

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Zuzana Šislerová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design / 3D design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2013 / 2014
Název práce	Návrh interiéru kavárny / cukrárny v Potštejně		
Oponent práce	ing.arch.Hana Maršíková		

Zuzana Šislerová se ve své teoretické práci velmi zodpovědně a se zaujetím zabývá tématem kaváren a cukráren. Krátce se věnuje jejich historii, následně práce obsahuje soudobé příklady užití, včetně popisu charakterů provozů a jeho specifík. Samostatnou kapitolu tvoří rozbor a analýza vybraného konkrétního prostoru s vazbou na své širší okolí a historii.

Teoretická část práce tvoří velmi kvalitní a pevný základ práce praktické.

Dotazy:

Zda některou z popisovaných kaváren studentka navštívila a jak na ni zapůsobila?

Zda vybrané kavárny a cukrárny mají nějakou společnou linii, přístup – který je spojuje, který byl důvodem výběru?

Autorka si pro své zadání kavárny vybrala reálný prostor, ve kterém by se měla kavárna postupně vybudovat. Samotný objekt, ve kterém se kavárna nachází, pochází z roku 1926 a je jedním z kvalitních příkladů podnikatelských počínů počátku minulého století. Dům i přes jeho přestavby a úpravy skýtá velký potenciál kvalitního řešení, které může vycházet ze zachování „původnosti“ objektu a podchycení jeho atmosféry.

Práci provází velmi profesionální přístup, provozní řešení kavárny včetně jejího zázemí je promyšlené a logicky řešené. Hodnotím kladně zodpovědný přístup autorky, kdy se nenechala unést pouze lákavým návrhem interiéru kavárny, ale dokázala zpracovat všechny normy a nařízení, pro splnění provozu takového zařízení. Jelikož jsem se s prací seznámila již v rozpracované fázi v minulém semestru, jsem ráda, že se autorka rozhodla pro dispoziční řešení kavárny, které více ctí původní charakter objektu. Kladně hodnotím i umístění letní zahrádky s výhledem na řeku. Práce studentky na první pohled neohromuje, ale při bližším prostudování nabízí návrh interiéru určitou křehkou poetiku. Připomíná mě trochu interiéry brněnských kaváren od Martina Hrdiny, který jemnými mnohdy jen grafickými vstupy dokresluje atmosféru kaváren. Jen mě není zcela zřejmý důvod použití povrchů – jak na stropě, stěnách i podlaze. V textové práci je zdůrazněna praktická stránka použití materiálů, ale je ve vybraných materiálech i výtvarný záměr? Nejde z mé strany o zpochybnění jejich užití /i když použití sádrokartonového podhledu mě není blízko/, spíše o vysvětlení záměru. Jinak velmi kladně hodnotím práci s „krajkou“ v interiéru. Otázkou je, zda mimo letní sezónu nebude kapacita sezení v kavárně-cukrárně málo. Myslím, že by prostoru neublížilo větší zahuštění mobiliářem.

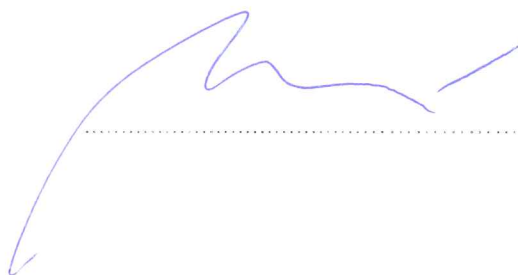
Co se týká grafického zpracování zaujaly mě skici, ve kterých byl jasně čitelný autorčin záměr. Přiložené 3D vizualizace již neměli, takovou sílu vyjádření. Celkově však grafické zpracování splňuje standart.

Věřím, že pokud bude kavárna realizována, bude to pro autorku velkou zkušeností a může ji posunout v její práci dál.

Návrh klasifikace B

V(e) Zlíně dne 09.6.2014

podpis oponenta



Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte