

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Rudolf Vychovalý</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Grafický design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2015/2016</b>
<b>Název práce</b>	<b>Hudební festivaly</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Jana Dosoudilová</b>		

Hudební festivaly představují pojem velmi široký. Naštěstí jej autor zúžil na předmět svého zájmu, čili na festivaly jemu blízké.

V současnosti jsou hudební festivaly velkým fenoménem a milovník hudby může nabýt dojmu, že jakmile se oteplí, jsou všude a zahrnují veškeré hudební žánry.

Student Rudolf Vychovalý si dal za cíl zapátrat v historii významnějších světových festivalů a zhodnotit jejich vizuální identitu a také se zaměřit na festivaly v jeho domovině.

V úvodu nám vysvětluje základní pojmy, které jsou pro člověka neznalého velmi důležité.

Další kapitola je věnovaná nejvýznamnějším hudebním festivalům na světě z pohledu Středoevropana. Nepochybuji, že Australané budou mít na tuto problematiku jiný názor. Výčet a výběr je samozřejmě subjektivní z pohledu autora textu. Ale já mám názor velmi podobný. Sympatické jsou také názory a hodnocení jednotlivých vizuálních identit.

Třetí kapitola se zabývá funkcí sociálních médií v propagaci festivalů, což je pro grafického designéra velmi důležité.

Čtvrtá nejobsáhlejší kapitola je věnována hudebnímu festivalu Pohoda na Slovensku. Jak autor poznamenává, je pro něj velmi významný a může jej z vlastní devítileté zkušenosti nejlépe posoudit. Podrobně nás seznamuje s jeho historií, logem a proměnami vizuálního stylu v průběhu let.

Pátá kapitola srovnává některé české a slovenské festivaly.

Poslední kapitola se zabývá Revivalem. Student svou teoretickou práci zakončuje tak, aby na ni poté mohl navázat v části praktické.

Práci nechybí humor a nadsázka a je patrné, že je student aktivní muzikant a jeho zájem o hudbu je dlouhodobý a hluboký.

Práce splňuje požadovaný rozsah, poznámkový aparát je zpracován dobře a přehledně.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace     **A – výborně**

V(e) Zlíně dne 30. 5. 2016

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Rudolf Vychovalý</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Grafický design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2015/2016</b>
<b>Název práce</b>	<b>Vizuální identita hudebního festivalu</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Jana Dosoudilová</b>		

Svým zájmem o hudbu je Rudolf Vychovalý všeobecně známý. Přesvědčil nás svými koncerty, které se svou spolužačkou pořádal i u nás na ateliéru. A také se netají tím, že rád navštěvuje hudební festivaly.

Před samotným výstupem praktické práce provedl důkladnou analýzu vizuálních stylů hudebních festivalů a začátky byly dle jeho soudu těžké. Už prvotní nápad – vytvořit vizuální styl revivalového festivalu – je složitější, než by se zpočátku mohlo zdát.

Poté svou práci omezil na 80. léta minulého století a na československou popovou scénu. Musím říct, že mne tím dost překvapil.

Zpočátku se zaměřil na grafický motiv – prvek, který by celý festival spojoval. Tím svorníkem je kočka. Vzhledem k tomu, že je to často používaný motiv, tak autorovi toto spojení připadá příznačné. Nakreslil, zvektorizoval a upravil velké množství těchto šelem. A následně je zbarvil do zelena a zlata. Provázejí nás celým festivalem. Barevnost je zcela záměrná, chtěl se vyvarovat červenomodrobílého motivu, evokujícího naše národní barvy.

Doplňkové motivy obrácených republik, či stylizovaný slovenský znak do podody kačeří stopy mi připadají vtípné. Dalším prvkem je CTRL. Je to pomyslné spojení minulého s novým a také návrat zpět. Retro písmo přispívá celkovému vyznění.

Dostáváme se ke slovenskému názvu – Mačacie zvuky – to zní dobře! Je to velmi příhodný název, kdy se v současnosti setkáváme prakticky jen s anglickými názvy.

A plakáty mi svým zvlněným písmem připomínají tyto zvuky. Jsou nezvyklé, nekomerční a přesto odpovídají na základní otázky: kde, kdy a co. Díky kočkám je festival dobře identifikovatelný a mezi jinými rozeznatelný. Rozházený nápis nás donutí přemýšlet, oč vlastně jde. Teda pokud jste zvědaví.

Součástí vizuálu jsou doplňující materiály: web, trička, bulletin a pohlednice.

Celkový dojem z vizuálního stylu revivalového festivalu je výborný.

Návrh klasifikace     **A – výborně**

V(e) Zlíně dne 31. 5. 2016

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------