

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Aneta Rössnerová		
<b>Studijní program</b>	B 8206/Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	8206R102/Multimédia a design/ateliér design oděvu		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2014/15
<b>Název práce</b>	WiFifree		
<b>Oponent práce</b>	Mgr.art. Ivana Kaňovská		

Studentka Aneta Rössnerová zvolila pro svou bakalářskou práci nelehké téma, zabývá se problematikou negativního dopadu současné, dennodenně masově využívané technologie – mobilních elektronických zařízení a WiFi připojení, tzv. současných – nepostradatelných fenoménů běžného dennodenního života, jež jsou však silnými vysokofrekvenčními elektromagnetickými zářiči, a jejich dopad na lidské zdraví je stále velmi důležitým podnětem pro výzkum. Tato problematika je ožehavým tématem, o které široká veřejnost dosud mnoho neví, a která je veřejně probírána prozatím spíše jen alternativními kruhy, které však volají po způsobech eliminace těchto negativních dopadů na lidský organismus.

Autorka se proto ve spolupráci s odborníky z Katedry materiálového inženýrství z Technické univerzity Liberec zabývá průzkumem textilních materiálů, obsahující speciální kovová vlákna, která zamezují pronikání elektromagnetických vln. Tyto ochranné textilie, se kterými přichází následně reálně do kontaktu díky spolupráci se společností Sintex a.s., implantuje do své autorské kolekce „WiFifree“, kolekce – která zahrnuje jak dámské, tak pánské modely, která je předloženým výstupem k hodnocení.

**Teoretická část práce**

Záměrem teoretické části práce je, prostřednictvím základního výzkumu, vytvoření elementárního přehledu zkoumané problematiky. Práce je rozdělena do čtyř hlavních kapitol, rozpracovávající hlavní témata – tj. **problematika elektromagnetického smogu** – jeho působení na zdraví člověka, způsoby, jak mu čelit, dále kapitola představující **inovativní textilní materiály** využitelné v textilním a oděvním designu – vyvíjené právě na již zmíněné Katedře materiálového inženýrství TUL, dále rozpracovává autorka kapitolu o **designu spotřební elektroniky**, která se jí stává nosnou pro tvarosloví u vlastních oděvních návrhů a v poslední kapitole – **technika v oděvním designu** - se věnuje současným oděvním návrhářům, využívajícím moderní technologii především pro silné vizuální efekty.

Teoretická část práce je poměrně kvalitně zpracována, složení jednotlivých kapitol na sebe logicky navazuje, text je doplňován poznámkami a poměrně bohatou obrázkovou přílohou. V seznamu použité literatury bych pouze vytkla absenci některého z titulů anglického žurnalisty Bradleyho Quinna, který se současně velmi aktivně zabývá nastíněnou problematikou. Pro diskutované téma je dosud minimální dostupnost relevantní literatury v českém jazyce, téma je příliš „čerstvé“, proto oceňuji odvahu autorky pro volbu a zpracovávání tak náročného tématu.

