

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Zuzana Čaprnková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Corpus delicti. Portrét zločince vo fotografii.		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová		

Študentka ARF FMK UTB Zuzana Čaprnková ukončuje svoje bakalárske štúdium predložením bakalárskej práce **Corpus delicti. Portrét zločince vo fotografii**. Text práce voľne prepája dve základné oblasti, kde sa tento fenomén objavuje. Tou prvou je vlastná kriminalistická fotografia ako užité médium, ktoré slúži k ľahšej identifikácii zločince a tomu prispôsobuje i svoje metódy ako je napríklad známy spôsob zobrazovania z en-face a z oboch profilov (tzv. *Bertillonova metóda*) a ďalšie. Tou druhou oblasťou je potom využívanie tohto typu fotografie vo sfére umenia, a to či už v podobe priamej citácie prisvojených kriminalistických fotografií alebo využitím príbuzného princípu snímania tváre či priameho fotografovania väzňov za iným účelom. Súčasťou textu je aj úvaha o vytváraní image kriminálnika v médiách či vo sfére virálnej zábavy.

Práca Zuzany Čaprnkovej prezrádza jej mimoriadne schopnosti jasného uvažovania, presnosti vyjadrovania a vizuálnej citlivosti, umožňujúcej výstižne prepájať zdanlivo nesúvisiace vizuálne fenomény. Študentka podáva dostatočne vyčerpávajúcu historiografickú prácu, no zároveň využíva metódy obrazovej analýzy a syntézy, pričom proporčne vychádza ako z príslušnej literatúry, tak i z vlastných úvah. Napriek niekoľkým gramatickým chybám, ktoré v práci zostali, ju pokladám za veľmi podarenú. Študentka disponuje ideálnym pomerom talentu „ľahkého písania“ a vnútornej disciplíny, ktorý sa prejavil v súdržnosti textu.

Navrhujem prácu ohodnotiť známkou **A – výborne** a odporučiť ju k obhajobe.

Mgr. Lucia Fišerová
vedúca teoretickej práce

V(e) Zlíně dne 7. 6. 2016

.....
podpis vedoucí práce

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Zuzana Čaprnková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Zdar Boh! / Katalog: Forest Skis		
Vedoucí práce	Mgr. Vendula Tůmová		

Svůj volný soubor zvaný Zdar Boh! pojala autorka jako obrazovou esej o krajinném prostředí Prievidzi. Téma, které zpracovává, má silný ekologický podtext. Autorka se ale záměrně vyhnula negativní interpretaci dopadu těžby na krajinu a život v ní. Obrazově stojí v jakémsi nadhledu nad celou situací, bez analytického a interpretačního přístupu. Její fotografie jsou jakoby vzájemně nesouvisejícími pohledy do krajiny, zformované důsledkem lidské činnosti v ní. Bez obrazového soudu nabízí pohled na dynamiku vztahu člověka a příroda.

Fotografie fungují jako samostatné obrazy bez vzájemných významových souvislostí a návazností. Tuto formu vyjádření by měla podpořit také zamýšlená instalace v rozdílných obrazových formátech. **Výstavní soubor hodnotím jako výborný.**

V zadání „katalog“ zpracovala studentka reálný výstup pro prezentaci výrobků firmy Forest Skis. Jedná se o katalog ručně vyráběných lyží. Pro jeho potřeby vznikly imageové fotografie, produktové fotografie a dokumentace z výroby.

Studentka řešila v rámci zadání nejen vlastní autorské fotografie, ale byla pro firmu konzultantkou při užití fotografického materiálu v rámci katalogu jako celku. Autorské řešení bylo konfrontováno s požadavky klienta a jeho představou o obrazové a grafické formě katalogu, což má vliv na vyznění fotografií v rámci celého grafického zpracování.

V této souvislosti bych měla výhradu vůči vztahu imageové fotografie lyží stojících v lese a grafiky. Vzájemný střet obrazu (stromů vystupujících z obrazového výřezu) a textového sdělení na mne působí rušivě. Nechala bych více prostoru pro vyznění samotné fotografie i textu (především u produktu retro wood). Stromy v popředí obrazu jsou jakýmsi pomyslným vstupem do reality obrazu, který je právě narušen textem. Obraz je tím posunut do roviny produktové ilustrace, bez možnosti mluvit sám za sebe, být ideovou inspirací (což je podle mne významem imageové fotografie). Také rozdílná tonalita, světelná atmosféra fotografií je dalším vizuálním podnětem, který přispívá k informační přesycenosti katalogu. Připomínka se vztahuje opět ke vztahu grafika - obraz.

Velice pak oceňuji, že se autorce podařilo využít vlastní free - rideové fotografie na titulku katalogu, která odkazuje ke konkrétnímu místu a zážitku z produktu a vyhnout se ilustračnímu záběru z fotobanky.

Výběr fotografií pro prezentaci výroby se zúžil na podstatné sdělení výrobního principu a vyřešil tak složitou otázku způsobu prezentace výrobních prostor.

Katalog hodnotím velmi dobře - B.

Návrh klasifikace A - výborně.....

V(e) Zlíně..... dne 7. 6. 2016.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte