

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Vendula Burgrová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Medicínská fotografie a její reflexe v umělecké fotografii		
Vedoucí práce	Mgr. Vendula Tůmová		

Studentka si zvolila pro bakalářskou práci téma medicínské fotografie a její reflexe v umělecké fotografii.

V úvodní části představuje významné momenty medicínské historie a její sepnutí s vizuální kulturou. Obraz zde představuje jako formu záznamu vědění o lidském těle.

Z hlediska fotografie přesáhla práce dalece oblast umělecké fotografie. Studentka poměrně obsírně popisuje medicínskou fotografii v její vědecké fázi, zaměřené na popisnost a dokumentaci jevů. Na fotografii pohlíží jako na prostředek komunikace, který využívá různých stylistických postupů, závislých na potřebách sdělení. Fotografie je v této práci nahlížena jako pramen poznání o vizuálních představách tělesnosti v oblasti vědy a umění a jejich možných interpretacích. Hranice mezi vědeckým dokumentem a uměleckou fotografií se volně prostupují. Fotografie je evidencí proměn kulturně – historického obrazu člověka. Studentka svou prací jasně ukazuje na nutnost číst obraz v kontextu doby a současně si uvědomovat prisma historické interpretace konkrétních dějinných období.

Médium fotografie v této práci reflektuje vztah vědy a umění v několika rovinách. Společným východiskem je technika záznamu a objekt lidského těla. V části zaměřené na uměleckou fotografii je ovšem zcela zřejmý rozchod v interpretaci těla jako biomechanického objektu na straně vědy a těla jako možného sociálně – kulturního subjektu na straně umění.

Při výběru diskutovaných obrazů postupovala studentka s ohledem na dostupný materiál. Tvůrcům 19. století byla jako průkopníkům nových technologií, postupů a z nich odvozených „faktů“ dána detailní pozornost. Období druhé poloviny a 20. století po současnost je naopak pojato selektivně, s ohledem na významné počiny ve vědě i umělecké tvorbě na ni reagující.

Práce přináší přehled autorské tvorby spjaté s tématem medicíny a interpretace lidského těla, je dobrým zdrojem faktů pro další úvahy na toto téma. Porovnání rozdílných vizuálních přístupů právě s ohledem na potřeby obrazového záznamu, resp. sdělení se odehrává především v rozdělení kapitol. Do hlubších úvah nad rozdílností vizuálních přístupů se autorka nepouští.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace B – velmi dobře.....

V Rožnově p. Radhoštěm..... dne 3. 6. 2016.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Vendula Burgrová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Divnosti 2016, Props (Katalog Cosplay produktů)		
Oponent práce	doc. MgA. Jan Jindra		

Studentka bakalářského programu Vendula Burgrová splnila zadání své praktické bakalářské práce. V první části práce s názvem *Divnosti 2016* představuje pohled do světa malé subkultury COSPLAY. Zvláštní zkratka v sobě obsahuje anglický význam: costume play. V překladu je to kostýmová hra. Subkulturu COSPLAY charakterizuje výrazná stylizace podle postav z japonských filmů či počítačových her. Důležité je rovněž používání slovních hlášek či výrazů a tedy jde i o formu hereckého výkonu. Jsou to tak trochu ožvládnuté pohádkové bytosti s vlastnoručně zhotovenými kostýmy a rekvizitami. Fotograf je pak vítaným prostředníkem, protože právě fotografie dokáže zachytit zajímavá specifika cosplayera. Studentka Vendula Burgrová tento zvláštní svět objevila a začala fotograficky sledovat v rámci cvičení Medailon osobnosti. Zkouší v konkurenci s výrazně stylizovanou estetikou dobrat se vlastního fotografického pohledu a to není jednoduché. Na některých fotografiích se to Vendule Burgrové daří, ale někdy situace převáží a je tu jen původní forma. Pak je to vlastně divadelní fotografie s kostýmy, fotografie se stává pouhou informací. Je to tenká hranice, na které práce balancuje. Studentka proto fotografuje situace často

v polodetailu, zapojuje okolí modelu do kompozice. Umisťuje postavy cosplay jaksi na okraj scény, mimo střed a získává tím určitou expresivitu záběru. Hlavní námět – figura nebo tvář COSPLAY je tím trochu upozaděna, nehraje v celku, ale v mimoběžném detailu. Zajímavým momentem zůstává fakt, že některé postavy z cosplay subkultury nebyly spokojeny s fotografiemi Venduly Burgrové, tam kde byly jenom fragmentárně zobrazené jako objekt jiného významu. Kolekce fotografií *Divnosti 2016* je především charakterizovaná „útokem“ barev, věcnými kontrasty a někdy ještě zajímavějším začleněním do prostředí ateliéru. Na těchto snímcích pak divnost nesplývá s divností, ale nastává poutavý nesoulad ve vizuálním vnímání. Konkrétně jsou to kombinace s rekvizitami charakterizující pracovní prostředí studia.

V druhé části práce studentka představuje katalog *Props*. Jedná se o katalog doplňků pro cosplayera. Doplňky jsou opět výtvarně stylizované a snímány v barevném kontrastu. Jsou často fotografované na podkladu umělého trávniku. Bílé pozadí snímků zajišťuje určitý stupeň odhmotnění a dodává fotografiím absurdní nádech. V katalogu můžeme sledovat celý výběr rekvizit cosplayerky Hemulky Xutebow. Všechny modely v katalogu *Props* se vztahují k jednotlivým kostýmům. V katalogu *Props* jsou některé strany řešeny jako pohled za kulisu, pohled na techniku ateliéru. Nechybí ani snímek hledáčku fotoaparátu. Možná mi chybí ještě náznak přesahu do prostředí internetu. Např. pohled na obrazovku, protože vše se vlastně stylizuje a připravuje pro natáčení nebo fotografování a následné zveřejnění v prostředí internetu. Je to vlastně představení pro veřejnost: v těle někoho jiného. Dodává v art statementu práce autorka projektu Vendula Burgrová. Vzhledem k úrovni práce navrhuji hodnocení: A – výborně.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Zlíně..... dne6. 6. 2016.....

doc. MgA. Jan Jindra

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte
