské práce: **10. prosince 2012**
Termín odevzdání bakalářské práce: **17. května 2013**

Ve Zlíně dne 12. prosince 2012


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka




doc. Mgr. Ivan Titor
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 1.5. 2013

PETRA HALGAŠOVÁ
Jméno, příjmení, podpis

¹⁾ zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydávalečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

²⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užíje-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).

³⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělků jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k větší výdělků dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Tato práce je inspirována francouzskou oblastí Provence. Hlavní problematikou je dámská sandálová obuv. Kolekce je určena pro roční období jaro/léto. Zaměření spadá především na krásu a barevnost okolí. Teoretická část se zabývá obecným pojednáváním o daném tématu. V praktické části se nachází postupy vzniku jednotlivých modelů.

Klíčová slova:

dámská vycházková obuv, Provence, barevnost

ABSTRACT

This work is inspired by the French region of Provence. The main issue is women's sandals. The collection is intended for the season spring / summer. The focus is primarily on the beauty and colors of the surroundings. The theoretical part deals with general Hearing on the topic. In the practical part is the practice of individual models.

Keywords:

women's walking shoes, Provence, colors

Ráda bych poděkovala paní MgA. Janě Buch, za odbornou pomoc a bezpočet rad, které mi vždy ochotně udělila ve všech fázích tvoření této kolekce.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD	9
I TEORETICKÁ ČÁST	10
1 PROVENCE	11
1.1 HISTORIE.....	11
2 CHARAKTERISTIKA	12
2.1 GEOGRAFIE.....	12
2.2 PODNEBÍ.....	13
2.3 FLORA.....	13
3 LIDÉ	14
4 ARCHITEKTURA	15
4.1 HISTORICKÁ ARCHITEKTURA.....	15
4.1.1 První obydlí.....	15
4.1.2 Pont du Gard.....	16
4.1.3 Opevněná města.....	16
4.1.4 Kláštery a paláce.....	17
5 MĚSTA	19
5.1 AVIGNON.....	19
5.2 ARLES.....	20
5.3 AIX EN PROVENCE.....	21
5.4 ORANGE.....	22
5.5 MARSEILLE.....	23
6 SPORT	24
6.1 PETANQUE.....	24
II PRAKTICKÁ ČÁST	25
7 ÚVOD DO PRAKTICKÉ ČÁSTI	26
8 DESIGN KOLEKCE	28
8.1 TYPOVÉ ZAŘAZENÍ.....	28
8.2 FILOZOFIE KOLEKCE.....	28
8.3 INSPIRACE.....	30
8.3.1 L'occitane.....	32
8.4 BAREVNOST.....	33
8.4.1 Použitá barevnost.....	33
8.5 MATERIÁLY.....	34
8.5.1 Useň.....	34
8.5.2 Krepa.....	34
8.5.3 Dřevo.....	35
8.6 POPIS MODELŮ.....	36
8.6.1 Model č. 1.....	36
8.6.2 Model č. 2.....	36
8.6.3 Model č. 3.....	37
8.6.4 Doplněk.....	37

III PROJEKTOVÁ ČÁST	38
9 FOTOGRAFIE	39
9.1 MODEL ČÍSLO 1	39
9.2 MODEL ČÍSLO 2	40
9.3 MODEL ČÍSLO 3	41
9.4 DOPLNĚK.....	42
9.5 CELÁ KOLEKCE.....	43
ZÁVĚR	44
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	45
SEZNAM OBRÁZKŮ	46
10 PŘÍLOHA	48

ÚVOD

Hlavní myšlenka vychází z krásy a jednoduchosti francouzské oblasti Provence, jejíž okouzlující prostředí se pro mě stalo velkým zdrojem inspirace. Hlavním inspiračním pramenem je pro mne především typická barevnost. Celá kolekce je laděna do osobitých barev tohoto prostředí, které se objevují jak v interiéru rodinných domů, tak i v krajině. Barvy jsou velice jemné a to vzbuzuje pocit klidu. Cílem této kolekce bylo vymyslet nové originální stříhy jednotlivých modelů. Obuv má působit módním, přitom nevšedním designem.

Bakalářskou práci tvoří tři části. Uvedením do zmiňované problematiky informuje teoretická část. Jsou zde uvedeny důležité i zajímavé informace týkající se oblasti Provence. Nastínění historie, umění, historická i moderní architektura. Dále jsou zmíněni malíři, kteří v této oblasti působili, a kterým se mnohdy stala tato oblast inspirací.

V praktické části je upřesněn bližší design kolekce a typové zařazení. Dále je zmíněný použitý materiál a jeho vlastnosti. Také je možno sledovat vývoj jednotlivých modelů od prvotních návrhů, až po konečný výsledek. Tato část zahrnuje nejružnější varianty modelů, barevné varianty a další návrhy pro případné doplnění kolekce.

Konečné návrhy jsou umístěny v projektové části, kde se nachází i fotodokumentaci jednotlivých modelů i kompletní kolekce.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 PROVENCE

„Někdy trvá velmi dlouho, než člověk najde to, o čem četl, o čem slyšel vyprávět, o čem třeba pochybuje. Já třeba nikdy nevěřil, že byl kdysi báječný ráj obývaný jen Adamem a Evou.“

(Vladimír Preclík)

1.1 Historie

Oblast známá především vůní levandule má velice bohatou historii. Provence byla několikrát osídlena a první kolonizace proběhla již v pravěku. Z období starší doby kamenné jsou zachovány jeskynní malby, které jsou staré 22000 let. S příchodem mladší doby kamenné přichází i rozvoj člověka. Původní obyvatelé se věnovali zemědělství a začali dbát na svoji ochranu. Proto se objevují první příbytky postavené člověkem. Stavby byly zhotoveny z kamene a jejich tvar připomíná včelí úly. Stavbám se říká Borries.

Řeční kolonisté zakládají několik osad. První z nich se nachází ve městě Marseille. Největší rozvoj oblasti nastal při dobytí Galie Césarem. Tento rozkvět s sebou nesl hned několik změn. Hlavním městem regionu se stalo Arles, dále docházelo ke stavbě nových sídel. Roku 476 n. l. nastal pád Římské říše, což vedlo ke vstoupení germánských kmenů do Provence. Postupem času přicházeli další útoky. Pro svou ochranu se obyvatelé přesunuli a začali budovat městečka na vrcholcích kopců. Roku 1481 měl Provence v moci francouzský král, to vedlo ke sjednocení Provence s Francií, proto se francouzština stala úředním jazykem. [1]



Obrázek 1 Levandulové pole

2 CHARAKTERISTIKA

2.1 Geografie

Hranici mezi touto oblastí tvoří přímořské Alpy. Nejvyšší hora, Cime de Gélas, dosahuje výšky 3135 metrů nad mořem.

Tato oblast je útočištěm mnoha turistů; ty láká především národní park Mercantour, založen roku 1979. Turisté zde mají možnost putovat po vyznačených turistických stezkách. Oblast navštíví až sedm set tisíc turistů ročně. Jeho rozloha sahá až k 685 km čtverečných. Prostředí je vhodné pro pěstování olivovníků, ale objevují se zde i různé druhy jehličnatých stromů.

Dalším, turisty známým místem, je hora Montagne Sainte Victorie, známá především díky malíři Paulu Cézannovi, ta se často objevuje na jeho plátnech jako hlavní prvek obrazu.

Za zmínku také stojí známá řeka Rhône, která pramení ve Švýcarsku, protéká Francií a nakonec se vlévá do Středozemního moře.



Obrázek 2 Národní park Mercantour

2.2 Podnebí

Většina regionu se vyskytuje v oblasti středomořského podnebí. Dlouhá, horká a slunná léta jsou velice charakteristickým prvkem. Zimy jsou naopak značně mírné.

Oblast často sužuje velmi silný studený vítr, jehož velká rychlost je způsobena vysokým tlakem. I když se vítr projevuje často, mnohdy obyvatelé dokáží překvapit svou silou. Při nárazu vítr dosáhne rychlosti až 140 kilometrů v hodině a občas je schopen přervat až několik dní. Jeho výskyt sahá až ke sto dnům v roce. Nejčastěji se vyskytuje v jarním období, což přináší největší škodu na úrodě.

2.3 Flora

Oblast je rájem pěstování oliv, proto na většině polí převládají sady olivovníků. Dále zdejší přírodu obohacují nejrůznější typy stromů, od různých druhů dubů, až po cypřiše a platany, které často lemují náměstí a ulice. Teplé stráně jsou posety různorodými aromatickými rostlinami, proto je rozšířen parfumerií průmysl. Nepochybně nejvíce zastoupená levandule. Právě pole s pásy rozkvetlé levandule mi slouží jako hlavní inspirační zdroj.

Levandule patří mezi národní produkty Provence. Nejčastěji jsou pole obsypána těmito fialovými květy v letních měsících. Levandule byla známá již za dob starých Římanů, kteří si ji přidávali do koupele. Název pochází z latinského sova „lava“. To se překládá jako mýt se. Levandule má i své slavnosti. Nyní se však pravá levandule objevuje jen zřídka, je totiž nahrazována klony levender. Výroba levandulových produktů je velice náročná. Na 10 litrů kvalitní aromatické kapaliny je potřeba 1000 kg levandule. Srpen je měsícem hlavní sklizně, hlavičky levandule jsou plny éterických olejů. Olej z levandule se získává naplněním kotle květy levandule. Poté se voda přivede do varu a díky vodním páram se uvolní éterické oleje. Ty jsou vedeny do chladicí spirály. Poté se vůně nashromáždí ve směsici vody a oleje. Z plodin tvoří pravá levandule pouhé tři procenta. Ta je sklizena ručně. I právě to je důvodem rozšíření levender. Mají vyšší výnosnost a umožňují efektivnější a rychlejší strojovou sklizeň. Olej získaný z těchto klonů se používá převážně na mycí prostředky. [4]

3 LIDÉ

V historii byla oficiálním jazykem provensálština, varianta okcitanštiny, která je o více než sto let starší než francouzština. Jazyk byl ovlivněn latinskými i židovskými vlivy. V různých městech se objevují různá nářečí. Připojením Provence k Francii získala převahu francouzština. Nyní se provensálština používá jen velmi zřídka. Je však stále vyučována na školách. Existují vesnice, kde jsou nápisy na statcích napsány ve francouzštině i v provensálštině.

Slavnosti se konají nejrůznějšího typu; slaví se například i po každé sklizni jakýchkoli plodin. Každá slavnost je obohacena nejoblíbenějším tancem Farandola. Tančí se v kruhu za doprovodu flétny a tamburíny.

Za zmínku stojí i prožívání svátků. Vánoce jsou slaveny na Boží hod, kdy se většina obyvatel setkává na svaté mši. Poté nastává hodování o třinácti desertech. Ty symbolizují Ježíše a jeho dvanáct apoštolů. Mezi další zajímavé tradice patří oslava Tří králů. Pro tento den je typické pečení koláče, ve kterém je zapečena figurka, ten kdo jí najde, se stane králem.



Obrázek 3 Slavnostní tanec

4 ARCHITEKTURA

Nejpoužívanějším stavebním materiálem je bezpochyby kámen, který je základem všech budov. Města jsou budována z různých druhů kamenů a ty udávají bohatou barevnou škálu, kterou jsem se nechala inspirovat.

4.1 Historická architektura

4.1.1 První obydlí

Nejstaršími architektonickými památkami jsou pozůstatky megalitických staveb. Osídlování této oblasti se datuje již od samého pravěku a nachází se zde několik důkazů. Jsou zachovány nástěnné malby v jeskyních, které byly vytvořeny přibližně před 22000 lety.

První obydlí si lidé začali budovat již v mladší době kamenné, kdy byly domy postaveny z kamene, který je chránil před zvěří i zdejším klimatem. Tyto domy jsou často nazývány Borries a svým tvarem připomínají včelí úly.



Obrázek 4 Borries

4.1.2 Pont du Gard

Postupem času se architektura neustále zdokonalovala. S příchodem rozvoje zemědělství a hospodářství se Římané zabývali především budováním veřejných staveb. Krásným příkladem je stavba akvaduktu, Pont du Gard, postavena Římany, známá svou velkou technickou úrovní. Most sloužil pro převádění pitné vody přes řeku. Z pramene Uzés byla voda transportována až do města Nimes. Akvadukt sahá do výšky 49 metrů a do délky 275 metrů. Most, který je postaven z pískovce, je tvořen třemi patry klenutých oblouků. Základním materiálem je pískovec. Tato patra jsou nutná pro případné zvýšení hladiny vody v řece v zimním období. [11]



Obrázek 5 Pont du Gard

4.1.3 Opevněná města

S příchodem středověku se rozvíjí i stavba opevněných měst, ta byla budována na kopcích, aby sloužila jako obrana proti možným útokům. Vesnice se nazývají tzv. villages perchés neboli vlaštovčí hnízda. Stavby jsou pro provensálské prostředí typické. Město je tvořeno úzkými uličkami a útlými vysokými domy, například Mougins je ukázkou tohoto typu města. Jeho půdorys je ve tvaru spirály. Místo se naskytne krásný výhled na zátoku Cannes, olivové sady a přepychové rezidence.

4.1.4 Kláštery a paláce

Krásné prostředí obohacuje i románská architektura. Tyto kláštery sloužili pro shromažďování věřících lidí a k liturgickým obřadům. Architektura je robustní, se silnými zdmi a malými okny. Dekorativnost a ornamentika je zde velice skromná. Jednou z nejvýznamnějších památek tohoto období je, klášter Sénanque. Jde o cisterciácký klášter, který patří mezi jednu z mála zachovaných staveb tohoto typu. Mezi významné stavby patří také katedrála v Digne-les-Bains.

Bazilika Panny Marie Strážné se nachází v hlavním městě Marseille. Stavba je postavena v románsko-byzantském stylu. Stavbu na vrcholku zdobí zlatá socha panenky Marie. Ta charakterizuje ochranu města.

Další památkou hlavního města je Notre Dame de la Garde, postavena roku 1853. bazilika se nachází na kopci Garde, který je obehnán opevněním. Stavba je tvořena dvěma kostely. Jeden byl postaven v románském, druhý v neobyzantském stylu. Je zdobená barevnými kameny, mozaikou a reliéfy.



Obrázek 6 Klášter Sénanque

V gotickém období byly také vybudovány významné stavby, například opevněný Papežský palác v Avignonu. Město Avignon se však může chlubit i dalšími kláštery a vojenskými stavbami. Velmi zajímavou památkou je pevnost Fort Saint-André obehnaná hradbami. Ve tvaru hvězdy je vybudována další pevnost Fort Carré.

Také se v tomto regionu vyskytují barokní stavby. Nejkrásnější barokní památkou je jistě Chapelle de la Miséricorde v Nice. Tento kostel je považována za mistrovské dílo barokní architektury. Stavba se může pyšnit především nádhernou výzdobou interiéru.

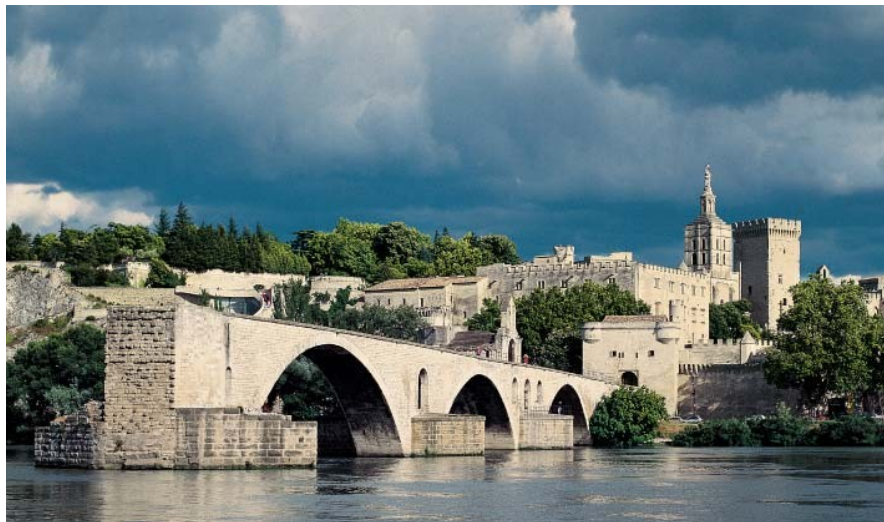
Za vlády Napoleona III. byla rozšířena výstavba neoklasicistické architektury. Například kasino v Monte Carlu od architekta Charlese Garniera.

5 MĚSTA

5.1 Avignon

Město Avignon je známo především papežskou tematikou, sloužilo totiž jako jejich sídlo. Právě kolem papežského hradu se shlukují turisté, toužící zhlédnout dějiště rozdělení moci. Především ve 14. Století právě zde sídlilo několik nejvyšších mužů katolické církve. V ulicích papežské hodnostáře vystřídaly divadelní či hudební festivaly.

Chloubou města je především avignonský most Pont Saint – Bénézet. Stavba byla zahájena roku 1171 a vznikala dalších osm let. K mostu se pojí legenda, která popisuje sen Bénézeta ze Savojska. Ve snu se mu zjevil Bůh, který pravil, že má spojit dva břehy Rhôny, tak se také stalo. Jako základní materiál zvolil dřevo, to však bylo postupem času vyměněno za kámen. Most měl původní délku devět set metrů, byl však postupně ničen povodněmi a nyní jsou zachovány pouze čtyři oblouky z původních dvaadvaceti. [11]



Obrázek 7 Most v Avignonu

5.2 Arles

Největší dominantou města Arles je Starořímská aréna. Aréna postavena roku 80 n. l., sloužila pro gladiátorské zápasy, nyní je vystřídaly zápasy býčů. Oválný tvar arény tvořený dvěma patry s 60 oblouky, pojme až 25000 diváků. Je zde zachována úzká chodba, která sloužila pro příchod zvířat do arény.

Další architektonickou památkou je kostel St. Tophine z 11. století. V tomto místě byl korunován Fridrich Barbarossa. Stavba je postavena v provensálsko-románském duchu. Hlavním i nejkrásnějším prvkem stavby je portál z 12. století. Portál je obklopen sochami apoštolů a zdoben tématikou Posledního soudu. V kontrastu s portálem je strohý tmavý, minimálně zdobený interiér.

Nejznámějším umělcem, který navštívil město, byl holandský malíř Vincent van Gogh, který zde působil od roku 1888. Právě v tomto prostředí vytvořil Vincent van Gogh jedno z nejkrásnějších děl, Slunečnice. K vytvoření obrazu ho inspirovala krása barev v okolí. Dále zobrazil i svůj pokoj v Arles, který se také řadí mezi nejznámější díla. Důvodem jeho návštěvy byly jak osobní problémy, tak i touha založit novou uměleckou skupinu. Nejvíce nadějí vkládal do jeho přítele Paula Gauguina. Jeho jednoduchost barev a tvarů Gogha velice přitahovala. Gogh pozval Paula Gauguina. Ten nabídku s nadšením přijal a namaloval obraz Vincent van Gogh malující slunečnice. Toto setkání však skončilo hádkou, to v něm zanechalo silné psychické následky, které vedly až k nepřiměřenému chování, jako uříznutí ucha. [1]



Obrázek 8 Slunečnice

5.3 Aix en Provence

Aix en Provence je prvním římským opevněným městem. Toto místo je turisty velice oblíbené, protože patří mezi nejelegantnější část Francie. Je tvořeno malými obchůdky a kamennými kašnami, které zdobí náměstí. Založil jej římský konzul Sextius, jenž měl v oblibě zdejší teplé prameny, tím se stala voda symbolem města. Každé náměstí je lemováno půvabnými domy; mezi architektonickou památku patří městská radnice, Hotel de Ville. Na stavbě se podílelo několik architektů i sochařů. Začátek výstavby se datuje k roku 1655. Součástí budovy je věž z roku 1510, která poskytne nádherný výhled na celé město.

Mimo jiné turisty láká především ateliér slavného malíře Paula Cézanna. Na začátcích své malířské kariéry tvořil převážně portréty. Jeho díla jsou tvořena z komplementárních barev. Okolí v něm vzbuzovalo velkou inspiraci, například hora Saint Victoire mu sloužila jako předloha hned u několika děl. [11]



Obrázek 9 Paul Cézanne

5.4 Orange

Historické město Orange je významné svým znamenitým římským odkazem. Je situováno do údolí řeky Rhône. Zpočátku město sloužilo jako sídlo biskupů. Město může být hrdo na své architektonické památky, jako jsou divadlo, vítězný oblouk a další chrámy. Svou krásou a památkami bylo město roku 1981 zapsáno do seznamu UNESCO.

Nejvíce navštěvovanou památkou je vítězný oblouk. Postavený roku 20 př. n. l. za Julia Caesara, kdy vyhrál bitvu nad Řeky. Oblouk je zdoben výjevy z bitev.

Mezi nejzachovalejší památky spadá římské divadlo z 1. století. Jeho umístění v kopci, bylo důvodem sekání chodeb do skály. Kapacita divadla stále sahá k osmi tisícům míst. Stavbu tvoří několik sloupů a oblouků. Dnes jsou tyto prostory využívány jako koncertní prostory pro svou krásnou akustiku. [4]



Obrázek 10 Vítězný oblouk



Obrázek 11 Římské divadlo

5.5 Marseille

Hlavním a zároveň nejstarším městem Provence je Marseille. Data vzniku sahají až k roku 600 př. n. l, kdy bylo území založeno Řeky, ale roku 49 př. n. l. získal nadvládu Julius Caesar. Díky zásobování armád hodně zbohatlo. Roku 1481 se stalo součástí Francie. Ve 20. a 30. letech město setrvalo jako terč italských emigrantů. Dodnes je známé jako obchodní francouzský přístav, právě díky přístavu Vieux Port. Tento přístav se používal až do 19. století, nyní slouží pouze pro plachetnice.

Město obsahuje hned několik architektonických skvostů. Od historického chrámu až po moderní blok bytů. Mezi nejznámější chrám patří, již zmíněný, Notre Dame de la Garde, bazilika Panny Marie Strážné. [4]



Obrázek 12 Přístav v Marseille

6 SPORT

6.1 Petanque

Snad na každém náměstí této oblasti se setkáme s velmi populárním, nyní i v českých zemích oblíbeným sportem. Hra je velice populární především u starších mužů, kteří ji berou velice vážně. Petanque je určen pro dva až šest hráčů, soutěžit lze na různých terénech. Základem jsou ocelové koule, které se snažíte dostat co nejbližší k malé dřevěné kuličce, zvané prasátko neboli volavka. Tuto kuličku hodí jeden z hráčů před sebe a začíná házet jako první. Hráči se snaží vybijet koule protihráčů a vzdálit je od prasátka. Jednotlivé koule hráčů se rozlišují jejich rýhováním. Tyto drážky neslouží pouze jako poznávací pomůcka, ale mají vliv i na jejich dopad na zem. V Marseille jsou s velkým zájmem pravidelně pořádány i turnaje.

Nachází se zde i dokonce muzeum petanque. V muzeu je možnost zjistit zajímavosti o této hře. Historie sahá do starověkého Říma a vyvinula se z provensálské hry. Předchůdci dnešních kovových koulí byly například kamenné nebo dřevěné, ve kterých bylo zatlučeno nespočet hřebíků. [11]

Velice zajímavé je porovnání průběhu sportu v této oblasti, se sportem v ruchu velkoměsta. Výše zmíněný a nejvíce oblíbený sport je pétanque. Na náměstích této oblasti vládne poklid a pod stínem platanů se objevují skupinky lidí, kteří dohromady tráví čas hrou právě petanque. Při hře probírají nejrůznější témata k hovoru a taktiky. Zatímco náměstí působí klidně, na náměstí velkoměsta vládne zmatek, spěch a ruch. Každý někam spěchá a představa, že se zde odehrává nějaká společná hra, je nepředstavitelná.

II. PRAKTICKÁ ČÁST

7 ÚVOD DO PRAKTICKÉ ČÁSTI

Inspirací pro tvoření mé kolekce se stala, již zmíněná francouzská oblast Provence. Území ve mě vzbuzuje určitý klid a lehkost, ten jsem se snažila přenést i do mého projektu. Jako cíl bakalářské práce jsem si zvolila vytvoření dámské kolekce, která zahrnuje tři páry sandálů a doplňků. Jelikož oblast působí tak nebývalým klidem a interiérový design dbá na to, aby se člověk cítil co nejlépe a pohodlně, jedním z mých záměrů bylo vytvořit obuv, která splňuje komfortní podmínky.

Významným prvkem se pro mě stala barevnost. Pro celou oblast jsou typické teplé odstíny barev, proto jsem kolekci ladila do béžové, která je doplněna kontrastní fialovou. Hlavní myšlenka mne vedla k vytvoření nových neobvyklých a zajímavých střihů. Hlavní dílec, pro který mi byla inspirací levandulová pole, se objevuje na každém modelu a tím kolekci propojuje. Tento dílec je však na každém modelu umístěn vždy na odlišné místo a je vždy pozměněn. Svršek obuvi je doplněn fialovou kontrastní stuhou.

Praktická část uvádí informace o jednotlivých modelech. Nachází se zde cílová skupina, pro kterou jsou modely zhotoveny. Také se zmiňují se zde i o použitých materiálech, barevných variantách apod.

Všechny modely by měly dohromady tvořit vyvážený celek a vzájemně se podporovat. Z kolekce by měla být cítit jemnost, lehkost a příroda.



8 DESIGN KOLEKCE

Jako hlavním aspektem pro mě byl komfort. Proto jsem zvolila kopyto s nízkým podpatkem. Dalším záměrem je vzájemné spojení celé kolekce. Modely jsou vzájemně propojeny již výše zmíněným neobvyklým stříhem, který probíhá celou kolekcí, avšak vždy poněkud odlišně. Hlavní inspiračním prvkem pro mě sloužila barevnost. Proto každý typ obuvi i doplněk je laděn do stejné barevnosti. Převládá zde světle béžová barva. Ta působí klidně a čistě stejně jako Provence. Scelení kolekce působí i díky použití fialové saténové stuhu, která slouží jako zapínání. Fialová stuha působí k béžovému svršku kontrastně přec elegantně.

8.1 Typové zařazení

Kolekce obsahuje tři páry dámské obuvi sandálového stříhu, určené pro roční období léto. Je známo, že zde slunce svítí průměrně 300 dní v roce, proto se domnívám, že nejvhodnějším typem obuvi pro tuto oblast jsou právě sandály. Každý model má otevřenou špičku proto, aby byla obuv vzdušná. První pár je tvořen z hlavního nártového dílu, z kterého vede pásek do zadní části, kde se sváže se stuhou. Hlavní zdobný dílec u druhého páru je umístěn v patě. Nárt překrývá pouhý pruh usně. Třetí model je má pouze pruh přes nárt. Tento typ je variabilní a je možno v podšívce provléct stuhu nebo pruh usně a uvázat kolem kotníku.

8.2 Filozofie kolekce

Konečná zákaznice by měla být obyčejná křehká dívka, která touží po tom mít něco originálního a nevšedního. Věci, které nejsou komerční a nezdobí chodidlo každého druhého člověka. Touží po něčem, co ji bude vystihovat a co bude jednoduché avšak něčím zajímavé. Tyto předpoklady kolekce splňuje. Svršek je celý zhotoven ze světle béžové usně, ta působí čistě, klidně a nenápadně. Fialová barva se zde vždy objevuje pouze na stuze. A to za účelem způsobení kontrastu ke světlému svršku.



8.3 Inspirace

Do kolekce jsem se snažil propojit nejen inspiraci barevností, ale i charakteristicky. Například hlavním zdrojem inspirace mi sloužilo levandulové pole. Chomáčky levandulí v pásech působí velice příjemně. Z tohoto zdroje jsem se inspirovala na hlavní dílec, který je zvlněný a může připomínat zmíněné pole levandulí. Dalším zdrojem inspirace pro mě sloužil i design interiérů. Zde se objevuje stejná barevnost jako v celém okolí. V interiérovém designu je často používáno dřevo, proto jsem ho použila na podpatek.

Jako záchytný bod pro mě sloužila i historie sandálů v tomto okolí. Roku 1927 zde vyrobil švec Dominique Roudini páskové sandály. Je však známo, že sandály nosili již staří Římané, ti mu sloužili jako předloha. Pro časté teplé podnebí byl sandálový střih velice vhodný. To přidalo Roudinimu na popularitě. Postupem času nabízený jeden typ obuvi obohatil celou kolekcí dalších typů. Již roku 1933 se objevila konkurence. Manželé Kelikiánovi si otevřeli malý butik se sandály. Výroba sandálů se zde drží dodnes. Značka se rozrostla po celém světě a to ve tři sta buticích.



Obrázek 13 Páskové sandály

Dalším inspiračním prvkem, který mě velice ovlivnil, byla krása interiérů. Tento styl bydlení je nyní velmi populární i v České republice. Působí klidem a vyrovnaností a to především tím, že je inspirován přírodou. Vše je laděno do příjemných barev a přírodních materiálů. Barvy jsou vzájemně doplňovány a míchány do všech odstínů béžové, šedé a fialové. Velkou roli hraje především působení a dopad paprsků slunce. Nejčastěji se v interiérech objevuje barva bílá. Bílý dřevěný nábytek je snad součástí každé provensálské domácnosti. Nábytek není vždy čistě bílý, ale patinovaný. Lamináty a dřevotřísky jsou nahrazeny dubovým masivem. Strohé vnitřní zařízení je mnohdy doplněno květovými motivy. V provensálském stylu se nebudují jen kuchyně a ložnice, ale i koupelny. Kuchyňská linka je vyrobena z masivu doplněna kovovými úchytkami. Ložnice zařízená v tomto stylu působí vzdušně a prostorně. Postel je brána jako hlavní prvek v ložnici, proto musí být pohodlná a často doplněna spoustou polštářků. Když zde převládá nábytek ze dřeva, často se zde objevuje i černý nebo bílý kov. Všechny tvary v pokoji spolu vzájemně korespondují. Hlavní rolí zde hraje textilie jak na závěsech, tak i na typu povlečení. [5]



Obrázek 14 Interiéry ve stylu Provence

8.3.1 L'occitane

S cílem o vytvoření nové společnosti, která charakterizuje Provence, roku 1976 založil Oliver Baussan tuto značku. Jedná se o prodejce přírodní kosmetiky, od péče o pleť a tělo, parfémy až k domácím produktům. Název pochází z bývalé oblasti Occitania. Název symbolizuje přírodní krásu ženy. Prvním využívaným produktem se stala bezpochyby levandule. Nejprve své produkty prodával na místních trzích. V roce 1978 byl otevřen první butik ve Volx. Růstem na mezinárodních trzích rostla i nabídka produktů. Rakouský podnikatel koupil 33% firmy. Na čas převzal vedení celé firmy, poté však funkci převzal zpět Oliver Baussan. Menší změnou prošel i název a to roku 1990. Název byl změněn na L'occitane en Provence. Roku 2006 se stala členem na podporu nevidomých. Značka je produkována v 90 zemích ve 170ti obchodech.

L'OCCITANE
EN PROVENCE

Obrázek 15 Logo firmy



Obrázek 16 Sada výrobků L'occitane



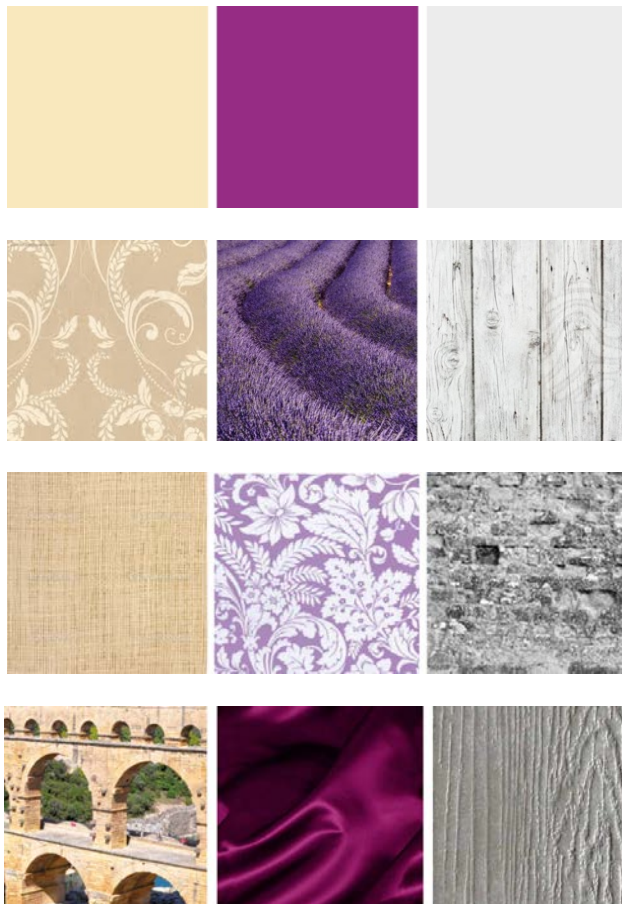
Obrázek 17 Mýdlo značky L'occitane

8.4 Barevnost

Jedním z největších inspiračních zdrojů je právě barevnost. Oblast je známá pro častý výskyt slunce, proto ji často sužuje sucho. Proto jsem si jako základní barvu zvolila béžovou. Jako většině lidí, tak i mě, se pod slovem Provence představí samozřejmě levandule. Fialovou barvu, typickou pro tuto rostlinu jsem použila pouze na upevnění obuvi k chodidlu.

8.4.1 Použitá barevnost

Základní barvou je světle béžová, která se často objevuje v okolí Provence, tak i v interiérovém designu, kde je většinou použita jako dekorativní prvek. Oblast je část sužována častými slunnými dny, které se zde vyskytují 300 dní v roce, proto je okolí suché a právě v barvě béžové. Samozřejmě nejtypičtější barvou je fialová, která charakterizuje levanduli. Tato barva je v kolekci záměrně použita vždy pouze na stuze, které se zavazuje kolem kotníku. Kombinace béžové a fialové barvy spolu působí příjemným kontrastem. Tím, že je fialová reprezentována saténovou stuhou, působí velice příjemně a elegantně. Jako doplňující barva je použita bílá s nádechem do šeda, ta je typická pro interiérový nábytek a textilie.



8.5 Materiály

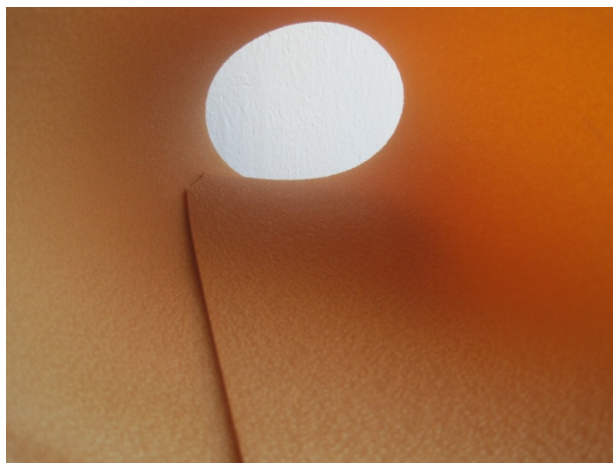
8.5.1 Useň

Celé téma jsem směřovala k tomu, aby kolekce působila příjemně a přírodně. Proto jsem jako základní materiál zvolila přírodní useň. Tento materiál se prezentuje především zpracovatelskými, užitkovými i estetickými vlastnostmi. Vyniká svou měkkostí, prodyšností, trvanlivostí a pevností. Useň je propustná pro vodní páry a odolává vůči nízkým i vysokým teplotám.



8.5.2 Krepa

Patří mezi typy kaučuku, který prochází několika chemickými operacemi. K latexu je přidán roztok siřičitanu sodného vysráží se kyselinou octovou, tím vznikne žlutá sraženina, tzv. žlutá krepa. Dále se zpracovává praním a ždímáním na několika dvouválcích. Poté se kaučuk nařeže na pruhy, které se suší při teplotě čtyřiceti stupních celsia deset dní. Nakonec se uloží do rolí a uchovávají se ve skladech.



8.5.3 Dřevo

Dalším přírodním materiálem, který jsem použila, je dřevo. Tento materiál se objevuje ve všech interiérech této oblasti a hraje zde hlavní roly. Dřevo se v kolekci objevuje na podpatcích, tím se obuvi dodává přírodní atmosféra.

Patří mezi nejpoužívanější materiály, obklopuje nás na všech místech, interiéru i exteriéru. Každý druh dřeva je využit na jiné účely. Převážně je využíváno na výrobu nábytku, jako palivo i na výrobu nástrojů. Mezi měkká dřeva patří například smrk. Nyní je velice snadno dostupné. Smrkové dřevo je pevné a pružné. Nejrozšířenější potřebu má v truhlářství a tesařství. Rezonanční smrk je typickým materiálem pro výrobu hudebních nástrojů. Tento materiál roste na smrcích starších sto dvacet let.



Obrázek 18 Smrkové dřevo

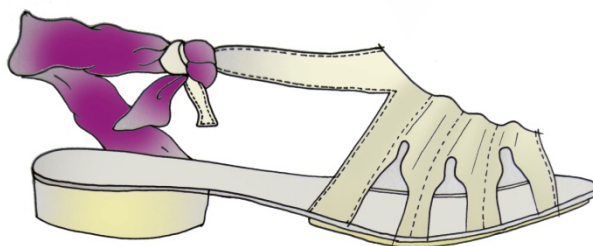
8.6 Popis modelů

Kvůli zdejšímu klimatu a častých teplých dnů, jsem zvolila letní otevřenou obuv sandálového střihu. Na každém modelu se objevují základní zdobná prvek, vždy však na odlišném místě.

8.6.1 Model č. 1

Hlavní usňový dílec je na prvním modelu situován na nártovou část obuvi. Dílec je zdoben třemi vlnami, připomínající lány levandulí. Z nártového dílce pokračuje pásek do zadní části obuvi, zde se potkává se stuhou a zaváže se. Stélka je zdobena šitím v barvě usně. Podšívka je z bílé usně, která nenarušuje jemnost celého modelu.

Jako první krok po vykrojení a okosení záložek dílců je napnutí svršku. Dalším krokem je tzv. stromečkové půdování, které vyrovnává povrch záložek napnutého svršku. Podešev je vyrobena u krepky, ta je doplněna dřevěným podpatkem.



Obrázek 19 Návrh modelu č. 1

8.6.2 Model č. 2

Vlny, které jsou použity na svršku nártu u prvního modelu, se objevují i v tomto případě a to v patní části obuvi. V nártové část je umístěn pouze jednoduchá pásek. Na vnitřní straně modelu se objevuje opět fialová saténová stuha, která se zaváže s pruhem usně vedeným z patní části.

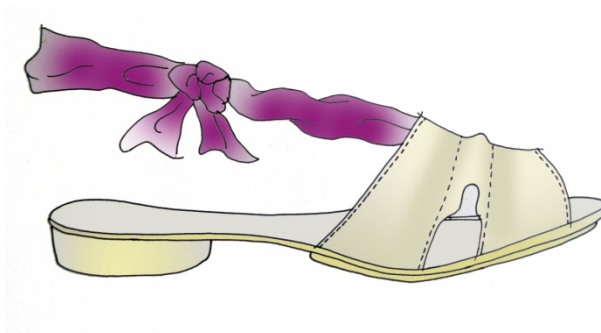


Obrázek 20 Návrh modelu č. 2

8.6.3 Model č. 3

Použitý materiál na každém typu obuvi je stejný, tedy béžová useň použita na svršku a fialová saténová stuha. Spodní část obuvi je opět zhotovena z krepky a dřevěného podpatku.

Tento model je tvořen pouze nártovou částí, která je zdobena jednou vlnou usně, s kterou se setkáváme i u ostatních modelů. V podšívce nártu je možnost provlečení stuhy nebo pásku usně a připevnění obuvi kolem kotníku.



Obrázek 21 Návrh modelu č. 3

8.6.4 Doplněk

Jako módním doplňkem kolekce je dámská taška, ta je velmi prostorná. Zde byl použit textilní materiál opět v béžové barvě. I na této práci se objevují stejné prvky jako na modelech obuvi. Vlasy, tvořící hlavní a zajímavou část obuvi, jsou zde zhotoveny z textilu, objevuje se zde i useň, avšak pouze v malém detailu, jako je malá kapsička ve vnitř tašky. Nezbytným prvkem je i stuha, která celému výrobku dodává nevšednost, ta je použita jako zapínání.

III. PROJEKTOVÁ ČÁST

9 FOTOGRAFIE

9.1 Model číslo 1



9.2 Model číslo 2



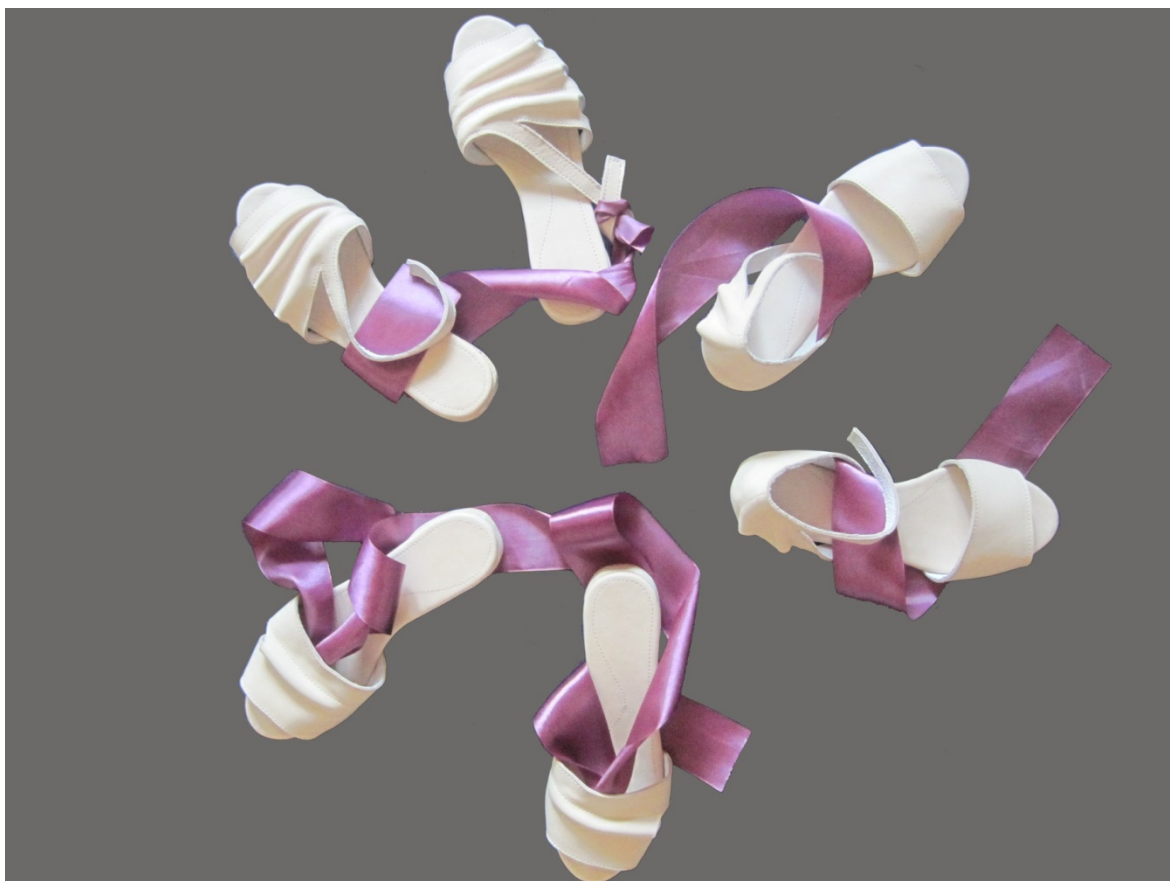
9.3 Model číslo 3



9.4 Doplněk



9.5 Celá kolekce



ZÁVĚR

Hlavní záměr této práce směřoval především k novému originálnímu řešení dámské vycházkové obuvi. Od samého začátku jsem se zaměřila na to, aby kolekce byla nositelná, to zde hrálo velkou roli. Cílem mé bakalářské práce bylo obohatit se o nové zkušenosti, informace a proniknout do krásného prostředí Provence.

Kolekci tvoří módní, avšak nevšední modely. Samotné návrhy a střihy jednotlivých modelů procházely již od samého začátku nejrůznějším vývojem. Právě zde vidím posunutí jak výrobků, tak i mé pracovní dovednosti.

Výtvarný koncept kolekce je tvořen v duchu klidného prostředí oblasti Provence, inspirované především interiérem. Celou kolekci provází jemné pastelové barvy. Zaměřila jsme se na přenesení charakteristických prvků a to použitím stejných materiálů, které se vyskytují v interiéru provensálského obydlí.

Během psaní teoretické části práce jsem nabyla velké množství nových informací a vědomostí, které mě velice zaujaly.

V průběhu zpracovávání této práce jsem se střetla s několika problémy, ty mi však pomohly k rozšíření a promyšlení designu jednotlivých modelů. Práce mi přinesla spoustu nových praktických zkušeností.

Práce pro mě byla velmi přínosná a inspirující i do budoucna. Již teď mám několik návrhů a nápadů jak celou kolekci obohatit, proto bych ráda kolekci doplnila o další modely.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] BAILEY, Rosemary. *Francie*. Brno: Computer Press, 2005. ISBN 80-251-0727-2.
- [2] BAILLIE, Kate. *Provence & Azurové pobřeží*. 1. vyd. Brno: Jota, 2004. ISBN 80-7217-269-7.
- [3] BUDDÉE, Gisela. *Provence*. 1. vyd. Praha: Jan Vašut, 2001. ISBN 80-7236-197.
- [4] BUTTRY, Ivana. *Putování Francií: Provence a Středomoří*. Praha: Svatošovo nakladatelství, 2003. ISBN 80-86819-00-0.
- [5] CLIFTON MOGG, Caroline. *French country living*. New York: Ryland Peters & Small, 2008. ISBN 978-1-84597-618-7.
- [6] HORNÍČEK, Miroslav. *Jak hledat slunce*. 1. vyd. Praha: Panorama, 1980.
- [7] *La Côte D'Azur et la haute Provence*. Paris: Librairie Larousse, 1997. ISBN 2-03-013918-1.
- [8] LEČÍK, František. *Obuvnické modelářství I*. 2. vyd. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2011. ISBN 978-80-7454-127-8.
- [9] MACHE, Ines. *Azurové pobřeží: Přímořské Alpy a Horní Provence*. 1. vyd. Brno: Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-2744-5.
- [10] NOE, Barbara A. *Provence: Azurové pobřeží*. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-2722-3.
- [11] PRECLÍK, Vladimír. *Deset zastavení v Provence*. 1. vyd. Praha: Kant, 2000. ISBN 80-86217-32-9.
- [12] RYAN, Josephine. *ESSENTIALLY FRENCH: Homes with classic french style*. London: Ryland Peters & Small, 2009. ISBN 9781845979065.
- [13] ŠMÍD, Jan. *Obrázky z provence*. 1. vyd. Praha 3: Radioservis, 2000. ISBN 80-86212-15-7.
- [14] ŠTÝBROVÁ, Miroslava. *Boty, botky, botičky*. Praha: NLN - Nakladatelství Lidové noviny, 2006. ISBN 978-80-7106-986-7.

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obrázek 1 Levandulové pole	11
BAILEY, Rosemary. Francie. Brno: Computer Press, 2005. ISBN 80-251-0727-2.	
Obrázek 2 Národní park Mercantour	12
www.francewanderer.com [online]. Dostupné z:	
http://www.francewanderer.com/travel-interests/nature-and-outdoor/provences-natural-jewels/	
Obrázek 3 Slavnostní tanec.....	14
www.gitanessantceloni.cat [online]. Dostupné z:	
http://gitanessantceloni.cat/musiques/farandola/	
Obrázek 4 Borries	15
www.francie-provence.cz [online]. Dostupné z:	
http://www.francie-provence.cz/les-borries.php	
Obrázek 5 Pont du Gard.....	16
www.pontdugard.fr [online]. Dostupné z:	
http://www.pontdugard.fr/fr/le-pont-du-gard	
Obrázek 6 Klášter Sénanque	17
www.pontdugard.fr [online]. Dostupné z:	
http://www.pontdugard.fr/fr/le-pont-du-gard	
Obrázek 7 Most v Avignonu.....	19
www.zemesveta.cz [online]. Dostupné z:	
http://www.zemesveta.cz/archiv/rocnik-2006/jizni-francie-6-2006/759-3/avignon	
Obrázek 8 Slunečnice	20
www.artmuseum.cz [online]. Dostupné z:	
http://www.artmuseum.cz/reprodukce2_pohled.php?dilo_id=457	
Obrázek 9 Paul Cézanne	21
www.artmuseum.cz [online]. Dostupné z:	
http://www.artmuseum.cz/reprodukce2_pohled.php?dilo_id=4242	

Obrázek 10 Vítězný oblouk	22
www.schnablova.net [online]. Dostupné z:	
http://www.schnablova.net/www/Pamatky%20UNESCO/Orange.html	
Obrázek 11 Římské divadlo.....	22
www.panoramio.com [online]. Dostupné z:	
http://www.panoramio.com/photo/11345325	
Obrázek 12 Přístav v Marseille.....	23
www.travel-city.cz [online]. Dostupné z:	
http://www.travel-city.cz/detail.php?id=339	
Obrázek 13 Páskové sandály	30
www.provence.cz [online]. Dostupné z:	
http://www.provence.cz/alpes-maritimes/fakta-a-historie	
Obrázek 14 Interiéry ve stylu Provence.....	31
CLIFTON MOGG, Caroline. French country living. New York: Ryland Peters & Small, 2008. ISBN 978-1-84597-618-7.	
Obrázek 15 Logo firmy.....	32
www.loccitane.cz [online]. Dostupné z:	
http://www.loccitane.cz/la-collection-de-grasse,15,2,640,384556.htm	
Obrázek 16 Sada výrobků L'occitane	32
www.loccitane.cz [online]. Dostupné z:	
http://www.loccitane.cz/l-occitan-kvatro,15,2,34171,278005.htm	
Obrázek 17 Mýdlo značky L'occitane	32
www.loccitane.cz [online]. Dostupné z:	
http://www.loccitane.cz/extra-jemne-mydlo-verbena,15,2,14691,144712.htm	
Obrázek 18 Smrkové dřevo	35
Obrázek 19 Návrh modelu č. 1	36
Obrázek 20 Návrh modelu č. 2	36
Obrázek 21 Návrh modelu č. 3	37

10 PŘÍLOHA

