

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\*

|                                  |  |                  |                  |
|----------------------------------|--|------------------|------------------|
| <b>Jméno a příjmení studenta</b> | <b>BcA. Pavla VALACHOVIČOVÁ</b>                |                  |                  |
| <b>Studijní program</b>          | <b>B8206/Výtvarná umění</b>                    |                  |                  |
| <b>Obor/ateliér</b>              | <b>Multimedia a design – Průmyslový design</b> |                  |                  |
| <b>Forma studia</b>              | <b>Prezenční</b>                               | <b>Akad. rok</b> | <b>2014/2015</b> |
| <b>Název práce</b>               | <b>Design interiérového kování</b>             |                  |                  |
| <b>Vedoucí práce</b>             | <b>MgA. Martin Surman, ArtD.</b>               |                  |                  |

Pavla Valachovičová se ve své diplomové práci zabývá designem interiérového kování.

V úvodu teoretické části diplomové práce se autorka věnuje historii dveřního kování. Tato kapitola je co do rozsahu naprosto nedostatečná a ochuzuje tak čitatele o dějinný exkurz do vývoje v této velmi zajímavé výrobové oblasti.

V kapitole č.2 „Technická analýza“ jsou představeny materiály a konstrukční systémy používané v tomto produktovém odvětví.

Následuje kapitola věnovaná porcelánu, jeho typologii a užití.

Teoretickou část diplomové práce uzavírá analýza současných realizací dveřního kování, která mohla být vzhledem k závažnosti práce poněkud obsáhlejší.

V praktické části diplomové práce autorka seznamuje s hlavní ideou svého konceptu a inspiračními zdroji.

Zveřejňuje rovněž výsledky krátkého dotazníkového šetření zaměřeného na řešenou problematiku.

Následně autorka pomocí kresebných variantních návrhů prezentuje tvůrčí proces práce a genezi finálního řešení.

Výsledný designérský návrh dveřního kování je vizuálně zdařilý a nesporně elegantní.

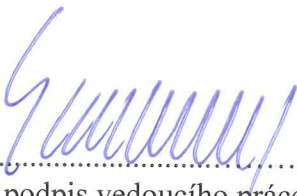
Zvolený materiál je nezvyklý, ale právě tento fakt umožnil autorce využít výrobní a technologické vlastnosti porcelánu například pro ne příliš nákladnou individualizaci frontální strany kliky, což má nepochybně potenciál zejména pro firemní, nebo obecně veřejný sektor.

Nemohu si odpustit připomínku, týkající se absence detailnější technické dokumentace jednotlivých částí setu dveřního kování, která by přehledně vysvětlila konstrukční aspekty designérského řešení.

Vzhledem k dosaženému výsledku diplomovou práci Pavly Valachovičové doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace      B - velmi dobře

Ve Zlíně dne 7. 6. 2015

  
.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

---

\* nehodící se škrtněte