

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

Jméno a příjmení studenta	Jiří Liška
Studijní program	B8206 Výtvarná umění
Obor/ateliér	8206R102 – Multimedia a design /ateliér Design skla
Forma studia	Akad. rok 2015/16
	prezenční
Název práce	Rodinné stříbro
Vedoucí práce	Doc. MgA. Petr Stanický, M. F. A.

Student Jiří Liška se ve své bakalářské práci s názvem Rodinné stříbro zabývá fenoménem vývoje nože od pravěku do současnosti. Sám pracuje s noži a vnímá je po celý svůj život. Píše a vytváří tak něco, co je mu velmi blízké.

První část, kde se zabývá historickým vývojem je však velmi stručná a bylo by spíše vhodné se zaměřit na určitou etapu, neboť vývoj nože nelze stejně obsáhnout ve třech stranách. V dalších částech se autor zaměřil na popis druhů čepelí a jejich výbrusů. Obě kapitoly postrádají vizuální přílohu, marně se snažím si v představách vybavit termíny jako turecký clip nebo dlouhou čepel typu Tanto. Teoretická práce je vybavena osobní upřímnou zповědí o důležitosti nože a práce s ním v Jiřího dosavadním životě. Nedílnou součástí práce jsou inspirační zdroje, rešerše, ta však není nijak rozsáhlá. Postrádám autory, kteří se věnují nejen objektům s břity, ale například fenoménu ostrosti a v důsledku i řezu.

V praktické části sleduje hlavní záměr tvarově estetický. Zprvu se pokouší dát formu a dekor damascénské ocele sklu, vytvořit sklovinu takovou, aby evokovala překládanou a vybroušenou ocel. Tento záměr se Jiřímu nepovedl naplnit a poté se rozhodl transformovat japonskou katanu do skla. Tento symbol dokonalé čepelce a ostrosti v jednom má levitovat v prostoru jakoby byla zaseknutá ve skleněné tabuli. Jedná se o prostorově velmi subtilní a konstrukčně velmi křehkou instalaci, která doslova balancuje na hraně. Nedá se jí upřít umělá aranžovanost, kterou vnímám jak u katany samotné, tak u instalace a bude důležité se k tomu postavit přímo na místě.

Návrh klasifikace .....C - dobře .....

V(e) .....Zlíně..... dne .....  
..... podpis vedoucího práce