

Posudek vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Jan Černý	
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění	
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/Ateliér Design oděvu	
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2015/2016
Název práce	Sherwood - Pánská móda	
Vedoucí práce	MgA. Jakub Polanka	

Rád bych práci Jana Černého zhodnotil zcela nezaujatě a s profesionálním odstupem. Především díky tomu, že jsem měl již možnost jej sledovat při vzniku kolekce minulé i jako velmi pracovitého stážistu a asistenta, věřím, že dokážu objektivně zhodnotit jeho vývoj a také jej posoudit.

Téma, se kterým student přišel, vnímám jako velmi odvážné, provokativní a nebezpečné. Je zřejmé, že toto je pro Jana Černého nejen výzvou profesní coby designéra ale i výzvou osobní, co se týče objevování temnějších, nezmaž malovaných stránek sebe sama. Vážím si tvůrců, kteří riskují, a u studentů to v podstatě očekávám. Kdy jindy totiž můžete opravdu riskovat a tvořit bez snahy zalíbit se, než-li na škole.

Sledoval jsem vývoj nejen daného projektu, ale sám jsem se i mnohé učil ohledně estetiky mužské a chlapecké prostituce. „Zní to děsivě a stejně tak to i vypadá,“ to byla má první vnitřní reakce. Výzvou je tedy i to, dokázat se oprostít od negativního hodnocení porevolučního období a estetiky, které je pro mou generaci jako znovu si prožívat módní i osobní trapasy svého vlastního dospívání.

Přístup k tak brutálnímu a krutému tématu od někoho citlivého a životem "nepoškozeného" je skutečně velkou výzvou a zároveň intimním nahlédnutím do vnímání studenta. Postavit se čelem k dané problematice a ne pojímat ji pouze jako kostýmní výtvarník, ale naopak dokázat skrze perverzní téma do oděvu promítnout vlastní naivitu a zranitelnost je zásadním přínosem této kolekce.

Kreativitu studenta a jeho způsoby, jak zpracovat materiál, jak sestavit siluetu či jak sestavit pořadí modelů a kolekci i to jak doplňkovat a stylingem dotáhnout celek hodnotím jako zcela výjimečné. Největší sílu kolekce shledávám právě v syrovosti a surovosti zpracování. Stejně jako využívání „vadných“ krejčovských postupů rafinovaně tak, aby se s odstupem vše jevílo úplně „v pořádku“. Tak jako u kluků z „hlaváku“. Všechno se zdá „fajn“, ale zdání klame.

Každý kus (kluk) má svůj vlastní příběh a své jizvy a chyby, které z něj dělají jedinečnou bytost. To, že finální siluety jsou v podstatě tradiční, vnímám jako soucit designéra s už tak dramatickými osudy kluků (i kusů). Věřím však, že se v závěrečné

prezentaci podaří najít autorovi odstup i od tohoto soucitu a strachu a dokáže lépe vyjádřit, pošpinit a v podstatě zprznit čistotu siluet finálním stylingem.

Schopnost vyjádřit koncept našťěstí neubrala jednotlivým kusům na nositelnosti a jednotlivé kusy rozhodně mají své místo v šatníku moderního muže. Košile z povlečení s jeansy a teniskami jsou snadno představitelné na „týpkovi“ v metru, bunda s flitry v klubu a lehce nadsazené baggy kalhoty asi na každé ulici společně s kšiltem a vytahaným triem. Kolekce je zcela jasně zaměřena na mladého, hravého, provokativně nevyhraněného muže. Vnímám však také, že některé kusy jsou v kolekci především kvůli dodání rytmu a určitého překvapení - olezlý plyšový kabát dokáže říci o naleštěné bídě více než kdekterý instagramový profil.

Další, dnes zcela zásadní, podmínkou úspěchu je, aby oblečení bylo fotogenické a zároveň snadno rozpoznatelné, právě z důvodu instagramových lajků a PR - i tento aspekt kolekce splňuje. Jan má důkladně nastudování všechny komunikační kanály a má přehled i o nově nastupujících značkách a trendech.

Underground a punk jsou dnes mainstream a jen těžko se jim lze vyhnout. Tyto směry absolutně ztratily svůj původní smysl a vizi právě proto, že se staly součástí hlavního módního business proudu. Jediná možná cesta, jak je uchopit, není ve slepém napodobování, ale v autorské interpretaci a v osobní adaptaci na dnešní sociální situace a prostředí. Ironie názvu Sherwood (dokonalý název pro bandu kluků v punčocháčích) tuto skutečnost perfektně vystihuje.

Návrh klasifikace A - výborně

V Paříži, dne 2. června 2016

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

*nehodící se škrtněte